

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَذَانُكَ لِلرَّبِّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

فريق التأليف:

د. جمال الفليت

د. نبيل رمّانة

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. فداء زكارنة

أ. شفاء جبر

أ. رائد شريدة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. كمال فحماوي
تصميم أ. أمينة عصفور

المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس
رسومات منار نعييرات
متابعة المحافظات الجنوبية د.سمية النخالة

الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس: +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني متملك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،

يَأْتِي كِتَابُ (لُغْنَةُ الْجَمِيلَةِ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بَاكُورَةَ الْإِنْتِاجِ فِي تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً، انْسِجَامًا مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنْهَاجِ لُغْنَةِ الْجَمِيلَةِ.

وَقَدْ آثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدَأً مِنْ الْاسْتِعْدَادِ فِي الْبَيْتِ، وَصُولاً إِلَى انْدِمَاجِهِ فِي الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِمَا يَلْزُمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بَنَيْتِ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ الدَّرْسِ الَّذِي يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَعْمَدُ فِيهَا مَهَارَاتُ اللُّغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتْرَابِطٍ مُنظَّمٍ؛ فَفِي بَدَايَةِ كُلِّ دَرْسٍ تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ، تَتَمَثَّلُ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَعْغُبُهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعَنَاصِرِهَا، بِمَا يَخْدِمُ الْحَرْفَ الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ لِتَعْرِيزِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ وَتَفْعِيلِهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.

ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إِدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتَعْرِيزِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضَمْنَ كَلِمَاتٍ مَأْنُوسَةٍ تَتَنَاعَمُ مَعَ قَامُوسِ الطُّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرَحَلَتِهِ الْعُمُومِيَّةِ، وَخِبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ آثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ كِتَابَةً وَلَفْظًا، وَالْأَكْثَرِ دَوْرَانًا فِي اللُّغَةِ، وَتَدَرَّجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ.

كَمَا تَدَرَّجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ، بَدَأً مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ وَجُودِ لِكْرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ لِیُرَكِّزَ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَنْفِيزِ الْكِتَابِ بِوَضُوحٍ.

وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعَ دَرْسًا لِلْمُرَاجَعَةِ، يُرَكِّزُ عَلَى مَهَارَتِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، سَبِقَ بِأَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُتَنَاعِمَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّذَوُّقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.

وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، وَلِهَذَا اِهْتَمَمْنَا بِمَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى مَوَاقِفِ لُغَوِيَّةٍ حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ؛ لِیُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْدَامِهَا اسْتِمَاعًا، وَحَدِيثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.

إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِنَا وَطَلَبَاتِنَا هَذَا الْكِتَابَ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنْ رَأَى التَّرَبُّوتِيْنَ وَالْخُبْرَاءَ وَدَوِي الْعِلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مَلَاخِظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُؤَاوَزَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ، بِمَا يُجَوِّدُ الْعَمَلَ، وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

٢	_____	التهيئة
١٧	_____	الدرس الأول حرف الراء
٢٣	_____	الدرس الثاني حرف الدال
٢٩	_____	الدرس الثالث حرف الباء
٣٦	_____	المراجعة
٣٩	_____	الدرس الرابع حرف الميم
٤٥	_____	الدرس الخامس حرف النون
٥٣	_____	الدرس السادس حرف السين
٦١	_____	المراجعة
٦٥	_____	الدرس السابع حرف الزاي
٧٣	_____	الدرس الثامن حرف الحاء
٨١	_____	الدرس التاسع حرف اللام
٩٠	_____	المراجعة
٩٣	_____	الدرس العاشر حرف التاء
١٠٣	_____	الدرس الحادي عشر حرف الجيم
١١٣	_____	الدرس الثاني عشر حرف الفاء
١٢٢	_____	المراجعة
١٢٥	_____	الدرس الثالث عشر حرف العين
١٣٣	_____	الدرس الرابع عشر حرف الشين
١٤١	_____	الدرس الخامس عشر حرف الصاد
١٥٠	_____	المراجعة
١٥٣	_____	الدرس السادس عشر حرف القاف
١٦١	_____	الدرس السابع عشر حرف الثاء
١٦٩	_____	الدرس الثامن عشر حرف الخاء
١٧٩	_____	المراجعة

النّاتجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالْكِتَابَةَ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى قصص الحروف، والتفاعل مع أنشطتها.
- ٢ التعبير عن لوحات المُحَادَثَةِ وَصُورِهَا شَفَوِيًّا تَعْبِيرًا سَلِيمًا.
- ٣ قراءة حروف اللغة العربية (ر، د، ب، م، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ قراءة كلمات (٣-٥) أحرف.
- ٥ قراءة جمل بسيطة (٢-٤) كلمات.
- ٦ كتابة حروف اللغة العربية (ر، د، ب، م، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ).
- ٧ كتابة كلمات (٣-٥) أحرف.
- ٨ كتابة جمل بسيطة (٢-٤) كلمات.



التَّهَيُّة

الاستعداد للمدرسة:

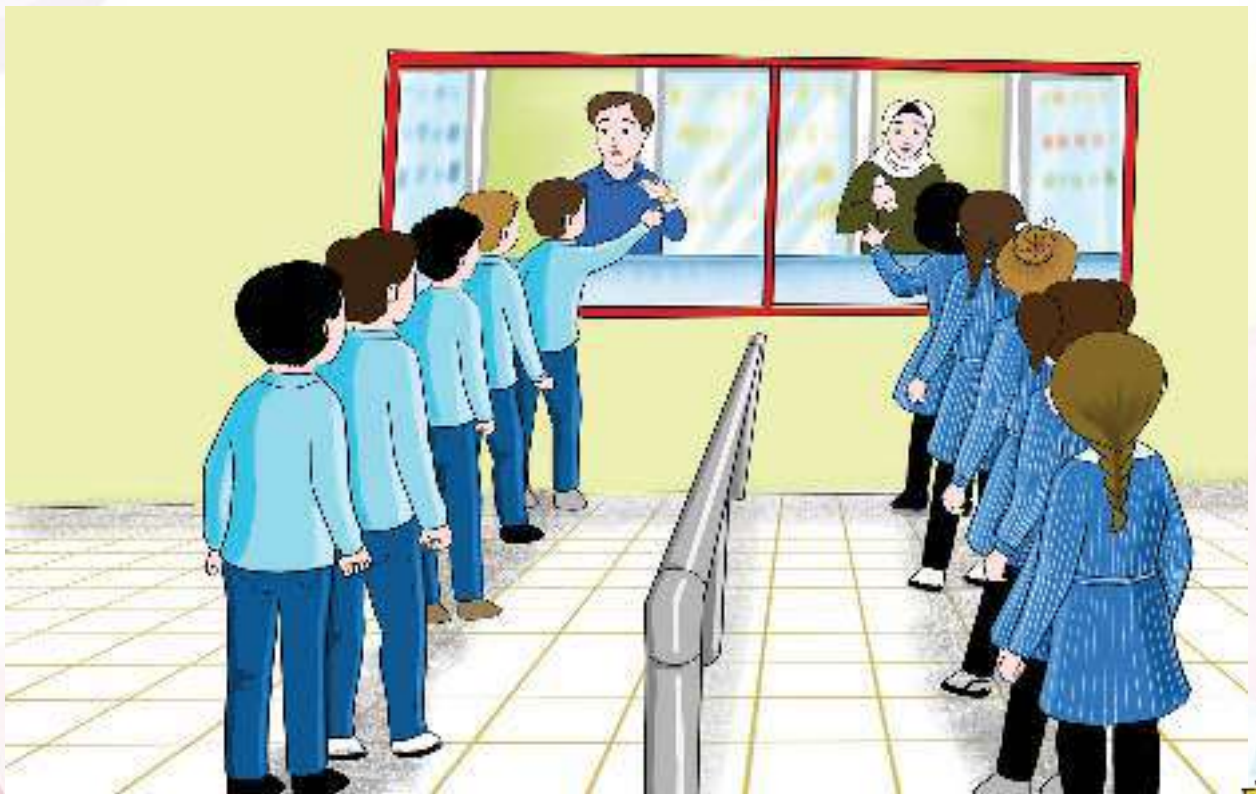






نَتَعَرَّفُ إِلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ:







نُصَدِرُ حُكْمًا عَمَّا نَرَاهُ فِي الصُّورِ:

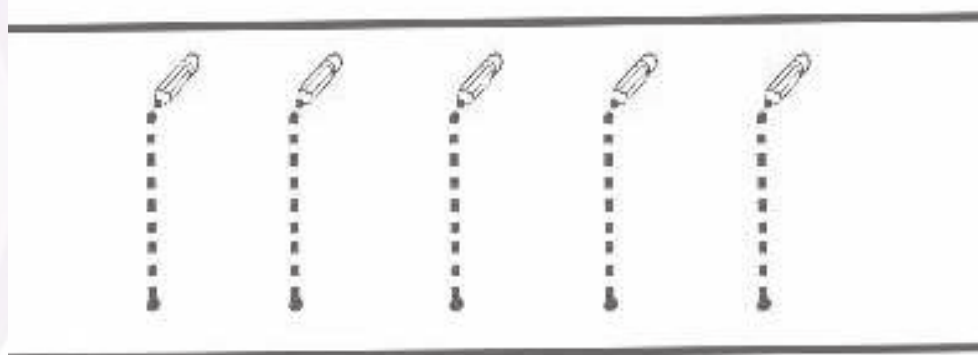




اَلْوَنُّ صَوْرَتِي :



نَمْرُرُ الْقَلَمَ عَلَى الْخُطُوطِ الْمُتَقَطَّعَةِ:







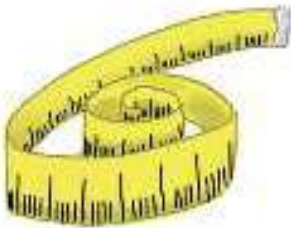
نُلَوِّنُ الشَّيْءَ الْمُخْتَلِفَ :



نَصِلُ الصَّوْرَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



نَصِلُ بَيْنَ الْحَقِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا:





مَدْرَسَتِي

نَغْنِي



نَشِيدُ مَدْرَسَتِي

تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي	نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفْتِي
أُحِبُّكَ يَا مُعَلِّمَتِي	أُحِبُّ مُعَلِّمِي الْغَالِي
أَرَى الدُّنْيَا بِمَدْرَسَتِي	أَرَى عِلْمِي أَرَى وَطَنِي
مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ	وَيَكْبُرُ يَكْبُرُ العُصْفُورُ
كَلَامُ اللَّهِ فِي لُغْتِي	وَيَهْتَفُ بِاسْمِ أُمَّتِنَا
تَعِيشُ تَعِيشُ مَدْرَسَتِي	نَشِيدُ النُّورِ فِي شَفْتِي

سليمان العيسى





حَرْفُ الرَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (رَا)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنَحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَا اسْمَا طِفْلِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- أَيَّنَ رَاحَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٣- مَاذَا يُوْجَدُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- ٤- أَيَّنَ سَارَ رَامِي وَرَامَا؟
- ٥- أَيَّنَ نَظَرَ رَامِي وَرَامَا؟


الدَّرْسُ الأَوَّلُ

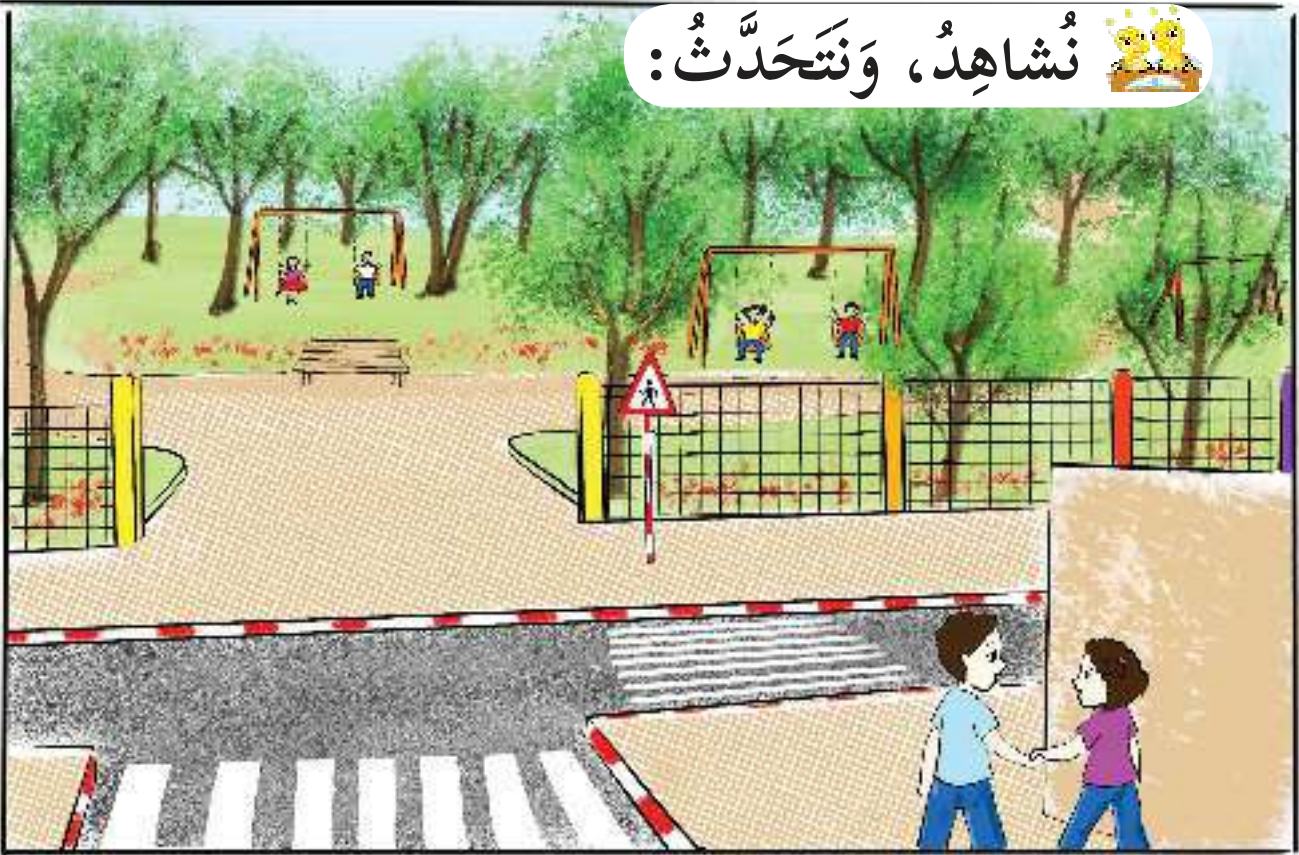
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الرَّاءِ بَانْتِبَاهِ.
- ٢ التحدّثِ عَن لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التّعرّفِ إِلَى حَرْفِ الرَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قراءة مقاطع تشتملُ على حَرْفِ الرَّاءِ قِراءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الرَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاتِعِ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ مُرَاعَاةَ قَوَاعِدِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ عُبُورِ الطَّرِيقِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ر):



