



مكتبة الإيمان
0582416548

التشبيه المعرف

❖ أمثلة الكتاب المدرسي وأسئلته

م	المثال	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه التشبيه	نوعه
1	أنت تتألمس في العباد	أنت	الشمس	الكاف	التشديد	معرف - مفضل
2	العالم يشبه البحر	العالم	البحر	يشبه	>	معرف - مفضل
3	أنت نائم في رعد وهوا	أنت	النوم	>	في رعد وهوا	مفضل - مفضل
4	ألم مدرسة	ألم	مدرسة	>	>	مؤكدة - مفضل
5	فل تعالي، كم لم يفت طرب الله سلاً كمنه طيبة كمشرفة طيبة	كلمة تشبيه	الشمس: الطيبة	الكاف	>	معرف - مفضل
6	لما جرح فيها خيفة ورد وريح وألأ مكنون	الجرح	خيفة ورد	>	>	مؤكدة - مفضل
7	لسان الشاعر سبأ في صفته وملته	لسان الشاعر	سبأ	>	في صفته وملته	مؤكدة - مفضل
8	ويحيى كمثل الليل حياً وحيوة	الويل	الليل	كمثل	حياً وحيوة	معرف - مفضل
9	الساعي على الأثرة والمستكين كالجماد في سبيل الله	الساعي على الأثرة	الجماد في سبيل الله	الكاف	>	معرف - مفضل
10	فل تعالي، وأفكر فتراها حائل على عاد لاخرون القديم	أفكر	المرجون القديم	هـ	>	معرف - مفضل
11	إن الحافل كالصباح حينه الناظرين وكالتقوم الحول	الناظرين	التصباح	الكاف	حينه الناظرين	معرف - مفضل
12	إن الضيا كالنور في نضوته	الضيا	النور	الكاف	في نضوته	معرف - مفضل

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان: <https://www.facebook.com/AlemanBookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (1) - مقابل مدرسة جدة



البلاغة
(15 علامة)

مصطلحات مهمة			
- تشبيه:	هو علاقة بين شيئين يشتركان في صفة معينة بذات الشيء.		
- طرف التشبيه:	الشيء والمقارن به.		
أنواع التشبيه			
التشبيه	هو القرب تشبيهي بقرينة واحدة فيه كل التشبيه به	هو القرب التشبيهي به والصفة فيه أكثر	
لغة التشبيه	هو الإيظ بين الشيء والشيء به	وهو الشيء	الصفة المشتركة بين الشيء والشيء به.
أقوال التشبيه:	الكلام، كالأثر، ما لم يشبهه، مماثل، مشابه، يشبه، يعاكس، يعاكس، يشابه.		
أنواع التشبيه	{ تشبيه مفرد - تشبيه تبادلي - تشبيه طبيعي }		
أنواع التشبيه المعرف			
من حيث الأداة		من حيث وجه التشبيه	
معرفة، عرض	معرفة، مؤنك	موجودة، تامليل	معرفة، عرض
التشبيه المعرفي	هو تشبيه معرفة بصورة لغوية، وجه التشبيه فيه متنازع من مصادره.		
التشبيه المعرفي	هو تشبيه لا يظهر فيه التشبيه والشيء به، بل يتضح من التناول.		
الخطبة	استخدام اللفظ المعرف الذي وضع له.		
المدح	استخدام اللفظ المدح ما وضع له في أصل اللفظ.		
الاستعار	هو نوع من الموارد التي على علاقة التشابهيية بين لفظين، مختلفين فيما بعد الطرقت.		
الاستعار المعنوية	هي تشبيه يختلف عنه التشبيه به، وهي صفة بين صفتين.		
الاستعار التصريحية	هي تشبيه يختلف عنه التشبيه، وتشرح بالشيء به.		
الاستعار التبريد	هو ما كانت العلاقة فيه غير التشابهيية، بين اللفظ وما وضع له.		

مكتبة الإيمان



التكثيف الشهري

أشياء كتبت المدرسي وأسئلته:

الرقم	المثال	التعليق	المشكلة
1	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
2	إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
3	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
4	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
5	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
6	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
7	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
8	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
9	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
10	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
11	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به
12	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	المشكلة به



التشبيه الطعني

أمانة الكتاب المدرسي وأستاذنا

م	المتاني	التشبيه	التشبيه به
١	قال تعالى: «ولا تنسوا ولا يغفلوا بعضكم بعضاً أينما كنتم إن واقع لغير الله يوماً لا يغفوه».	حال من يغفل الناس	حال من يأكل لحم القردة.
٢	من يؤمن بنزول القرآن عليه... ما أفرح بيديه وإيمانه	حال من يشهدون القرآن	حال الكويكب الذي انقضى وأورس
٣	سبحان من أومى إذا جذ جلعثم... ولي علينا العناء ونفلا المنز	حال قوم يذكرونه بوقت العناء	حال الناس يذوقون القصر بالآلة العناء
٤	وأصبح شعري منهداً في مقلته... وفي غلي العناء ينشخصن العذل	حال الشعر يرتد جداً عما كان تكريم	حال الشبه الكلب وذلك جداً يعني العناء
٥	فيمر شدة ولا تشكك مسألتها... إن الشبهة لا تفرج على القيس	حال من يريد الكوفة ولا يصل إليها	حال الشبهة لا تشكي من إجابة.
٦	لا تقبلن نصيباً حين يرثه... وإن يروى نعمة جوداً للفقير	حال من لا يفرح بعمه زواجه وهو أشقر نائل	حال السواد الذي لا يفرح ويبدل كفه أو غيره.
٧	وما آلا منهم والعيش أوفر... وكان نعتهم القصب الزمان	حال الشاعر لا يختار نفسه من قومه مع أنه موجود معهم	حال الشاعر يتعاطى بالقول مع أنه ليس من قومه
٨	تأخذه الغصاة في يديه... والمثلون العذب كثر الزمان	حال المعصوم الذين لا يرحم الناس على رايه مبالغين المعصومين	حال الصغار الذين يرحم الناس عنهم
٩	فسير على كبر الحنين... إن صوراً لأنه	حال المسود الذي إذا صورت غيره ولو كرهه يعزله	حال كمال بعضها إذا لم توجد ما تشبهه.
١٠	لا تشكي على الكريم من العسر... فالتسول حث لكمان للعالي	حال الكريم المعزوم من العسر بسبب عذابه وإفلاله	حال الجوان العسلي لا يهتفر بأعلاء شيء لشدة استناره
١١	ضموكة إلى الأقبال وهو يرواهم... وكشفت عداً حين بسطو زواجر	حال البقال يشده ولكنه يرحب بحبله	حال السواد الذي يبيع كفه بطلع الكويكب
١٢	وقد أزد لك نثار لعمولة... طوبى لك إذ أجا لها إيمان صون	حال صاحب العصابة الذي يشترى بسبب حبه الناس له	حال حود العصابة الذي يفرح بحبله بالعمود
١٣	ولا تشكك فكر فيما جوت... ما كان يعرف حبله كرف العود	حال المسرح يهتز من حيز وهو واحد حيزه	حال المساء الذي من من لم يعرف كفه يهزق عليه
١٤	ولم تكن في عصابة مثلاً... يبيعون على الخيل من أسودها	حال كلال كمال حال من أسأله الفقه	حال المسوقون على من أسأله العسار
١٥	ويلا إن لظرف من هي أروعته... وقع لشيهاه ويؤنهل أيم	حال الشاعر يذم الأقال المعصومة زهرتها	حال السهم يؤاسد بعد الوقوعها ويؤاسد بعد الزعود



البلاغة
(15 علامة)

مصطلحات مهمة			
- التشبيه:	هو علاقة بين شيئين يشتركان في صفة معينة بذات الشيء.		
- طرق التشبيه:	التشبيه والتمثيل به.		
أركان التشبيه			
المشبه	هو الفرد المشبه به (شيء) والمقابلة فيه (ال) التشبيه به	هو الفرد المشبه به (الشيء) به والمقابلة فيه (ال) التشبيه به	
أداة التشبيه	هو الرابط بين المشبه والمشبه به	وجه التشبيه	العلاقة المشتركة بين المشبه والمشبه به.
أقوال التشبيه:	الكلام، كقول: ماثل، يشبه، يحكي، يعكس، يشابه.		
أنواع التشبيه:	{التشبيه صريح} - {التشبيه ضمني} - {التشبيه بقرينة}		
أنواع التشبيه المعرف			
من حيث الأداة		من حيث وجه التشبيه	
موجودة، صريحة	موجودة، ضمنية	موجودة، صريحة	موجودة، ضمنية
هو تشبيه صريح بصيغة لغوية، وجه التشبيه فيه متنازع من مصادره.	هو تشبيه لا يظهر فيه التشبيه والمشبه به، بل يستدل من التعليل.	هو تشبيه صريح بصيغة لغوية، وجه التشبيه فيه متنازع من مصادره.	هو تشبيه لا يظهر فيه التشبيه والمشبه به، بل يستدل من التعليل.
التشبيه المعرف	التشبيه المعرف	التشبيه المعرف	التشبيه المعرف
استعملوا لفظة المعرف الذي وضع له.	استعملوا لفظة المعرف الذي وضع له.	استعملوا لفظة المعرف الذي وضع له.	استعملوا لفظة المعرف الذي وضع له.
المدح	المدح	المدح	المدح
استعملوا لفظة المدح الذي وضع له في أصل اللغة.	استعملوا لفظة المدح الذي وضع له في أصل اللغة.	استعملوا لفظة المدح الذي وضع له في أصل اللغة.	استعملوا لفظة المدح الذي وضع له في أصل اللغة.
الاستعارة	الاستعارة	الاستعارة	الاستعارة
هو نوع من الموارد التي تلي علاقة التشبيهية بين كنهين، مخدوف فيها أحد الطرفين.	هو نوع من الموارد التي تلي علاقة التشبيهية بين كنهين، مخدوف فيها أحد الطرفين.	هو نوع من الموارد التي تلي علاقة التشبيهية بين كنهين، مخدوف فيها أحد الطرفين.	هو نوع من الموارد التي تلي علاقة التشبيهية بين كنهين، مخدوف فيها أحد الطرفين.
الاستعارة الحقيقية	الاستعارة الحقيقية	الاستعارة الحقيقية	الاستعارة الحقيقية
هي تشبيه خالص من التشبيه به، وفي صفة من صفاته.	هي تشبيه خالص من التشبيه به، وفي صفة من صفاته.	هي تشبيه خالص من التشبيه به، وفي صفة من صفاته.	هي تشبيه خالص من التشبيه به، وفي صفة من صفاته.
الاستعارة التورية	الاستعارة التورية	الاستعارة التورية	الاستعارة التورية
هي تشبيه خالص من التشبيه، وتشرح بالتشبيه به.	هي تشبيه خالص من التشبيه، وتشرح بالتشبيه به.	هي تشبيه خالص من التشبيه، وتشرح بالتشبيه به.	هي تشبيه خالص من التشبيه، وتشرح بالتشبيه به.
الاستعارة التورية	الاستعارة التورية	الاستعارة التورية	الاستعارة التورية
هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة، بين الكلف وما وضع له.	هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة، بين الكلف وما وضع له.	هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة، بين الكلف وما وضع له.	هو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة، بين الكلف وما وضع له.

