

ثانياً / الفهم والاستيعاب.

١- أرشدنا النبي (ﷺ) إلى فضائل الأعمال التي ترفع درجة المؤمن في الجنة، وتقرِّبه إلى الله، ومن هذه الأعمال: إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَإِغَاثَةُ الْعُلْهُوفِ، وَأَنْ تَتَصَدَّقَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَعَلَيْهِ أَنْ يُنْسِكَ عَنِ الشَّرِّ قَبْلَهَا صَدَقَةٌ.

١- ما قيمة فضائل الأعمال للمؤمن؟ **ترفع درجة المؤمن في الجنة، وتقرِّبه إلى الله.**

٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- حسن الخلق من صفات المؤمنين.	ب- فضائل الأعمال تشمو بالمؤمنين.
ج- فائدة الصدقة للمؤمن.	د- إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ.

٣- وظف التركيب (تتصدق ب) في جملة من تغييرك. **تصدق بالمال على الفقراء.**

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

أ- يُنْسِكَ الْمُسْلِمُ عَنِ الشَّرِّ. (**يمتنع**)

ب- يُنْسِكَ الْوَالِدُ بِنْتَهُ بِأَمِّهِ. (**يتعلق**)

٢- القراءة من أهم وسائل المعرفة؛ فهي تُغذي العقل، وتُجمل العزلة أُنقِذ على فهم واقعهم، وقد قيل: كُنْ لِي: مَاذَا تَقْرَأُ؟ أَكُنْ لَكَ مِنْ أُمَّتٍ، فَالكتاب كالزبيب يُؤكَّر في رقيقه، فأحرص على قراءة الكتاب النافعة، واتَّعِذْ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُصْنِعُ وَفَتِكَ وَجَهَنكَ بِلَا فَايِدَةٍ.

١- ما الثواب التي تحقِّقها القراءة؟ **تغذي العقل، وتُجمل العزلة أُنقِذ على فهم واقعهم.**

٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- قراءة الكتاب النافعة.	ب- استغلال وقت الفراغ.
ج- بالقراءة تتقدم الأمم.	د- قراءة غذاء العقل والروح.

٣- وظف التركيب (يُؤكَّر في) في جملة من تغييرك. **يؤكَّر المعلم في طلابه.**

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

أ- الكتاب خير رقيق للإنسان. (**صديق**)

ب- المعلم رقيق بطلابه. (**لقد / احب**)

٣- خرج حُرُوفٌ يَتَذَرُهُ قُرْبُ تَنِّ الْأَخْضَرِ، وَأَخَذَ يَفْعُرُ قَرِخًا يُصَاحِكُ الْأَغْشَابَ. وَفَجَاءَ سَمِعَ صَوْتِ اسْتِعَاثَةٍ، فَأَسْرَعَ يَسْتَطْلِعُ الْخَبْرَ، فَرَأَى ذُلًّا يَبْنُ، وَيَضْرِبُ، وَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجْرٌ كَبِيرٌ، فَقَالَ الذُّلْبُ: أَيُّهَا الْخُرُوفُ الصَّدِيقُ! أَلْبَدْنِي. تَرُدُّدُ الْخُرُوفِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّلْبُ إِذَا نَجَا مِمَّا هُوَ فِيهِ، وَتَكُنَ الذُّلْبُ بَعِي، فَاسْتَفَقَ عَلَيْهِ وَهَجَمَ عَلَى الْخَبْرِ بِقُوَّةٍ، فَأَلْزَمَهُ عَنِ ظَهْرِهِ، وَأَلْمَسَ الذُّلْبُ الْغَدَارَ عَلَى مَنْعِهِ لِيَأْكُلَهُ، فَقَالَ الْخُرُوفُ: أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟

١- لماذا تَرُدُّدُ الْخُرُوفِ فِي مَسَاعِدَةِ الذُّلْبِ؟ **لأنه كان يخاف أن يأكله الذلْب إذا نجا مما هو فيه.**

أولاً / الاستماعة

١- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- أين أطلق ضهيب على ناقته؟ انطلق صعب على ناقته إلى العينة المنور.

ب- خبأ ضهيب أمثاله في _____ .

أ- المدينة.	ب- مكة.	ج- القدس.	د- الطائف.
-------------	---------	-----------	------------

ج- أُنسب عنوان النص للموضوع:

أ- حب المال.	ب- شجاعة ضهيب وتضحيته.	ج- طمع الكفار.	د- حب الرسول لضييب.
--------------	------------------------	----------------	---------------------

٢- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما فوائد الهواء؟ إشعال النار، انتشار الصوت، طيران الطيور، تحريك السحاب، نزول المطر، تنفس الكائنات الحية.

ب- يتكون الهواء نقيًا في _____ .

أ- الخلاء الواسع.	ب- بين المزارع.	ج- على شواطئ البحار.	د- جميع ما سبق.
-------------------	-----------------	----------------------	-----------------

ج- أُنسب عنوان النص للموضوع:

أ- تلوث البيئة.	ب- أضرار الهواء.	ج- فوائد الهواء.	د- النشاط والصحة.
-----------------	------------------	------------------	-------------------

٣- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما فوائد الأزهار؟ مضاد من مضاد الحمار، ومضاد للبراغيث، ومنزوع للنفس، فتشبع برائحتها العطرة، ويحفظها الخميل.

ب- نضج من الأزهار _____ .

أ- العطور.	ب- المرقيات.	ج- الشراب.	د- جميع ما سبق.
------------	--------------	------------	-----------------

ج- أُنسب عنوان النص للموضوع:

أ- مضاد الحمار.	ب- فوائد الأزهار.	ج- الروائح العطرة.	د- المحافظة على الأزهار.
-----------------	-------------------	--------------------	--------------------------

٤- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الذي عرف به العرب؟ عرف العرب بكرهم وشهامتهم.

ب- رمز الكرم والجود عند العرب _____ .

أ- الجاحظ.	ب- معاوية.	ج- خاتم الطائي.	د- عمرو بن العاص.
------------	------------	-----------------	-------------------

ج- أُنسب عنوان النص للموضوع:

أ- الصفات الحميدة.	ب- العرب أهل الكرم والجود.	ج- شهامة العرب.	د- القدامى والمحدثون.
--------------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

٥- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف أمسى عمر حياته؟ أمسى حياته في خدمة الإسلام والمنتمين.

ب- قاتل عمر بن الخطاب هو _____ .

أ- مشيلمة الكذاب.	ب- أبو جهل.	ج- أبو لؤلؤة المجوسي.	د- أبو سفيان.
-------------------	-------------	-----------------------	---------------

ج- أُنسب عنوان النص للموضوع:

أ- وفاة عمر.	ب- الخلفاء الراشدين.	ج- عمر الخليفة العادل.	د- الإخلاص للإسلام.
--------------	----------------------	------------------------	---------------------

٢ - الغلو ان الأنتسب للقطعة:

أ- الخروف الجمين.	ب- الذئب الخاز.
ج- الخروف الخنز.	د- الذئب الوقي.

٣ - وظف التركيب (الفص على) في جملة من تعبيرك. انقض الأمت على القريسة.

٤ - (وقد سقط فوق ظيره) أسلوب:

أ- نفي.	ب- استفهام.	ج- نهي.	د- توكيد.
---------	-------------	---------	-----------

٥ - (وأخذ يفرق فرخا بضاجك الأعشاب) شبه الغائب بالأعشاب بإنسان بضحك.

٤ - الخزيه حق طبيعي للإنسان، وطريقها محفوف بالمخاطر والذمء، ومثد خلق الله الإنسان وهبة الخزيه، إذ لا طعم للحياة بدونها، وقد ظلت الخزيه مطلباً عزيزاً يتمناه المعشورون كما يتمنى الظمان الماء، ولا أخذ ينكر دور شعبنا الفلسطيني الذي كافح وجاد بالنفس والنفس ثمناً للخزيه.

١ - الفقرة العامة الأنتسب للقطعة:

أ- كفاخ الشعب الفلسطيني.	ب- أهية الماء للإنسان.
ج- الخزيه حق لكل إنسان.	د- الله خالق الإنسان.

٢ - لماذا يفاض الفلسطينيون؟ كافح وحاد بنفسه ونفيس ثمناً للخزيه.

٣ - (الخزيه حق) مضاد (الخزيه):

أ- الذل.	ب- العبودية.	ج- الظلم.	د- الضعف.
----------	--------------	-----------	-----------

٤ - وظف الكلمة (كافح) في جملة من تعبيرك كافح الفلسطيني من أجل الحرية.

٥ - العمل طريق بلوغ الأمال، وسبيل كل خير ونجاح، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً، والعاقب من قابل العمل بكل صبر وثبات وصنق وأمانة، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل، ويحيا حياة سعيدة، أما من خاف الأعمال وتقهقر أمانها، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً، ويكون عبداً ذليلاً.

١ - الفقرة العامة الأنتسب للقطعة:

أ- بالعمل تتحقق الأمال.	ب- الأرض الطيبة تثبت بالعمل.
ج- العامل يعيش ذليلاً حقيراً.	د- العامل يكتسب الفضائل.

٢ - ما فوائد العمل؟ العمل طريق بلوغ الأمال، وسبيل كل خير ونجاح.

٣ - (يكتسب الفضائل) مفر: (الفضائل):

أ- الفضل.	ب- الفاضل.	ج- الفضيلة.	د- الأفضل.
-----------	------------	-------------	------------

٤ - (من خاف الأعمال وتقهقر أمانها) التضمير في (أمانها) يعود على:

أ- الفضائل.	ب- الأعمال.	ج- الحياة.	د- التقهقر.
-------------	-------------	------------	-------------

٥ - حاك السقط الآتي: من خاف الأعمال وتقهقر أمانها فإنه يعيش ذليلاً حقيراً.

من إطاع الله فإنه سيصل الجنة.

ثالثاً / القراءة.

١- درّس (مَسَائِكُ الْخَيْرِ)

١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَا مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حَسَنِ الْخُلُقِ"

- ١- مَا أَثْقَلَ مَا يَزْجَحُ مِيزَانَ الْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ **أكثر ما يروح إيمان العبد حسن الخلق .**
- ٢- مُضَاد (أَثْقَلَ) **أخف** جَمْع (يَوْم) **أيام** .
- ٣- (أَثْقَلَ مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ **وَدَنَ الرَّجُلُ أَثْقَلَ مِنْ وَدَنِ الْعَرَاةِ.**
- ٤- (مَا مِنْ شَيْءٍ) **أَسْلُوبٌ نَفِي** .

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "تَشْمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ لَكَ، وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَإِزْشَانُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الصَّلَاةِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ الْبَصْرَ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوْعَةَ وَالْعَطْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِفْرَاطُكَ مِنْ ذُنُوبِكَ فِي ذُنُوبِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ"

- ١- مَا أَوْجَهَ الصَّدَقَةَ الَّتِي تَكَرَّرَهَا الْخَدِيثُ؟ **السمة، الأمر بالمعروف، النهي عن المنكر، إمطعة الأذى...**
- ٢- مُزَاوِف (إِمَاطَتُكَ) **إِثْقَاتُكَ** مُضَاد (الْمَعْرُوف) **المنكر** .
- ٣- (إِمَاطَتُكَ عَنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. **إمطتك الأذى عن الطريق، تخلك الحنة.**
- ٤- (إِزْشَانُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **أَنْ إِشَادَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الصَّلَاةِ لَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ** .

٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "لَا يَغْرِمُ مُسْلِمٌ غَرَسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ وَلَا ذَايَبَةٌ وَلَا شَيْءٌ إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ"

- ١- مَا الضَّمَنُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ فِيهِ التُّوَابُ بِحُوتِ فَاعِلِهِ؟ **الغرس، والزراعة لا ينقطع ثوبهما .**
- ٢- مُزَاوِف (ذَايَبَةٌ) **مَا دَبَّ عَلَى الْأَرْضِ** جَمْع (صَدَقَةٌ) **صدقات** .
- ٣- (لَا يَغْرِمُ مُسْلِمٌ غَرَسًا) **أَسْلُوبٌ نَفِي** .
- ٤- (يَأْكُلُ مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. **يَأْكُلُ الْمُسْلِمُ مِنْ أَمَلِهِ.**
- ٥- (إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **أَنْ أَجْرَ الْغَرَسِ وَالزَّرْعَةِ عَظِيمٌ عِنْدَ اللَّهِ** .

٤- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ ثَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِحَلْمَةِ طَبَّيْبَةٍ"

- ١- مَا أَيْوَابُ الْخَيْرِ فِي الْخَدِيثِ؟ **الصدقة، والكلمة الطيبة .**
- ٢- مُزَاوِف (شِقِّ) **نِصْفٌ** مُضَاد (طَبَّيْبَةٍ) **خبيثة** .
- ٣- (اتَّقُوا النَّارَ) **أَسْلُوبٌ أَمْرٌ** .
- ٤- (إِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِحَلْمَةِ طَبَّيْبَةٍ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **أَنَّ الْعَمَلَةَ الطَّيِّبَةَ تَخَلِّتُنَا الْحَنَةَ** .