رامي راعي

ر



نَلْفِظُ:



ر ر ر

نَقْرَأُ:



راما

رامي

راعي

را

را

را



نَدُّ عَلَى (ر): 

د ر ز د ر د ر

رامي راس راما

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً: 

را را را

را را را

را را را

را را را

نَلَوْنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

را را را را را

را را را را را



الدَّرْسُ الثاني



حَرْفُ الدَّالِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دا، دو)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:




- ١- ما اسمُ المَدِينَةِ التي زارَتْها دانا؟
- ٢- أَيْنَ مَرَّتْ دانا؟
- ٣- أَيْنَ تَجَوَّلَتْ دانا؟
- ٤- ماذا شَاهَدَتْ دانا؟
- ٥- أَيْنَ صَلَّتْ دانا؟

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستِماعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الدَّالِ بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الدَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الدَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ تَقْدِيرَ المَكَانَةِ الدِّيْنِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ لِمَدِينَةِ القُدْسِ.

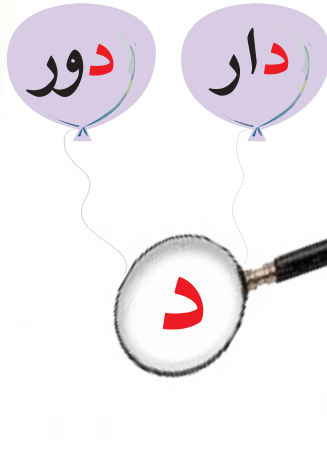


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 





نَتَعَرَّفُ إِلَى (د):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



دور

دانا

دو

دا



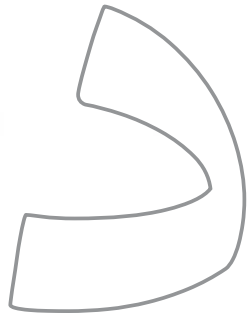
نَدُّ عَلَى (د): 

د ر د ز ذ د
دار دور دود داري

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً: 

دا دا دا
دو دو دو
دار دود دور

نَلَوْنُ: 



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



د دا د

دو دا دو

دا دا دا دا

دا دا دا دا

دو دو دو دو

دو دو دو دو

دار دور دود

دار دور دود



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



حَرْفُ الْبَاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (بَا، بُو، بِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يوجَدُ أَمَامَ بَيْتِ بَيْسَانَ؟
- ٢- ماذا يَزْرَعُ جَدُّ بَيْسَانَ؟
- ٣- مِنْ أَيْنَ يَسْقِي جَدُّ بَيْسَانَ الشَّجَرَ؟
- ٤- مَنْ يُرَبِّي الْبَقْرَ؟
- ٥- ماذا يَصْنَعُ الْجَدُّ مِنَ الْحَلِيبِ؟
- ٦- مَنْ يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ؟

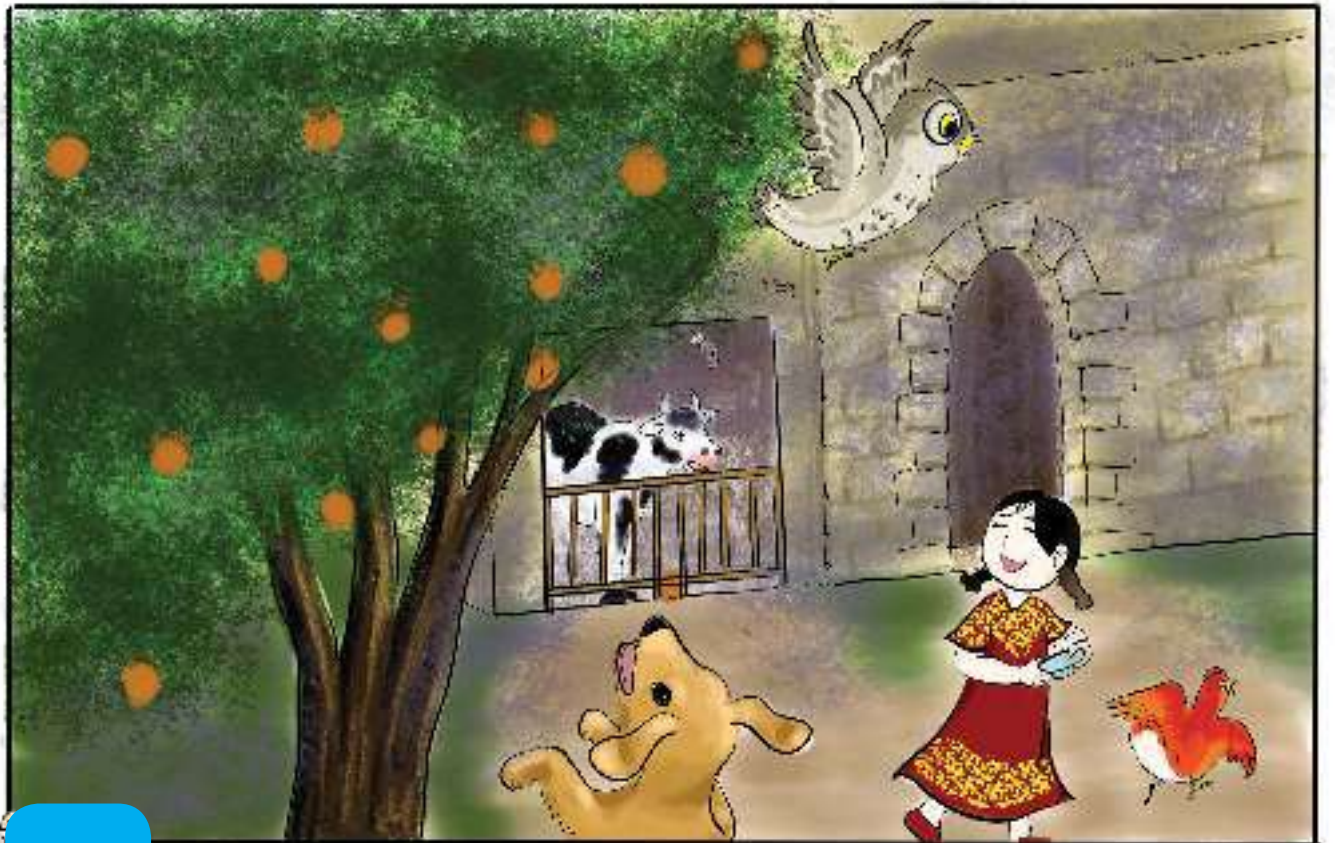
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستماع إلى قصة حرف الباء باثنياء.
- ٢) التحدث عن لوحة الدرس بلغة سليمة.
- ٣) التعرف إلى حرف الباء اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٤) قراءة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الباء قراءة صحيحة.
- ٥) كتابة حرف الباء بخط جميل.
- ٦) كتابة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الباء بخط جميل.
- ٧) تعميق ارتباطهم بالأرض وفلاحتها.

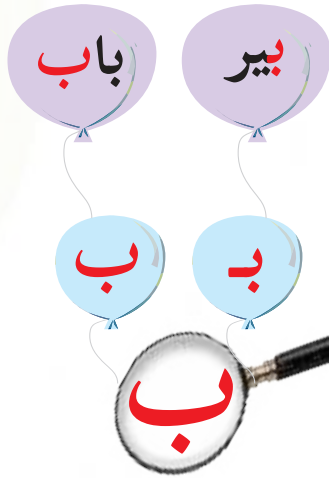


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ب):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



بیر

بوم


باب

بی

بو

با



نَدُّ عَلِي (ب): 

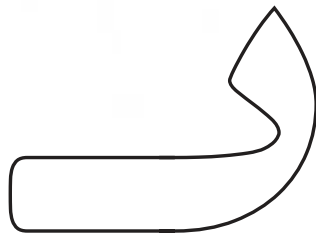
ث ر ب د ب ت ب

باب بوم بير

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً: 

با با با
بو بو بو
بي بي بي
باب باب باب

باب داري بير



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ب ب با بو بي

ب ب با بو بي

با با بو بو بي بي

با با بو بو بي بي

باب داري

باب داري





الفَلَّاحُ

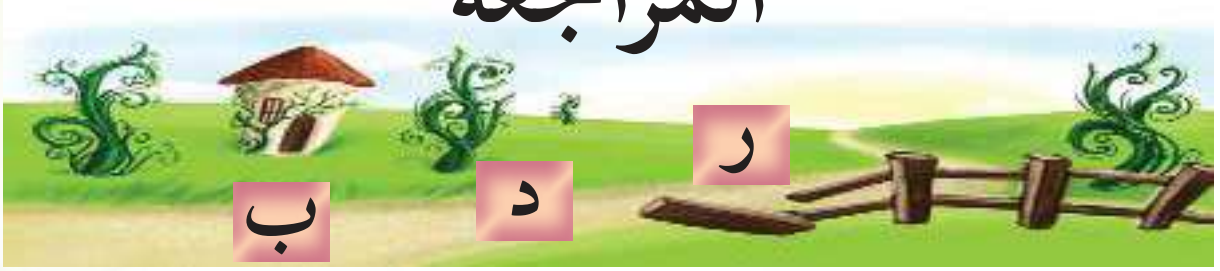
صَبَّاحُ الْحَقْلِ وَالْأَفْرَاحِ
لَتِي تَغْفُو عَلَى الْبَيْدَرِ
وَيُعْطِي غَلَّةً أَكْبَرَ
لِمَجْدِ الْأُمَّةِ الْعَالِي
يُعَانِقُ رَمْلَنَا الْعَالِي

(أسعد الديري)

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا فَلَاحُ
صَبَّاحُ سَنَايِلِ الْقَمْحِ الِ
صَبَّاحُ الزَّهْرِ إِذْ يَنْمُو
صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا رَمْزاً
صَبَّاحُ مُشْرِقِ أَبْـدَاً



المُرَاجَعَة



ري	رو	را	ر
دي	دو	دا	د
بي	بو	با	ب

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



دود	بير	داري	باب
دور	دار	دوري	باري



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



ر رَا رُو رِي دَار

ر رَا رُو رِي دَار

د دَا دُو دِي دُود

د دَا دُو دِي دُود

ب بَا بُو بِي بِير

ب بَا بُو بِي بِير



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د ي و





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (مِ، مَو، مِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ؟
- ٢- ماذا يوجَدُ في المَزْرَعَةِ؟
- ٣- ماذا رَكِبَ رامي؟
- ٤- مَنْ أَطْعَمَ المُهْرَ؟
- ٥- مَنْ جَمَعَ بَيْضَ الدَّجَاجِ؟
- ٦- ماذا قالَتِ ريمُ؟

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستِمَاعِ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ المِيمِ بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ المِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةِ عِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةِ حَرْفِ المِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ المِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) إِدْرَاكِ الأَهْمِيَّةِ المَزْرَعَةِ وَتَرْبِيَةِ المَوَاشِي وَالمَاطُورِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (م): ماري بوم ريم



م م م م م م م



نَلْفِظُ:

م م م



نَقْرَأُ:



رامي

ناموس

ديما

مي

مو

ما



نَدُلُّ عَلَى (م):

ر م ب م ب د م

رامي ديما جاموس بوم



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

مي

مو

ما

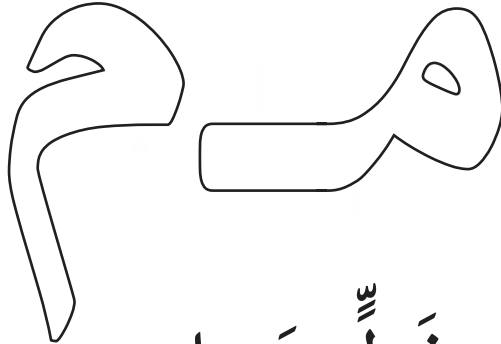
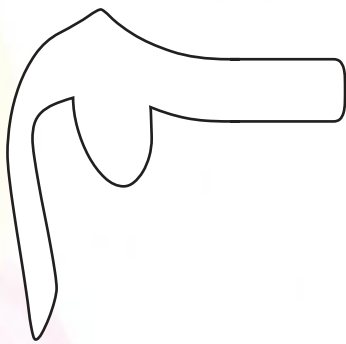
ميرا

رامي

ريما

ماري

دار رامي



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



م

م

م

م

م

م

م

م

م

م



ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

ما

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مو

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

مي

دار رامي

دار رامي

نَكْتُبُ حَرْفَ (م، م، م) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ري

بو

ديا

راي





حَرْفُ النُّونِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نُو، نِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نَنْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنور؟
- ٢- ماذا شَاهَدَتْ نور؟
- ٣- ماذا قَطَفَ نَدِيمٌ؟
- ٤- بماذا شَعَرَتْ نور؟
- ٥- ماذا قَالَ الطَّبِيبُ نادرٌ لِنور؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