مكتبة الإيمان
0502416548

التكسية المنزلية

❖ أمانة الكتاب المدرسي وأسئلته

م	العناوين	المطبعة	المطبعة به	الأداة	وجه التكسية	نوعه
1	أنت تاتلمس في العباد	أنت	شمس	الكاتب	الخدود	عربن - مفضل
2	العالم يشبه البحر	العالم	البحر	يحيى	>	عربن - مفضل
3	أنت نائم في رعد وهواء	أنت	نهار	>	في راحة وهدوء	عربن - مفضل
4	ألم مدرسة	ألم	مدرسة	>	>	عربن - مفضل
5	فل تعالي، كم لم كنت طريد الله سلاً كعبه طيبة كمشرفة طيبة	ككعبة التسمية	الشعر: الطيبة	الكاتب	>	عربن - مفضل
6	إن حرج فيها خيفة ورد وريح وألأ مكنون	الفرح	حانية ورد	>	>	عربن - مفضل
7	لسان الشاعر سبأ في صفته ومثله	لسان الشاعر	سبأ	>	في صفته ومثله	عربن - مفضل
8	ويحيى كمثل الليل حلاً وعبوة	الليل	كمثل	عرباً وعبوة	>	عربن - مفضل
9	الساقي غير الأربة والسكين كالمجاهد في سبيل الله	الساقي غير الأربة	المجاهد في سبيل الله	الكاتب	>	عربن - مفضل
10	فل تعالي، وأفزع لفتاء حمارن طلي: يا كالمزبون الكعبا	المر	المزبون الكعبا	>	>	عربن - مفضل
11	إن الحافل كالمصباح جيلة القاطنين والمكفوم الحان	الطائر	المصباح	الكاتب	جيلة القاطنين	عربن - مفضل
12	إن الضيا كالتوي في لغزته	الضيا	التوي	الكاتب	في لغزته	عربن - مفضل

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان: <https://www.facebook.com/AlemanBookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (1) - مقابل مدرسة جدة



التكثيف الشهري

أشياء كتبت المدرسي وأسئلته:

رقم	المثال	التعليق	المشبه به
1	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
2	إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
3	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
4	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
5	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
6	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
7	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
8	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
9	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
10	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
11	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على
12	قال تعالى: إنك لن تجد الناس يوقنوا أوليهم في سبيل الله كما يوقن أوليهم في سبيل الله.	الذين يوقنون أوليهم في سبيل الله	التيه التي تبت مع سائر، دلاله على



التشبيه العظمى

أمانة الكتاب المدرسي وأستاذنا

م	المتاني	التشبيه	التشبيه به
١	قال تعالى: «ولا تحسبوا ولا يغاث بمطعم بعداً، أينما أنعمت أن يغاث لغير الله يوماً فله يومه».	قال من يدافع الناس	قال من يأكل لحم قردة.
٢	من يؤمن ويؤمن بالله... ما أفرح بيومنا إلا بما...	قال من يشهدك الإيمان	قال النبي: «أبى وأبوي»
٣	سبحان من لا يؤمن إلا بما... وفيه حياة للعالمين...	قال قوم يذكرونه بركات الله	قال الناس يذكرونه بركات الله
٤	وأصبح شعري منهداً في مقلتيه... وفي غلي الصفاء ينشأ من العذ...	قال الشعر يربط جملأ جملأ كقول كرم	قال الشاعر: «والله صفاً صفاً صفاً»
٥	فيمر شدة ولا تشك مسألتيها... إن شغلته لا تفرج عن القيس...	قال من يريد الكوفة لا يصل إليها	قال الشاعر: «لا تشك من إنياسة»
٦	لا تقبلن نصيباً حين يرثه... وإن يروى يوماً جوداً للفقير...	قال من لا يفرح بسعة رزقه وهو أشقر نائل	قال الشاعر: «لا يفرح يوماً بالكد أو حيلة»
٧	وما آلا منهم والعيش أوفر... وكان نهر الفهم الزمان...	قال الشاعر لا يظفر نفسه من فوره مع أنه موجود معهم	قال الشاعر: «بما لا يظفر مع أنه ليس من جسد»
٨	تأخذه الغصاة في يديه... والمثلون العذب كثر الزمان...	قال المعجوز الكين لرحمة الناس على ربه مبالغين المعجوزين	قال الشاعر: «وتحتم الناس عند»
٩	فسير على كبر الحنين... إن صوراً لأنه...	قال المعجود الذي إذا سمعت عليه بولته يفرح	قال الشاعر: «تأخر ذلك بعدها إذا لم يولد ما تأخر»
١٠	لا تشك على الكريم من العسر... فالتسول حث لكمان العالي...	قال الكريم المعجور من العسر بسبب عذابه وإفلاله	قال الشاعر: «لا يظفر بأعلاه شيء لشدة استناره»
١١	شموكة إلى الأقبال وهو يرواهاهم... فاستناب عذ من بسطو زواياهم...	قال النبل يشده ولكنه يرحب حبله	قال الشاعر: «لا يظفر لأنه يظفر الأرواح»
١٢	وإذا أريد لك نثار لعمود... طوبى لك إن لها إيمان صبور...	قال صاحب العصابة الذي يشترى بسبب حمد الناس له	قال حود العصابة الذي يفرح بحمد الناس له
١٣	ولا تشكلك فكر فيما جوت... ما كان يعرف حبله كرف العود...	قال المعجور يفرح من حود وهو واحد حبله	قال الشاعر: «من لم يعرف حبله كرف العود»
١٤	وإن طوى الأمان وقت مله... لأن المسك يعلو دم فخر...	قال الشاعر يفرح من حود وهو واحد حبله	قال الشاعر: «من لم يعرف حبله كرف العود»
١٥	فإن شئت في عصابة مائل... يظفر على الخيل من أسودها...	قال الشاعر يفرح من حود وهو واحد حبله	قال الشاعر: «من لم يعرف حبله كرف العود»
١٦	ويلا إن لظرف من هي أروعته... وقع شهباء وبولته أيم...	قال الشاعر يفرح من حود وهو واحد حبله	قال الشاعر: «من لم يعرف حبله كرف العود»

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / الأدبي والشرعي
المبحث/ اللغة العربية
الورقة / الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام ٢٠٢٢ التجزيي

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : ساعات
مجموع العلامات / ٥٠ علامة

مكتبة الإيمان
0592416548

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (١٠ علامة)

- يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم انقلها لتفتر إجابتك
١. ما العامل المباشر في يقظة العرب و نمو وعيهم ؟
(أ) منرسة الأسنن . (ب) الحملة الفرنسية . (ج) ظهور الطباعة . (د) ظهور محمد علي .
 ٢. ما الاسم الذي أطلق على منرسة الإحياء ؟
(أ) الكلاسيكية الجديدة . (ب) الكلاسيكية القديمة . (ج) العصبية الأندلسية . (د) الربطة القديمة .
 ٣. من صاحب العمل النثري (الثنبي) ؟
(أ) إلياس فرحات . (ب) نزر قباني . (ج) محمد عبد الهاري . (د) جبران خليل جبران .
 ٤. أي الخيارات الآتية تعبر عن الاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر من رفض الظلم و حب الخير ؟
(أ) المذهب الروماني . (ب) النزعة الإنسانية . (ج) الشعر المهومس . (د) التأمل .
 ٥. ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة وتبعث ؟
(أ) العنقاء . (ب) السندياد . (ج) تموز . (د) سيزيف .
 ٦. أي الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الاتجاه الوطني ؟
(أ) فدوى طوقان . (ب) أمل دنقل . (ج) حافظ إبراهيم . (د) خليل الحايي .
 ٧. ما الموضوع الشعري الذي يعالج قول الشاعر (إشاد حسين): أحسبت أقلام الرصاص بنادقاً وبأن صبيتنا الصغار جحافل ؟
(أ) حتمية زول المحتل . (ب) التقني بالأرض . (ج) تصوير التشرذم . (د) تصوير الثورات .
 ٨. أي الخيارات الآتية تعد مثلاً على الاستعارة التصريحية ؟
(أ) بحدثنا التاريخ الفلسطيني عن أمجاد أمتنا . (ب) قال تعالى : (ولصبح إذا تنفس) .
(ج) رأيت رجلاً بحراً في العطاء . (د) قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم) .
 ٩. ما نوعا التشبيه باعتبار وجه الشبه ؟
(أ) مفصل ، مجمل . (ب) مرسل ، مؤكد . (ج) مفصل ، مؤكد . (د) مؤكد ، مجمل .
 ١٠. ما نوع التشبيه في قوله (صلى الله عليه وسلم): " إياكم والحسد؛ فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب " ؟
(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) مرسل مجمل . (د) تعثيلي .

السؤال الثاني: (١٤ علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ ، ب ، ج) وعلى المشترك أن يجيب عليها جميعها .

١. (أ) إلام رمزت الشاعر سعد الصباح بالمسيح في :
تركوا أبويكم مفتوحة طول ساعات السمر فلقد يأتي المسيح المنتظر؟ (علامة)
٢. للحصان رمزية في التاريخ العربي، ما الوظيفة التي أوكلت له في قصيدة (أبد الصبار)؟ (علامة)
٣. كان للألوان دلالتها في الشعر العربي، وضح دلالة اللون الكحلي و اللون الأخضر في قصيدة جفرا . (علامة)
٤. مثل نص الشاعر محمد عبد الباري قضية تقع في دائرة اهتمام العرب جميعهم، من خلال فهمك لقصيدته أجب عما يأتي:
• ما اسم القصيدة ؟ (علامة)
• ما الاتجاه الذي مثله النص ؟ (علامة)

(علامة)

• استخدم الشاعر في القصيدة الرموز، اذكر واحداً منها، وبين دلالاته .



(ب) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة غريب على الخليج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون

أيخون إنسان بلاده

إن خان معنى أن يكون فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها ، ونظام

حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق

(علامة)

١. ما الفكرة التي يدور حولها النص ؟

(علامة)

٢. واجه الشاعر كثيراً من المضايقات و الأذى في حياته، وضح سبب ذلك .

(علامة)

٣. ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول الشاعر: أيخون إنسان بلاده ؟

(علامة)

٤. علام يدل قول الشاعر : حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق ؟

(علامة)

٥. عبر الشاعر في الأسطر السابقة عن حبه لوطنه وأعجابه به ، وضح ذلك.

(٣ علامات)

(ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة من مفكرة عاشق دمشقي.

(السؤال الثالث: (١٤ علامات)

(أ) من خلال فهمك لموضوعات الكتاب المنرسي أجب عن الأسئلة الآتية :

(علامتان)

١. عرف كل من : - الحكبة - الرواية

(علامتان)

٢. عدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، موضحاً بالشرح واحدة منها .

(علامة)

٣. لماذا تعد رواية الطنظورية سجلاً تاريخياً ؟

(علامتان)

٤. فرق بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث .

(علامة)

٥. سمّ التين من الروائيين الفلسطينيين .

(علامة)

٦. يبدو الحل غير واضح في نهاية رواية الطنظورية ، علل ذلك .

يتكون هذا من فرعين (ب ، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن فرعين فقط .

(ب) اقرأ النص الآتي من قصة نافخ الدواليب، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

* الواقع أن فكرة إبلاغ الأمر للمركز لم تخطر لي ببالي، فالأمر في نظر مسالم مثلي أتفه من أن يضطرنني للذهاب إلى المركز،

ثم الدخول في أخذ و ردّ لا ينتهيان، لا سيما في هذا البلد الذي تهتم فيه السلطات بالصغار إذ ليس لديها من الكبار ما

تشغل بها رجالها * .

(علامة)

١. سنم مجموعة قصصية واحدة للكاتب سمير عزم .