٥- قال رسول الله ﷺ: " إِنْ أَلِهَ نِيْزُصِي عَنِ الْعَبْدِ أَنْ يَأْكُلَ الْأَكْلَةَ، فَيُحْمَدُهُ عَلَيْهَا، أَوْ يَشْرِبَ الشَّرْبَةَ، فَيُحْمَدُهُ عَلَيْهَا "

- ١- كَيْفَ يَنْسَبُ الْإِنْسَانُ رِضَا اللَّهِ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؟ عندما يحمد الله كلما أكل أو شرب .
- ٢- جَمْعُ (الْأَكْلَةُ) (الْأَكْلَاتُ مُضَادٌ (نِيْزُصِي) بوقض .
- ٣- (إِنْ أَلِهَ نِيْزُصِي) أَسْلُوبٌ توكيد .
- ٤- (فَيُحْمَدُهُ عَلَيْهَا) (الصُّمَيْرُ فِي) (يَحْمَدُهُ) يَفْهَمُ عَلَى الله سبحانه وتعالى .
- ٥- (نِيْزُصِي عَنْ) ضَمُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . يرضى الله عن عباده المؤمنين .

٦- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " عَلَى كُلِّ مَنْبِلٍ صَدَقَةٌ قِيلَ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ ؟ قَالَ : يَغْتَبِلُ بِيَدَيْهِ فَيَنْبَغُ نَفْسَهُ وَيَنْصَدِقُ قَالَ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ : يُعِينُ ذَا الْحَاجَةِ الْمَلْهُوفَ قَالَ : قِيلَ لَهُ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ : يَأْمُرُ بِالْمَحْرُوفِ أَوْ الْخَيْرِ قَالَ : أَرَأَيْتَ؟ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ قَالَ : يُعِيَسُكَ عَنْ الشَّرِّ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ "

- ١- أَذْكَرُ بَعْضُ أَوْجِهٍ الصَّدَقَاتِ الَّتِي وَزَعَتْ فِي الْحَدِيثِ . السن، إغنة الملهوف، الأمر بالمعروف، الإمساك عن الشر .
 - ٢- مَزَابِفُ (الْمَلْهُوفِ) (الْمَسْتَغِيثُ مُضَادٌ (يَأْمُرُ) ينهى .
 - ٣- (أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ؟) أَسْلُوبٌ استفهام .
 - ٤- (يَأْمُرُ بِ) ضَمُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . أمر الرجل ابنه بالصلاة .
 - ٥- (عَلَى كُلِّ مَنْبِلٍ صَدَقَةٌ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وجوب الصدقات على المسلمين .
- ٢- دَرْسٌ (فَرْسٌ تَجْمِي)

بَدَأَتْ التَّلُوجُ تَتَسَاقَطُ مُنْتَصِفَ اللَّيْلِ بَعْدَمَا الْخَفَضَتْ دَرَجَاتِ الْخَرَارَةِ دُونَ الضُّفْرِ الْمَلْهُوفِ، كَمَا تَوَفَّقَ الرَّاصِدُ الْجَوِّيَّ، وَفِي الصَّبَاحِ، إِذَا كُلُّ شَيْءٍ يَكْتَسِبِي خَلَّةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً، فَوَقَفَ الْأَطْفَالُ فِي الشَّرَفَاتِ، وَخَلَفَ الثَّوَابِيزُ نَسْتَمْتَعُونَ بِالتَّلُوجِ وَهِيَ تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ، فَتَخْلُقُ بِمَا تَلْعَقُ عَلَيْهِ، كَأَنَّ الْمُنْظَرَ خَلَابًا، فَالْأَسَاسُ لَمْ يَغْتَادُوهُ كَثِيرًا فِي بِلَادِنَا.

- ١- مَتَى تَتَسَاقَطُ التَّلُوجُ فِي الْعَادَةِ؟ عندما تنخفض درجات الحرارة دون الضفر الملوي.
- ٢- مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالُ؟ فوقف الأطفال في الشرفات، و خلف الثوابيز يستمتعون بالتلوج وهي تتطاير كالفراش الأبيض المنتشر.
- ٣- مَزَابِفُ (خَلَّةٌ) نوب جديد مُضَادٌ (خَلَابًا) فيضا .
- ٤- (كُلُّ شَيْءٍ يَكْتَسِبِي خَلَّةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً) مَا دَلَالَةُ التَّغْيِيرِ السَّابِقِ؟ شدة جمال المنظر .
- ٥- (تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ) شَبْهُ الْكَاتِبِ التَّلُوجِ بِ بالفرش الأبيض .

تَوَقَّفَتْ هَطُولُ التَّلُوجِ، وَبَرَزَتْ الشَّمْسُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، وَخَرَجَ النَّاسُ بِحَدَرٍ، بَعْدَمَا تَأَهَّبُوا لِذَلِكَ، انْتَقَطُوا الصُّورَ، وَهُمْ يَتَرَاثِمُونَ بِالتَّلُوجِ. أَخَذَتْ سَيَارَاتُ الدِّفَاعِ الْعَدِيِّ تَجُوبُ الشُّوَارِعَ، كَمَا تَلْتَفَتُ أَحْوَالُ النَّاسِ، وَتَمَدَّ يَدُ الْعَوْنِ لِمَنْ يَخْتَانُجُ الْمُسَاعَدَةَ. فِي سَاحَةِ أَحَدِ النَّبُوتِ، قَامَتْ قَابِظَةٌ وَأُخُوهَا عَمَزَ بِتَشْكِيلِ دُبِّ كَبِيرٍ مِنَ التَّلُوجِ، ظَلَّ هَذَا الدُّبُّ زَابِضًا مَعَالَهُ بِضَعْفَةِ أَيَّامٍ.

- ١- ماذا فعلت سيارت الدفاع المدني؟ **تتفقد أخوان الناس، وتعد يد العون لمن يحتاج المساعدة.**
- ٢- ماذا صنعت فاطمة وأخوها غمز؟ **قامت فاطمة وأخوها غمز بشكول، نبت كبير من التلج.**
- ٣- مزاييف (زايضاً) **ثابتاً** مفرد (أيام) **يوم** .
- ٤- (قامت بـ) **صع التركيب** في جملة من تعبيرك **قامت بنت بحل واحسانها** .
- ٥- (كمي لتتفقد أخوان الناس) **علاقتها** بما قبلها **تعليقة** .
- ٦- (ظل هذا الدب زايضاً في مكانه بضعة أيام) **تعبير** يدل على **شدة برودة الجو** .

وعلى إحدى التلال، كانت شهنه وعليها وأخوها نيت يتكلمون كلمة صغيرة من التلج، ثم ينخرجونها؛ فتكثر تلك الكلمة، عندما يلصق بها التلج الذي تمر عليه، ثم تتفتت بعدما تسقط من مكان عال، فيتصاحكون. وفي أحد الخفول، شرع الحاج مخمود يهز أشجاره؛ كي لا تتكسر أعضائها بسبب ثقل التلج، وهو يتنسيم، ويقول: الحنذ لله، موسم يتبشر بالخيز. غرثت شمس ذلك اليوم، ووزم الناس بيوتهم، ولم يخذك ما يفسد عليهم فرحتهم بقرس التلج؛ لأنهم أخذوا بالنصائح والتخذيذات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام.

- ١- لماذا هز الحاج مخمود أشجاره؟ **كي لا تتكسر أعضائها بسبب ثقل التلج.**
- ٢- ما سبب انتهاء الغرس التلجي والناس سعداء؟ **لأنهم أخذوا بالنصائح والتخذيذات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام.**
- ٣- مزاييف (شرع) **بدا** مضاد (غرثت) **انقرت** مفرد (أخصان) **غصن** .
- ٤- (لأنهم أخذوا بالنصائح) **علاقتها** بما قبلها **تعليقة** .
- ٥- (شرع الحاج مخمود يهز أشجاره) **الضمير** في (أشجاره) **يغود** على **الحاج مخمود** .
- ٦- (أخذوا بالنصائح والتخذيذات) **تعبير** يدل على **التزم المواطنين بالتعليمات والإجراءات** .

٣- قرئ (مثل الجدور)

أرى الناس لا يملون النظر إلى شجرة ثوب كبيرة في منتزه عام، تذبذبهم بتناسق أعضائها، وجمال ساقها، ونضارة أوراقها، وطيب ثمارها، وظلها الظليل، فينتفون: ما شاء الله! فأبر في نفسي: سبحان الله! لا أخط منهم يلتفت إلى جذورها المتعددة في القاع، وفي جميع الاتجاهات، بعيداً عن الأضواء، لا تهتم بشمس، ولا تهتم بالناقة، ولولا جذورها ما صعدت في وجه الريح، وما أوزقت، والتمرت؛ فهي التي تمدها بالماء، والناصر، وتلتبثها في الأرض.

- ١- ما الأوز التي تجذب انتباه الناس من شجرة الثوب؟ **لختنهم يتناسق أعضائها، وجمال ساقها، ونضارة أوراقها، وطيب ثمارها.**
- ٢- ما أهمية الجدور في شجرة الثوب؟ **لولا جذورها ما صعدت في وجه الريح، وما أوزقت، والتمرت.**
- ٣- مزاييف (ناقة) **حمل** مضاد (أبر) **أعطى** جمع (ظل) **ظلال** .
- ٤- (لا يملون النظر) **أسلوب** **نفي** .
- ٥- (يلتفت إلى) **صع التركيب** في جملة من تعبيرك **ولفت الطالب إلى معلمه** .
- ٦- خالك النخط الآبي: **لولا جذورها ما صعدت في وجه الريح.**
لولا الماء ما كبرت الأشجار .

سرخ ذهني بعيدا في كثير من الناس يُكوّنون خلف الأضواء، مثل جذور الشجرة، ويُكوّنون سنبًا في نجاح الآخرين وسعادتهم دون أن يُظنّ إليهم أحد. ترى رجلاً ناجحاً، وتُكثك لا تترى، فقد يُكوّن وزراء نجاحه امرأة هيأت له أسباب النجاح، وترى سيدة ناجحة، ولا تعلم، فقد يُكوّن وزراء نجاحها رجل أثرها على نفسه، فوصلت إلى هذا النجاح.

١- بم شبه الكاتب من يُكوّنون خلف الأضواء؟ مثل جذور الشجرة، ويُكوّنون سنبًا في نجاح الآخرين.

٢- كيف تُكوّن العزّة سنبًا في نجاح الرجل؟ هناك له أسباب النجاح.

٣- مرادف (يُظنّ) يتنه مضاد (النجاح) الفشل مُفرد (الأضواء) الضوء .

٤- (وتُكثك لا تترى) أسلوب استدراك .

٥- (وصلت إلى) ضح التركيب في جملة من تعبيرك . وصلت الطالبة إلى المدرسة .

٦- (قد يُكوّن وزراء نجاحها رجل أثرها على نفسه) تغيير يدلّ على أن الرجل قد يكون سببًا في نجاح المرأة .

تبهرك انتصارات قائد عظيم، وما يذرك؛ فقد يُكوّن وزراء انتصاراته مستشار أمين لا أحد يعرفه، أو جُلوة مجهولون لم يسمع بهم أحد. تُخطُر ميزجالاتهم، تُضيق للمشاركين فيه، وتُكثك فنّ أن تُظنّ لأولئك الذين خططوا، وسهروا، ودَبُّوا لأوقات طويلة، آخذين على عاتقهم مسؤولية إجاح الغرض المنبهر. نسيت أترى هل من الإنصاف أن يسطع نجم أناس، بينما يُخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم وشهرتهم؟! أما أن لنا أن نلتفت إلى من يفعلون في الخفاء، فنُبرر ذورهم، ونُخطبهم حقهم!!

١- ما أسباب انتصارات القادة العظيم؟ قد يُكوّن وزراء انتصاراته مستشار أمين لا أحد يعرفه، أو جُلوة مجهولون لم يسمع بهم أحد.

٢- ما واجبنا نحو من يفعلون في الخفاء؟ أن نلتفت إلى من يفعلون في الخفاء، فنُبرر ذورهم، ونُخطبهم حقهم.

٣- مرادف (تبهرك) تعجبك مضاد (الإنصاف) الظلم .

٤- (لم يسمع بهم أحد) أسلوب تفي .

٥- (يفعلون في) ضح التركيب في جملة من تعبيرك العمال يعملون في المصنع .

٦- (أما أن لنا أن نلتفت إلى من يفعلون في الخفاء) تغيير يدلّ على وجوب تغيير من يعملون في الخفاء .