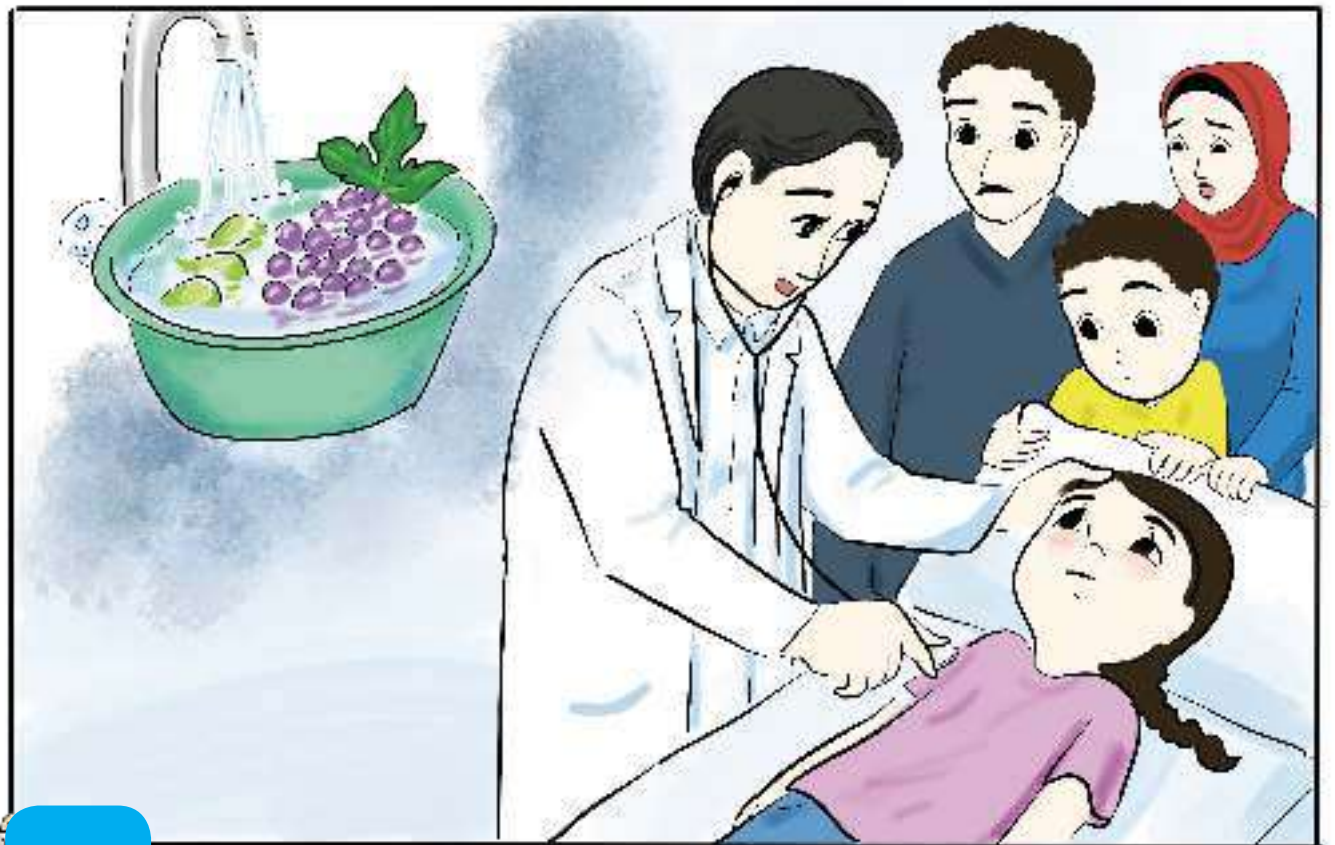
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ النُّونِ بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةِ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعْرُفِ إِلَى حَرْفِ النُّونِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ النُّونِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) الحِرْصِ عَلَى سَلَامَةِ أَجْسَادِهِمْ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن):



ناب نيران

ن ن

ن



نَلْفِظُ:



ن

ن

ن

نَقْرَأُ:



نَدِيم

نَ



رَنِين

نِي



رَانِي

نِي



نُور

نُ



نَادِر

نَا



نَدُّلٌ عَلَى (ن):



ن د ر ن د ن ب ن م
ناب نيران نوري

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ن):



نَدِيمٌ ← نَ ← ---

نَدُّلٌ عَلَى (ن):



ر ت ن س ن د ن

نَقْرًا قِرَاءَةً صَاحِحَةً:



نا	نام	ناب
نو	نور	نورا
ني	نيران	باني



نَدِين

نَ

مَنَار

مَ

بَرِيد

بَ

رَبَاب

رَ

دانا

نَدِيم

نار

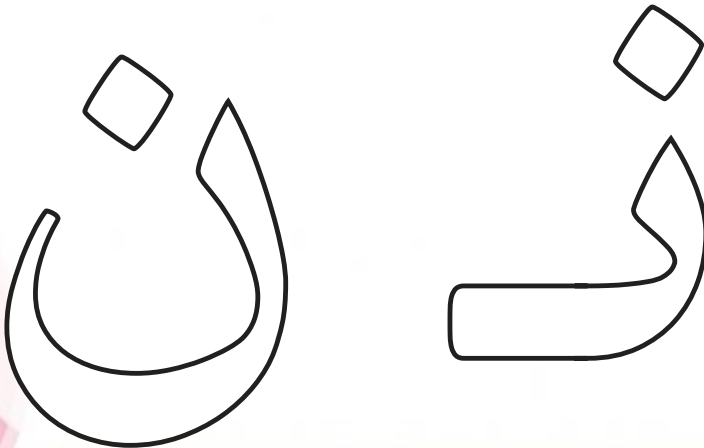
نامي

رَنِين

دينار نورا

نامَ نَدِيم

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



نَ نَ نَ نَ

نَ نَ نَ نَ

نا نو ني نا نو ني

نا نو ني نا نو ني

نادي نور رنين راني

نادي نور رنين راني

دينار نورا

دينار نورا



ناب			دينار					نديم			

نَكْتُبُ حَرْفَ (ن، ن) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



—يرا—

—اب—

—مار—



الدَّرْسُ السادس



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سا، سو، سي، س)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سا، س)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأُخوة في القِصَّة؟
- ٢- إلى أين اصْطَحَبَ الوالدُ أَبْنَاءَهُ؟
- ٣- ماذا شَرِبَ سَمِيرٌ؟
- ٤- ماذا اشْتَرَتْ سَيْمًا؟
- ٥- ماذا فَعَلَ الأَطْفَالُ عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ؟

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

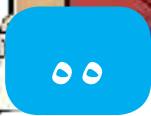
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ السَّيْنِ بِأَنْبِيَاءِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ السَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَائِبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) تَقْدِيرِ اِهْتِمَامِ الْوَالِدِ بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ، وَإِسْعَادِهِمْ.

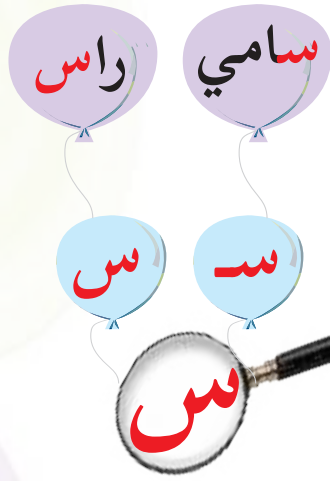


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (س):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



سيما

سي



سوس

سو



سامي

سا



نَدُّ عَلَى (س):



ش سد ن س ش س ب
نسيم ماس سمير سالي سوري

نُرَكَّبُ، وَنَقْرَأُ:



رَ سَدَ مَ رَسَمَ
دَ رَ سَ دَرَسَ

نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:



سا سامي
سو سور
سي سيما



سَرِير

سَد

سَد

سَمِير

سَد

سَد

ناسِي

ساري

سَمَر

راس

نَسِيم

سَمِين

دَرَسَ

رَسَمَ

دَرَسَ نَسِيم

سَارَ سَمِير

س

س

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



سَ

سَدَ

س

سَد

سَ

سَدَ

س

سَد



سا سو سي سا سو سي

سا سو سي سا سو سي

دَرَسَ نَسِيمَ

دَرَسَ نَسِيمَ

نَسِيمَ

نَاسَ

سَارَ



نَكْتُبُ حَرْفَ (س، س) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



— را —



— رير —



— ور —



نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةَ.

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ سِتَّةَ.

يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ.

أَدَاةٌ نَسْتُخْدِمُهَا لِتَقْطِيعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ.

مَكَانٌ وَاسِعٌ نَتَعَلَّمُ فِيهِ، وَفِيهِ مَلَاعِبٌ وَسَاحَاتٌ.

نَغْنِي



زَقْرُقُ زَقْرُقُ يَا عُصْفُورُ

أَسْمِعْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ قُرْبَ النَّبْعِ وَفِي الْبُسْتَانِ

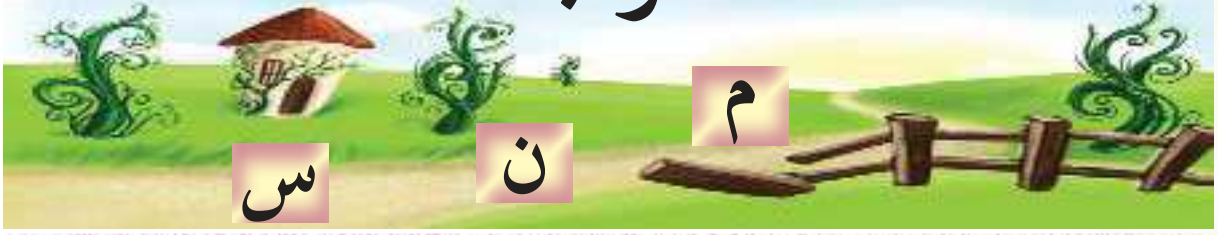
أَنْتَ صَدِيقِي يَا فَنَّانُ هَيَّا إِقْفِرْ فَوْقَ السَّوْرِ

زَقْرُقُ زَقْرُقُ يَا عُصْفُورُ

(أسعد الديري)



الْمُرَاجَعَةُ



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ا و ي ر د ب م ن س

مَ نَ سَ
ما نا سا
مو نو سو
مي ني سي

سَمَر	نام	مَنار	ماس
ديما	نَدِيم	ريم	ميرا
نَسِيم	ناس	سور	راسي

دينار نورا

دار رامي

دَرَسَ نَسِيم



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



م م مَّ مَّ ما مو مي

م م مَّ مَّ ما مو مي

ن ن نَّ نَّ نا نو ني

ن ن نَّ نَّ نا نو ني

س س سَّ سَّ سا سو سي

س س سَّ سَّ سا سو سي



دار رامي دینار نورا

دار رامي دینار نورا

دَرَسَ نَسِيم

دَرَسَ نَسِيم



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ب ا ر د م ن ي س و

Blank writing box with a dashed line for the first row.

Blank writing box with a dashed line for the first row.

Blank writing box with a dashed line for the first row.

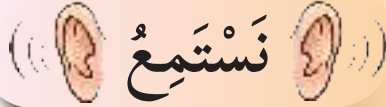
Blank writing box with a dashed line for the first row.



الدَّرْسُ السَّابِعُ



حَرْفُ الزَّايِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَو، زِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زَا، زَ، زِي، زِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ شَهْرٍ وُلِدَ مَازِنُ؟
- ٢- مَنْ دَعَا مَازِنَ إِلَى الْحَفْلِ؟
- ٣- مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْحَابُ إِلَى مَازِنِ؟
- ٤- مَاذَا أَكَلَ الْأَصْحَابُ مَعَ الْكَعْكَ؟
- ٥- مِنْ أَيَّنَ تَشْرَبُ جَدَّةُ مَازِنِ الْمَاءَ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الزَّايِ بِأَنْبِيَاهِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الزَّايِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ الزَّايِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافِ.
- ٩) مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِهِمْ فِي مُنَاسِبَاتِهِمْ السَّعِيدَةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ز):



زَيْر زَان



نَلْفِظُ:



ز

ز

ز

نَقْرَأُ:



مَارِن

زَيْر

نِزَار

زِ

زِي

زَا

نَدُلُّ عَلَى (ز):



ن ز ر د ز ب ز

زير ميزان زار زامور



مازِن

زِنَاد

زِ



نَتَعَرَّفُ إِلَى (زِ):



نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (زِ) وَ (زِ)



زِ د ر ز ر زِ

ر زِ د زِ د

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زَ مَا ن زَمَان

زِ مَا م زِيَاد

زِ مَا ر زَار

زِ مَا ر نَزْوَر

زِ مَا ن رَزِين



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

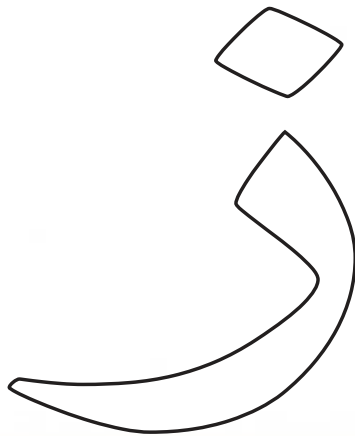


زَا	زَارَ	رَزَان
زُو	زُور	زُورِي
زِي	زِير	رَازِي

زِ	مَازِن
رِ	بَارِز
مِ	رَامِز
دِ	بَادِر
سِ	بَاسِم

زَارَ مَازِنَ دَارَ سَمِيرَ

مِزَانَ رَبَابَ



نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



زَ زَ زَ زَ

زَ زَ زَ زَ

زا زو زي زا زو زي

زا زو زي زا زو زي

زير مازِن رَزانِ رازي

زير مازِن رَزانِ رازي



مِيزَان رِبَاب زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير

مِيزَان رِبَاب زَارَ مَازِن دَارَ سَمِير



زَيْب

--	--	--	--

مَازِن

--	--	--	--

زِير

--	--	--

نَكْتُبُ حَرْفَ (ز) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مِي—ان	رَا—ي	مَ—ن	ي—ر
--------	-------	------	-----





الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حُو، حِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنِ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ ذَهَبُوا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟
- ٢- مَاذَا قَالَ الْحَارِسُ لِلْأَطْفَالِ؟
- ٣- مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ؟
- ٤- مَاذَا سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ؟
- ٥- أَيْنَ يَعِيشُ الْحَوْتُ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاِسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْحَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْحَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةِ تَرَاقِيبَ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةِ حَرْفِ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَخْلِيلِ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) الْمُحَافَظَةَ عَلَى النَّظَافَةِ وَالْهُدُوءِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ح):



سَمَاح

حَامِد

ح

ح

ح



نَلْفِظُ:



ح

ح

ح



نَقْرَأُ:



حَيْتَان

حُور

حَامِد

حِي

حُو

حَا

نَدُلُّ عَلَى (ح):



ح

ع

ح

ج

ح

خ

ح

بِحَار

نُوح

سَحَر

حَسَن

رَابِح



نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ:



رَابِح	سَحَر	حَبِيب	سَمَاح	حَامِد
سَمَاح	رَابِح	حَامِد	سَحَر	حَبِيب

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



زِحَام	م	حَا	زِ
جِسَان	ن	سَا	حِ
سَمَاح	ح	مَا	سَدَ
رِحَاب	ب	حَا	رِ

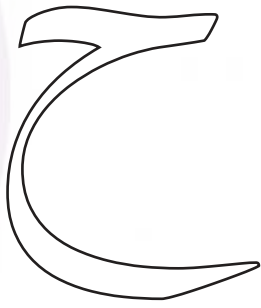
نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



حَمَام	حَا	حَارِس	حَا
جِمَار	حِ	حِين	حِي
حُسَام	حُ	حُور	حُو



نوح	ساجر	سحور	حنان
حرير	سامح	رحيم	حبيب
سَبَّحَ بِاسْمِ		رَبِّحَ حَامِد	



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح



حَا حُو حِي حَا حُو حِي

حَا حُو حِي حَا حُو حِي

حَارِسَ سَمَاحَ سَحَرَ رَابِحَ

حَارِسَ سَمَاحَ سَحَرَ رَابِحَ

رَبِيحَ حَامِدَ سَبَّحَ بِاسْمِ

رَبِيحَ حَامِدَ سَبَّحَ بِاسْمِ



سَمَاحَ

رَابِحَ

سَحَرَ

حَمَدَ



نُرَكِّبُ:



زِم

رِس

حَا

مِد

سِم

نَكْتُبُ حَرْفَ (ح، ح) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



نَـ	اَزِم	بِـ	سَـ	سَـ	سَمِيـ
-----	-------	-----	-----	-----	--------

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



حَيَوَانٌ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبِحَارِ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ، وَنَشْرَبُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



يَحْرُثُ بِهِ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.



نَفْتَحُ بِهِ الْأَبْوَابَ.



نَأْخُذُهُ مِنَ الْبَقْرَةِ وَالْخَرُوفِ، وَيُطْبَخُ مَعَ الطَّعَامِ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، ل، لو، لي، ل)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما اسمُ مُعَلِّمَةِ بِلَالٍ، وَلَيْنَ، وَلَوْلُو؟
- ٢- أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلَّابُ؟
- ٣- مِمَّ يُصْنَعُ اللَّبَنُ؟
- ٤- ماذا قَدَّمَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ لِلأَطْفَالِ؟
- ٥- بِمَ نَتَذَوِّقُ الطَّعَامَ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاِسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ اللَّامِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ اللَّامِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ اللَّامِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَخْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) تَرْكَيبَ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعٍ؛ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) تَقْدِيرَ أَهْمِيَّةِ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 🌟





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ل):



مَالٍ لَبَنٍ

ل ل

ل



ل

ل

ل

نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



حَلِيبٍ

لِ

لُولُو

لُو

بِلَالٍ

لَا

نَدُلُّ عَلَى (ل):



ل د ل ب ح ل ن ر

لَمِيسَ بَلَحَ دَلَالِ حَمَلِ نَبِيلِ



نَلَوْنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ل)
بِالْوَرْنِ الْأَحْمَرِ:



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

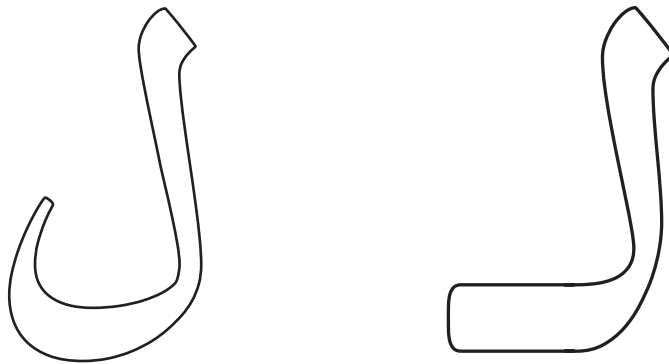


لا ل بلال لَبَن
لي لِ لينا لِسَان
لو لُ لولو لُحُوم

سالي	حَلِيب	بِاسِل	بَلَح	سَالِم
لانا	سَلِيم	دَلَال	سِلَال	مَال

لِبَسَ بِلَال دَرَسَ نَبِيل

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل

لا لو لي لا لو لي لا لو لي

لا لو لي لا لو لي لا لو لي

لولو حَلِيبَ بَاسِلِ دَلالِ

لولو حَلِيبَ بَاسِلِ دَلالِ

لَبِيسَ بِلالِ دَرَسَ نَبيلِ

لَبِيسَ بِلالِ دَرَسَ نَبيلِ



نُحَلِّلُ: 

بِلاَل

--	--	--	--

دَلِيل

--	--	--	--

لَبَن

--	--	--

نُرَكِّبُ: 

سَدَّ لَ يَ م

دَ لَ ا لَ

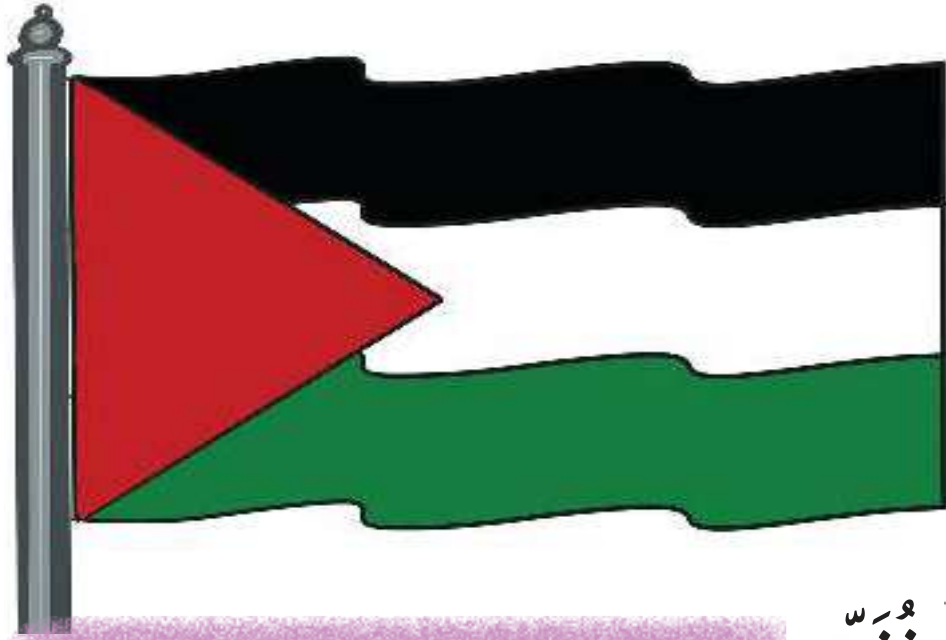
لَ يَ نَ

نَكْتُبُ حَرْفَ (ل، ل) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



حَمَ حَايِبَ مَا بَحَ نَا





نُغَنِّي



أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي

أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي يَا دُرَّةَ الْأُمَمِ
فَالْأَرْضُ نَزَّرَعُهَا حُبًّا مِنْ الْقَدَمِ
وَالْقُدْسُ نَحْرُسُهَا بِالْعَيْنِ وَالْهَمَمِ
وَبِلَادُنَا تَحِيَا مَرْفُوعَةَ الْعَلَمِ



المُراجَعَة



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل

زَ زَا زِ زِي زو
 حَ حَا حِ حِي حو
 لَ لَا لِ لِي لو

ساجِر	مَنار	بارِز	ساجِل	حامِل
حور	زَميل	سِلال	حَميد	مَحار

رَبِحَ حامِد
 دَرَسَ نَبيل
 لَبِسَ نَدِيم
 زارَ مازِن دارَ سَمير



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



زا زو زي زَ زِ

زا زو زي زَ زِ

حا حو حي حَ حِ

حا حو حي حَ حِ

لا لو لي لَ لِ

لا لو لي لَ لِ

رَبِّحَ حَامِدَ لَبِسَ نَدِيمَ

رَبِّحَ حَامِدَ لَبِسَ نَدِيمَ

دَرَسَ نَبِيلَ زَارَ مَارِنَ دَارَ سَمِيرَ

دَرَسَ نَبِيلَ زَارَ مَارِنَ دَارَ سَمِيرَ



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:

ا ر د م ن ي س و ز ح ل

.....

.....

.....

.....

.....

.....





حَرْفُ التَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَو، تِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تَا، تَ، تَو، تْ، تِي، تِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ت).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا يَعْمَلُ وَالِدُ تَالَا وَتَمِيمِ؟
- ٢- مَنْ زَارَ تَالَا وَتَمِيمِ؟
- ٣- ماذا فَعَلَتْ تَالَا وَتَمَامِ؟
- ٤- ماذا قَالَ تَمِيمِ؟
- ٥- ماذا قَالَ وَالِدُ تَمِيمِ؟

الدَّرْسُ العَاشِرُ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

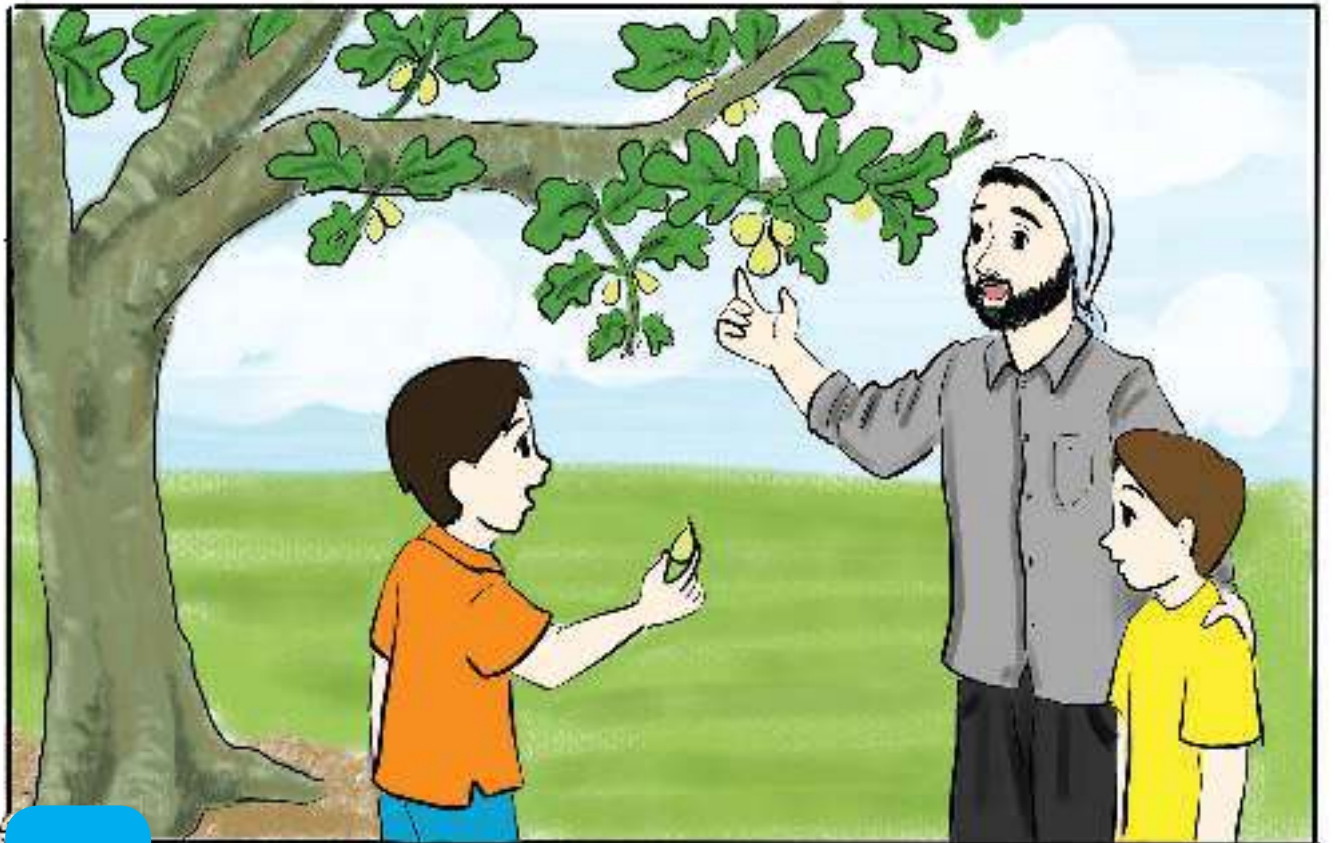
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ التَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ قِرَاءَةَ تَرَكَيبِ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ تَرْكَيبَ كَلِمَاتٍ مِنْ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعٍ.
- ١٠ تَقْدِيرَ الْوَطَنِ، وَالِاعْتِرَازِ بِهِ.