(علامتان)

٢. حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة ؟

(علامة)	٣. لماذا لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة
(علامة)	٤. من صفات الراوي أنه مسالم وذو نزعة إنسانية ، أين تجد ذلك؟
	
<p>(ج) اقرأ النص الآتي من قصة نافخ الدواليب، ثم أجب عن الأسئلة التالية:</p> <p>إن ورائي أمأ وأخأ وأختأ يعيشون على إبرة أمي و ما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات . إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء فروش قليلة ، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب فروشاً أكل بها ، أليس من العجاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي ؟</p>	
(علامة)	١. علام اعتمدت أسر الضبي في تأمين عيشها ؟
(علامة)	٢. أين تكمن العقدة في قصة نافخ الدواليب ؟
(علامة)	٣. تكشف القصة التناقض في المجتمع وصراع القيم عند الفقراء ، وضح ذلك .
(علامة)	٤. * أليس من العجاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي * يظهر في العبارة السابقة أحد عناصر بناء القصة ، اذكر .
<p>السؤال الرابع : (١٢ علامة)</p>	
(علامة)	أ) ١. وضح المقصود بكل من : - الاستعارة التصريحية - وجه الشبه
(علامة)	٢. اذكر نوع التشبيه في البيتين الآتيين ، مع التوضيح .
<ul style="list-style-type: none"> • إن الحقائق كالصباح جميلة للناظرين و كأنجوم عواد • كرم تبين في كلامك مائلاً و ببين علق الخيل في أصواتها 	
(علامة)	٣. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها :
<ul style="list-style-type: none"> • قال تعالى: * و'عصمو' يحيل الله جميعاً ولا تفرقوا * • و البحر ساءلته فتضاحكت أموجه من صوتي المتقطع 	
(علامة)	ب) ١. عبر عن كلمة (التقصيدة) في جملتين بحيث تأتي في الأولى حقيقية، وفي الثانية مجازية .
(علامة)	٢. أجب وفق المطلوب بين القوسين فيما يأتي :
<ul style="list-style-type: none"> • الطفل الصغير كالأمير لا يُرَدُّ له طلب . (اجعل التشبيه مؤكداً مجازاً) • العلماء كمصابيح النجى في الهداية . (اجعل التشبيه استعارة ، وغير ما يلزم) 	
(علامة)	٣. ما التشبيه الذي يلجأ إليه المتحدث حينما يريد إثبات شيء ما بالمقارنة ؟
(علامة)	٤. أين تتمثل بلاغة الإستعارة ؟

انتهت الأسئلة

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Alema.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : ساعتان
مجموع العلامات / ٥٠ علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام ٢٠٢٢ التجزيي

مكتبة الإيمان

0592416548

ملاحظة : إجابات امتحان اللغة العربية (الورقة الثانية)

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال عز
الفرع / الأتني والشرعي
الورقة / الثانية

السؤال الأول :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	أ	د	د	د	أ	ب	د	أ	ب

السؤال الثاني :

- أ
١. للتسامح والقداء .
 ٢. إضفاء الأتس على البيت كي لا يشعر بالوحدة والفراغ .
 ٣. اللون الكحلي: رمز للكرامة والتحدى و اللون الأخضر: رمز للخصب والأمل والشباب .
 ٤. ما لم تقله زرقاء اليمامة .
- الاتجاه القومي
- استخدم الشاعر زرقاء اليمامة ليرمز إلى بعد النظر واستكشاف الخطر قبل وقوعه .

ب

١. تصوير الحنين إلى الوطن .
 ٢. بسبب اتمائه الحزبي ومعارضته للنظام .
 ٣. الإتكار .
 ٤. يدل على مكانة العراق في قلب الشاعر حتى صار يرى جميع مظاهر الطبيعة أجمل فيها .
 ٥. أنه أنكر أن يستطيع أهدأ خيانتها فهي سبب الوجود وكل شيء فيها جميل حتى الظلام .
- ج) يكتب الطالب ما يحفظه .

السؤال الثالث:

- أ) - الحكمة: مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً والمتتابعة التي تبلغ ذروة تأزمها ما يوفر للقارئ عنصر التشويق .
- الرواية : سرد تفردي طويل يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية وهي أطول من القصة.
٢. الاسترجاع : سرد الكاتب مجموعة من أحداث ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
الاستباق ، السرد الاستشرافي : كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها أو توقع حدوثها .
الوقفه : تظهر في موقف الوصف والتأمل .
٣. لأنها وثقت مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة فعرضت الأحداث التاريخية بالتفصيل .
٤. شخصية رئيسة : تدور أحداث القصة حولها وتقوم بدور البطولة .
شخصية ثانوية : تظهر في الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسة ثم تختفي .
٥. جبراً إبراهيم جبر ، غسان كنفاني ، إميل حبيبي ، يحيى يخلف ، سحر خليفة .



(ب)

١. الظل الكبير ، أشياء صغيرة .
٢. الرئيسة : الصبي (نافخ الدواليب) و السارد . الثانوية : المشاهدون في السينما ، أم الصبي ، معلم الورشة .
٣. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأي بقعة فالقمر يسيطر على بعض الفئات في كل مكان.
٤. مسالم لأنه لا يتدخل في أحد ولم يتخذ أي إجراء ضد الصبي و ذا نزعة إنسانية لأنه أخذ الصبي نعمته وأعطاه شراب بار: وقدم له ما لديه من مال .

(ج)

١. على إيبرأ أمه وعمل الابن في ورشة الدواليب .
٢. إمساك السار: بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ الشرطة عنه .
٣. كشفت القصة عن التناقض في المجتمع وعمرع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتياج لتأمين لقمة العيش في ظل غياب التكافل الاجتماعي .
٤. الصراع النفسي الداخلي .

السؤال الرابع :

- ١ - الاستعارة التصريحية : تشبيه حذف منه المشبه ، وصرح بالمشبه به .
- وجه التشبه : الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به وتكون أقوى و أوضح في المشبه به.
- ٢ - مرسل متصل : شبه الحقائق بالصباح و النجوم ، الأداة : الكاف ووجه التشبه الجمال ونعوم .
- تشبيه ضماني : شبه حال الكرم الواضح في الكلام بحال وضوح أصالة الخيل في صوتها .
- ٣ - بحبل الله: شبه الدين الإسلامي بحبل المتين وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .
- البحر: شبه البحر بإنسان يسأل وحذف المشبه به فهي استعارة مكنية .
- (ب) ١. استمعت إلى قصيدة رائعة من الشاعر . استمعت إلى دزة من الشاعر .
٢. - انطلق الصقير أمير .
- أنار العلماء العقول المظلمة .
٣. التشبيه الضماني .
٤. تترب الصور ، تعمق المعنى في ذهن المتلقي ، تترك أثرا في النفس .

انتهت الإجابات

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة



السؤال الأول: يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم اضع إشارة ☒ في المكان المخصص في دفتر الإجابة: (10 علامة)



مكتبة الإيمان
0592416548

- 1- أي الشعراء الأتية أسماؤهم من شعراء مدرسة الإحياء ؟
أ - عمر أبو ريشة . ب- الشاعر القروي . ج- إلياس فرحات . د- معروف الرصافي .
- 2- من صاحب قصيدة " هل كان حياً " ؟
أ - نازك الملائكة . ب- بدر شاكر السياب . ج- محمود درويش . د- نزار قباني .
- 3- أي القصص الأتية تعد ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي ؟
أ - في القطار . ب- أرض البرزخ الحزين . ج- الظل الكبير . د- نافخ النواليد .
- 4- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة "ما لم تله زرقاء اليمامة" ؟
أ - الاتجاه الوطني . ب- الاتجاه الاجتماعي . ج- الاتجاه القومي . د- الاتجاه النحلي .
- 5- واحد مما يلي من أعلام الرواية العرب :
أ - الطيب السليح . ب- محمد الماغوط . ج- علي أحمد باكثير . د- أجب
- 6- ما الفترة الزمنية التي تدرج لها " رواية المنطورية"
أ - من النكبة حتى عام(2000م).
ب - من النكبة حتى عام (2000م).
ج- من قبل النكبة بعام حتى عام (2000م).
د- من قبل النكبة بعام حتى عام (2000م).
- 7- من الشخص الذي يمثل شخصية نمية في رواية المنطورية ؟
أ - أم جميل . ب- رقية . ج- أم الصانوق . د- حبيبة حسن .
- 8- ماذا يسمى التشبيه المفرد الذي حذف فيه وجه الشبه ؟
أ - مؤكداً . ب- مرسلأ . ج- مجملأ . د- مفصلاً .
- 9- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه المحذوف أحد طرفيه ؟
أ - التشبيه البليغ . ب- الاستعارة . ج- الحقيقة . د- التشبيه التعليلي .
- 10- ما اللون البياني الناتج عن علاقة غير المشابهة ؟
أ - التشبيه . ب- الاستعارة . ج- المجاز المرسل . د- الكناية .

الأدب (28 علامة)

السؤال الثاني: (14 علامة)

- أ- أجب عما يأتي
- 1- عند طرائق اتصال العرب بالغرب . (5 علامات)
- 2- عرف كلاً من : مدرسة الإحياء ، عمود الشعر العربي . (علامة)
- 3- اذكر خصائص مدرسة التنعيلة . (علامتان)
- ب- اقرأ النص من قصيدة " أهد الصيبار " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (6 علامات)
- وكان جنود (يهوشع بن نون) هنا مر سيدنا ذات يوم
بينون قلعته من حجارة بيتهما يا بني تذكر غداً وتذكر فلا عاً صليبية
وهما يلتهان على درب (قلنا) : قضمتها حشائش ليسان
بعث رحيل الجنود
- 1- ما الموضوع الشعري الذي تناولته القصيدة ؟ (علامة)
- 2- وضع الهمف من تكرار لفظه (تكرر) في النص. (علامتان)
- 3- ما دلالة عبارة " كان جنود يهوشع بن نون بينون قلعته من حجارة بيتهما " ؟ (علامة)
- 4- من أي ديوان أخذ النص الشعري السابق ؟ (علامة)

(علامة)

مكتبة الإيمان
0592416548

(3 علامات)

5- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قصيدته ؟
ج- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)

(14 علامة)

السؤال الثالث :

(7 علامات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

(علامتان)

1- عرف القصة القصيرة - الاسترجاع .

(علامة)

2- ما أول رواية عربية ؟ ولماذا ؟

(علامتان)

3- نوازن بين الرواية والقصة القصيرة .

(علامتان)

4- تذكر أعلام القصة القصيرة في مصر .

يتكون هذا القسم من الفرعين (ب + ج) والطلب يجيب عن أحدهما

(7 علامات)

ب- نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها :

إبني أصل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاء فروع فليمة ، ثم يمضي (المعلم) طويلاً للورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشاً أكل بها . كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحت على الأمانة والخلق القويم . ثم أجدني مضطراً إلى هذا السلوك . إن من حظي أن ضيطني شخص طيب مثلك ، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث وسكت الصبي إذا خلقتة نمرعه ، فربُّتُ على كتفه مغطاً ، ونهضت به لنفاد المكان .

(علامتان)

1- ما مضى (التويم) ؟ ما مرادف (ربُّتُ) ؟

(علامة)

2- كيف تعيش أسرة الصبي ؟

(علامتان)

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

(7 علامات)

ج- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية فأثرت الانسحاب دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها . وتسللت من الباب لأجد الدنيا في الخارج وقد لفتها عممة الغسق ، وبدأت أستجذ بأنوار الكهرباء . ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك التراجات المسندة إلى الحائط وإذا بي أرى صبياً ينحني على دولابها عابثاً بالبراهي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جزر على أن يرفع رأسه إلى فسحبته بقوة فلتصعب وتبيلت وجهة الملوث بزبدت الشحوم "

(علامة)

1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية ؟

(علامة)

2- ما الذي دفع الصبي إلى تزيغ عجلات التراجات من الهواء ؟

(علامة)

3- ما مرادف الغسق ؟

(علامة)

4- أين تمكن لحظة التلزم في القصة ؟

(علامتان)

5- اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتب سميرة عزام . وبم أقيمت ؟

(علامة)

6- علل: لم تذكر الكتابة اسم المتينة التي حدثت فيها القصة .