٤- درس (الفيلسوف الصغير)

حدث أن فادته فدماه إلى حقل بطيخ أحمر، التحى على بطيخة بائعة، وجعل يتخسّن قشرتها الأسيلة برقي، وهو يقول: ملك ينمو ونجسى وهو ملقى على التراب، وهناك يمار أقل شأنًا وقابدة منك، ومع ذلك تولد وتنمو ولا تجود بأكلها، إلا وهي في الأعلى، تحملها بالأخصان أعضان شجرة بأسيقة. غادر الحقل وهو يُقَلب كغديه أسفا على خطّ البطيخة النجس، وقد غاب عنه أن التواضع لا يزيد صاحبها إلا رفعة!

١- أين ذهب الفيلسوف الصغير؟ فادته فدماه إلى حقل بطيخ أحمر.

٢- لماذا غادر الفيلسوف الحقل وهو يُقَلب كغديه؟ غادر الحقل وهو نقلت كغديه أسفا على خطّ البطيخة النجس.

٣- مرادف (بأسيقة) بربعة مُفرد (أعضان) عصير .

٤- (وَقَدْ غَابَ عَنْهُ) أسلوب **توكيد** .

٥- (غَابَ عَنْ) ضِعُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَهْبِيبِكَ **غاب الطالب عن المدرسة** .

٦- (غَاوَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **حيرة** و**دهشة** الفيلسوف **الصغير** .

بَعْدَ أَشْهُرٍ سَاقَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى غَابِيَةٍ، يَتَغَنَّى ظِلَالِ أَشْجَارِهَا، وَيُسْتَفْتِ سَمْعَهُ بِسَدْوِ عَصَافِيرِهَا، وَيَمْلَأُ رَيْتِيهِ بِلَطْفِ هَوَائِهَا، وَيَمْلِي لِحَظَّتِيهِ بِبَهَاءِ أَتَوَانِهَا. وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ بَسْمِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، أَخَذَ يَتَأَمَّنُ ثَمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ فِي شَمُوحٍ وَكَبْرِيَاءَ، فَطَارَتْ بِهِ دَائِرَتُهُ نَحْوَ الْبَطِيخَةِ ذَاتِ الْحِطِّ الشَّيْءِ، فَقَالَ مُحَاوِرًا لِنَفْسِهِ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثَمَارُ الْبَلُوطِ ضَيْلَةُ الْحَجْمِ، خَفِيفَةُ الْوِزْنِ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ هَذِهِ الْأَغْصَانُ بِحَلِيلِهَا وَجَمَائِلِهَا، بَيْنَمَا تُعْرَى الْبَطِيخُ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ كِبَرِ حَجْمِهَا، وَثِقَلِ وَرَثَتِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحُوتُ عَلَيْهَا، إِلَّا بِلَكِ الْأَغْصَانِ الْوَاحِدَةِ الرَّخْوَةِ الْمُتَمَدِّدَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

١- لماذا ذهب الفيلسوف إلى الغابة؟ **يتغنى ظلال أشجارها، ويستفت سماعه بسدو عصافيرها، ويملأ ريته بلطف هوائها.**

٢- ماذا فعل الفيلسوف أثناء جلوسه تحت البسمية؟ **أخذ يتأمل ثمارها المعقلة في شموح وكبرياء.**

٣- مرادف (الواهنة) **الضعيفة** جمع (الحظ) **الخطوط** .

٤- (يتأمل ب) ضِعُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَهْبِيبِكَ **بملا الفلاح الوعاء بالماء** .

٥- (إلى غابة يتغنى ظلال أشجارها) الضمير في (أشجارها) يعود على **الغابة** .

وبينما هو كذلك، هوت واحدة من ثمار البلوط نظير رصاصه قناص طابشة، فأصابته الثمرة إصابة مباشرة في أنفه الشايع، فلم يتحمل شدة الألم. هنا فقط، رفع صاحبا كفيه حزنا وشكرا لله على بيوع قلبه، فقال: الحمد لله الذي خلق فسوى، والذي قتر فهدي، ولم يجعل ثمرة البلوط بحجم البطيخة.

١- أين أصابت الثمرة الفيلسوف؟ **أصابته الثمرة إصابة مباشرة في أنفه الشايع.**

٢- لماذا حمد الفيلسوف الله؟ **لان الله لم يجعل ثمرة البلوط بحجم البطيخة.**

٣- مرادف (نظير) **مثل**، جمع (ثمرة) **ثمرات**.

٤- (لم يتحمل شدة الألم) أسلوب **نفي** .

٥- (في أنفه الشايع) الضمير في كلمة (أنفه) يعود على **الفيلسوف الصغير** .

٥- درس (دال المغربي)

في مخيم صنزرا، أخذ مخيمات بيروت النازف أمانا، نتيجة الكلفة، ولبت القابضة المناضلة دلال المغربي، وبغد مرور قرابة عقدين على مولدها لبث نداء الوطن المستعيب. ركبت دلال البحر، تقود مجموعتها الفدائية، مجموعة دير ياسين، كانوا ثلاثة عشر فدائيا، وعلى عادة البحر، نارة يزسى، ونارة يعضب، نارت أمواجه، وقلبت رورقهم العنطاطي، ففرق بطلان من المجموعة، وظل البقية يضارعون الموج، ويتشبثون بالقارب حتى تراءت للقابضة ومجموعتها أطواء الساحل الفلسطيني، فتسلكت هي والمجموعة إلى الشاطي... لاخت لهم مأذن مسجد حسن بيك، وتبسمت لهم بيارات البريقان، ولاندتهم ججارت حي العجمي.

١- أين وُلِّدَت القَائِدةُ دلالُ المُقَرَّبِي؟ في مَخيمِ صُفْرَا، أهدِ مَخيمَاتِ نَدْوَتِ.

٢- ما اسمُ المَجْمُوعَةِ الَّتِي قَادَتْهَا دلالُ؟ مَجْمُوعَةُ دَيْرِ نَابِسِينِ.

٣- مَزَايِفُ (تَلَّتْ) استِحَابَاتِ جَمْعِ (القَارِبِ) القَوَارِبِ مُفْرَدٌ (مَاذَنْ) مَعْنَى .

٤- (تَسَلَّلَتْ إِلَى) صَحَّ التَّرْكِيبُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تَسَلَّلَتِ المِيَادُ إِلَى البَيْتِ .

٥- (أهدِ مَخيمَاتِ بَيْرُوتِ المَزَايِفِ أَلْمَا) شَبَّهَ الكَاتِبُ المَخِيمَ بِالمَدِيرِ الَّتِي يَدْرُفُ .

٦- (تَلَّتْ بِنَاءَ الوَطَنِ المُسْتَقْبِلِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِعَائِهَا وَحُبِّهَا لِلوَطَنِ وَتَضَمُّنِهَا مِنْ أَهْلِ .

أَطْبَقْتُ دلالُ يَدِيهَا عَلَى خَفَاءَةٍ مِنْ ثَرَابِ وَطَنِهَا الدَّامِي، وَاشْتَمَّتْهَا بِشَغْفٍ، ثُمَّ انْتَهَرَتْ اللَّحْظَةَ الخَاسِئَةَ، فَاعْتَرَضَتْ هِيَ وَجَمُوعُهَا إِخْدَى الخَافِيَاتِ المُتَجَنِّبَةَ إِلَى حَيْفَا، صَدَحَتْ لِئِذَا دلالُ بِشَمْوَحٍ، وَقَالَتْ مَخَاطِبَةً مِنْ فِيهَا: ' نَحْنُ لَا نُريدُ قَتْلَكُمْ، نَحْنُ نَحْتَجِزُكُمْ زَهْلانَ فَقَطْ؛ لِنُخْلِصَ إِخوانَنَا المُتَعَلِّقِينَ فِي سَجُونِكُمْ مِنْ بَرَائِنِ الأَسْرِ، نَحْنُ شَغْبٌ يُطالِبُ بِحَقِّهِ فِي وَطَنِهِ الَّذِي سَرَقْتُمُوهُ' وَأُخْرِجَتْ مِنْ حَقِيبَتِهَا عِمٌّ فِلَسْطِينِ، قُبَلَتْهُ، ثُمَّ عَقَلَتْهُ دَاخِلَ الخَافِئَةِ.

١- ما هَدَفُ الإِخْتِطَابِ الخَافِئَةِ؟ لِنُخْلِصَ المُتَعَلِّقِينَ فِي السَّجُونِ مِنْ بَرَائِنِ الأَسْرِ.

٢- ماذَا عَقَلَتْ دلالُ دَاخِلَ الخَافِئَةِ؟ إِخْرِجَتْ مِنْ حَقِيبَتِهَا عِمٌّ فِلَسْطِينِ، قُبَلَتْهُ، ثُمَّ عَقَلَتْهُ دَاخِلَ الخَافِئَةِ.

٣- مَزَايِفُ (شَغْبٌ) حِبٌّ مُضَادٌ (صَدَحَتْ) نَزَتْ مُفْرَدٌ (زَهْلانَ) رِيئةٌ .

٤- (نَحْنُ لَا نُريدُ قَتْلَكُمْ) أَسْلُوبٌ نَبِيٌّ .

٥- (لِنُخْلِصَ إِخوانَنَا المُتَعَلِّقِينَ) الأَلَمُ فِي (نُخْلِصَ) لَمْ النُّعِلُ .

٦- (نَحْنُ لَا نُريدُ قَتْلَكُمْ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الفِلَسْطِينِيِّينَ لَا يَحْمِلُونَ القَتْلَ وَإِنَّمَا يَطالِبُونَ بِحَقْوَتِهِمْ .

عَلِمَتْ قُوَاتُ الإِحتِلالِ بِأَمْرِ الخَافِئَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى مَنطِقَةِ (سِينَا عَلي)، وَكَلَّتْ فَرَقَةٌ خَاصَةً مِنَ الجَيْشِ بِقَوِّهَا (إِيهَوْدُ بَارَك) بِمُهاجَمَةِ الخَافِئَةِ بِالرَمائِشِ وَالقذائفِ، مُستَخدِمينَ الطائِرَاتِ وَالدباباتِ وَقَتْلَ كُلِّ مَنْ فِيهَا، وَهُوَ ما يَعرِفُ بِسِياسَةِ الأَرْضِ المَحروقةِ، قَتَلَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ الرِكابِ، وَارتَقَتْ شَهيدَةً هِيَ وَتَمائِبَةٌ مِنْ رِفاقِ مَجْمُوعَتِهَا الأَكْبَطالِ الَّذِينَ ما زَلَتْ جِثامِئِهِمْ مَحجُورًا فِي ما تَسمِئُهُ سُلْطاناتُ الإِحتِلالِ (مَقْبَرَةُ الأَرْتامِ) حَتَّى اليَوْمِ، فِيمَا نَجَا فدائِلانِ. لَقَدْ أَعادَتْ دلالُ دَيْرِ نَابِسِينِ جِزَّةً مِنْ حَقِيقِها، وَزَوَّاتِ أَرْضِ فِلَسْطِينِ بِدِمايِها الرِّكْبِيَّةِ؛ لِيُزْهِرَ تارِيفُنا ثابِرًا لَنْ يَسْتَكِينَ.

١- ما نَتِيجَةُ المَعْرَكَةِ الَّتِي دارَتْ بَيْنَ الإِحتِلالِ وَالمَجْمُوعَةِ؟ لَقَّتْ دلالُ شَهِيدَةً هِيَ وَتَمائِبَةٌ مِنْ رِفاقِ مَجْمُوعَتِها الأَكْبَطالِ.

٢- ما سَبَبُ شَعْبِيَّةِ المَجْمُوعَةِ (دَيْرِ نَابِسِينِ)؟ أَعادَتْ دلالُ دَيْرِ نَابِسِينِ خِزَّةً مِنْ حَقِيقِها.

٣- مَزَايِفُ (يَسْتَكِينِ) يَدُلُّ مَعْرَضًا (الرِكابِ) الرِكابِ .

٤- (أَعادَتْ لِي) صَحَّ التَّرْكِيبُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . أَعادَتْ البِنْتُ القَلْبَ لِأَسْحابِها .

٥- (وَزَوَّاتِ أَرْضِ فِلَسْطِينِ بِدِمايِها) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى تَضَمُّنِها وَشِعَائِها وَحُبِّها لِأَرْضِ فِلَسْطِينِ .

٦- (لِيُزْهِرَ تارِيفُنا) الأَلَمُ فِي (لِيُزْهِرَ) لَمْ النُّعِلُ .

٦- درَس (أَوْقِدْ شَمْعَةً)

يَكْفُرُ بِمَا أُمْنِيَّاتٌ وَغَايَاتٌ، يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمَنْ النَّاسُ مَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعَى لِنَسَبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ بِالْأَعْيُنِ نَعْمًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَزُو إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بُلُوغُ الْمَجْدِ، وَتَكُونُ الزِّيَاحُ أَخْيَانًا لَا تَسِيرُ وَفَقَّ مَا تَشْتَهِيهِ الشُّغُنُ، فَكَيْفَ تُجْرِي الْأُمُورَ عَلَى عَكْسِ الْعَامُولِ، وَهَذَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.