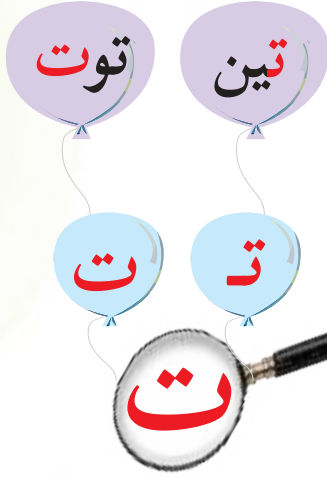


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



تُرَاب
تُ

تِين
تِي

توت
تو

تالا
تا

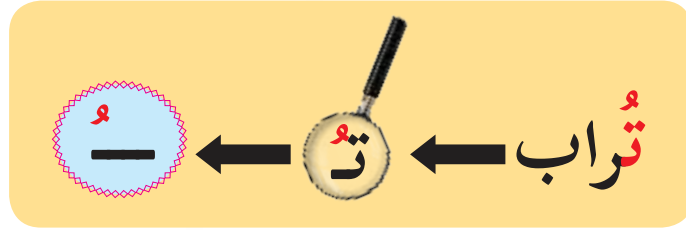
نَدُلُّ عَلَى (ت):



د ت ب ت ب ت ب



نَتَعَرَّفُ إِلَى (ت):



نَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالضَّمَّةِ (-):

بُ بَبِ بٍ نِ نَنُ نُ لُ لِلِ لَ

زُ زَزِ زِ تِ تَتِ تَ

نَدُلُّ عَلَى (ت):



تَ تِ تِ تِ تِ تِ



نَرْكَبُ وَنَقْرَأُ:



تَا	مِي	م	تَمِيم
ثَا	رَا	ب	ثُرَاب
رَا	تِي	ب	رَاتِب

نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:



تَا	تَسَامِح
نَا	نُمُور
مُ	مُرَاد
لُ	لُحُوم
دُ	دُرُوب



تا تاب تَ تمام
تو توت تُ تُمور
تي تين تِ تِلال

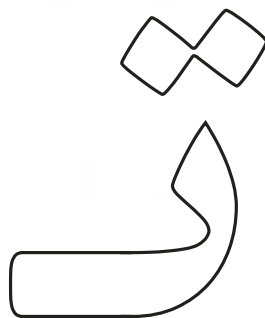
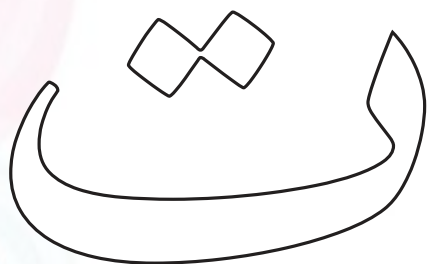
حوت تدور راتِب

تامر بتول

دَرَسَ تَمِيم دَرَسَت تالا

سَبَّحَ تَامِر

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



ت ت ت ت

ت ت ت ت

تَ تُ تِ تَو تَي

تَ تُ تِ تَو تَي

دَرَسَ تَمِيمَ دَرَسَتْ تَالَا

دَرَسَ تَمِيمَ دَرَسَتْ تَالَا



نُحَلِّلُ: 

بَتُول

--	--	--	--

حوت

--	--	--

تِلَال

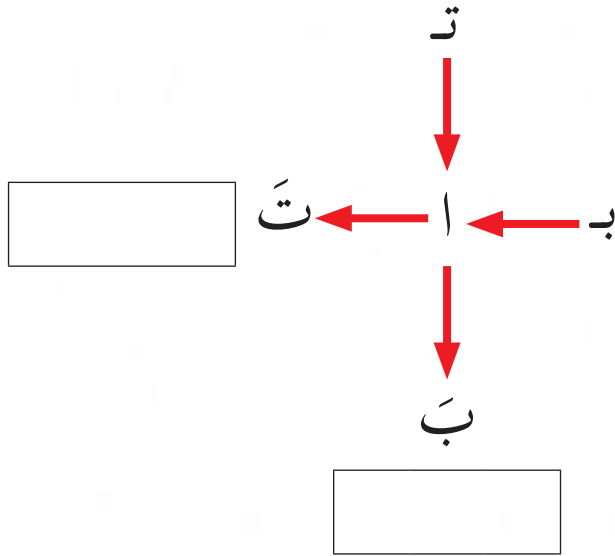
--	--	--	--

نُرَكِّبُ: 

بَ ن ا ت

ر ا ت ب


ت م ا م



نكتبُ حرف (ت، ت) في المكان المناسب:


— امر — — مين — — حام — — تو — — نبا —




نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا 

نَغْرَسُ فِيهِ النَّبَاتَاتِ. 

حَيَوَانٌ ضَخْمٌ يَعِيشُ فِي الْبِحَارِ. 

نَقْرَأُ مِنْهُ الدُّرُوسَ. 

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ ثَمَانِيَّةَ. 

أُخْتُ أُمِّي. 





حَرْفُ الْجِيمِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جَا، جُو، جِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جَا، جَ، جُو، جُ، جِي، جِ، جِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- لِمَاذَا ذَهَبَ جَابِرٌ وَجُودٌ إِلَى مَدِينَةِ جَنِينِ؟
- ٢- إِلَى مَاذَا دَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَتِ الْأُسْرَةُ؟
- ٤- مَعَ مَنْ لَعِبَتْ جُودُ؟
- ٥- مَاذَا رَكِبَ جَابِرٌ؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستماع إلى قصة حَرْفِ الْجِيمِ باهتمام.
- ٢) التحدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْجِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرُفٍ.
- ٩) تَرْكَيبَ أَحْرُفٍ وَمَقَاطِعَ؛ لِتَكُونِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) تَحْسِينَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْأَقْرَابِ.

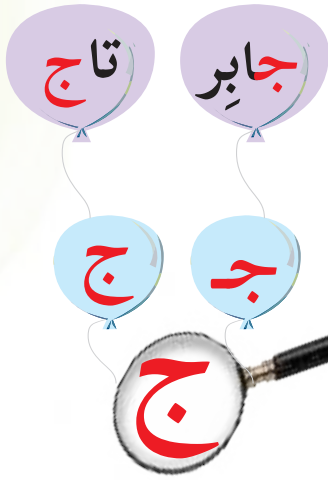


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 🏠





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



ناجي

جود


جابر

جي


جو

جا



نَدُّ عَلَى (ج): 

ج ح ب ج ح ع ج

نَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ج) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ،
وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ح) بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ: 

تاج نجيب حامد جبَل

سامح دجاج حمام

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ج): 

مَجْد ← ج



نَدُّ عَلَى (ج):



ج ح ت ج ز د ج ز ح

نَدُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمَشْكُولِ بِالسُّكُونِ:



ح ح ح ر ر ر د د ز ز س س س

نَرْكَبُ، وَنَقْرَأُ:



ج	ب	ن	جبن
ج	س	ر	جسر



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



جا جَابِر جَدَّ جَمَل
جو جود جُدَّ جُمان
جيد جيل جِدَّ جِنان

مَجْد مَجْلِس

جُ نَجْم

حُ لَحْم

نُ بِنْت

سُد مَسْجِد

دُ بَدْر

حَار	جَار
حامِد	جامِد

رَسَمَ جَلالَ دارِ حَنِين



نَلَوْنُ:



ج

ج

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ج ج ج ج

ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج



جَابِرٍ مَسْجِدٍ مَرْجٍ جَرْجِيرٍ

جَابِرٍ مَسْجِدٍ مَرْجٍ جَرْجِيرٍ

رَسَمَ جَلَالَ جَبَلٍ جِرْزِيمٍ

رَسَمَ جَلَالَ جَبَلٍ جِرْزِيمٍ



دَجَاجٍ

--	--	--	--

جَلَالَ

--	--	--	--

جَبَلٍ

--	--	--



نُرَكِّبُ:



Three empty rounded rectangular boxes with dashed lines inside, intended for writing the letters of the word 'جاء'.

سِر

بِر

مِد

جَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ج، ج) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



دَجَا -	تَا -	رَل -	نُوم -	رَس -	نَان -
---------	-------	-------	--------	-------	--------



الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



حَرْفُ الْفَاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَوْ، فِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَ، فَوْ، فُ، فِي، فِ، فْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:




- ١- إِلَى أَيْنَ عَادَ فَارِسٌ؟
- ٢- مَاذَا قَدَّمَتْ لَهُ أُمُّهُ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ؟
- ٤- مَنْ جَلَسَ مَعَ فَارِسٍ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ؟
- ٥- مَاذَا يَأْكُلُ الْفِيلُ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

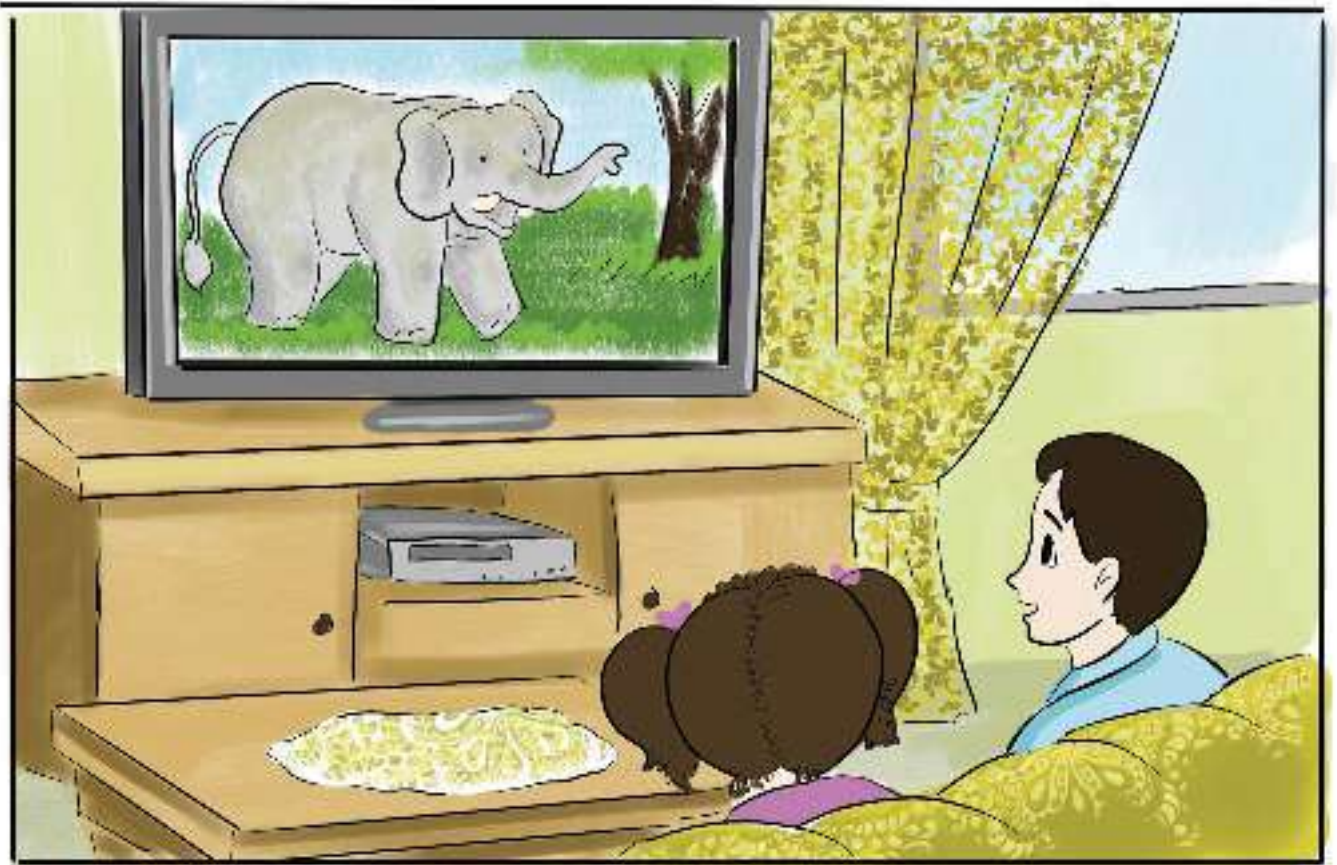
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستماع إلى قصة حَرْفِ الْفَاءِ بِأَنْبَاهِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْفَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَائِبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ الْفَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) تَرْكِيبِ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعٍ؛ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) التِّزَامِ آدَابٍ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ف):



مَلْفُوف

فَرَس

ف

ف

ف



ف

ف

ف

نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



فيل

في



فول

فو



فارِس

فا



نَدُّ عَلَى (ف):



ت ف ن ف د ب ف ن ف

فُجَلُ فُلْفُلُ فَرَسُ فَرَحُ رُفُوفُ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



حَ	فَا	رَ	حَفَرَ
فُ	تَا	حَ	فُتِحَ
دُ	فَا	نَ	دُفِنَ

نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:



فا	فارس	فَا	فَرَح
فو	فول	فَا	فُرْن
في	فيل	فَا	فِرَاس

مَفْتُول

مِفْتَاح



فَلاح

رِيف

فار

رَفِيف

لِيف

فَحْم

مُفِيد

سَفَر

رَسَمَ فادي

فَرِحَتْ مَنال

ف

ف

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف



فَ فُ فِ فْ فَا فَو فَي

فَ فُ فِ فْ فَا فَو فَي

فَارِسَ فَرْجَ فُجِّلَ فَجَّرَ

فَارِسَ فَرْجَ فُجِّلَ فَجَّرَ

فَرِحْتُ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي

فَرِحْتُ مَنَالَ رَسَمَ فَادِي



مَفْتُول

سَافِرَ

رَفِيفَ

فُجِّلَ



نُرَكِّبُ:



مَ ل ف و ف

ف ا ر س

ف ر ح

نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ وَفَقْ شَكْلِ حَرْفِ (ف، ف):

فَرَسٌ، رِيفٌ، لِيْفٌ، فَرَحٌ

ف	ف
.....
.....

نَكْتُبُ حَرْفَ (ف، ف) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



رَجٌ — مُيْدٌ — مَلْفُو — رُنٌ — مِتَاحٌ — لِي —



نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَشُمُّ بِهِ الْأَشْيَاءَ.