البلاغة : (12 علامة)

(12 علامة)

السؤال الرابع :

(6 علامات)

أ- توضح التشبيه فيما يأتي وتذكر نوعه :

(علامتان)

1- وجبني كمثل الليل هولاً وهيباً * وإن زانه ما فيه من أنجم زُهر .

(علامتان)

2- والشَّيْب ينهض في الشَّباب كفه * ليل يصيح بجلببيه نهار .

(علامتان)

3- ترجر النجاة ولم تسلك مسلكها * إن المغيبة لا تجري على النيس .

(6 علامات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(علامتان)

1- وضع الاستعارة :

(علامتان)

• قال تعالى : " والصبيح إذا تنفس " .

• وطلني يعلمني حديثاً سلسلي * صلف النصور ورقة العفائل

(علامتان)

2- اجعل الاستعارة تشبيهاً ، والتشبيه استعارة فيما يأتي:

(علامتان)

أ- رأيت رجلاً يجرأ في العطاء .

ب- رأيت الأمت يهجم على العدو في ساحة المعركة بكل بسالة .

« الورقة الثانية »

شرق غزة

إجابة السؤال الأول : 10 علامات

مكتبة الإيمان

0592416548

5	4	3	2	1	رقم السؤال
أ	ج.	أ	ب	د	رمز الإجابة

9	8	7	6	رقم السؤال	
ج.	ب	ج.	ب	د	رمز الإجابة

الأدب (28 علامة)



إجابة سؤال الثاني : ٣ (١٤ علامة)

* النزغ (أ) (5 علامات)

(علامة)

- 1 * طرائق اتصال العرب بالغرب :
- 1- احتلال دول المتنفذة بعض دول العروبة التي كانت تحت يكم لثمانى .
 - 2- بثان الطلبة لزيد دروانغ دول الغرب ، مما أثر لهم ترجمة لإطلاع على ثقافات تلك الشعوب .
 - 3- الترجمة .

2 * مدرسة الإحياء / هي مدرسة تدعو إلى نظم لعصبة الحديثة على

غزار العصاة القديمة من عصر الجاهلى حتى لعصر لعباسى . وقد التزم الشعراء بالبحور القروضية ولقافية الواحدة ولذلفاظ الجزلة وسناولوا موضوعات لعصبة القديمة .

مكود الشعر النوى / هي لتقاليد لغنية التي سار عليها الشعراء لقدمى ،
من حيث بناء لعصبة ، وأسلوبها ، ولقرتها ،
وموسيقاها ، وأغراضها .

(علامة)

3- خصائص مدرسة التفعيلة :-

- 1- اعتماد وحدة لتفعيلة ، لا لبحر القروضى ، بحيث يتغير عدد لتفعيلات منه طرأ إلى آخر .
- 2- تنوع لقافية لى لعصبة .
- 3- التعبير من مكلمات العصر ومضاي لإنسانه ، وحاجاته لروحانية ولنفسية .
- 4- توضيف الرموز والذس طير المأخوذة من لقرات لبرى لقديم ، أو من آداب اللهم لآخرى .

اجابة سؤال ثانى :-

* النزاع (ب) :- (6 علامات) :-

- 1- تناول بعض حماله التشرديني عاشها لسبب الفسطين بعد ضياع (علامة)
وخرجه عام 1948 م .
- 2- برهف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حمية ومحاربا من العظماء ولندنار ، (علامة)
اضافة الى سبب اذمل في الأجيال القادمة .
- 3- دلالة على اليهودية لزمه الحاضر ، حيث يطوره أرقام كثيرة إلى بنيان الزميد (علامة)
دخلوا هذه الأرض ، وسبوا حضارتها .
- 4- ديوانه (لماذا تركت حصانه وحيدا) (علامة)
- 5- الأسلوب القصصي .

* النزاع (ج) :- (3 علامات)

كيت الطالب ثلاثة أبيان من قصيدة " من مغارة عاشقوه دمشق " .

اجابة سؤال ثالث :- (14 علامة)

* النزاع (أ) :- (7 علامات)

- 1- العصة، القصيدة : سرد نثرية قصير ، قديم حديثا أو مجموعة أحداث ،
بحري في كلامه محدود ، وزم قصير ، للتعبير عن موقف ،
أو جانب من جوانب الحياة .
- الاسم جماع : سرد إلتاب مجموعة أحداث ، تم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
- 2- رواية (زينب) ، لمحمد حميد هيكل . (علامة)
- 3- الرواية أهدل من العصة القصيدة بكثير ، لانه أحداثها طويلة ومتشعبة (علامة)
تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص .
- 4- يحيى حقي ، يوسف إدريس . (علامة)

تلكوتة هذا القسم من لغز عميد (ب و ج) و لطالب يجب عدم اهدهما

+ الغز (ب) :- (7 علامات)

(علامة)

1- مضاد (التقديم) / المعوج

مرادف (رتبت) / ضربت على كتف خيراً خفيفاً .

(علامة)

2- المتحدون أسرة الصبي في عشرها على :
! برة أقة - عمل لا بد في ورثة لهو البيت

(علامة)

3- تمثل الصراع انفسى عند الطفل بين القيم التي يتعلمها في البيت ، وسلوكه المنامي لتلك القيم ، فهو بين خيارين صعبين :
إما أن يلتزم بالقيم ولكنه عائلته ستجوع ، أو أنه يتخلى عن تلك القيم ، لتأمين لقمة العيش لعائلته .

4- رفض الصبي ، تد يوحي بالدناوة لأنه ليس دينياً في حقيقة (علامة)
وجوهه ، بل لأنه مضطرب لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لذاته .

5- تمثل العقدة في ! مكان اسارد لصبي ، وسقوط لصبي بالخوف (علامة)
منه ! بلوغ اسارد بشرطه منه وبخاصة أنه حر يود بيته تؤدي
إلى الحركز .

- 1- خرج حارد القصة مبكراً مدعاة لسيفنا، لذته لم يعجبه (فيلم) ،
وشارك ذراعاً بالرواية .
(علامة)
- 2- الفقر المدقع دفع الصبي إلى تفريغ مجلدات الدراجات من الهوائى ،
ليجبرها أصحابها على نفيها منه جوديد مقابل مبلغ من المال (علامة)
ليغالة أسرته الفقيرة .
- 3- الضسود / ظلمة الليل .
(علامة)
- 4- تكلمه لظفة ، تنازح في سقور الصبي بالخوف منه ، بلاغ السان (علامة)
الشرطة عنه ، ولا سيما أنه طريد ببيتة تؤدى إلى المركز .
- 5- الظل الكبير - احتياض صغيرة .
لقبت برائدة العصة ، العصرة الفلسطينية .
(علامة)
- 6- لم تذكر الكاتبة اسم بلوسية - بيتي حريش منهل العصة ، لذته لعصة تد
تحدث في أي ملاد ، وأية بقعة جغرافية ، حيث الفقر لذي
يسطر على بعض الفئات ، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأسيه
لقمة لعين ، ومجاورة في ظل غياب المؤسسان لجمعية ،
ونظام لتأسيه وتكامل الدجماي .
(علامة)

البلاغة (12 علامة)

إجابة السؤال الرابع : ٣

* النوع (أ): (6 علامات)

1- المتبه/ البتية ، تشبيهه/ الليل ، إزداء/ كمثل ، وجهه لشيء/ حولاً وهيبة تشبيه معزود (مرسل مفصل) . (علامته)

2- تشبيه تمثيل .
المتبه/ صورة بيضاء لشيء وهو محو حواديشه تدرجياً
المتبه/ صورة النهار وهو محو حواديل حتى ينزله كالأبيض
وجهه لشيء/ صورة شيء أبيض لمحو شيئاً أسود ليحل مكانه الذداة / كانت . (علامته)

3- تشبيه ضمنى .
المتبه/ حال مدبر هو النجاة دود الأخذ بلز سباب .
المتبه/ حال السفينة لا يترك على اليابس .
وجهه لشيء/ حال مدبر يطلب تحققه شيئاً دود الأخذ بالأسباب لتحموه هكذا السبب . (علامته)

* النوع (ب): (6 علامات)

1- استعارة مكنية ، شبهه لصبح بإنسانه تنوعه ، حذف التشبيه به وإبقى صفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية . (علامته)

2- استعارة مكنية ، شبهه حديد بسلاسل المعلم ، حذف التشبيه به وإبقى صفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية . (علامته)

2- أ- رأيته هجرًا بوجوده في العطاء .
ب- رأيته المجاهد كالأحد يراجم على دعونه في ساعة المعركة بكل بسالة (علامة)

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (1) - مقابل مدرسة جدة

ملحوظة: عدد الأسئلة (١٤) أسئلة، تتضمن أوعاً اختيارية وعلى المشترك الإجابة حسب المطلوب

(١٠ علامات)

المزال الأول:

- يتكون هذا المزال من عشر فقرات اختيار من متعدد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع (x) في المكان المخصص.
١. أيُّ الأساطير الآتية ترمز إلى الخصب والتماء وتجند الطبيعة؟
أ. العنقاء. ب. سوزيف. ج. المنكباه. د. تموز.
 ٢. ما الرمز الذي استخدمه شعراء التفعيلة بوصفه قيمة للسامح والفداء؟
أ. إبراهيم عليه السلام. ب. موسى عليه السلام. ج. عيسى عليه السلام. د. يوسف عليه السلام.
 ٣. أي العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني؟
أ. الإشادة بأبطال العروبة.
ب. الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
ج. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
 ٤. علام يتكى نزر قباني في جميع مفاصل قصيدته (من مفكراً عاشق دمشق)؟
أ. للصورة الغنية. ب. تجاوز وحدة الوزن. ج. جزلة الألفاظ. د. الخروج عن قواعد اللغة.
 ٥. أيُّ من الآتية ليست من موضوعات الشعر الفلسطيني؟
أ. للتغني بالأرض. ب. تصوير الثورات. ج. تصوير للتحرر. د. الغزل الحسي.
 ٦. ما المقصود بالمسح العجاف في قول الشاعر: 'سبح عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضراً؟'
أ. سبح بقرات. ب. سبح سنين مؤلمة. ج. سبح سنين من المعاناة. د. سبح بشار.
 ٧. لماذا يلجأ الخُتاب إلى أسلوب الحوار في قصصهم؟
أ. لمبهوته عند الكاتب.
ب. لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها.
ج. لتنوع تقنيات السرد.
د. لإثبات معرفتهم بأفكار الشخصيات الداخلية.
 ٨. ما نوع التشبيه المفع: في قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. مؤكّد مفصل. د. مؤكّد مجمل.
 ٩. ماذا يُمنى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزاعاً من متعدّد؟
أ. مرسلأ مؤكّداً. ب. تمثيلاً. ج. ضعناً. د. مرسلأ مجملاً.
 ١٠. أيُّ من الآتية يعدُّ تشبيهاً ضعناً؟
أ. فالغيثُ نسومُ والندىُّ يقطرُ
ب. والصرة كالظنِّ ولا بُدُّ أن
ج. عوى ثم ألقى فانجرتُ فهجئة
د. تزجو النجاة ولم تملك مسالكها
والخزة بيتهما خيال مسار
يزولن ذلك الظنُّ بعد اغتداد
فأقبلن مثلن البسوق يتبعه الرعدُ
إن السفينة لا تجري على التيس

(١٤ علامة)

المزال الثاني:

(٥ علامات)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

١. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.

(علامة)

٢. علل: يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

(علامتان)

٣. عرّف كلًّا من:
أ. الاغتراب الثقافي.
ب. الشعر القومي.