- ١- ما الذي يسعى الإنسان إلى تحقيقه؟ **يسعى إلى تحقيق الأمنيات والغايات .**
- ٢- اذكر بعض غايات الإنسان التي يسعى إليها. **طلب العلم، كسب المال، المراتب والمناصب، بلوغ المجد .**
- ٣- مرادف (غايات) **أهداف** مضاد (الوهن) **القوة** .
- ٤- (وتكون الزياح أحياناً) أسلوب **استدراك** .
- ٥- (يسعى إلى) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك. **يسعى الطالب إلى النجاح .**
- ٦- (فكيف تجري الأمور على عكس المأمول) تغيير يند على **أن الإنسان لا يستطيع تحقيق كل ما يمتنى .**

فَلْتَكُنْ يَا صَاحِبِي، مِنْ ذَوِي الْعَزْمِ، قَدَمَكَ فَوْقَ الثَّرَى، وَهَيْتَكَ فِي الثَّرْيَا، وَإِذَا وَاجِهْتَ أَرْمَةً، أَوْ صَدَمْتَكَ مَأْسَاةً فَلَا تُقَابِلْهَا بِالنِّجَاءِ وَالْعَوِيلِ، بَلْ وَاجِهَا بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ حَتَّى تَبْلُغَ الْغَايَةَ، وَلَا تُكُنْ خَائِزَ الْعَزْمِ، تَسْتَسَلِمُ لِلْيَأْسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقْبَةٍ. إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَأَوْقِدْ شَمْعَةً، وَلَا تَخْشِ الظُّلَامَ، فَالْشَّمْعَةُ أَمْنٌ، وَإِذَا كَبُوتَ فَانْهَضْ، وَوَأَصِلِ الْعِشَوَارَ، فَالْمُهْوَسُ قُوَّةٌ، وَإِذَا تَنَكَّرَ لَكَ صَدِيقٌ فَلَا تُصَيِّغْ وَفَتِكَ فِي هَجَابِهِ، وَلَكِنْ ابْحَثْ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، فَالْوَفَاءُ خَلْقٌ عَظِيمٌ، وَإِذَا عَجَزْتَ عَنْ حَلِّ مَسْأَلَةٍ فَلَا تِيَّاسَ مِنْ إِعَادَةِ الْمَخَاوَلَةِ؛ حَتَّى تَجِدَ لَهَا حَلًّا.

- ١- بِمَ لُصَحِ الْغَايَةُ ذَوِي الْعَزْمِ؟ **الصبور والإصرار حتى بلوغ الغايات .**
- ٢- ماذا يفعل الإنسان إذا أدرَكَكَ اللَّيْلُ؟ **أن يوقد شمعة، ولا يخش الظلام .**
- ٣- مرادف (كَبُوت) **تعطت** مضاد (اليأس) **الأمل** ججع (مَأْسَاة) **مأساة** .
- ٤- (إِذَا وَاجِهْتَ أَرْمَةً فَلَا تُقَابِلْهَا بِالنِّجَاءِ) أسلوب **شرط** .
- ٥- حاكِ النَّمطَ التَّالِيَّ: إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَلَا تَخْشِ الظُّلَامَ. **إذا أتت النجاح فلا تعمل في المذاكرة.**

تَعْلَمُ مِنَ الثَّمَلَةِ الَّتِي تُحَاوِلُ الصُّغُودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَلَا تُصَابُ بِالنِّيَاسِ أَبَدًا، وَتَكُنُ مِثْلَ السَّلِيلِ إِذَا اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ صَخْرَةٌ انْحَرَفَتْ عَنْهَا ذَاتَ التَّبَعِينِ وَذَاتَ النِّجْمَالِ؛ حَتَّى يَجِدَ مَخْرَجًا. لَا تَتَنَطَّرِ الْفُرْصَةَ، وَتَكُنِ اصْنَعِ أَنْتَ الْفُرْصَةَ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَتَّبَسِّمَ لَكَ الْأَيَّامُ، وَأَنْ تَبْلُغَ مَرَادَكَ وَلَوْ بَعْدَ جَيْدٍ، وَلَا تُعْرِفَ بِالْهَزِيحَةِ أَبَدًا، بَلْ قَاوِمٌ إِلَى آخِرِ زَمَقٍ مِنْ حَيَاتِكَ؛ لِأَنَّ الْحَيَاةَ لَا تُعْرِفُ بِالصُّحْفَاءِ الْخَاسِلِينَ، وَالذُّهْرَ لَا يُصَفِّقُ لِلْمُتَأَسِّلِينَ.

- ١- ماذا تتعلم من الثملة؟ **نحاول الصغود ألف مرة، ولا نصاب بالنيأس أبداً.**

- ٢- ماذا يفعل السليبي إذا اغترضت طريقة صخرة؟ إحذفت عنها ذات النمين وذات الشمال؛ حتى نجد مخزنا.
- ٣- مرادف (الخاملين) الفسالي مضاد (الهزيمة) النصر.
- ٤- (يصفق لـ) ضح التركيب في جملة من تغييرك. يصفق الجمهور للاعبين.
- ٥- (لا تعترف بالهزيمة بل قاوم إلى آخر زمني من حياتك) تغيير يذئ على ضرورة عدم الاستسلام.

٧- درسي (معرفة القسطنطين)

من المخاركة التي لا تُنسى في صراعنا مع المخطئ معركة القسطنطين، التي وقعت قبيل النكبة، حتى تمكنّت العضابات الصهيونية المدعومة من حكومة الانتداب البريطاني من اختلال بلدة القسطنطين الواقعة غرب القدس، وهي بلدة مطلة على الطريق المؤدية من القدس إلى نابا، وتبعد عن القدس قرابة عشرة كيلو مترات.

- ١- أين تقع بلدة القسطنطين؟ تقع بلدة القسطنطين غرب القدس.
- ٢- متى وقعت معركة القسطنطين؟ وقعت معركة القسطنطين أثناء النكبة.
- ٣- مرادف (مطلّة) شرفيّة مضاد (قُبيل) بعد مفرد (العضابات) العصاة.
- ٤- (من المخاركة التي لا تُنسى) أسلوب نفي.
- ٥- (تتبع عن) ضح التركيب في جملة من تغييرك. تبع العترة عن بشي مسافة كبيرة.
- ٦- (العضابات الصهيونية المدعومة من حكومة الانتداب البريطاني) تغيير يذئ على وحشية الاحتلال الصهيوني والبريطاني.

أعدّ الفلسطينيون لهجوم مضاد؛ لاستعادة البلدة، لكن الظروف كانت ضعيفة، فالقائد شريس، والعدو مجهز بالعداد، والأخبار قليلة لدى الفلسطينيين، ولذلك اضطرّ المهاجمون إلى التراجع، إلا أن القائد عبد القادر الحسيني تقدّم مع بضعة من رفاقه، واشتبكوا مع الصهاينة في معركة غير متكافئة، فخرج ثلاثة منهم، وبقي القائد ومعهُ مقاتل واحد. وتمكّن الصهاينة من محاصرته وضاجته، ووصل الخبر إلى الفلسطينيين خارج القسطنطين، فتنادوا للشدّة، وكان الصهاينة أكثر نفيرا وتسلّحا، وتمكّن الفلسطينيون الذين احتشدوا من مناطق عدّة من استرداد القسطنطين، وظلوا فيها قرابة ست ساعات.

- ١- لماذا اضطرّ المهاجمون إلى التراجع؟ الظروف كانت ضعيفة، فالقائد شريس، والعدو مجهز بالعداد، والأخبار قليلة.
- ٢- ماذا فعل الفلسطينيون عندما علموا بخبر محاصرة عبد القادر وضاجته؟ نادوا للشدّة، وكان الصهاينة أكثر نفيرا وتسلّحا.
- ٣- مرادف (الأخبار) الإسحة مفرد (مناطق) منطقة.
- ٤- (تمكّن من) ضح التركيب في جملة من تغييرك. تمكّن المتسلق من الفوز.
- ٥- (لاستعادة البلدة) علاقتها بما قبلها تعليلية.
- ٦- (اضطرّ المهاجمون إلى التراجع) تغيير يذئ على إن الصهاينة كانوا أكثر نفيرا وتسلّحا.

جاء العند الكبير للصهاينة بعد أن خسروا ثلاثية وخمسين قتيلاً، ما جعل الفلسطينيين يُسجّبون منها، غير أن عيد القادر الحسيني لم ييأس من إعادتها، فقام باقتحامها من جديد مع عدد قليل من المجاهدين، وما لبث أن طوّقته ورفأته قوة صهيونية، فاستشهد القائد الكبير في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانين وأربعين، بعدما وجد مطرباً بدمائه، وسقطت القسطن كاملة في اليوم التالي، ودمر الأعداء كل ما فيها، ولم يسلم مسجدها من ذلك. معركة القسطن - زعم كل الظروف غير المتكافئة - مثل زرع من أمثلة التضحية الفردية والجماعية، ولو كان هناك تعاون في التسليح، وعدد المقاتلين، والخدمات المساندة لكان لها نتيجة أخرى.

- ١- ثم خسر الصهاينة من جنودهم في القسطن؟ خسروا ثلاثية وخمسين قتلاً.
 - ٢- متى استشهد عيد القادر الحسيني؟ استشهد في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانين وأربعين.
 - ٣- مزاييف (العند) (الجمع) (مفرقة) معارك.
 - ٤- (لم ييأس من إعادتها) أسلوب نفي.
 - ٥- (غير أن عيد القادر الحسيني لم ييأس من إعادتها) تعبير يدل على اصرر عيد القادر الحسيني على إعادة القسطن.
- ٨- درس (هكذا انتهت رحلتي)**

حملني فلاح بيده، ثم ألقاني برفق على وجه الأرض، وهو يقول: بذرت الحب، وتوكلت على الرب، ثم حرث الأرض، فحطنتي طبقة من التراب، فبنت مدة لا أعرف قدرها، وبنمت أنا كذلك أحسست ببلى في التراب من حولي، فاستيقظت، وتسرّبت الرطوبة إلي، فكبر حنجمي، وخرجت مبني نابرة وجدّيز، أخذ يغذيني من الأرض، وأخذت أشق التراب، محاولة الخروج، ونجحت في ذلك، فريحت برؤية نور الشمس، وكنت أنتظر بلهفة نزول الغيث؛ لأنمو، وبعد ثلاثة أشهر خرجت لي سائلة، أخذت تمطر حيا، ثم بدأت حبات القمح تلبس، وأصبحت بلون الذهب.

- ١- ما المدة التي احتاجتها حبة القمح لتنمو؟ احتاجت ثلاثة أشهر.
- ٢- ما الذي انتظرته الحبة بلهفة؟ ولماذا؟ كانت تنتظر بلهفة نزول الغيث؛ لتنمو.
- ٣- مزاييف (نابرة) أول ما يخرج من البذرة جمع (سائلة) سائل.
- ٤- (توكلت على) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك. توكلت على الله في كل أموري.
- ٥- (لا أعرف قدرها) أسلوب نفي.
- ٦- (كنت أنتظر بلهفة نزول الغيث) تعبير يدل على لهفة الحبة لكي تنمو.

وبنمت أنا كذلك، سمعت صجيج آلة نابرة، وزأيت وميض شفراتها الخادو، فذب الرغب في قلبي، كالت حصادة ضخمة، أخذت تلتهم كل ما في طريقها، ثم تلفظت حزماً أنيقة. كان منظرنا أهدأ ونحن تتلأأ تحت أشعة الشمس، بعد أن مرعت عا المشور، ثم أصبحنا نعبأ في أنياب ضخمة. ولم نلبث إلا قليلاً حتى جاءت الشاحنات، وحمّلت الأكياس، وابتعدت بنا.

- ١- ما الآلة التي جُمِعَتْ بِهَا الشُّبُلان؟ الحصادة.
- ٢- بم شعرتِ الخبْبةُ عند سماعِها صوتَ الحصادة؟ نبت الرُّعْبُ في قلبها.
- ٣- مزادف (ومبيض) لمعان مفرد (أكياس) كيس.
- ٤- (ابتعدت ب) ضح التركيب في جملة من تغييرك . ابتعدت الطارة عن الأرض.
- ٥- (قدب الرُّعْبُ في قلبي) شبة الكاتبِ الخبْبةُ بانسان يخاف ويشعر بالوعس.
- ٦- (تكلأاً تحت أشعة الشمس) تغيرت بذل على جمال حبات القمح تحت أشعة الشمس.
- ٧- خاك التُّعَطُ الثاني: لم تلبث إلا قليلاً.
لم يحضر إلا محبت.