نَغْسِلُ بِهَا الْأَسْنَانَ.



حَيَوَانَ ضَخْمٍ لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ.



طَيْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي الْعُشِّ.



لَوْنُهُ أَخْضَرُ، وَطَعْمُهُ حَارٌ.



نَغْنِي



أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي

وَهُمَا عَوْنِي

أُمِّي وَأَبِي

وَهُمَا تَاجٌ

أُمِّي وَأَبِي أُمِّي وَأَبِي



المُراجَعَة



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ا و ي ر د ب م ن س ز ح ل ت ج ف

تَ	تِ	تْ	تا	تو	تي
جَ	جِ	جْ	جا	جو	جي
فَ	فِ	فْ	فا	فو	في

سَاتِرٌ	جَارِي	تَسِيرٌ	دَلِيلٌ	حَبِيبٌ
رَفِيفٌ	سَحَبٌ	جَرِيرٌ	حِسَابٌ	رِحَابٌ

تاجُ حنانَ جميل

فرحُ دلال

فرحتُ منال

رسمتُ حنينُ دارَ سليم



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



تَ تِ تِ تِ تِ تِ تِ
تَ تِ تِ تِ تِ تِ

جِ جِ جِ جِ جِ جِ
جِ جِ جِ جِ جِ جِ

فَ فِ فِ فِ فِ فِ
فَ فِ فِ فِ فِ فِ

فَرِحْتُ مَنَالَ تَاجُ حَنَانَ جَمِيلٍ
فَرِحْتُ مَنَالَ تَاجُ حَنَانَ جَمِيلٍ

رَسَمَ جَلَالَ دَارَ حَنِينٍ
رَسَمَ جَلَالَ دَارَ حَنِينٍ



نُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآيَةِ كَلِمَاتٍ لَهَا مَعْنَى:



ر ف ج

م ل ح



الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ



حَرْفُ الْعَيْنِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَوْ، عِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَ، عَوْ، عُ، عِي، عِ، عَ، عُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأطفال في القصة؟
- ٢- ماذا سمع الأطفال؟
- ٣- ما اسم الشخص الذي كان يعرف؟
- ٤- ماذا فعل الأطفال؟
- ٥- كيف عاد الأطفال؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصة حرف العين باتباعه.
- ٢ التحدث عن لوحة الدرس بلغة سليمة.
- ٣ التعرف إلى حرف العين اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٤ قراءة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.
- ٥ قراءة تراكيب وعبارات وجمل تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.
- ٦ كتابة حرف العين بخط جميل.
- ٧ كتابة مقاطع وكلمات وجمل تشتمل على حرف العين بخط جميل.
- ٨ تحليل كلمات إلى أحرف.
- ٩ تركيب أحرف ومقاطع؛ لتكوين كلمات.
- ١٠ المشاركة في المناسبات الاجتماعية.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ع):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



سَعِيد

عِيد



عُود

عُو



عَازِف

عَا



نَدُّ عَلَى (ع):



ع ف ع ج ح ر ع ح ع
عِجَلٌ سُعَادٌ جَامِعٌ فَرْعٌ نَبْعٌ

نُرْكَبُ، وَنُقْرَأُ:



عَ لِ مَ عِلِمَ
عُ رِ فَا عُرِفَ
سَ عِ دَا سَعِدَ

نُقْرَأُ قِرَاءَةً صَاحِحَةً:



عَا عَامِرٌ عَا عَسَلٌ
عُو عُوْدٌ عُو عُرْسٌ
عِي عِيْدٌ عِي عِمَادٌ

مَعْجُونٌ

مَعْرُوفٌ



سَامِع	عُلُوم	عَارِف
لَاعِب	عَرَب	عَجُوز
عُمَر	سَاعِي	سُعَاد
عَامِر لَاعِب سَرِيع		جَاعَ سَعِيد

ع

ع

نَلَوْنُ:



ع

ع

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ع ع ع ع

ع ع ع ع



عَ عِ عِ عِ عِ عِ عِ

عِ عِ عِ عِ عِ عِ

عامر سعاد لَمَعَ جوع

عامر سعاد لَمَعَ جوع

عامر لاعب سريع جاع سعيد

عامر لاعب سريع جاع سعيد



جامع

سعيد

عسل

دُموع



نُرَكِّبُ:



دِل

رِف

مِل

لِم

عَا

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ شَكْلِ حَرْفِ (ع، ع، ع، ع):

عَامِر، دُمُوع، بَدِيع، سَعِيد، عَرَب، مَسْعُود، فَرْع، جَامِع

ع	ع	ع	ع

نَكْتُبُ حَرْفَ (ع، ع، ع، ع) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



جَل	سَيِد	سَرِي	فَر	بَدِي	بِير
-----	-------	-------	-----	-------	------





حَرْفُ الشَّيْنِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شُو، شِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شَ، شُو، شُ، شِي، شِ، شِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ش).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ فَصْلِ يَنْزِلُ الْمَطْرُ؟
- ٢- مَا فَائِدَةُ الْمَطْرِ؟
- ٣- مَاذَا سَيَشْتَرِي شَادِي؟
- ٤- بِمَاذَا شَعَرْتُ شَامُ؟
- ٥- مَاذَا فَعَلَ رَشِيدٌ؟

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الشَّيْنِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢) التَّحَدُّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفَ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةَ تَرَاقِيْبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةَ حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) تَرْكِيْبَ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعٍ؛ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) شُكْرَ اللَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطْرِ.

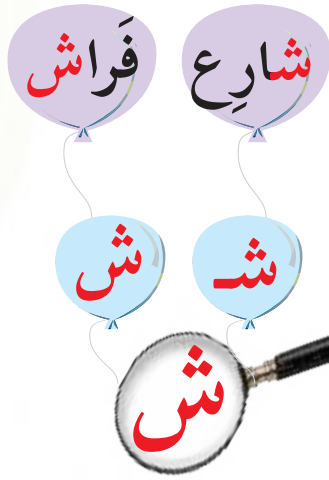


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ش):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



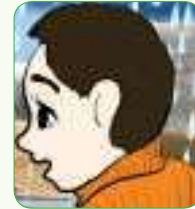
رَشِيد

شِي



عَاشُور

شُو



شَادِي

شَا



نَدُّ عَلَى (ش): 

ش س ش س ف س ش س
شَمْعَ عُشْبَ مُشْمَشَ فِرَاشَ

نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ: 

شَعْبَ فِرَاشَ عُشْبَ فِرَاشَ
فِرَاشَ شَعْبَ فِرَاشَ عُشْبَ

نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ: 

شَدَّ بَ شَبَعُ
شُدُّ رِ شُرِبَ
نَدَّ شِ فَ نَشِفَ

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



شا شادي شَد شَمْس

شو مَنْشور شُد شُمُوع

شي نَشِيد شِد شِمَال

مَشْرُوع عُشْب

شَام	شَعِير	بَشِير	شَرِيف
شَبْعَان	شَعْر	شَاعِر	شِبْل

شادي شاعر

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ تَوْت

شَرِبْتُ

شَرِبْتُ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ :



ش ش ش ش

ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش

شادي شَعْبَان مَنشار فَراش

شادي شَعْبَان مَنشار فَراش

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابَ توت

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابَ توت



نَحْلَلُ:



فِرَاش

--	--	--	--

مَنْشُور

--	--	--	--	--

شَعْر

--	--	--

نُرَكِّبُ:



مَ شَ رَ ب

--	--	--	--

مِ شَ مِ ش

--	--	--	--

شَ عَ ب

--	--	--

نَكْتُبُ حَرْفَ (ش، ش) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



فِرَا —

مَدُود

بَيْر

نَيد

ارِع —

--	--	--	--	--

نَفَكَّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



تُشْرِقُ كُلَّ صَبَاحٍ.



فَصَلُّ تَسْقُطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.



يُوجَدُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَيَعِيشُ فِيهِ الْعُصْفُورُ.



ابْنُ الْأَسَدِ.



يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ تِسْعَةٍ.



الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



حَرْفُ الصَّادِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَو، صِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَ، صَو، صُ، صِي، صِ، صَن)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (صَ، صُ، صِ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ما أسماء الأطفال في القِصَّةِ؟
- ٢- ماذا رَسَمَ عاصِمٌ؟
- ٣- ماذا رَسَمَتِ صَبَاحُ؟
- ٤- مَنْ رَسَمَ عُصْفُورًا وَصُوصًا؟
- ٥- ما لَوْنُ الصُّوصِ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الصَّادِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الصَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ قِرَاءَةَ تَرَاقِيبِ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ تَرْكِيبَ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعٍ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠ تَدْوِيقَ جَمَالِيَّةِ الرَّسْمِ.

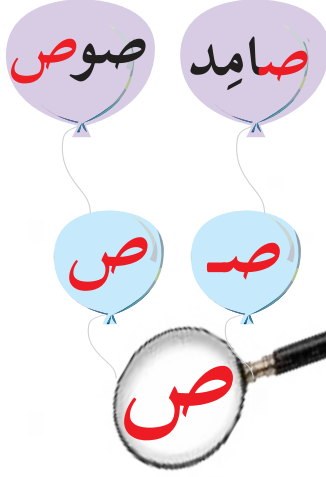


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ص):



نَلْفِظُ:



ص

ص

ص

نَقْرَأُ:



عَصِير

صي



صوص

صو



صَالِح

صا



نَدُّ عَلَى (ص):



ش ص س ص ب ص ن

مَصِير صَابُون صَيْصَان مَصْنَع صَاحِب

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الصَّادِ فِيهَا (ص، ص):



حَرِيصٌ صُحُفٌ عَاصِمٌ نُصُوصٌ صُوفٌ



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

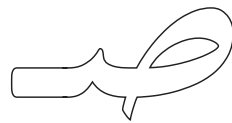
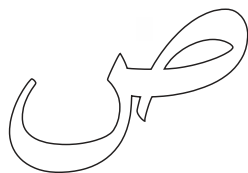


صَبْرٌ	صَدٌ	صَامٌ	صَا
صُحُونٌ	صُدٌ	صُوفٌ	صُو
صِعَابٌ	صِدٌ	نَصِيرٌ	صِيدٌ
مِصْبَاحٌ		مِصْرٌ	

صَافِيٌ	صَبْرٌ	صُوصٌ	صَرَفٌ
صَاحِبٌ	صَحْنٌ	عَاصِمٌ	صَالِحٌ
مَصْنَعٌ	صُحْفٌ	صَحِيحٌ	مَصِيرٌ

عُصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

صَامَتْ صَبَاحٌ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ص ص ص ص

ص ص ص ص

صَ صُ صِ صَنْ صَا صَو صِي

صَ صُ صِ صَنْ صَا صَو صِي

صَامَتْ صَبَاحَ عَصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ

صَامَتْ صَبَاحَ عَصْفُورٌ صَابِرٌ جَمِيلٌ



نُصُوص

--	--	--	--

بَصَل

--	--	--	--

صَحْن

--	--	--	--



نُرْكَبُ:



بِر

مِد

عِد

مِت

لِح

صا

نُرْكَبُ:



ح

ا

ب

صَد

ب

عَد

صَد

ص

رُ

حِ

نَكْتُبُ حَرْفَ (ص)، (ص) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



بِر

مِد

عِد

مِت

لِح

صا

صا





هَيَّا

هَيَّا نُنْشِدُ نَرَسُمُ نَمَرْحُ
 هَيَّا نَلْعَبُ هَيَّا نَفْرَحُ
 نَبْذُلُ كُلَّ الْجُهْدِ لِنَكْسِبُ
 وَقْتَ اللَّعِبِ بِجِدٍّ نَلْعَبُ
 نَقْرَأُ نَكْتُبُ نَجْمَعُ نَطْرَحُ
 بَعْدَ اللَّعِبِ جَمِيعاً نَذْهَبُ
 كَيْ نَتَعَلَّمَ نَفْهَمُ نَنْجَحُ
 هَيَّا نَسْمَعُ دَرَساً يُشْرَحُ



المُرَاجَعَة



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ا و ي ر د ش م ص س ع ح ل ب ز ت ف ن ج

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

عَصِير	شُجَاع	شَدِيد	عَاصِم	صُمُود
شَجَر	شَعْر	نَاصِر	صَارِم	مُصْحَف


رَاعِي	صَلَاح
--------	--------

فَادَ	عَادَ	صَادَ
نَرَدَ	بَرَدَ	فَرَدَ
شَال	سَالَ	مَال



فادي شاعر فَرَحَ سَعِيد

شَرِبْتُ فَرَحُ شَرَابِ توت

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ: 

عَ عُ عِ عِ عَا عَو عِي
عَ عُ عِ عِ عَا عَو عِي

شَ شُ شِ شِ شَا شَو شِي
شَ شُ شِ شِ شَا شَو شِي

صَ صُ صِ صِ صَا صَو صِي
صَ صُ صِ صِ صَا صَو صِي



فادي شاعر

فَرِحَ سعيد

فادي شاعر

فَرِحَ سعيد

نَضَعُ الْفَتْحَةَ () عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

بَصَلَ شَعَرَ عِلْمَ صَبَاحَ

نَضَعُ الضَّمَّةَ () عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

عُرْسَ عَشْبَ صُحُفَ شَجَاعَ





حَرْفُ الْقَافِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، قو، قي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، ق، قو، ق، ق، ق، ق)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ق، ق، ق).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا جَمَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ؟
- ٢- أَيْنَ وَضَعَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ النُّقُودَ؟
- ٣- ماذا شَاهدَ الأَطْفَالُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤- ماذا سَيُعْطِي رَفِيقُ الْفَقِيرِ؟
- ٥- ماذا سَيُعْطِي قَاسِمٌ الْفَقِيرَ؟

الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الْاسْتِمَاعِ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الْقَافِ بَأْتِيَابِهِ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنْ نُوحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْقَافِ اسْمًا وَشِكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةِ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةِ تَرَاكِيِبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةِ حَرْفِ الْقَافِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةِ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَافٍ.
- ٩) تَرْكِيِبِ أَحْرَافٍ وَمَقَاطِعٍ؛ لِتَكُونِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) التَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِهِمْ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ق):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



فَقِير

فِ



نُقُود

قِ



قَاسِم

قِ



نَدُّ عَلَى (ق):



ق ب ق ف ق ر ق ن

رَحِيقُ صُنْدُوقِ رَفِيقِ قَامُوسِ صُقُورِ عِقْدِ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الْقَافِ فِيهَا (ق، ق):



فَرِيقِ

مَقْلُوبِ

قَرْنِ

قَاسِ

صَادِقِ



نُرَكَّبُ، وَنَقْرَأُ:



سَبَقَ

قَ

بَ

سَدَ

قُلِبَ

بَ

لِ

قُ

قِرْشَ

شَ

رَ

قَا



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



قَلْبٌ	قَ	قَاسَ	قا
قُرُوشٌ	قُ	عُقُولٌ	قو
قِرْدٌ	قِ	دَقِيقٌ	قي
مَقْعَدٌ		مَقْسُومٌ	

فَرِيقٌ	قَلَمٌ	قَارِبٌ	قُلُوبٌ
بَرِيقٌ	قَصِيرٌ	صُقُورٌ	قِصَصٌ

صُنْدُوقٌ نُقُودٌ

سَنَابِلُ قَمْحٍ

حَقْلِي جَمِيلٌ

ق

ق

نُلُونُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ق ق ق ق

ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق ق

ق ق ق ق ق ق ق

سوق نُقود قادمِ صديق

سوق نُقود قادمِ صديق

سَنَابِلُ قَمَحِ صُنْدُوقُ نُقود

سَنَابِلُ قَمَحِ صُنْدُوقُ نُقود

صَادِق

--	--	--	--

حُقُوق

--	--	--	--

قَالَ

--	--	--

نُحَلِّلُ :



نُرَكِّبُ:



عَ قَا ل

قَا دَا م

شَا فَا يَا قَا

بَا زَا قَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ق، ق) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



— سَا — عَمِي — صَادِ — مَلُوب — اَرِبَ —

نَفَكَّرُ، وَنَجِيبُ شَفَوِيًّا:



نَصْنَعُ مِنْهُ الْخُبْزَ.

يُظْهِرُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا.

حَيَوَانٌ يُعْطِي جِسْمَهُ الشَّعْرَ، وَيُحِبُّ الْمَوْزَ.

نَسْتَحْدِمُهُ لِلْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ.





حَرْفُ الثَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثُو، ثِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثَا، ثَ، ثُو، ثُ، ثِي، ثِ، ثُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ثَ، ثُ، ثِ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- إِلَى أَيِّنَ ذَهَبَ الْأَوْلَادُ؟
- ٢- مَاذَا قَرَأَ ثَابِتٌ؟
- ٣- مَاذَا قَرَأَتْ ثُرَيَّا؟
- ٤- مَاذَا قَرَأَتْ بُشَيْنَةُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ؟


الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

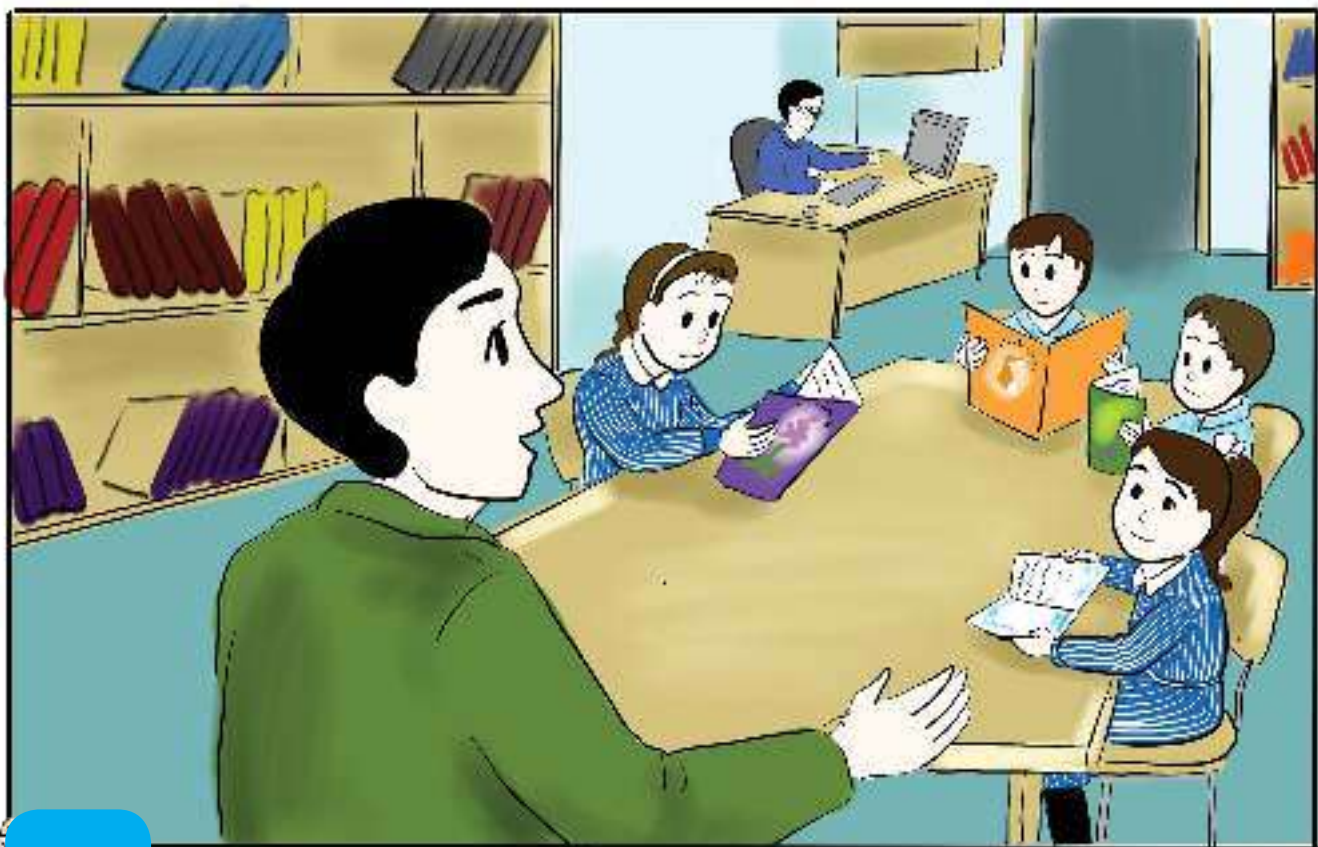
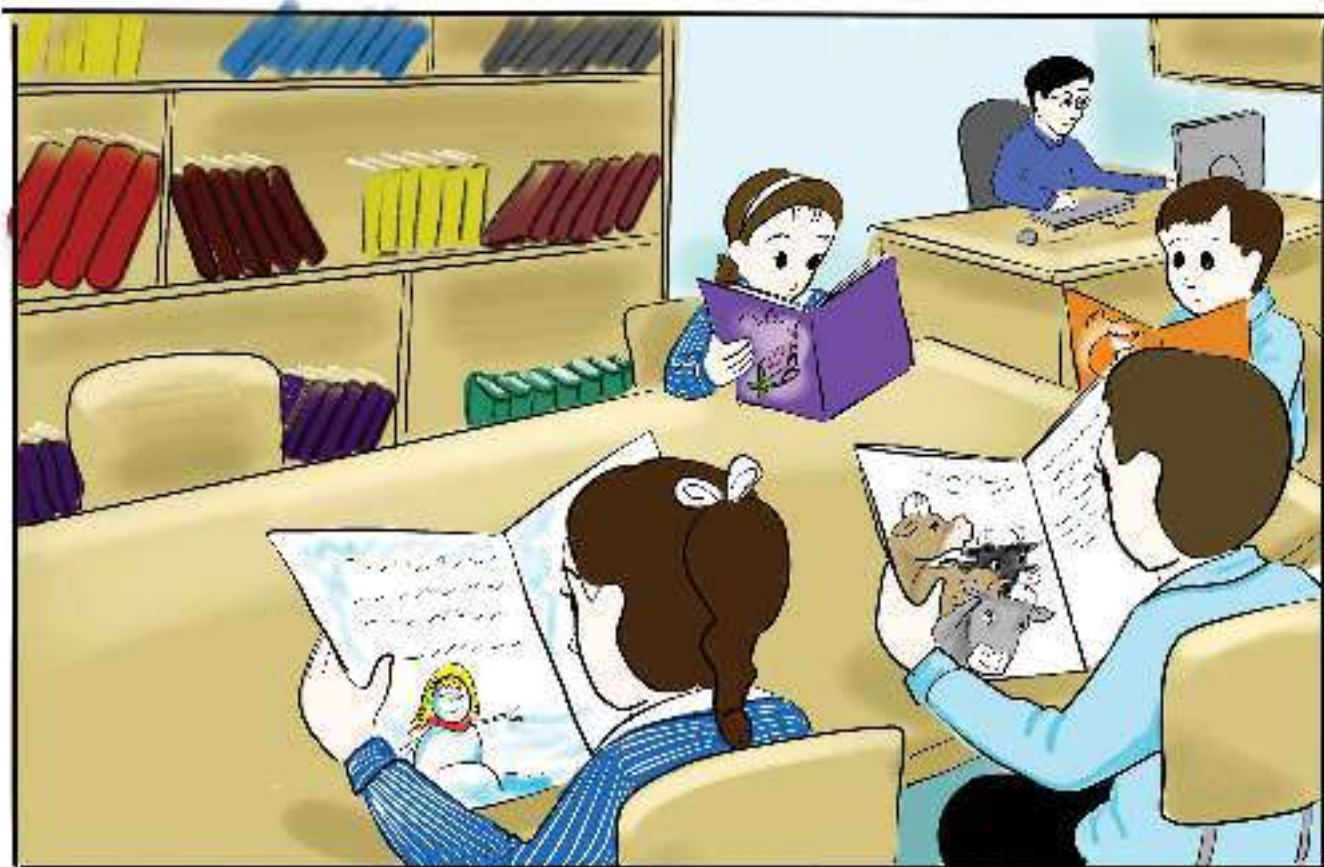
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الثَّاءِ بانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الثَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَّحِيحَةً.
- ٥ قِرَاءَةَ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَّحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الثَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ تَحْلِيلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩ تَرْكَيبَ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعَ؛ لِتَكُونِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠ الْإِلْتِمَامَ بِآدَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

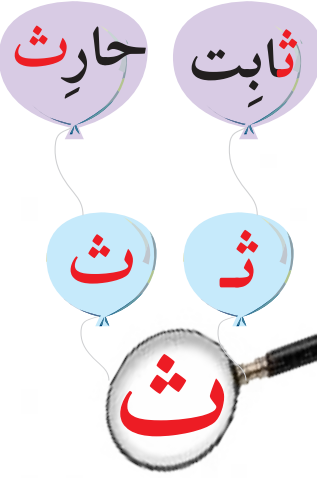


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ: 





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ث):



ث

ث

ث

نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



ثِيرَان

ثِي



مَنْشُور

ثُو



ثَابِتٌ

ثَا



نَدُّ عَلَى (ث):



ث ش ث ت ب ث ن

ثَالِثٌ مُثِيرٌ بَاحِثٌ مِحْرَاتٌ ثَارٌ

نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَصُورَةَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):



حَرَثَ

ثِمَارٌ

ثَمِينٌ

ثَامِنٌ

عُثْمَانٌ



نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأُ:



حَرَثَ

ثَ

رَ

حَ

نُثِرَ

رَ

ثَا

نَا

تُقَبَّ

بَ

فَا

مِثَا



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



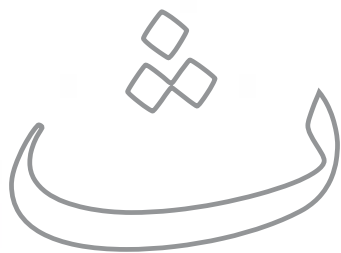
ثَا	ثَامِن	ثَا	ثَمَن
ثُو	مَنْشُور	ثُو	ثُعْبَان
ثِي	ثِيرَان	ثِي	ثِمَار
مُثْمِر	عُثْمَان		

بَحَثَ	ثَابِتَ	ثَانِي
--------	---------	--------

ثَلَجَ	ثَمَرَ	ثَعَلَبَ
--------	--------	----------

بُسْتَانِي مُثْمِرِ ثَابِتِ صَدِيقُ عُثْمَانِ

حَرَثَ مَازِنَ حَقْلَ عَادِلِ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



ث ث ث ث

ث ث ث ث

ثَ ثُ ثِ ثًا ثُو ثِي

ثَ ثُ ثِ ثًا ثُو ثِي

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُمَانٌ حَرَثَ مَارِنَ حَقْلٍ عَادِلٍ

ثَابِتٌ صَدِيقٌ عُمَانٌ حَرَثَ مَارِنَ حَقْلٍ عَادِلٍ



نُحَلِّلُ:



مَخْرُوث

--	--	--	--	--

ثِيْرَان

--	--	--	--	--

ثَارَ

--	--	--

نُرَكِّبُ:



ثَ م ي ن

--	--	--	--

م ا ث ل

--	--	--	--

ح ا ر ث

--	--	--	--

نَكْتُبُ حَرْفَ (ث، ث) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مِخْرَا —

--	--	--	--

مُيْر —

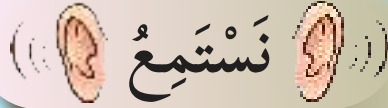
مَلْج —

مِخْرَا —





حَرْفُ الْخَاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَ، خُو، خُ، خِي، خِ، خُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- أَيْنَ ذَهَبَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسُوا؟
- ٣- ماذا شاهدوا في الطريق؟
- ٤- إلى أين وصل خالدٌ وأصدقاؤه؟
- ٥- ما أسماءُ المُدُنِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ

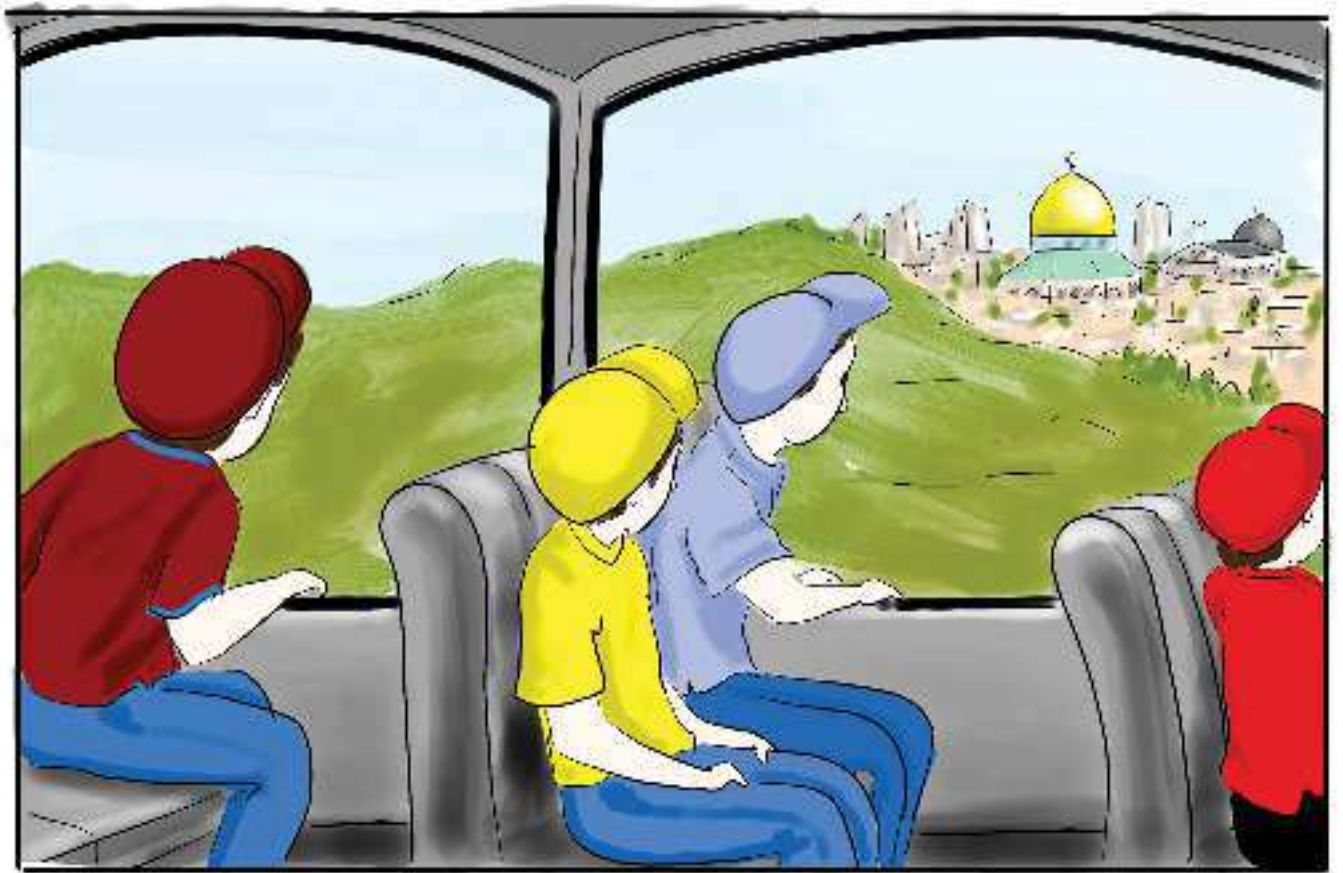
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١) الاستماع إلى قصة حَرْفِ الْخَاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢) التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣) التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْخَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤) قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥) قِرَاءَةِ تَرَكَيبٍ وَعِبَارَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦) كِتَابَةِ حَرْفِ الْخَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧) كِتَابَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨) تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
- ٩) تَرْكَيبِ أَحْرَفٍ وَمَقَاطِعَ؛ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
- ١٠) الِاعْتِرَازِ بِوَطَنِهِمْ.

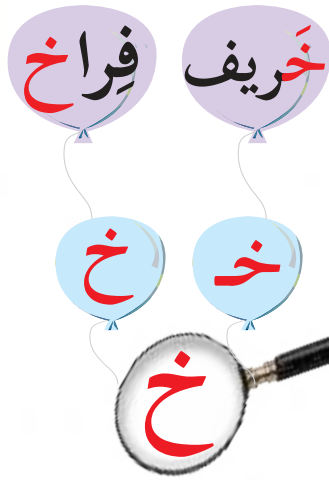


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (خ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَخِيل

خِي



صُخُور

خُو



خَالِد

خَا



نَدُّ عَلَى (خ): 

خ ح خ ج ح خ ع خ ج
خافَ فراخَ فخورَ خليلَ مَنخَرَجَ

نُرْكَبُ، وَنَقْرَأُ: 

خَا	سَا	رَا	خَسِرَا
بَا	خَا	لَا	بَنَجَلَا
مُنَا	تَا	مَمَا	مُنْتَمَا



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



خَا خَالِدِ خَ خَشَبِ

خُو فَخُورِ خُ خُلُودِ

خِي بَخِيلِ خِ خِتَامِ

مَخْبِزِ

مُخْلِصِ

خَابِرِ	خَرَجِ	فَاخِرِ	خَامِسِ
رَخِيصِ	خَرِيفِ	مَخْزَنِ	صُخُورِ

خَاتَمٌ خُلُودٌ جَمِيلٌ

بُسْتَانٌ نَخِيلٌ

خ

خ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ :



خ خ خ خ

خ خ خ خ

نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ

نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ نَخِ

خَالِدٌ نَخِيلٌ نَسَخَ فِرَاحٌ

خَالِدٌ نَخِيلٌ نَسَخَ فِرَاحٌ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ

بُسْتَانُ نَخِيلٍ خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلٍ



صُراخ			

تاريخ				

نُحَلِّلُ		

يَد

مِل

جِ

سِر

دِم

نَا



نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ بِحَسَبِ حُرُوفِ (ج، ح، خ):

جَبَل، نوح، فَرُخ، حامد، خالد، ثَلْج

خ	ح	ج
-----	-----	-----
-----	-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (خ)، (خ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



ليل	فَري	ميس	صُرا	بير
-----	------	-----	------	-----

نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا:



مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ الْخَبَّازُ. 🍞

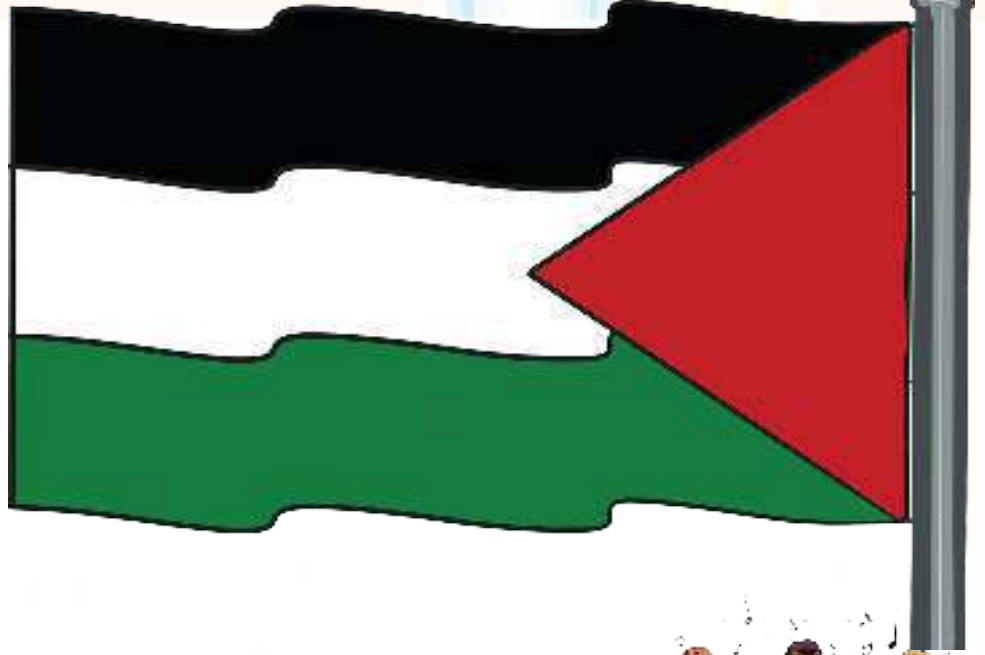
مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ، نَلْبَسُهُ فِي الْإِصْبَعِ. 🍞

مَكَانٌ نَطْهُو فِيهِ الطَّعَامَ. 🍞

يَأْتِي بَعْدَ الْعَدَدِ أَرْبَعَةٍ. 🍞

حَيَوَانٌ نَأْكُلُ لَحْمَهُ، وَيُعْطِي جِسْمَهُ الصَّوْفَ. 🍞





نَغْنِي



وَطَنِي

وَطَنِي مَدْرَسَتِي وَكِتَابِي مَرَحِي لِعَبِي مَعَ أَصْحَابِي
ضَيْفٌ غَالٍ يَطْرُقُ بَابِي عَوْدَةٌ بَابَا بَعْدَ غِيَابِ
وَطَنِي قَبْلُ زَانَتْ خَدِّي نَشَرْتَهَا أُمِّي فِي مَهْدِي
بَسْمَةٌ جَارِي قَهْوَةٌ جَدِّي نَحْلٌ يَجْمَعُ زَهْرَ الْوَرْدِ

وَطَنِي أَحْلَى وَطَنِي أَغْلَى

وَطَنِي الْأَرْوَعُ وَطَنِي الْأَغْلَى
(إبراهيم العلي)



المراجعة



نقرأ قراءةً صحيحةً:



ع	س	ص	م	ش	د	ق	ي	و	ا
ر	ب	ج	ن	ف	ت	ز	ث	ل	ح

قَ	قُ	قِ	قْ	قا	قو	قي
شَ	شُ	شِ	شْ	شا	شو	شي
خَ	خُ	خِ	خْ	خا	خو	خي



صَنَادِيقُ

تُلُوجُ

تَعَالِبُ

نُقُودُ

خَادِمُ

تَارِيخُ

قَالِبُ

تُقُوبُ

ثَالِثُ

ثَمِينُ

قَاسِمُ

خَالَتِي

بُسْتَانِي مَثْمِرُ

صُنْدُوقُ نُقُودِ

خَاتَمُ خُلُودَ جَمِيلِ

نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



قِ

قُ

قَا

قَٓ

قِ

قُ

قَٓ

قِ

قُ

قَا

قَٓ

قِ

قُ

قَٓ



ثَ ثُ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ

ثَ ثُ ثِ ثِ ثِ ثِ ثِ

خِ خُ خِ خِ خِ خِ خِ

خِ خُ خِ خِ خِ خِ خِ

صُنْدُوقُ نُقُودِ خَاتِمٌ خُلُودٌ جَمِيلٌ

صُنْدُوقُ نُقُودِ خَاتِمٌ خُلُودٌ جَمِيلٌ

نَضَعُ الْفَتْحَةَ (َ) عَلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

ثَعْلَبٌ

خَشَبٌ

قَمَرٌ

فَرُخٌ



نَضَعُ الكَسْرَةَ (ـِ) عَلَى الحَرْفِ الأوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

قَرْدٌ خِرَافٌ ثَمَارٌ تَمْسَاحٌ

نَضَعُ الضَّمَّةَ (ـُ) عَلَى الحَرْفِ الأوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فَجَلٌ لِحُومٌ حَسَامٌ فَرْنٌ

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ:



ق خ
ث د
ك ل
م ن
ه و
ي

ي



أَقِيمُ ذاتي



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّحْقِيقُ			النَّاتِجَاتُ
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَعْيِي قِصَصَ الحُرُوفِ، مِنْ خِلَالِ نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ.
			٢- أَنْ أَحَادِثَ زُمَلَائِي فِي لُوحَاتِ المُحَادَثَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
			٣- أَنْ أَعْرِفَ إِلَى الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) اسْمًا، وَشَكْلًا، وَصَوْتًا.
			٤- أَنْ أَقْرَأَ مَقَاطِعَ، وَكَلِمَاتٍ، وَتَرَاقِيبَ، وَعِبَارَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
			٥- أَنْ أَكْتُبَ المَقَاطِعَ، وَالكَلِمَاتِ، وَالجُمَلِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (ر، د، ب، ن، س، ز، ح، ل، ت، ج، ف، ع، ش، ص، ق، ث، خ) بِخَطِّ جَمِيلٍ.
			٦- أَنْ أُحَلِّلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرُفٍ.
			٧- أَنْ أُرَكِّبَ أَحْرُفًا، وَمَقَاطِعَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ.
			٨- أَنْ أَنْشِدَ الأَنَاشِيدَ المُخْتَارَةَ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.
			٩- أَنْ أُمَثِّلَ قِيمًا وَاتِّجَاهَاتٍ إِيْجَابِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَوَطَنِي، وَمُجْتَمَعِي، وَبَيْتِي.



■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كثة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانه	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصفّ الأوّل

د. رانية المبيض	أ. ابتسام درابع	أ. ازدهار ظاهر	أ. إلهام الطويل
أ. أنس عواد	أ. إيمان عميرة	أ. حسن زبيدات	أ. حسن عليان
أ. حسن عميرة	أ. رنا أبو طيخ	أ. زاهرة خليل	أ. سمر ترتير
أ. سها طه	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام المبيض	أ. كفاية الحروب
أ. نجاح الشلبي	أ. نورة حلاحلة		

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