(٦ علامات)

مكتبة الإيمان
0592416548

ب. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تفتح الأبدية أبوابها من بعيد يسيرة الليل
تعوي ذناب البراري على قمر خائب،
ويغول أب لابسه: نحن قلوباً كجذات
وصعدت معي تلة المندبان الأخير
يا نسي، تنكر: هنا وقع الإنكشاري
عن بغلة الحرب، فاصعدت معي لتعود

١. ما مفرد كلمة سياره؟ وما المقصود بالإنكشاري؟ (علامة)
 ٢. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟ (علامة)
 ٣. ما دلالة قول الشاعر: (هنا وقع الإنكشاري عن بغلة الحرب)؟ (علامة)
 ٤. استحضر الشاعر الليل؛ لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح. (علامة)
 ٥. اذكر خصيصتين للشعر الفلسطيني وظفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار). (علامتان)
- ج. اكتب ثلاثة أبيات شعرية مما تحفظ من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة).

(٣ علامات)

(١٤ علامة)

(٩ علامات)

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٥ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامة)

(٤ علامة)

(٤ علامة)

يتكون هذا القسم من فوعين (ب، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما.

ب. اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ التوليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«ولم أدر ما أقول... كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا، ثم أخرجت كل ما في جيبتي من فُرُوش فضيةٍ دفعتها إليه، وأدركت وجهي خشيته لأن تطلبني عينان يسكنهما كبرياء جريح».

١. من مؤلفة القصة؟ اذكر عملاً من أعمالها القصصية. (علامتان)
 ٢. لماذا أدارت الكاتبة وجهها؟ (علامة)
 ٣. ما لكبرياء الجريح الذي تتحدث عنه الكاتبة؟ (علامة)
 ٤. بين العدة في القصة. (علامة)
- ج. أجب عن الأسئلة الآتية من رواية للظنظورية:
١. لماذا رفضت الأم زواج ابنتها رقية من الشاب يحيى على الرغم من موافقة زوجها أبي الصادق؟ (علامتان)
 ٢. ما مصير كل من عبد الرحمن والأمين؟ (علامة)
 ٣. لماذا قررت رقية كتابة قصة عائلتها؟ (علامة)
 ٤. كيف انتهت الرواية؟ (علامة)

المزاد الرابع:

(١٢ علامة)

أ. اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب ختبا المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:

(٨ علامات)

١. 'العلم نور والجهل ظلام'.
ما نوع التشبيه المفرد في الجملتين المسابقتين؟

٢. 'لعمرك إن الشاعر سيفت في مضائه وحدته'.
أجعل التشبيه السابق مرسلأ مفضلاً.

٣. 'للسماء'.
ويقف الكلمة المسابقة في جملة مفيدة؛ لتكون استعارة مكنية.

٤. قال تعالى: ﴿يَذَابُ أَرْزَاقًا إِذْكَ يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.
وضح الاستعارة التصريحية في الآية المسابقة.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤ علامات)

١. مثل جملة مفيدة لكل مما يأتي:

أ. تشبيه تمثيلي.

ب. استعارة تصريحية.

٢. علل لما يأتي:

أ. تسمية التشبيه للبلغ بهذا الاسم.

ب. تسمية التشبيه للضمني بهذا الاسم.

(٤ علامات)

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

مكتبة الإيمان

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

للشعر القومي: المُتَمَرِّز الذي يتناول القضايا الوطنية المشتركة، ويتكلم بالعرب، ويمجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.

ب. اقرأ الأسطر الشعوية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. ما مفرد كلمة سَيَّارة؟ وما المقصود بالإتكشاري؟ (٦ علامات)

مفردها سائر، وهو العاشي. الإتكشاري: الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني. (علامة)

٢. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟ (علامة)

يتناول النص حالة الشُّؤد التي عاشها الشعب الفلسطيني بعد ضياع وطنه عام ١٩٤٨ م.

٣. ما دلالة قول الشاعر: (هنا وقع الإتكشاري عن بغلة الحرب)؟ (علامة)

دلالة على أن أسلحة الأتراك كانت تقليدية قديمة، عاجزة عن تحقيق النصر.

٤. استحضرن الشاعر الليل؛ لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح: (علامة)

استحضر الشاعر الليل لتصوير أجواء الخوف والهبة التي عاشها الطفل في تلك اللحظة، حيث يجلس الضميت الأرض، ولا يظهر

سوى قمر خافت وحيد في السماء، وذئب تعوي في النوري.

٥. انكر خصيصتين للشعر الفلسطيني وظفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار). (علامتان)

أ. توظيف الرموز التاريخية والأسطورية. ب. ظهور شعر المقاومة. ج. وصف حالة الشُّؤد، وضياع الوطن.

ج. اكتب ثلاثة أبيات شعرية مما تحفظ من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة). (٣ علامات)

• المزال الثالث: (١٤ علامة)

١. أجب عن الأسئلة الآتية: (٩ علامات)

١. عرف الرواية، وذكر اثنين من أعلامها في الوطن العربي. (٣ علامات)

مود نزي طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية. نجيب محفوظ، جمال الغيطاني

٢. علل: أ. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير. (علامة)

لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، وتسمح بتعدد الأمكنة والأمكنة والشخص.

ب. الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربي القديم لم تغد كونها سرداً بدائياً. (علامة)

لأنها لا ترتقي إلى المستوى الفني للشود القصصي الأجنبي بمفهومه الحديث.

٣. انكر أربعة من موضوعات الشعر الفلسطيني. (٤ علامات)

أ. تصوير الثورات، ورناء رموزها. ب. رناء الشهداء.

ج. بث روح الأمل بحتمة العودة وزوال الاحتلال. د. تصوير الشُّؤد، وواقع السجون، ومعاناة الأسرى.

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما.

ب. اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الثوريب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٥ علامات)

١. من مؤلفة القصة؟ انكر عملاً من أعمالها القصصية. (علامتان)

سموة غوام، (الظفل الكبير)، (أشياء صغيرة)،

٢. لماذا أدارت الكاتبة وجهها؟ (علامة)

خشية أن تطلعها عينان يسكنهما كبرياء جريح.

٣. ما الكبرياء الجريح الذي تتحدث عنه الكاتبة؟ (علامة)

كبرياء الضبي الفقير الذي أجوته الظروف والمجتمع للقيام على أن يسلك هذا المسلك الخطأ.

٤. بين العقدة في القصة. (علامة)

شعور الضبي بالخوف من إبلاغ التلرد الوليس عنه، وبخاصة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.

ج. أجب عن الأسئلة الآتية من رواية للطنطورية: (٥ علامات)

١. لماذا رفضت الأم زواج ابنتها رقية من الشاب يحيى على الرغم من موافقة زوجها أبي الصادق؟
لأنها لا تريد تغريب ابنتها في مصر حيث يقيم يحيى في القاهرة. (علامتان)

٢. ما مصير كل من عبد الرحمن والأمين؟ (علامة)

عبد الرحمن التسجن، والأمين زوج رقية ألقئد.

٣. لماذا قررت رقية كتابة قصة عائلتها؟ (علامة)

قررت رقية كتابة قصة عائلتها تحت إصوار ابنها حسن، لكي تشرح للعالم ما حدث.

٤. كيف انتهت الرواية؟ (علامة)

رحلة تقوم بهازرقية، لنتي أشرفت على التسعين، إلى التمسك التماسك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في القرب مكان إلى قريتها المدفورة، وهناك تحمل حفيدتها رقية (ابنة حسن)، وتعلق في رقبته مفتاح بيتهم القديم في الطنطورة.

المزال الرابع: (١٢ علامة)

١. اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها: (٨ علامات)

١. 'العلم نور والجهل ظلام'.
ما نوع التشبيه المفرق في الجملتين المسابقتين؟
مؤكد مجمل (بالغ).

٢. لسان الشاعر سيف في مضائه وحدته.
اجعل التشبيه السابق مرسلأ مفضلاً.
لسان الشاعر مثل السيف في مضائه وحدته

٣. 'السماء'.
وظفت الكلمة السابقة في جملة مفيدة؛ ليكوئن استعارة مكنية.
﴿لما بكث غلبيهم السماء﴾

٤. قال تعالى: ﴿بَنَاتُ أُزْلُنَاةٍ إِيَّاكَ يُنْخَرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. وضح الاستعارة التصريحية في الآية السابقة.
شبه الكفر بالظلمات، وحذف المشبه (الكفر)، ونكر المشبه به (الظلمات)، على سبيل الاستعارة التصريحية. كما شبه الإسلام بالنور، وحذف المشبه (الإسلام) ونكر المشبه به (النور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ علامات)

١. مثل جملة مفيدة لكل مما يأتي:
أ. تشبيه تمثلي.

كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهوى كواقبه
ب. استعارة تصريحية.

يا أيها السيف الممزق بالفلا يكسو السيفوف على الزمان معضاء

(علامتان)

٢. علّل لما يأتي:

- أ. تسمية التشبيه للبالغ بهذا الاسم.
التشبيه البالغ تحذف فيه أداة التشبيه ووجه التشبه، وسمي بليغاً لأن المشبه بلغ مستوى المشبه به فكأنهما متحدان؛ ما يؤدي إلى بلوغ الغاية في قوة التشبيه.
- ب. تسمية التشبيه الضمني بهذا الاسم.
هو التشبيه الذي لا يُوضَع فيه للمثبِّه والمثبه به في صورة صريحة من صور التشبيه المعروفة في التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل، بل يُلمحان من التركيب، ويُستنتجان ضمناً.
- انتهت الأسئلة... بالترفيق والنجاح

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>
مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2022م



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم الوسطى

المبحث: اللغة العربية/ الأديب والبلاغة
الفرع: الأدبي، والشعر
الورقة الثانية

التاريخ: 2022/04/05م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة



مكتبة الإيمان
0592416548

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة أجب عليها جميعاً.

السؤال الأول: (10 علامات)

- يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (X) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:
- 1- أي الآتي كان له دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها، وتعبير الكتب في الحكوم والفنون المختلفة؟
أ- الجامعة السورية ب- المطبعة الأميرية ج- المجمع العلمي العربي د- النزهة
- 2- ماذا يمثل الاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر من رفض للظلم وحب للخير والعدالة والسلام؟
أ- الشعر المهموس ب- النزعة الإنسانية ج- التأثر بالرومانسية د- توظيف الرموز
- 3- إلام ترمز أسطورة سيزيف؟
أ- العذاب الأبدي ب- تجدد الحياة ج- الخصب د- الرحلة الطويلة الشاقة
- 4- ما الذي يمثله قول الشاعر: يا قرناً قد مضى وقت العتاب وطوبناه كما يطوى الكتاب؟
أ- الاتجاه القومي ب- أدب السجون ج- الشعر المرصعي د- الاتجاه الوطني
- 5- متى كتب نزر قبالي قصيدته: من مفكرة عاشق دمشقي؟
أ- 1967م ب- 1971م ج- 1976م د- 1961م
- 6- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص 'غريب على الخليج' لنسياب؟
أ- تصوير البحر ب- الحنين إلى المرأة العراقية ج- الحنين إلى العراق د- تصوير السفن
- 7- ما الأسلوب الذي وظفه محمود درويش في قصيدته 'أبد الصبار' في تصوير ضياع فلسطين ونشره أهلها؟
أ- الرمزي ب- الفلسفي ج- الخطابي د- القصصي
- 8- ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر:
وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة وإن زانه ما فيه من أنجم زهر؟
أ- اسم ب- فعل ج- حرف د- اسم فعل
- 9- ما اللون البياني في الكلمة المخطوطة في قوله تعالى: 'واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا؟'
أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- استعارة تصرحية
- 10- ما الذي لا يظهر من أركان التشبيه في التشبيه الضمني؟
أ- المشبه ب- الأداة ج- المشبه به د- المشبه والمشبه به