قام الغمائل بتفريقنا في حاوية كبيرة، ومن هناك حملونا إلى مطحنة، وتم نلقنا بالجرام الناقل؛ نطحن في آلات ضخمة، حولتنا إلى دقيق، ثم نُخَن الدقيق عدة مرات، فأضخنا طحيناً أبيض جميل المنظر. قاموا بتعبئتنا في أكياس، ووزعنا بعد ذلك؛ نُنخَن في صناعة مأكولات شهية، كالخبز، والكعك، والبسكويت. وهكذا انتهت رحلتنا ليصل إلى أفواه الناس، وأحقق لهم السعادة في كل أنحاء العالم.

- ١- لماذا أُخذتِ الخبْوبُ إلى المطحنة؟ لنطحن في آلات ضخمة، وتحويل إلى دقيق.
- ٢- ما المأكولات التي تُصنَع من دقيق القمح؟ الخبز، والشك، والبسكويت.
- ٣- جمع (الجرام) الأحبة مفرد (الغمائل) العامل.
- ٤- (نطحن في آلات ضخمة) اللام في (نطحن) لام التطير.
- ٥- (قام ب) ضح التركيب في جملة من تغييرك قام الطالب محل واجباته.
- ٦- (أحقق لهم السعادة في كل أنحاء العالم) تغيرت بذل على أهمية حبة القمح.

٩- درس (شجرة النخيل)

ذات زوايا ونحو، تملو على كثير من ألوان الشجر، تلتصّب مستقيمة الساق، وتقف شامخة الرأس، ولها أن ترؤو بذورها في الفزان الكريم؛ إذ قال تعالى: " والخل ناسجات لها طلع نصيد ". غرست شجرة النخيل في فلسطين منذ آلاف السنين، وزينت أماكن كثيرة من وطننا الحبيب، وحظيت باهتمام الفلسطينيين قديماً وحديثاً؛ فهي ذات قيمة اقتصادية كبيرة، وتعد من الأشجار المغيرة، وتحتل الظروف المناخية الحارة؛ ولذا نجد أنها بشكل زاهي في أريحا والأغوار، وفي صحراء النقب.

- ١- لماذا حظيت شجرة النخيل باهتمام الفلسطينيين؟ لأنها ذات قيمة اقتصادية كبيرة، وتعد من الأشجار المغيرة.
- ٢- لماذا يُزرع النخيل في أريحا والنقب؟ لأنها تتحمل الظروف المناخية الحارة.
- ٣- مزادف (ترؤو) تخف جمع (الساق) السقا.
- ٤- (فهي ذات قيمة اقتصادية كبيرة) تغيرت بذل على الأهمية الاقتصادية لشجرة النخيل.
- ٥- (تقف شامخة الرأس) شبة الكاتبِ شجرة النخيل بانسان شامخ الرأس.

وتعدُّ أذنُ الزَّراعتِ حاجةً إلى الأيدي العاملة، وأقلُّها تكلفةً ماديَّةً، وفترَةُ نموِّها ليست طويلاً؛ فهي تحتاجُ إلى ثلاثِ سنواتٍ حتَّى تثمرَ، وتصلُ بغدِّ سِتِّ سنواتٍ إلى الذُّرَّةِ في عطائها. ثمرةُ النَّخيلِ غذاءٌ وحلوى، والذي يأكلها يحسُّ بالشَّبع، وقبعتها الغذائية غائية؛ فهي تحتوي على معظمِ المركِّباتِ الأساسيةِ لبناءِ جسمِ الإنسانِ، ومن الممكنِ أن يعيشَ الإنسانُ على الأسونين: الثَّمَرِ والنعاءِ، فالثَّمَرُ يُسمَّى منجماً؛ لكثرةِ ما يحتويه من العاصِرِ المغذيَّةِ، مثل: الفسفورِ، والكالسيومِ، والحديدِ، والمغنسيومِ... كما تحتوي ثماره أيضاً على كثيرٍ من الفيتاميناتِ.

١- ما المدة التي تحتاجها شجرةُ النَّخيلِ كي تثمرَ؟ تحتاجُ إلى ثلاثِ سنواتٍ حتَّى تثمرَ.

٢- ما القيمةُ الغذائيةُ لثمرةِ النَّخيلِ؟ تحتوي على معظمِ المركِّباتِ الأساسيةِ لبناءِ جسمِ الإنسانِ.

٣- جنسُ (منجَم) مناصحٌ مضادٌ (أقل) أكثرُ.

٤- (لكثرةِ ما يحتويه من العاصِرِ المغذيَّةِ) علاقةُ الجنةِ بما قبلها تعلية.

٥- (تحتاجُ إلى) ضِعُّ التَّركيبِ في جُذلةٍ من تغييرك تحتاجُ الطلبة إلى رعاةٍ واهتمامٍ.

٦- (الثَّمَرُ يُسمَّى منجماً) تغييرٌ يدلُّ على كثرةِ فوائدِ الثمر.

وأشجارُ النَّخيلِ في فلسطينٍ وإفراةِ الإنتاجِ، ومن أشهرِ أنواعها: الحياتي، والمخبول، والبزحي... وعلى ثمارِ النَّخيلِ، تقومُ كثيرٌ من الصناعاتِ الغذائيةِ، كالمزبِّي، والذَّبس، والخلوبيات، والعصائر، وعجينة الثَّمَرِ...، ومن مَخلفاتها تُصنَعُ الأسمدةُ، والأغلافُ الحيوانيةُ. ولا عجبٌ من أن النبي ﷺ قد شبهَ المؤمنَ بالنُّخلةِ، فقال: " مثلُ المؤمنِ مثلُ النُّخلةِ، ما أخذتُ منها من شيءٍ لم يتركْ".

١- ما أنواعُ النَّخيلِ؟ من أشهرِ أنواعها: الحياتي، والمخبول، والبزحي.

٢- ما الصناعاتُ التي تقومُ على ثمارِ النَّخيلِ؟ الذَّبس، والنس، والخلوبيات، والعصائر، وعجينة الثَّمَرِ.

٣- لماذا شبهَ النبيُّ المؤمنَ بالنُّخلةِ؟ ما أخذتُ منها من شيءٍ لم يتركْ.

٤- مزاييف (وإفراة) كثيرٌ مُفرد (الأسمدة) السماء.

٥- (قد شبهَ المؤمنَ بالنُّخلةِ) أسلوبٌ توكيد.

٦- (من مَخلفاتها تُصنَعُ الأسمدةُ) التَّمييزُ في (مَخلفاتها) يعودُ على ثمارِ النَّخيلِ.

٧- (مثلُ المؤمنِ مثلُ النُّخلةِ) وصَّحَّ جمالُ التَّصويرِ شبه الرسول المؤمن بالنخلة.

١٠- درسي (كتاب جدي)

دخلتُ على جدي وفي يدي شهادةٌ تجاعي في الصِّفِّ الخامسِ الأساسي، قبلتُ بده، فقبلني، سلَّمتهُ الشهادةَ، وصَّحَّ نظارتَه على عينيه، قرأ، تأمل، ثمَّ اتَّسمَّ التَّسامةَ مشرفاً؛ وقال لي بلهجةِ الوفورة: الآن بدأتُ تمنبني في ذُروبِ العِلْمِ الحقيقيِّ يا ولدي. فرحتُ كثيراً، وذكرتهُ بالكتابِ الذي يَصغُه على رَبِّ خاصٍ في عَرفتهِ، ففدَّ وعدتني أن أقرأ مئةَ. قال جدي: تستطيعُ أن تقرأَ الكتابَ بشروطٍ: أن تُقبلَ تصحيحاتي بقراءةٍ بك، وأن تُقفَ عندَ كلِّ جُملةٍ تُحجبتُ، وتُعيدَ قراءتها ثلاثَ مرَّاتٍ؛ يُشعِرُنِي أنَّك تفهمُ ما تقرأ. - بكلِّ سرورٍ يا جدي.

- ١- لماذا اشتهم الجدُّ عند زُوَيْتِهِ لِشَهَادَةِ؟ لأنَّ الوالد بدأ يعلمي في ذُروب العلم الحقيقي.
- ٢- أين كان الجدُّ يضعُ كتابه؟ كان يضعه على زَقبِ خالصٍ في عُرفته.
- ٣- مرادف (الوُفُورَة) الهيمنة مفرد (ذُروب) دروب.
- ٤- (تُشعِرني أنك تفهم ما تقرأ) الألام في (تُشعِرني) لَمْ التعليل.
- ٥- (وضَع على) ضَع التَّركيب في جُملةٍ من تُعبِرك. وضع الطالب الكتاب على الطاولة.
- ٦- (اِشْتَم اِبْتِسَامَةً مُشْرِقَةً) شَبَّه القَاتِب اِلْبِتْسَامَةً بِ بالشمس المشرقة.
- ٧- (بَغِل سُرُورٍ يَا جَدِّي) تُعْبِرُ بِذَلِكَ عَلَى طاعة الطفل، واحترامه لجدّه.

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الطَّلَبَاتِ الخاصَّة، فَكُنْتُ أَطَلُبُ إِلَيْهِ أَنْ أَلْبَسَ أَفْضَلَ ثِيَابِي، وَأَنْ أَتَعَطَّرَ مِنْ عَطْرِهِ الخاصِّ، وَأَنْ أَجْلِسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى الأَرْضِ عِنْدَ القِرَاءَةِ، وَأَلَّا أَكْثِرَ مِنَ الحَرَكَاتِ عِنْدَمَا أَقْرَأُ، كَمَا يَبْهَى ذَهْنِي مُتَوَقِّدًا، ثُمَّ أَلْسِي بِكَرْسِيِّ القِرَاءَةِ، وَوَضَعَةً أَمَامِي. كَانَ جَدِّي، فِي البِدَايَةِ، مُسْرُورًا مِنَ قِرَاءَتِي، وَعِنْدَمَا وَجَدَ أَغْلاطِي تُكَلِّرُ، مَدَّ يَدَهُ إِلَى الكِتَابِ، وَأَخَذَهُ مَبِي، وَأَمْرَنِي بِالإِلْصَاقِ، بِدَا يَفْرَأُ أَمَامِي، حَتَّى أَحَاكِي قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ سَأَلَنِي فِيمَا قَرَأْتُ؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَدَى إِذْرَاكِي لِلْمَقْرُوءِ.

- ١- ما الطَّلَبَاتُ الخاصَّة التي طلبها الجدُّ؟ لبس أفضل ثيابه، ويتعطر من عطره، ويجلس متربعا على الأرض عند القراءة.
- ٢- لماذا أخذ الجدُّ الكتابَ وبدا يقرأ؟ عندما وجد أغلاطِي تُكَلِّرُ.
- ٣- مرادف (أحاكي) أقلِّد مضاد (البداية) النهاية مفرد (أغلاطي) غلطي.
- ٤- (لَمْ يَشَأْ جَدِّي) أسلوب نفي.
- ٥- (أَجْلَسَ عَلَى) ضَع التَّركيب في جُملةٍ من تُعبِرك أجلس على المقعد باعتدال.
- ٦- (كَمَا يَبْهَى ذَهْنِي مُتَوَقِّدًا) علاقه الجُملة بما قبلها تعليقية.

مَرَّ شَهْرَانِ مِنَ الصَّنِيفِ وَأَنَا أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْضَ صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابِ جَدِّي، أَغْلاطِي بِدَأَتْ تُكَلِّرُ، وَقِرَاءَتِي المُعَبَّرَةُ تُتَحَسَّنُ، وَفَهْمِي يَتَسَّعُ، وَخَبْرِي لِلقِرَاءَةِ يَزْدَادُ بِاسْتِمْرَارٍ. أَتَرْحَمُ كَثِيرًا عَلَى جَدِّي؛ فَكُنْتُ عَلِمْتُ مَشَى بَتَوْنِ السُّكُوتِ جَمِيلًا، وَكَيْفَ تُكُونُ القِرَاءَةُ مُشْعَةً وَفَائِدَةً.

- ١- فِي أَيِّ فَصْلِ حَدَّثَتِ القِصَّةُ؟ في فصل الصيف.
- ٢- مَاذَا تَعَلَّمَ الوَلَدُ مِنْ جَدِّهِ؟ تعلم مشَى بَتَوْنِ السُّكُوتِ جَمِيلًا، وَكَيْفَ تُكُونُ القِرَاءَةُ مُشْعَةً وَفَائِدَةً.
- ٣- مُضَاد (يَزْدَادُ) يَقِلُّ/ يَنْقُصُ جَمْع (يَوْمٌ) أَيام مُفْرَد (صَفْحَاتٌ) صفحة.
- ٤- (فَكُنْتُ عَلِمْتُ) أسلوب توكيد.
- ٥- ضَع كَلِمَةً (الصَّنِيفِ) فِي جُملةٍ مِنْ تُعبِرك ترجع درجات الحرارة في فصل الصيف.
- ٦- (أَتَرْحَمُ كَثِيرًا عَلَى جَدِّي) مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على شدة حب الوالد لجدّه.

رابعاً / النصوص.