السؤال الثاني: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

- 1- عزف كلاً من: * المعارضات الشعرية. * أدب المقاومة. (2 علامات)
- 2- عطل لما يأتي: (2 علامات)
- يُعدّ شعر النفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.
 - استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني، وبخاصة في مزاحه الأولي.
- 3- ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي: (2 علامات)
- يا بن الويد ألا سيف نزجر فكل أسيفنا قد أصبحت خسياً؟
 - وكان غد طائش يمشغ الرج خلفهما؟

ب. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص 'جفرا الوطن المسبي'، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جفرا الوطن المسبي:

الزير، والطلقة، والمعاصفة الحمراء

جفرا- إن لم يعرف من لم يعرف- غابة نفاع

وريف حمام، وقصائد للفقراء

جفرا من لم يعشق جفرا

فلينف هذا الرأس الأخضر في الرضاء

- 1- تحدث الشاعر في الأسطر السابقة عنا نمثله الثورة من خلال جفرا. وضح ذلك. (علامة)
- 2- إلام يرمز اللونان للوردان في الأسطر السابقة؟ (علامتان)
- 3- ماذا تعني جفرا في اللغة؟ (علامة)
- 4- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (علامة)
- جفرا- إن لم يعرف من لم يعرف- غابة نفاع وريف حمام وقصائد للفقراء.
- ج. اكتب ثلاثة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة 'ما لم نقله زرقاء اليمامة'. (3 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (8 علامات)

- 1- متى يستخدم كاتب القصة ضمير المتكلم ومتى يستخدم ضمير الغائب؟ (علامة)
- 2- لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً. عطل ذلك. (علامة)
- 3- عزف كلاً من: * السرد الاستدلالي. * الشخصية النامية. (علامتان)
- 4- وازن بين القصة والرواية. (علامتان)
- 5- ما أول رواية عربية؟ ومن مؤلفها؟ (علامتان)

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب أو ج)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من نص 'نافخ الدواليب' ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)
'ولكني لم أستطع الصمود: إلى النهاية، فأثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها. وتسللت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وكذا لفتها عتمة الضيق وبدأت تستجد بأنوار الكهراء.'

- 1- عمّ بحث السارد حين خرج من السينما؟ وماذا رأى؟ (علامتان)
- 2- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. ما تفسير ذلك؟ (علامة)
- 3- ما الذي جعل السارد غير قادر على الصمود ودفعه إلى الانسحاب؟ (علامة)
- 4- من مؤلف النص؟ ومن أية مجموعات القصصية هذه القصة؟ (علامتان)

ج. في ضوء دراستك لموضوع 'رواية الطنطورية'، أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

- 1- قُدمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك. (علامتان)
- 2- سمّ رواية غير الطنطورية للكاتبة رضوى عاشور. (علامة)
- 3- ما الذي ترمز إليه زُقية في الرواية؟ وبمن تزوجت؟ (علامتان)
- 4- يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية. علّل ذلك. (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

أ. وضح اللون البياني فيما يأتي: (6 علامات)

- 1- قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية لست المني وطلعت الحذر.
- 2- قال الشاعر: نرحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثر لزام.
- 3- قال الشاعر: يوذون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان بلا.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:
- تشبيه موكب مفصل - استعارة مكنية باستخدام كلمة السيف (علامتان)
- 2- عرّف كلاً من: - المجاز - التشبيه المرسل (علامتان)
- 3- أجب حسب المطلوب بين القوسين:
أ- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته. (مثل على تشبيه تمثيلي جاعلاً الصورة السابقة مشبيهاً).
ب- في المدرسة كواكب نسير على هديها. (اجعل الاستعارة تشبيهاً). (علامتان)

انتهت الأسئلة

الإجابة النموذجية

الوسطي

المبحث: اللغة العربية / المسار الأكاديمي

الفرع: الأدبي، الشرعي

 مكتبة الإيمان
0592416548

الثورة الثانية

السؤال الأول: 10 علامات

رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
رمز الإجابة	ج	ب	أ	د	ب	ج	د	أ	د	ب

السؤال الثاني: (14) علامة

الفرع (أ) 6 علامات

- 1- المعارضات الشعرية: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة. (علامة)
- أدب المقاومة: أدب يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق. (علامة)
- 2- * لأنه مثل تحولاً جذرياً عن الشعر السابق على صعيد البناء الموسيقي. (علامة)
- * لأن اللغة الخطابية تناسب الترحيل على مواجهة المحلل. (علامة)
- 3- * دلالة على ضعف الأمة العربية. (علامة)
- * دلالة على ضبابية المستقبل واستمرار التشرذم. (علامة)

الفرع (ب) 5 علامات

- 1- تمثّل الثورة (الزمن)، والدفاع عن الحق (الطرفة)، والقوة والمتضحية (العاصفة الحمراء). (علامة)
- 2- اللون الأحمر يرمز إلى التضحية والشهادة، واللون الأخضر يرمز إلى الأمل والخصب. (علامة)
- 3- صغير العنز: التي بلغت أربعة أشهر. (علامة)
- 4- شبه جفرا (الأرض والثورة) بغاية نفاح وبأجنحة الطيور ونصائح تغني بالفقر وهي صورة تعكس أمل الشاعر بالثورة المحلقة نحو الحرية، والحاضنة لتضايي الفقراء والمتهورين. (علامة)

الفرع (ج) 3 علامات

يكتب الطالب أية ثلاثة أبيات شعرة يحفظها من قصيدة : ما لم نقله زبناء اليمامة.

السؤال الثالث: - 14 علامة

الفرع (أ) 8 علامات

- 1- يستخدم كاتب القصة ضمير المتكلم حين ينبغ عنه إحدى شخصيات القصة لثري الأحداث، ويستخدم ضمير الغائب حين يتولى سر: القصة بنفسه. (علامة)
- 2- لأن ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة. (علامة)
- 3- * السرد الاستشراقي: هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها، لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الزرية. (علامة)

صفحة رقم (1)

- * الشخصية النامية: هي الشخصية التي تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث. (علامة)
- 4- لا تختلف الرؤية عن القصة من حيث عناصرها، وبذاتها الفني، ونشأتها في الغرب، غير أنها أطول من القصة القصير بكثير؛ لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص. (علامتان)
- 5- زغب، ومؤلفها محمد حسين هيكل. (علامتان)

الفرع (ب) 6 علامات

- 1- بحث عن دراجته، ورأى صيياً ينحني على دولابها، عابثاً بالبرغي المشدود فيرثخي العجل المنفوخ. (علامتان)
- 2- لأن هذه القصة يمكن أن تحدث في أي مكان تنتشر فيه عمالة الأطفال بسبب الفقر. (علامة)
- 3- لأنه ضاق ذرعاً بالرواية، فالفيلم المعروف كان من الأفلام المطبوخة على عجل. (علامة)
- 4- سيرة عزم، من مجموعتها القصصية: أشياء صغيرة. (علامتان)

الفرع (ج): 6 علامات

- 1- قبل النكبة: تصور الكاتبة سعادة الفلسطينيين وحيثهم الآمن، حيث يقيمون احتفالاتهم بالأعراس على شاطئ البحر بالقرب من القرية، ويخلطها الرقصات والأغاني الشعبية والشواء. بعد النكبة: تصور الكاتبة حالة الألم والخوف حيث تتعرض المدن والقرى الفلسطينية لهجوم العصابات الصهيونية، وتسقط واحدة تلو الأخرى بأيديهم، ويرافق ذلك ارتكاب المجازر بحق الشعب الآمن وتهجير من أرضه، كما تعرض صوراً شتى من المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون المهجرون في لبنان. (علامتان)
- 2- ثلاثية غرطاة. (علامة)
- 3- ترمز رغبة في الرجوع إلى اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة، ووطنها، وترجت من ابن عمها أمين. (علامتان)
- 4- لأن الصراع لم ينته، والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد، وإلى أن يحدث ذلك أبقّت الكاتبة على الذاكرة وأمل العودة؛ إذ تنفث رغبة على السياج وتزغق فلادتها وهي مفتاح بيتهم القديم، وتعلقه برغبة حنينها، في إشارة إلى الأمل بالعودة إلى الوطن ولو بعد حين. (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

الفرع (أ) 6 علامات

- 1- استعارة مكنية في كلمتي المني والحذر، إذ شبيهما الشاعر بالثوب وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه وهو الفعل ليست وخلعت. (علامتان)
- 2- تشبيه ضمني، للمشبه: حال الممدوح يزحم على يابه طالير العطاء، المشبه به: حال الموز: العذب يزحم الناس عنده، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: حال شيء وفير الخير يزحم حوله الناس. (علامتان)
- 3- استعارة تصريحية في كلمة القمر، حيث شبه للممدوح بالقمر، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به. (علامتان)

الفرع (ب) 4 علامات

- 1- *محمد كالأسد في الشجاعة. (علامة) *صاح السيف في يد البطل. (علامة)
- ملاحظة: تعتمد أية إجابة أخرى صحيحة.

2- * المجاز : استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. (علامة)

* التشبيه المرسل: هو التشبيه المفرغ الذي تكون أداة التشبيه مذكورة فيه. (علامة)

3- أ/ الرطل العالم بين من لا يعرفون منزلته كالجواهر أمام العميان. (علامة)

ب/ في المدرسة معلمون مثل الكواكب تسير على هديهم. (علامة)

مكتبة الإيمان

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (1) - مقابل مدرسة جدة



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢٢ م

الوقت الثانية

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر أدبي وشرعي.

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

زمن الامتحان: ساعتان

(١٠ علامات)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



مكتبة الإيمان

0592416548

د-القوسي.

١- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)؟

أ-الوطني. ب-الشعبي. ج-الوجداني.

٢- ما الذي ولد وعيا سياسيا عاما لدى أبناء الأمة العربية؟

أ-البعثات العمية. ب-المطابع. ج-ظهور الصحف والمجلات. د-المدارس المتخصصة بالمهين.

٣- من الشاعر الذي عارضه أحمد شوقي في نهج البرزة؟

أ-البارودي. ب-البوصيري. ج-اليقوي. د-البحري.

٤- من الشاعرن اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟

أ-بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي. ب-بدر شاكر السياب ونازك الملائكة.

ج-نازك الملائكة ونزر قباني. د-نازك الملائكة وأدونيس.

٥- أي الأتية مما يتميز به شعر نزر قباني؟

أ-صعوبة اللغة. ب-سهولة اللغة وبساطتها. ج-عدم الخروج عن قواعد اللغة. د-لا يحافظ على الوزن.

٦- ما الذي يمثله قول راشد حسين: مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قنابل؟

أ-وصف الطبيعة. ب-وصف الحرب. ج-وصف مجزرة صندلة. د-وصف مزرع فلسطين.

٧- ما الذي يوفر للقارئ عنصر التشويق في القصة؟

أ-الحل. ب-العقدة. ج-الصراع. د-الحدث.

٨- نوع التشبيه في: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

أ-مرئ مفصل. ب-مرئ مجمل. ج-مؤكد مفصل. د-مؤكد مجمل.

٩- ما نوعا المجاز؟

أ-التشبيه والكناية ب-المجاز المرسل والاستعار بنوعيهما. ج-الاستعار والتشبيه. د-التورية والاستعار

١٠- أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية؟

والبحر كم ساءلته فتضاحت أمواجه من صوتي المتقطع

أ-تضاحت. ب-صوتي. ج-المتقطع. د-أموجه

السؤال الثاني: الألب يتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) على الطالب الإجابة عنها جميعاً (١٤ علامة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

- عرّف كلّاً مما يأتي: (عمود الشعر، أدب المسجون، الشعر القومي)
- اذكر خصيصتين من خصائص مدرسة التبعية.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب: (٥ علامات)

للأشجار العاشقة أغني

للأرصفة الصليبة، للحب أغني

للسيدة الحاملة الأسرار رموزاً في سلة تين

تركض عيز الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق العنفيين

١- من قائل النص؟

٢- يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما الأمور التي تستحق الغناء في القصيدة؟

٣- حدد رمزاً لجنراً من خلال قراءتك للقصيدة.

٤- إلام يبرز في القصيدة كل من: الكحلي، المندبل؟

ج- اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (زرقاء اليمامة). (٤ علامات)

السؤال الثالث: من دروس النثر الحديث، يتكون من ثلاثة فروع: (١٤ علامة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ علامات)

١- تحدث عن نوعي الحوار في القصة القصيرة.

٢- عرّف (الوقفة في المرن).

٣- اذكر اثنين من أعلام الرواية الفلسطينية.

ملاحظة أجب عن أحد الفرعين (ب أو ج):

ب- اقرأ الفقر الآتية من قصة (نافخ الدوليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (٥ علامات)

(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدأ بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقو:ها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرقه جلت غبارها، وفع بها إلي وتلك النظن المرتعشة تطل من عيني)

١- ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟ (علامة)

٢- لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟ (علامة)

٣- استخرج من الفقرة أسلوباً. (علامة)

٤- علام اعتمدت أسرّ الصبي في تأمين لفمة عيشها؟ (علامة)

٥- ما العنقدة في القصة؟ (علامة)

ج- اقرأ الفقرة الآتية من رواية الظنطورية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

" لقاء رمية ويحيى: خرج من البحر أي والله، خرج من البحر وكأنه منه، وطرحته الأمواج، لم تحمله كالسمك أفقياً، انشقت عنه، تابته أفقياً وهو يمشي بساقين مشدودتين باتجاه البحر..."

١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟ (علامة)

٢- رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤنمة في أثناء سقوط المنطوق، اذكر ثلاثة منها. (علامتان)

٣- علل. يبدو الحل غير ولفضخاً في نهاية الرواية. (علامة)

٤- ما الذي ترمز إليه رمية في الرواية؟ (علامة)

السؤال الرابع: البلاغة، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عنهما (١٢ علامة)

أ- اشرح الألوان البلاغية الآتية مع بيان نوعها: (٦ علامات)

١- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق. (علامة)

٢- يهز الجيش حواكك جانيه كما نفضت جناحيها العقاب (علامة)

٣- قوله تعالى (وَالصُّنْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) (علامة)

٤- تهبون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطف الحسنة لم يغلبها المهر (علامة)

٥- قال تعالى: " اهْبِئْنَا الصِّرَاطَ الْمُنْتَهِيمَ " (علامة)

٦- مسيلة كالشلب. (علامة)

ب- أجب وفق المطلوب منك: (٥ علامات)

١- قوله تعالى: (وهي تخزي بهم في موج كالجبال) 'عين أركان التشبيه' (علامة)

٢- المعلمون كالكوالكب نسير على هداهم. 'اجعل التشبيه استعاز' (علامة)

٣- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة 'اجعل العبارة تشبيهاً تمثيلاً بحيث تكون مشبهاً' (علامة)

٤- مثل بجملة مفيدة لما يأتي: (علامتان)

تشبيه مؤكد مفصل. استعاز مكنية.

بالتوفيق والنجاح



دولة فلسطين

وزير التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢١ م

الولاية الثانية

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر أدبي وثري،

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢ م

زمن الامتحان:

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(١٠ درجات)



مكتبة الإيمان

0592416548

التفصيل

١- ما الاتجاه الذي تعثله قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ؟

أ-الوطني. ب-الشعبي. ج-الوجداني.

٢- ما الذي ولد وعيا سياسيا عاما لدى أبناء الأمة العربية؟

أ-البعثات العلمية. ب-المطابع. ج-ظهور الصحف والمجلات.

٣- من الشاعر الذي عارضه احمد شوقي في نهج البردة؟

أ-البارودي. ب-البيصري. ج-اليقوي. د-البحري.

٤- من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟

أ-بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي. ب-بدر شاكر السياب ونازك الملائكة

ج-نازك الملائكة وفزار قباني. د- نازك الملائكة وأونيس.

٥- أي الأتية مما يتميز به شعر نزار قباني؟

أ-صعوبة اللغة. ب-سهولة اللغة وبساطتها. ج-عدم الخروج عن قواعد اللغة. د-لا يحافظ على الوزن.

٦- ما الذي يمثله قول راشد حسين: مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قنابل؟

أ-وصف الطبيعة. ب-وصف الحرب. ج-وصف مجزرة صندلة. د-وصف مزارع فلسطين.

٧- ما الذي يوفر للفارئ عنصر التشويق في القصة؟

أ-الحل. ب-العقدة. ج-الصراع. د-الحدث.

٨- نوع التشبيه في: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

أ-مرسل مفصل. ب-مرسل مجمل. ج-مؤكد مفصل. د-مؤكد مجمل.

٩- ما نوعا المجاز؟

أ-التشبيه والكناية ب-المجاز المرسل والاستعارة بنوعها. ج-الاستعارة والتشبيه. د-التورية والاستعارة

١٠- أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية؟

والبحر كم سائته فضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع

أخضاحكت. ب-صوتي. ج-المتقطع. د-أموجه

السؤال الثاني: الأدب يتكون من ثلاثة فروع (ا، ب، ج) على الطلاب الإجابة عنها جميعا (١٤ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- عرف كلاً مما يأتي: (عمود الشعر، أدب السجون، الشعر القومي)
عمود الشعر: هو التقليد الفني التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.
أدب السجون: هو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء.
الشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويعتني بالحرب، ويسجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.
ما أذكر خصيصتين من خصائص منرسة التفعيلة.
- ١- تنوع القافية ٢- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب:

للأشجار العاشقة أغني

للأرصعة الصلبة، للمحب أغني

للسيدة الحاملة الأسرار رموزاً في سلة تين

تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين

١- من قائل النص؟ عز الدين المناصرة.

٢- يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما الأمور التي تستحق الغناء في القصيدة؟

الأشجار، الأرصفة، السيدة المناضلة...

٣- حدد رمزين لجفرا من خلال قراءتك للقصيدة.

جفرا الثورة، جفرا الفتاة.

٤- إلام يرمز في القصيدة كل من: الكحلي، المنديل؟

الكحلي: الكرامة والتحدي.

المنديل: الشوق إلى الأرض والحبية.

ج- اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (زرقاء اليمامة).

(٤ درجات)

يكتب الطالب من حفظه من القصيدة المطلوبة أربعة أبيات.

السؤال الثالث: من دروس النثر الحديث، يتكون من ثلاثة فروع: (١٤ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ درجات)

- تحدث عن نوعي الحوار في الفصحة القصيرة.
الحوار الداخلي: يدور بين الشخصية وذاتها.
الحوار الخارجي: يدور بين الشخصيات.
- عرف (الوقف في السرد).
تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة أو بيت... إذ يتوقف الزمن تماماً لعدم وجود حدث.

٣- اذكر اثنين من أعلام الرواية الفلسطينية.

غسان كنفاني، يحيى يخلف.

ملاحظة أجب عن أحد الفرعين (ب أو ج):

ب- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (٥ درجات)
(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توصلاته لي في ألا أشكوه للشرطة وأعداً بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل علي عجلتي يقودها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرفة جلت غبارها، ودفع بها إلي وتلك النظرة المرتعشة تطل من عيني)

- ١- ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟ (درجة)
- ٢- لماذا رفض الصبي أن يوصف بانناة؟ (درجة)
- ٣- استخرج من الفقرة أسلوباً. (درجة)
- ٤- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين لئمة عيشها؟ (درجة)
- ٥- ما العقدة في القصة؟ (درجة)

عند إمساك السارد بالصبي، وخوف الصبي من الإبلاغ عنه في مركز الشرطة.

ج- اقرأ الفقرة الآتية من رواية الطنطورة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ درجات)

" لقاء رقية ويحيى: خرج من البحر أي والله، خرج من البحر وكأته منه، وطرحته الأمواج، لم تحمله كالسكك أفقياً، انشقت عنه، تابعتة أفقياً وهو يمشي بساقين مشدودتين باتجاه البحر..."

- ١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟ (درجة)
- ٢- رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤلمة في أثناء سقوط الطنطورة، اذكر ثلاثة منها. (درجة)
- ٣- علل. يبدو الحل غير واضحاً في نهاية الرواية. (درجة)
- ٤- ما الذي ترمز إليه رقية في الرواية؟ (درجة)

اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة، ووطنها.

السؤال الرابع: البلاغة، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عنهما (١٢ درجة)

(٦ درجات)

أ- اشرح الألوان البلاغية الآتية مع بيان نوعها:

- ١- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.
- ٢- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفخت جناحيها العقاب.

- المشبه/ صورة الممنوح والجيش بجانبه يسير (الميسرة والميمنة)، المشبه به/ العقاب لها جناحان تتفضهما، وجه الشبه/ شيء له طرفان متحركان. (تشبيه تمثيلي)
- ٣- قوله تعالى (والصبيح إذا تكفّن) شبه الله الصبح بإنسان يتكفن، فأبقى على المشبه (الصبح)، وحذف المشبه به الإنسان، وذكر شيئاً من لوازمه (استعارة مكنية).
- ٤- كهوّن علينا في المعالي نفوسنا ومن يحطّب الحساء لم يُغلبها المهر المشبه/ النفس عزيزة على أصحابها في الأمور التي تحتاج توضيحاً لغو المكافئة، المشبه به/ يظن المهر عن خطبة الحساء، وجه الشبه/ حال الشيء ذي القيمة السامية يتكلمب ثمناً غالياً. (تشبيه ضمنى)

- ٥- قال تعالى: " هَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ " شبه الدين الإسلامي بالصراف فحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (الصراف)، (استعارة تصريحية).
- ٦- مسيئة كالثعلب المشبه (مسيئة) المشبه به (الثعلب)، أداة التشبيه (الكاف) وجه الشبه محذوف، (تشبيه مفرد/ مرسل مجمل) **ب- أجب وفق المطلوب منك:**
- ١- قوله تعالى: (وهي تجري بهم في موج كالجبال) "عين أركان التشبيه" المشبه (موج) المشبه به (الجبال)، أداة التشبيه (الكاف)، وجه الشبه محذوف.
- ٢- المعلمون كالكواكب نسير على هداهم. " اجعل التشبيه استعارة " في المدرسة كواكب نسير على هداهم.
- ٣- الكلمة الطيبة لا تثر في النفوس الخبيثة "اجعل العبارة تشبيهاً تمثيلاً بحيث تكون مشبهها" الكلمة الطيبة لا تثر في النفوس الخبيثة كالبنور تُنثر في أرض جدياء.
- ٤- مثل جملة مفيدة لما يأتي: تشبيه مؤكد مفصل. (على معلم في شرحه). استعارة مكنية. (الكتاب يحدّثني).