١- (التلج)

هذا هو التلج من غيبابه لزلًا
لولا لوأضع هذا التلج ما هطلا
وها هي الأرض في أهبى مغابيتها
تزيئت مغروس وازدثت خللا
وإن نظرت إلى الأشجار تخسبها
غرابنا ما رأيت عين لها مثلا
وحيثك تنظر فالأفاق قد لبيت
ثوب النقاء ولن ترضى له بدلا

١- قائل النص الشاعر:

أ- معروف الرضائي. ب- فواز ججو. ج- أنفي اليابيني. د- محمد شريم.

٢- ما مظاهر الطبيعة التي تأثرت بشناط التلج؟ الأرض والأشجار.

٣- بم شبه الشاعر الأشجار؟ شبه الشاعر الأشجار بالعرس.

٤- مرادف (أهبى) أحمل مفرد (خلل) حلة.

٥- (لن ترضى له بدلا) أسلوب نفي.

٦- (تزيئت مغروس وازدثت خللا) شبه الشاعر الأرض بالعرس الجميلة التي تزيت.

٧- (إن نظرت إلى الأشجار تخسبها غرابنا) تعبير يدل على شدة جمال الأشجار.

هذا هو التلج ما أهبى نصاعته!
وما أخلاها عم الشهبان والجبال!
والبرزء يخلو إذا ما التلج جاء به
لولا ما كان هذا البرزء مختملا
وخسبنا أننا دقنا خلواته
وحيثنا حل متغنا به المنقلا

١- متى يخلو البرزء ويصبح مختملا؟ إذا جاء به التلج.

٢- اكتب البيت الذي يحمل المعنى الآتي (منظر التلج المشاققة يهبج ويمتغ النظر)

هذا هو التلج ما أهبى نصاعته! وما أخلاها عم الشهبان والجبال.

٣- مرادف (عم) تنشر مفرد (المنقل) المغلقة.

٤- (ما أهبى نصاعته) أسلوب تعجب.

٥- (خسبنا أننا دقنا خلواته) شبه الشاعر التلج بـ طعام له مذاق حلو.

٦- (حيثنا حل متغنا به المنقلا) تعبير يدل على شدة جمال منظر التلج.

٢- (قُدرة الله)

انظر بيتك الشجرة
ذات الصون المنجرة
كيف نحت من حبة
وكيف صارت شجرة
فأبحث وأقل من ذا الذي
يخرج منها الثمرة

١- قائل القصيدة الشاعر:

أ- لطفي الياقيني.	ب- مصطفى قاسم عباس.	ج- مخروف الرضائي.	د- محمد شريم.
-------------------	---------------------	-------------------	---------------

٢- لآم يذعوننا الشاعر؟ يدعوننا إلى النظر إلى الشجرة.

٣- ما أصل الشجرة؟ أصل الشجرة الحبة.

٤- مزايف (النضرة) الجميلة جمع (النعرة) المرات مفرد (الغصون) الغصن.

٥- (ابحث وقل) أستلوب أمر.

٦- (ذات الغصون النضرة) تعبير يدل على شدة جمال الشجرة.

وانظر إلى الشمس التي	جذوتها مستعرة
فيها سسياء وبها	حرارة مستعرة
من ذا الذي أوجدها	في الجوّ مثل الشجرة

١- ما فوائد الشمس؟ الضياء والحرارة.

٢- بم شبه الشاعر الشمس؟ شبه الشاعر الشمس بالشجرة.

٣- مزايف (مستعرة) مشتقة جمع (الجو) الأجواء.

٤- (من ذا الذي أوجدها؟) أستلوب استفهام.

٥- (في الجوّ مثل الشجرة) شبه الشاعر الشمس بـ الشجرة المشتعلة.

٦- (جذوتها مستعرة) تعبير يدل على شدة حرارة الشمس.

وانظر إلى العزة وقل	من شقّ فيه نصره
من ذا الذي جهّزه	بأسوة مستعرة
ذاك هو الله الذي	أنعمه منهنه
دو حكمة بالغة	وقدرة مستعرة

١- ما النعم التي أنعم الله بها على الإنسان؟ النصر والعقل.

٢- ما واجبنا نحو الخالق المنعم؟ عبادة الله وشكره على نعمه.

٣- مزايف (منهنه) غاية جمع (حكمة) حكم.

٤- انظر إلى (وضع التركيب في جملة من تعبيرك انظر إلى التحوم في السماء.

٥- (أنعمه منهنه) الضمير في (أنعمه) يعود على الله سبحانه وتعالى.

٦- (وقدرة مستعرة) تعبير يدل على اتساع وعظمة قدر الله.

٧- (أنعمه منهنه) شبه الشاعر أنعم الله بـ الأمطار القردة المنعم.

٢- (يَا ذَيْرَ يَابِسِينَ)

يا ذَيْرَ يَابِسِينَ يا جُرْخًا عَنَدًا فِيْنَا زَغَمَ الْمُغَاثَاةَ مَا زَلْنَا نَزَاكِينَا
يَسْتَوُونَ عَامَا مَضَى وَالشُّوقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِينِي الْأُمَّ أَشْتَاقُ الطُّوَاغِينَا
فِيهَا تَرَعَزَعْتُ أَيَّامَ الشُّبَابِ وَمَا تَبَيَّنْتُ يَوْمَا حَوَاكِبِي... طَوَايِينَا
أَشْتَاقُ لِلْحَسْبِ لِلْأَعْرَاسِ أَذْكَرُهَا بَلِّكَ التُّوَابِسِينَ رَعْمَا عَن تَجَاوِينَا

١- قَابِلِ النَّصِ الشَّاعِرِ:

أ- مُحَمَّدٌ شَرِيمٌ. ب- مَغْرُوفٌ الرُّضَافِي. ج- فُؤَادٌ جُجُو. د- لَطْفِي النِّيَابِسِينِي.

٢- بِمَ شُبِّهَ الشَّاعِرُ أَهْلُنَ ذَيْرِ يَابِسِينَ؟ **شِبْهَ أَهْلِ نَدْوِ مَاسِدِنَ بِالْحَرَجِ.**

٣- مَا الَّذِي أَشْتَاقُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ؟ وَكَيْفَ ذَا؟ **أَشْتَاقُ لِقَرِينَتِهِ، لِأَنَّهُ تَرَعَزَعَ فِيهَا أَمَامَ الشُّبَابِ.**

٤- مَزَايِفَ (تَرَعَزَعْتُ) **نِيَّاتٍ** مُضَادَّ (تَجَاوَيْتَا) **الْقَرِينَا.**

٥- (يَا ذَيْرَ يَابِسِينَ) **أَسْتَلُوبُ نَدَا.**

٦- (الشُّوقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِينِي) **تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الشُّوقِ لِقَرِينَتِهِ.**

٧- (يَا جُرْخًا عَنَدًا فِيْنَا) **شُبُّهُ الشَّاعِرُ ذَيْرَ يَابِسِينَ بِرِ بِالْحَرَجِ الْعَمِيقِ.**

أَتُوقُ لِلْمُهَيِّدِ الْعَالِيِ بِحَارَتِنَا وَيَلِرُ قَرِينَتَا... مَوْتَى أَهَالِينَا
أَتُوقُ لِلدَّارِ وَالْأَنْسَوَارِ تَمَسُّعِنِي وَخَارِمِ الدَّارِ عِنْدَ الْبَابِ نَابِسِينَا
بَا رَبِّ هَلْ لِي قَبِيلُ الْعَوْتِ أَلْتَمِينَا أَصْطُهَا نَحْوِ صَدْرِي لَخَطَّةِ جِينَا
أَقْبَلُ الْأَرْضَ وَالْأَخْجَارَ أُنْسِكُنَا وَأَلْقَطِفُ السُّوزَةَ أَشْتَمُ الرِّجَالِينَا

١- (لَمْ يَتُوقِ الشَّاعِرُ؟ **بِتُوقِ السُّدُرِ، وَالْحَارَةِ وَالْقَرِيبَةِ، وَالدَّارِ وَالْأَنْسَوَارِ.**

٢- مَا الَّذِي تَعْنَاهُ الشَّاعِرُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ؟ **تَعْنِي أَنْ يَلْمَ قَرِينَتَهُ وَيَضْمِنُهَا إِلَى صَدْرِهِ.**

٣- مَزَايِفَ (أَتُوقُ) **أَشْتَاقُ، مَفْرَدَةٌ (الْأَنْسَوَارِ) السُّورِ.**

٤- (أَقْبَلُ الْأَرْضَ وَالْأَخْجَارَ) **تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ حُبِّهِ وَشُوقِهِ لِقَرِينَتِهِ.**

٤- (**حَمَامَةُ الْقَسْطَلِ**)

هَذَاكَ بِقِسْمَةِ (الْقَسْطَلِ) وَخَيْتُ الْمَشْهَدِ الْأَكْمَلِ
رَأَيْتُ حَمَامَةً بَيْنَضَا ءَ لَا أَخْلَى وَلَا أَجْمَلُ!
عَلَى زَيْتُونَةٍ نَاخِثَ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُنْأَلُ:

١- قَابِلِ النَّصِ الشَّاعِرِ:

أ- لَطْفِي النِّيَابِسِينِي. ب- مُحَمَّدٌ شَرِيمٌ. ج- مُصْطَفَى قَاسِمِ عَبَّاسٍ. د- فُؤَادٌ جُجُو.

- ٢- كَيْفَ بَدَتْ الْخَمَامَةُ؟ كانت بيضاء لا أظن ولا أجمل.
- ٣- لِمَاذَا قَرَّرَ الشَّاعِرُ أَنْ يَسْأَلَ الْخَمَامَةَ؟ لأن الحمامة كانت تكفي.
- ٤- مَزَافِف (نَاحَتْ) بكت جَمَعَ (قَيْثَة) لمم.
- ٥- (وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَسْأَلَ) توكيد.
- ٦- (خَمَامَةٌ بَيْضَاءُ لَا أَظُنُّ وَلَا أَجْمَلُ) تعبير يدل على شدة جمال الحمامة.

أيا أخت الحمام عفاي لِمَاذَا الذَّمُّعُ كَالْجَذْوَلِ؟
 أَجَابَتْ: أَلْتِ لَا تَدْرِي مُعَيَّنِي الصُّدْرُ كَالْمَرْجَلِ
 وَيَسَارِي النَّوْمَ أَرْضِيهَا وَأَسْدَبْتُ حَقَّتْهَا الْأَوْقُنُ
 وَأَبْكِي مَنْ بِهَا قَلْبُوا تَسْرَبُ الْأَرْضُ بِالْمِغْوَلِ

- ١- بِمِ شَبْهَةِ الشَّاعِرِ دَمَعَ الْخَمَامُ؟ شبه الشاعر دمع الحمام بالجدول.
- ٢- مَا سَبَبُ بُكَاءِ الْخَمَامِ؟ ببكي الحمام على نعام، التي وقعت في يد الاحتلال.
- ٣- مَزَافِف (أُنْدَبُ) بكي جَمَعَ (الْمَرْجَلِ) العرجل.
- ٤- (لِمَاذَا الذَّمُّعُ كَالْجَذْوَلِ)؟ أَسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ.
- ٥- (مَعَيَّنِي الصُّدْرُ كَالْمَرْجَلِ) شَبْهَةُ الشَّاعِرِ صَدْرَ الْخَمَامَةِ بِرِ الْقَدْرِ الذي يبكي.
- ٦- (الذَّمُّعُ كَالْجَذْوَلِ) تعبير يدل على غرابة وكثرة الدموع.

وَمَنْ يَذُرُّوا بِهَا فَنَحَا وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِجْلِ
 وَمَنْ وَأَفَى لِيخْمِيهَا مِنْ الْعَادِينَ وَاسْتَبْشَلِ
 فَقُلْتُ لَهَا: وَمَاذَا بَغَا هَذَا مَا الْمُسْتَقْبَلُ الْأَقْصَى؟
 فَقَالَتْ: إِنِّي فِيهَا وَعَظْمُهَا لَا.. وَأَنْ أَرْحَلْ

- ١- مَا الَّذِي أَصْرَتْ عَلَيْهِ الْخَمَامَةُ؟ أصرت أنها ستبقى في وطنها ولن ترحل.
- ٢- أَكْتُبُ التَّبَيُّثَ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْأَتِي: (الْخَمَامَةُ مُصْرَّةٌ عَلَى تَحْدِيدِي الْعَاصِبِ الْمُخْتَلِّ، وَنَنْ تَرْحَلْ عَنْ أَرْضِهَا)
فَقَالَتْ: إِنِّي فِيهَا وَعَظْمُهَا لَا.. وَأَنْ أَرْحَلْ.
- ٣- مَزَافِف (الْمِجْلِ) أية لحصص الاربع مُفْرَد (الْعَادِينَ) العادي.
- ٤- (وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِجْلِ) الصُّمِيرُ فِي (حَصَدُوهُ) يُغْوَدُ عَلَى الْقَمَحِ.
- ٥- (فَقَالَتْ: إِنِّي فِيهَا) أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ.
- ٦- (وَمَنْ وَأَفَى لِيخْمِيهَا) الْأَلَامُ فِي (لِيخْمِيهَا) لأم التعليل.
- ٧- (إِنِّي فِيهَا وَعَظْمُهَا لَا وَأَنْ أَرْحَلْ) تعبير يدل على الإصرار على الصمود وعدم الرحيل.