بالتوفيق والنجاح

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً

السؤال الأول : (10 علامات) يتكون هذا السؤال من 10 فقرات اختيار من متعدد من أربعة بدائل آخر رمز الإجابة الصحيحة ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة :

- ١- أي من التالية ليست من خصائص منرسمة التفعيلة ؟
أ- تنوع اللقافية في التصنية .
ب- التمييز عن مشكلات العصر.
ج- الحنين إلى الوطن والنفاح عن قضاياها.
د- اعتماد وحدة التفعيلة.
- ٢- من الشاعر الذي يعث الشعر الفلسطيني زمن النكبة ؟
أ- إبراهيم طوقان . ب- راشد حسين . ج- محمود درويش . د- محمود القيسي.
- ٣- ما نوع الاغتراب الناتج عن الشعور بخيبة الأمل وعدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات ؟
أ- زمالي . ب- مكالي . ج- نقالي . د- روحي.
- ٤- ما الوظيفة التي أوكلت لحصان في نص (أيد الصبّار) ؟
أ- حراسة البيت وحمايته . ب- لحرارة الأرض . ج- إضفاء الألس على البيت . د- تسلية من بقى في البيت .
- ٥- أي من التالية كان لها دور في نشر الكتب الحديثة وكتب التراث ؟
أ- منرسمة الألسن . ب- المطبعة الأميركية . ج- صحيفة الوقائع المصرية . د- المجمع العلمي العربي.
- ٦- تعتبر قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي مثلاً على أكمل الفراغ بما يناسبه .
أ- المسرحيات الشعرية . ب- الشعر الميموس . ج- المعارضات . د- الانجاه الوطني .
- ٧- من صاحب قصة (ثلاثية غرناطة) ؟
أ- جبران خليل جبران . ب- سعد الله ولؤس . ج- سميرة عزّام . د- رضوى عاشور.
- ٨- فلفطرت لؤلؤاً من نرجس وستقت
ورداً وعضت على الجّاب بالبرد
ما نوع التصوير الفني في البيت ؟
أ- تشبيه بليغ . ب- تشبيه ضمني . ج- استعارة مكية . د- استعارة تصريحية.
- ٩- أي من الآتية يعد تشبيهاً ضمئياً ؟
أ- فإلك شمسن والملوك كواكب إذا طلعت لم يبذ منهن كوكب
ب- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
ج- إن الصبيا كلورد في نضرته وعمره واللون منه الشدا
د- وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة وإن زلفه ما فيه من أنجم زهر

- ١٠- ما التثنية التي يكون فيه المشبه في حكم المشبه به تعاماً؟
 أ- التشبيه التامني ب- التشبيه الضمني ج- التشبيه اللفظي د- التشبيه المجمل.

السؤال الثاني: (14 علامة)

أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اكتب اثنين من خصائص الشعر القومي.
 ٢- علل: أطلق بعض النقاد على منرسة الإحياء اسم الكلاسيكية الجنية.
 ٣- عرف: الشعر الميموس - أدب السجن.
 (علامتان)
 (علامة)
 (علامتان)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جفرا الوطن العسبي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لم ارفع صارية إلا قلت: فدى جفرا
 ترتفع القامات من الأضرحة وكدت أقول:
 زمنٌ مُرٌّ جفرا ... كلٌ مناديلك قبل الموت تجيء
 في بيروت الموت صلاةٌ دائمةٌ والقتل جريدتهمُ قهوتهمُ
 والقتل شرابٌ لياليهمُ

- ١- من قائل النص السابق؟
 ٢- حدد ما ترمز إليه (جفرا) في المقطع السابق.
 ٣- ينص النص السابق إلى موضوع من موضوعات الشعر الفلسطيني . فما هو؟
 ٤- وضح جمال التصوير في قوله : (في بيروت الموت صلاة دائمة والقتل جريدتهم قهوتهم).
 ٥- اكتب اثنين من خصائص الشعر الفلسطيني الذي ينتمي إليه النص السابق.
 ج- اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (أب الصبار) لشاعر محمود درويش.
 (علامة)
 (علامة)
 (علامة)
 (علامة)
 (علامتان)
 (3 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

- ١- عرف قصة التصيرة ، واذكر اثنين من أعلامها في مصر.
 ٢- علل: للرواية أطول من القصة.
 ٣- لمن تنسب الأعمال التالية:
 أ) رواية (زينب)؟
 ب) قصة (في النطار) ؟
 ٤- عدد تلميحات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة.
 ٥- متى ينشأ الصراع في القصة والرواية ؟
 (علامتان)
 (علامة)
 (علامتان)
 (علامة)
 (علامة)

يتكون هذا القسم من فرعين (ب،ج) على الطالب أن يجيب على أحدهما :

ب) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وبدأت الأموع تغسل عليه. وشعرث بغضبي يتحول إلى لونٍ من الحيرة أمام توصلاته لي في ألا أشكوه للشرطة وأعداً
 بلنخ العجلة دون مقابل في هذه المرة "

- ١- عم تكشف للقصة؟
 ٢- إلى أي مجموعة قصصية من أعمال سميرة عزام تنتمي قصة نافخ الدواليب؟
 ٣- علل: أ- تعتبر شخصية السارد شخصية نامية .
 ب- استخدام الكاتبة لضمير المتكلم في القصة .
 ٤- اذكر سمة من سمات لغة الكاتبة تظهر في النص.
 ٥- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟
 ٦- لم تذكر الكاتبة اسم العجلة التي حدثت فيها القصة ما تفسرنا لذلك؟
 ج) اقرأ النص التالي من ملخص (رواية الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 (علامة)
 (علامة)
 (علامتان)
 (علامة)
 (علامة)
 (علامة)

” تتعرض المدن والقرى الفلسطينية إلى هجوم العصابات الصهيونية، وتسقط واحدة تلو الأخرى بأيديهم، ويحاول أبو الأمين إقناع أخيه أبي الصالح بالهروب إلى لبنان لتأمين بنات العائلة ونسائها، ويرفض أبو الصالح فيترك أبو الأمين القرية مصطحبًا عائلته إلى لبنان ”.

- ١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟ (علامة)
- ٢- قُمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها. وضع ذلك؟ (علامة)
- ٣- ما الذي يرمز إليه (وقوف رقية على السياج ونزاعها لتلاوتها التي هي عبارة عن مفتاح بينهم القديم وتعليقه برقية حنينها)؟ (علامة)
- ٤- علل: أ- تعتبر رقية شخصية رقية شخصية رئيسة . (علامتان)
ب- كتابة رقية قصة عائلتها؟ (علامة)
- ٥- علام يدل سرد الكتابة للأحداث بضمير المتكلم في الرواية ؟ (علامة)
- ٦- وضع تقنيات الزمن التي وظفتها الكتابة في سرد أحداث الرواية . (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

- أ) ١- وضح المتصوّد بكل من: المجاز ، الاستعارة. (علامتان)
- ٢- اقرأ العبارات الآتية، وأجب حسب المطلوب أمام كل منها: (3 علامات)
- أ. لسان الشاعر سيف في مضانه وحدته. (عُنْ طرفي التشبيه في العبارة)
- ب. الممّاء صافية. (حول الحقيقة إلى مجاز في العبارة)
- ج. زراعة الورد بين الأشواك. (اجعل العبارة مثبته به في تشبيه تمثيلي)
- ٣- وضح التشبيه فيما يأتي، مبينًا نوعه: (علامة)
- قال ﷺ: ” مثل البيت الذي يُذكر الله فيه، والبيت الذي لا يذكر الله فيه مثل الحي والميت ”.
- ب) ١- مثل بجملة مفيدة على ما يأتي: (علامتان)
- أ. تشبيه مفرد مؤكّد مفصل. ب. أداة تشبيه تكون اسمًا.
- ٢- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها: (علامتان)
- أ- يؤدّون التحية من بعيد إلى عمير من الإبولان بإي
ب- وطني يعلمني حنين سلاسل علف للشمور ورقّة المنفان
- ٣- ضع كلمة (البحر) في جملتين بحيث تكون تشبيه مفرد مرّة، واستعارة نصريحية مرّة. (علامتان)

تابعونا على صفحة مكتبة الإيمان <https://www.facebook.com/Aleman.Bookstore/>

مكتبة الإيمان: رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة

الإجابة النموذجية لامتحان التجريبي القسمين الأدبي والشعري

السؤال الأول: 10 علامات

رفح

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	د	د	ج	ب	ج	أ	ب	ج

السؤال الثاني: 14 علامة

مكتبة الإيمان
0592416548

١(أ) * استلهاض الشعوب العربية للثورة على المحتلين وفضح جرائم المحتل.
* الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها التضالية.
* التعبير عن المشاعر والهموم القومية والدعوة إلى وحدة العرب.
* تصوير التحام العرب بالقتال المصيري وعلى رأسها القضية الفلسطينية.
ملاحظة/ عن الطالب اختيار اثنين من الخصائص السابقة

٢) لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الأحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم ونظموها على مثاله.

٣- الشعر الميمون: هو الشعر الصادق اللون المعبر عما في نفس الشاعر بالفاظ هائلة الجرس، تنسرب إلى نفس القارئ بسكينة وهنوء.

- أدب السجون: هو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجّاء.

ب) ١) فان للنص الشاعر: عز الدين المناصرة

٢) رمز (جثرا) في الأسطر السابقة (لم أرفع صارية إلا قلت زمن مر جثرا)

رمز يمزج بين (المرأة والأرض والثورة) فكلمتها يستحق التضحية والفداء والعناء.

٣) ينتمي النص إلى موضوع (الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني).

٤) شبه الموت بالصلاة الثابتة والتكث بالجرينة اليومية وهي صورة تعكس التكث اليومي للفلسطينيين

٥) خصائص الشعر الفلسطيني

١- اللغة الخطابية المدلّبة للحريض على مواجهة المحتل وخاصة في مراحله الأولى

٢- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية.

٣- ظهور شعر المقاومة الذي يدعو للكفاح واستعادة الحقوق.

٤- شيوع أدب السجون.

٥- توظيف الموروث الشعبي ودخول مفردات مثل الميجانا والموال.

٦- وصف حالة التشرد.

٧- التنسك بحق العودة.

ملاحظة/ عن الطالب اختيار اثنين من الخصائص السابقة .

ج) من قصيدة أبن الصبار.

السؤال الثالث 14 علامة

- أ) ١- القصة للتصيرة: سرد لثري فصيح يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير، للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.
- من أعلامها في مصر يحيى حقي، يوسف إدريس.
٢- لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.
٣- محمد حسين هيكل، محمد تيمور.
٤- الاسترجاع والاستباق (السرد الاستشرافي) - الوقفة.
٥- ونشأ عن اختلاف الشخصيات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما.

ب)

- ١- تكشف القصة عن التناقض في المجتمع وصراع القيم الذي يعيشه طبق أجبرته النفاقة على العمل والاحتيايل لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.
٢- تنتمي القصة إلى مجموعتها (أشياء صغيرة).
٣- علي: أ- لأنها تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث.
ب- لأن الكاتبة أثبتت عليها إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث.
٤- لغة الكاتبة سهلة سلسلة تبرز الصراع الداخلي بقوة من خلال السرد والحوار.
- تعبر بصنق عن مشاعر الصبي ومخاوفه ولها القدرة على سبر أغوار النفس البشرية وتصوير انفعالاتها.
٥- اعتمدت على: أ- إيالة أمه. ب- عمل الابن في ورشة التواليب.
٦- لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة حيث اللفر الذي يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية.

ج)

- ١- أبناء رقية (الصادق وعبد الرحمن وحسن).
٢- قبل النكبة: تصور سعادة الفلسطينيين وعيشتهم الأمن وأقراهم وأعراسهم على شاطئ البحر.
بعد النكبة: تصور حالة الألم والخوف حيث تتعرض المدن الفلسطينية لهجوم العصابات الصهيونية، التي تسقط واحدة تلو الأخرى بأنيهم ويزرقته ارتكاب المجازر بحق الشعب وتهجره كما تعرض صور المذابح التي تعرضوا لها في لبنان.
٣- ورمز إلى الإبقاء على الذاكرة وأمل العودة.
٤- علي: أ- لأن الأحداث تنور حولها وتقوم بنور البطولة.
ب- بسبب إصرار ابنها حسن، ولكي تشرح للعالم ما حدث.
٥- يدل على أن الكاتبة أثبتت عليها إحدى شخصيات الرواية لتروي الأحداث أو أن السارد مشارك في الأحداث.
٦- تكتنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة:
أ- الوقفة: حيث تظهر في الأمل والوصف.
ب- الاسترجاع: يقوم على سرد مجموعة أحداث ثم العودة لسرد حدث قبلها.