٥- (مع الكتاب)

بلازميني بأسفاري كتابي فأنسى كل هم أو عذاب
أعود به إلى التاريخ حتى أعيش مع النبي مع الصخاب
كتابي قد حوى فخرًا وقلبا بذمع والبسامة والخباب

١- قائل النص الشاعر:

أ- مصطفى قاسم عباس. ب- معروف الرضافي. ج- فؤاد ججو. د- محمد شريم.

٢- لماذا يحن الشاعر كتابه في أسفاره؟ لأنه ينسيه الهموم والعذاب.

٣- لماذا يقرأ الشاعر التاريخ؟ حتى يعيش مع النبي ومع الصحابة.

٤- مرادف (التخاب) بكاء شديد مفرد (أسفاري) سفر.

٥- (قد حوى فخرًا) أسلوب توكيد.

٦- (أنسى كل هم أو عذاب) تعبير يدل على أهمية الكتاب.

ويزوي نجد أمثنا بصدي كتابي لا يجامل أو يخابي
يقص علي تاريخنا مشوقا عن الأبطال في ساح الضراب
أعيش مع الكهولة فيه طورا ونشغلي لأيام الشباب

١- ما الذي يزويه الكتاب؟ يروي الكتاب مجد أمثنا.

٢- مرادف (يخابي) يعامل مضاد (صديق) كتاب.

٣- (كتابي لا يجامل أو يخابي) تعبير يدل على صدق الكتاب.

٤- (يجامل) (يخابي) العلاقة بينهما ترمف.

٥- (يزوي نجد أمثنا بصدي) شبه الشاعر الكتاب بإنسان يروي مجد الأمة بصديق.

زحلت مع الكتاب بلا مطايا فخليل الخرف يا صخبي ركامي
سهزت مع النجوم بغير ليلي وبسألني الهطون بلا سخاب
وأنتال عن شكوك راودتني فباتيني كتابي بالجواب

١- أكثب التبت الذي يحن المعنى الآتي: (الذي يمثلك الكتاب لا يحتاج إلى السفر)

زحلت مع الكتاب بلا مطايا فخليل الخرف يا صخبي ركامي.

٢- جنع (الكتاب) كتب مفرد (شكوك) شك.

٣- (زحلت مع) صنع التركيب في جملة من تعبيرك زحلت مع أسرتي إلى بيت حميد.

٤- (يا صخبي) أسلوب نداء.

٥- (باتيني كتابي بالجواب) تعبير يدل على أن الكتاب فيه جواب لكل سؤال.

خامساً / القواعد النحوية.

خوِّطْ حَوْلَ زَمَرِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- العلامَةُ الأَصْلِيَّةُ يُرْفَعُ الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ:

أ- المُفْخَعَةُ.	ب- المُضَمَّةُ.	ج- المُكْسَرَةُ.	د- المُسَكُونُ.
------------------	-----------------	------------------	-----------------

٢- إِذَا ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِ الأِسْمِ، يَكُونُ الأِسْمُ:

أ- مُجْرُوزًا.	ب- مُجْرُومًا.	ج- مُنْصُوبًا.	د- مُرْفُوعًا.
----------------	----------------	----------------	----------------

٣- (يَزْرَعُ الفَلَّاحُ الحَبْلَ) الفِعْلُ المُضَارِعُ (يَزْرَعُ):

أ- مُنْصُوب.	ب- مُجْرُوم.	ج- مُرْفُوع.	د- مُجْرُوم.
--------------	--------------	--------------	--------------

٤- العلامَةُ الأَصْلِيَّةُ تُنْصَبُ الأَسْمَاءُ والأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ:

أ- المُضَمَّةُ.	ب- المُكْسَرَةُ.	ج- المُسَكُونُ.	د- المُفْخَعَةُ.
-----------------	------------------	-----------------	------------------

٥- إِذَا ظَهَرَتِ المُفْخَعَةُ عَلَى آخِرِ الفِعْلِ المُضَارِعِ يَكُونُ:

أ- مُنْصُوبًا.	ب- مُرْفُوعًا.	ج- مُجْرُوزًا.	د- مُجْرُومًا.
----------------	----------------	----------------	----------------

٦- (قَرَأَ مُحَمَّدٌ كِتَابًا مُفِيدًا) الأِسْمُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- مُرْفُوع.	ب- مُجْرُوم.	ج- مُنْصُوب.	د- مُجْرُوم.
--------------	--------------	--------------	--------------

٧- العلامَةُ الأَصْلِيَّةُ يُجْرَى الأَسْمَاءُ:

أ- المُفْخَعَةُ.	ب- المُكْسَرَةُ.	ج- المُسَكُونُ.	د- المُضَمَّةُ.
------------------	------------------	-----------------	-----------------

٨- الأَسْمَاءُ تَخْذُ حُرُوفِ الجَرِّ تُكُونُ:

أ- مُرْفُوعَةً.	ب- مُنْصُوبَةً.	ج- مُجْرُوزَةً.	د- مُجْرُومَةً.
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٩- (يَذَافِعُ الجُنْدِيُّ عَنِ الوَطَنِ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ أِسْمٌ:

أ- مُنْصُوبٌ.	ب- مُجْرُومٌ.	ج- مُرْفُوعٌ.	د- مُجْرُوزٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٠- العلامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِجَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ:

أ- المُكْسَرَةُ.	ب- المُسَكُونُ.	ج- المُضَمَّةُ.	د- المُفْخَعَةُ.
------------------	-----------------	-----------------	------------------

١١- إِذَا ظَهَرَتِ المُسَكُونُ عَلَى آخِرِ الفِعْلِ المُضَارِعِ يَكُونُ:

أ- مُرْفُوعًا.	ب- مُنْصُوبًا.	ج- مُجْرُوزًا.	د- مُجْرُومًا.
----------------	----------------	----------------	----------------

١٢- (ثُمَّ أَتَعَبَ مِنَ البَرَّاسَةِ) الفِعْلُ (أَتَعَبَ) فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:

أ- مُنْبِئِي.	ب- مُرْفُوعٌ.	ج- مُنْصُوبٌ.	د- مُجْرُومٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٣- (غَادَ العَامِلُ إِلَى بَيْتِهِ مُتَعَبًا) الأِسْمُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- مُنْصُوبٌ.	ب- مُرْفُوعٌ.	ج- مُجْرُومٌ.	د- مُجْرُوزٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٤- (لَنْ أُنْزِلَ عَنْ خَفِي) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ:

أ- مَرْفُوعٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَلْصُوبٌ.	د- مَجْرُورٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٥- (لَمْ أَقْضِ فِي آدَاءِ وَاجِبِي) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ:

أ- مَجْرُورٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَلْصُوبٌ.	د- مَرْفُوعٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٦- الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تُبْدَأُ بِاسْمٍ:

أ- مَلْصُوبٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَرْفُوعٌ.	د- مَجْرُورٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٧- جَمِيعُ الْجُمَلِ اسْمِيَّةٌ مَا عدا:

أ- الْبَيْتُ وَاسِعٌ.	ب- الشَّارِعُ ضَيْقٌ.	ج- كَلَبْتُ الدَّرْسَ.	د- الْمَعْلَمُ مُخْلِصٌ.
-----------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------

١٨- مَبْدُوعٌ الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِجَمْعِ الْفَرَاعِ:

أ- الرُّسَامُ.	ب- الرُّسَامِ.	ج- الرُّسَامِ.	د- الرُّسَامِ.
----------------	----------------	----------------	----------------

١٩- الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ اسْمِيَّةٌ مَا عدا:

أ- التَّلْمِيذُ مُجْتَمِعٌ.	ب- حَصَدَ الْفُلَّاحُ الْقَمِيحَ.	ج- الْمُرْمِضَةُ رَجِيحَةٌ.	د- الْفُدْسُ مُخْتَلَفٌ.
-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------

٢٠- (السَّمَاءُ صَافِيَةٌ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- فِعْلٌ.	ب- فَاعِلٌ.	ج- مُبْتَدَأٌ.	د- خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ.
------------	-------------	----------------	--------------------------

٢١- (الْمَمْرُؤُ زَحِيمٌ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- فَاعِلٌ.	ب- مُبْتَدَأٌ.	ج- خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ.	د- فِعْلٌ.
-------------	----------------	--------------------------	------------

٢٢- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تُبْدَأُ بِفِعْلِ:

أ- ماضٍ.	ب- مضارعٍ.	ج- أمرٍ.	د- جميع ما سبق.
----------	------------	----------	-----------------

٢٣- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيْسٍ.	ب- سَاجِدُ الْمُخْتَلَجِ.	ج- الْتَمَرُ مُفِيدٌ لِللِّسَانِ.	د- الْعِلْمُ سَبِيلُ الرِّقِيِّ.
--------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

٢٤- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُبْدَأُ بِ:

أ- اسْمٍ.	ب- فِعْلِ.	ج- خَرَفٍ.	د- ضَمِيرٍ.
-----------	------------	------------	-------------

٢٥- الْأِسْمُ الَّذِي يُدَلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ:

أ- الْمُبْتَدَأُ.	ب- الْفَاعِلُ.	ج- الْخَبَرُ.	د- الْفِعْلُ.
-------------------	----------------	---------------	---------------

٢٦- (حَزَبَ الْفُلَّاحُ الْأَرْضَ) الضُّبُطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- الْفُلَّاحُ.	ب- الْفُلَّاحِ.	ج- الْفُلَّاحِ.	د- الْفُلَّاحِ.
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٢٧- الْفَاعِلُ اسْمٌ:

أ- مَلْصُوبٌ.	ب- مَجْرُورٌ.	ج- مَجْرُومٌ.	د- مَرْفُوعٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١- اقرأ ثم أجب:

العلم وسيلتك إلى الغلا، وطريقك إلى السعادة، وبه تصنع قوتك التي تهبط لك المعانة الأليقة بين الآخرين، فالعلم ثم تقوى إلا الأقوياء، فاعمل جاداً على نشر العلم لتقوى في الدنيا والآخرة.

١- استخرج من القطعة السابقة:

مبتدأ **العلم** خبراً **وسيلتك** فعلاً مضارعاً منصوباً **بفوز** اسماً منصوباً **المعانة** فعلاً مضارعاً مرفوعاً **تصنع** فعلاً مضارعاً مجزوماً **بفوز** اسماً مجزوماً **السعادة**.

٢- أكمل حسب المطلوب بين القوسين مع الضبط:

أ- **يشخ** المفعول المرفوع بطلابه.

ب- ثم **أضرب** في واجبي.

ج- **الشمس** مشرقة.

د- **بني** العامل بيتاً جميلاً.

(فعل مضارع مرفوع)

(ضغ علامة الجزم على الفعل المضارع)

(مبتدأ مرفوع)

(فاعل مرفوع)

٢- اقرأ ثم أجب:

المطالعة متعة للنفس، وغذاء للروح، وإشراق للخلل، وبالكتاب ينتقل القارئ من بلده الدنيا دون أن يشعر بوغاء السفر، ومشقة الطريق، وإن سيز العظماء التي استغرقت أعواماً تُعرض في كتاب في ساعات، فالكتاب صديق ينتقل المعرفة والتجربة.

١- استخرج من القطعة السابقة:

مبتدأ **المطالعة** خبراً **متعة** فعلاً مضارعاً منصوباً **تسفر** اسماً منصوباً **أعواماً** فعلاً مضارعاً مرفوعاً **ينتقل** فاعلاً **القارئ** اسماً مجزوماً **كتاب**.

٢- حول الجملة الاسمية إلى فعلية، والجملة الفعلية إلى اسمية:

أ- **العالم** تحول إلى بيته متعباً.

تحول العامل إلى بيته متعباً.

ب- **المتنصر** الأيسر في متفكرته مع المخطئ.

المتنصر المتنصر في متفكرته مع المخطئ.

٣- اقرأ ثم أجب:

الخرقة أئمن شبيه في الوجود، وقد خلق الله الإنسان على الأرض، ليعيش بكرامة وخرقة ولا يلبق بالخرق أن يقبل الذل والمهانة، ومن يفرط بخرقته يعيش طوائ حيايته مستغنياً ذليلاً.

١- استخرج من القطعة السابقة:

مبتدأ **الخرقة** خبراً **أئمن** فعلاً مضارعاً منصوباً **يعيش**.

اسماً منصوباً **الإنسان** فعلاً مضارعاً مرفوعاً **تلبق**.

فاعلاً **الله** اسماً مجزوماً **الأرض** فعلاً مضارعاً مجزوماً **يقرظ**.

٢- أكمل حسب المطلوب بين القوسين مع الضبط:

- أ- لَنْ **لَفَّالٌ** عَنْ تُخْرِيبِ بِلَإِي. (فعل مضارع منصوب)
ب- **بَصُومٌ** الْمُسْلِمُونَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ. (ضغ علامة الرفع على الفعل المضارع)
ج- **الشَّوَارِعُ** مَزْدَجَمَةٌ. (مبتدأ مرفوع)
د- صَنَعَ **النَّحَّارُ** بِقَعْدًا مِنَ الخَشَبِ. (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)

٤- اقرأ ثم أجب:

مكتبة المدرسة عامرة بالكتب المفيدة، يُقبل عليها التلاميذ المجدون، وتتردد عليها التلميذات المجدات حباً في العلم، فأخبرني يا بُني، على زيارتها، ولئن تددت علي قراءتك الكتب المفيدة.

١- استخرج من القطعة السابقة:

- مبتدأ **مكتبة** فعلاً مضارعاً منصوباً **تدوم** اسماً منصوباً **حباً**
فعلاً مضارعاً مرفوعاً **يقبل** فاعلاً **التلاميذ** اسماً مجزوراً **العلم**.
٢- حول الجملة الاسمية إلى فعلية، والجملة الفعلية إلى اسمية:

أ- العضور يهني عشة فوق الأخصان.	بني العضور عشة فوق الأخصان.
ب- انتصر المسلمون في غزوة بدر الكبرى.	المسلمون انتصروا في غزوة بدر الكبرى.

٥- اقرأ ثم أجب :

القدس مدينة مقدسة، وهي عاصمة فلسطين الأبدية، وقلبها الأبيض، ما زالت تفتح تحت نير الاختلال، تنتظر من يفتك أسرها، ويعيدها إلى أهلها، فلا بد أن تسترد القدس عروبتهما وخرابتهما.

١- استخرج من القطعة السابقة:

- مبتدأ **القدس** خبراً **مدينة** فعلاً مضارعاً منصوباً **تنتظر**
فعلاً مضارعاً مرفوعاً **تفتح** فاعلاً **القدس** اسماً مجزوراً **أهلها**.

٢- أكمل حسب المطلوب بين القوسين مع الضبط:

- أ- لم **انفت** إلى المدرسة بسبب غزارة الأمطار.
ب- لَنْ **نصنع** حقاً وراءة مطالب.
ج- **الامتحان** سهل.
د- خلق **الله** الإنسان من طين.
(فعل مضارع مجزوم)
(ضغ علامة النصب على الفعل المضارع)
(مبتدأ مرفوع)
(فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)

سَادِسًا / الإِمْلَاءُ.

أولاً / النُّونُ وَالتَّنْوِينُ:

خوِّطْ حَوْلَ زِمْرِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- نُونٌ سَاجِدَةٌ تُلْحَقُ أَحْزَمُ الإِسْمِ لُطْفًا لَا كِتَابَةً:

أ- النُّونُ.	ب- التَّنْوِينُ.	ج- أَيْفُ العَمْدِ.	د- الِ التَّغْرِيفِ.
--------------	------------------	---------------------	----------------------

٢- حَزَفُ أَصْلِيٍّ فِي الكَلِمَةِ يُنطَقُ فِي خَالَتِي السُّكُونِ وَالْحَرْكَةِ وَحَذْفُهُ يَحُلُّ بِالعَطْفِ:

أ- أَيْفُ العَمْدِ.	ب- الِ التَّغْرِيفِ.	ج- النُّونُ.	د- التَّنْوِينُ.
---------------------	----------------------	--------------	------------------

٣- الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عَدَا:

أ- كِتَابًا.	ب- سَيْفًا.	ج- حَدِيقَتًا.	د- مَدِينَةً.
--------------	-------------	----------------	---------------

٤- الكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَائِيًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ- مَدْرَسَتًا.	ب- بَيْتًا.	ج- شَجَرَتًا.	د- قُرْبَتًا.
-----------------	-------------	---------------	---------------

٥- عِلْدٌ وَطَعٌ تَلْوِينِ الفُتْحِ عَلَى كَلِمَةِ (غُضِنٌ) تُصْبِحُ الكَلِمَةُ:

أ- غُضِنٌ.	ب- غُضِنٌ.	ج- غُضْنَا.	د- غُضِنٌ.
------------	------------	-------------	------------

ثَانِيًا / أَيْفُ المَدِّ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ:

خوِّطْ حَوْلَ زِمْرِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- جَمْعُ كَلِمَةِ (أَثَرٌ):

أ- أَثَارٌ.	ب- أَثَارٌ.	ج- أَثَارٌ.	د- أَثَارٌ.
-------------	-------------	-------------	-------------

٢- عَلِيٌّ أَوْفَى مِنْ _____ مِنَ الصُّبْحَانِ. الكَلِمَةُ العُنْصَابِيَّةُ:

أ- أَيْمَنٌ.	ب- أَيْمَنٌ.	ج- أَيْمَنٌ.	د- أَيْمَنٌ.
--------------	--------------	--------------	--------------

٣- جَمْعُ كَلِمَةِ (أَجَلٌ):

أ- أَجَالٌ.	ب- أَجَالٌ.	ج- أَجَالٌ.	د- أَجَالٌ.
-------------	-------------	-------------	-------------

٤- _____ المُوْمِنُ أَحَادٌ عَلَى نَفْسِهِ. الكَلِمَةُ العُنْصَابِيَّةُ:

أ- أَثَرٌ.	ب- أَثَرٌ.	ج- أَثَرٌ.	د- أَثَرٌ.
------------	------------	------------	------------

٥- جَمْعُ كَلِمَةِ (أَمَلٌ):

أ- أَمَالٌ.	ب- أَمَالٌ.	ج- أَمَالٌ.	د- أَمَالٌ.
-------------	-------------	-------------	-------------

ثالثاً / دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُرْفَعِ بِـ (اَل) :

خُوطِ خُوتَ زَمْرٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَزْرِ عَلَى كَلِمَةِ (الْأَرْضِ) تُصْبِحُ:

أ- لِأَرْضٍ.	ب- لِلْأَرْضِ.	ج- لِأَرْضٍ.	د- لِلْأَرْضِ.
--------------	----------------	--------------	----------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَزْرِ عَلَى كَلِمَةِ (الزَّيْتِ) تُصْبِحُ:

أ- لِلزَّيْتِ.	ب- لِزَيْتٍ.	ج- لِلزَّيْتِ.	د- لِلزَّيْتِ.
----------------	--------------	----------------	----------------

٣- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَزْرِ عَلَى كَلِمَةِ (اللَّيْلِ) تُصْبِحُ:

أ- لِللَّيْلِ.	ب- لِّلَّيْلِ.	ج- لِاللَّيْلِ.	د- لِاللَّيْلِ.
----------------	----------------	-----------------	-----------------

رابعاً / دُخُولُ الْمَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُرْفَعِ بِـ (اَل) :

خُوطِ خُوتَ زَمْرٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَزْرِ الْمَاءِ عَلَى كَلِمَةِ (الْقَلَمِ) تُصْبِحُ:

أ- بِالْقَلَمِ.	ب- بِ الْقَلَمِ.	ج- بِالْقَلَمِ.	د- بِالْقَلَمِ.
-----------------	------------------	-----------------	-----------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَزْرِ الْكَافِ عَلَى كَلِمَةِ (الْجَذْوَلِ) تُصْبِحُ:

أ- كَ الْجَذْوَلِ.	ب- كَلْجَذْوَلِ.	ج- كَا الْجَذْوَلِ.	د- كَا الْجَذْوَلِ.
--------------------	------------------	---------------------	---------------------

٣- سَافَرْتُ إِلَى السُّعُودِيَّةِ الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ:

أ- بِالسُّعُودِيَّةِ.	ب- بِالسُّعُودِيَّةِ.	ج- بِ السُّعُودِيَّةِ.	د- بِالسُّعُودِيَّةِ.
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

خامساً / دُخُولُ الْهَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُرْفَعِ بِـ (اَل) :

خُوطِ خُوتَ زَمْرٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْهَاءِ عَلَى كَلِمَةِ (الشَّعْرِ) تُصْبِحُ:

أ- فَ الشَّعْرِ.	ب- فَشَعْرٍ.	ج- فَشَعْرٍ.	د- فَالشَّعْرِ.
------------------	--------------	--------------	-----------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْوَاوِ عَلَى كَلِمَةِ (الْوَطَنِ) تُصْبِحُ:

أ- وَالْوَطَنِ.	ب- وَالْوَطَنِ.	ج- وَالْوَطَنِ.	د- وَالْوَطَنِ.
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٣- ضَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ:

أ- فَالْمَغْرِبِ.	ب- فَ الْمَغْرِبِ.	ج- فَمَغْرِبٍ.	د- فَالْمَغْرِبِ.
-------------------	--------------------	----------------	-------------------

سابعاً / التعمير.

أولاً / ترتيب عبارات قصة:

- ١- رتب العبارات الآتية لتكون قصة قصيرة، واكتبها على شكل فقرة:
 - ١- فنزل في البلر مرة ثانية، وملاً جذاءه بالماء، ثم صعد من البلر.
 - ٢- ثم نظر الكلب إلى الرجل نظرة شمر وعرفان.
 - ٣- انقطع رجل في الصحراء، وشعر بغطش شديد.
 - ٤- قدم الرجل الماء لـالكلب، وشرب الكلب حتى ارتوى.
 - ٥- ثم رأى بلرا من بعيد، ولما وصلها؛ نزل فيها، وشرب حتى ارتوى.
 - ٦- وعندما خرج من البلر، وجد كلباً يلها.

- ٢- رتب العبارات الآتية لتكون قصة قصيرة، واكتبها على شكل فقرة:
 - ١- قال: يا كثير الفضول حملته لأغشى القلب منك.
 - ٢- خرجت في ليلة من القرية لأمر بخصني.
 - ٣- فقلت له: يا هذا، أنت أغشى، وأليل والنهار عندك سواء.
 - ٤- حتى يستجيبه به؛ لئلا يهتر في الظلمة فيقع علي ويكسر جرتي.
 - ٥- فتأذنت رجلاً أغشى على عاتقه جرة وبنيه سراج.
 - ٦- وظل يسير حتى وصل إلى الشهر، فملاً جرتة وعاد.

ثانياً / إكمال نص:

صاف اليوم الأول في موسم قطب الزيتون، من خلال إفعال النص الآتي:
لم أكن ذلك اليوم الذي انتظرته بفارغ الصبر، إنه اليوم الأول في موسم قطب الزيتون، حيث سأشارك عائلتي في قطب الزيتون من الأشجار المزروعة في حقلنا، خرجنا في الصباح الباكر، ووصلنا الحقل،

ثالثاً / إكمال قصة:

أكمل القصة الآتية:

ترك المهاجرون مكة المكرمة فلما بدد بينهم، وهربوا من العذاب الذي لحق بهم، فساروا في الصحراء حتى وصلوا إلى المدينة، وبغذ وصلوهم إلى المدينة قام الرسول ﷺ بـ

رابعاً / كتابة فقرة عن صور:

١- تأمل الصور الآتية، ثم اكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان (من جد وجد)



٢- تأمل الصور الآتية، ثم اكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان (سلوى طالبة لسيطة)



خامساً / كتابة فقرة بالاستعانة بإجابات الأسئلة:

١- اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (هواية القراءة) مستعيناً بالإجابة الكاملة عن الأسئلة الآتية:

١- ما الهواية التي تُحبها هدى؟

٢- أين تُذهب هدى لتستعير القصص والمجلات؟

٣- ماذا استفادت هدى من ممارسة القراءة؟

٤- ماذا اقترحت المعلمة على هدى؟

٥- ما رأي هدى في اقتراح المعلمة؟

- ٢- اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان (رحلة إلى مدينة عكا) مستعينا بالإجابة الكاملة عن الأسئلة الآتية:
- ١- لماذا قُدمت باختيار هذه المدينة؟
 - ٢- ما أجمل شيء في مدينة عكا؟
 - ٣- ماذا ستأخذون معكم؟
 - ٤- ما الصغوبات التي قد تواجهونها في الوصول إلى عكا؟
 - ٥- هل ستكررون الرحلة؟ لماذا؟

سادسا / كتابة نصي بالاستعانة بجمل مفتاحية:

- ١- اكتب نصا بعنوان (البحر) مستعينا بالجمل المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة:
- البحر جميل رائع المنظر.

حين ننظر إلى البحر نتفكر في عظمة الخالق وفنائه.

الذهاب إلى البحر يريح النفس.

- ٢- اكتب نصا بعنوان (الممرضة) مستعينا بالجمل المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة:
- تتلقن الممرضة بين أيسرة الممرض كالقراشة.

والمراة هي أقدّر الناس على القيام بهذه المهمة.

وتعتبر هذه المهنة بابا من أبواب الأجر من الله.