

**السؤال الثاني: (14 علامة)**

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كان اتصال العرب بالغرب من خلال طرائق عدة. اذكر طريقتين منها. (علامة)
2. عرّف الشعر القومي في ضوء دراستك لاتجاهات الشعر المعاصر. (علامة)
3. وازن بين شعر المهجر الشمالي، وشعر المهجر الجنوبي من حيث الشكل والمضمون. (علامتان)
4. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الوطني الموضوعية. (علامتان)
5. علّل: توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني. (علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

جلس الغريب يترخ البصر المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يُضغّد من نشيج  
أعلى من الغياب يهدر رغوة، ومن الضجيج  
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التلكي: عراقي

1. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟ (علامة)
  2. وضح اثنين من أشكال الاغتراب. (علامة)
  3. بين جمال التصوير في البيت الثاني. (علامة)
- (ج) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية مما تحفظ من قصيدة (جفرا الوطن المسيبي). (4 علامات)



**السؤال الثالث: (14 علامة)**

يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، أجب عن فرعين منها فقط، على أن يكون فرع (أ) إجبارياً.

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما أبرز ما يميّز الرواية عن القصة؟ ولماذا؟ (علامتان)
2. عرّف المتراع، واذكر نوعيه. (علامتان)
3. تُعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضح ذلك. (علامة)
4. اذكر أربعة أعلام من الروائيين الفلسطينيين. (علامتان)

(ب) من قصة (نافخ الدواليب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لنّ ودائي أمّا وأنا وأختا، يعيشون على إبرة أضي، وما أربحه أنا من وراء نغخ العجلات. إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة، ثم يمضي (النعلم) تاركاً الورشة لي... ولكن أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة".

1. ما الحقارة التي قصدها الصبي كما فهمت من القصة؟ (علامة)
  2. متى يمكن للصبي- من وجهة نظره - أن يكف عن هذه الحقارة؟ (علامة)
  3. أين تكمن العفدة في قصة (نافخ الدواليب) من خلال قراءتك لها؟ (علامة)
  4. سيظلّ الصبي مستمراً في هذه الحقارة. وضح ذلك. (علامة)
  5. ما دلالة العبارة التي تحتها خط؟ (علامة)
  6. ما الشخصيات الرئيسة في قصة (نافخ الدواليب)؟ (علامتان)
- (ج) 1. عرّف: القصة. الرواية. (علامتان)
2. قدّمت الزواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك. (3 علامات)
3. من تقنيات البناء الفني في القصة: الوقفة، فما المقصود بها؟ (علامتان)



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

### السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما الموضوع الذي أفقد الشعر الإحساس بالعاطفة، وجعل القصيدة مجردة قوالب لغوية؟  
(أ) الشعر التعليمي. (ب) شعر الغزل. (ج) شعر الحكمة. (د) شعر المديح.
2. أي القصائد الآتية تمثل الاتجاه القومي في الشعر العربي؟  
(أ) أيد الضياع. (ب) من مفكرة عاشق دمشقي. (ج) ما لم نقله زرقاء اليمامة. (د) جفرا الوطن المسبي.
3. إلام ترمز أسطورة المسندباد في الشعر العربي؟  
(أ) إلى تجدد الحياة والبعث. (ب) إلى العذاب الأبدي. (ج) إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة. (د) إلى الخصب.
4. في أي عصر ظهر فن المقامات؟  
(أ) الأموي. (ب) العباسي. (ج) المملوكي. (د) الأندلسي.
5. أي من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟  
(أ) ظهور الشعر المسرحي الذي يطرح قضايا عامة. (ب) الحنين إلى الوطن والنفاق عن قضاياها. (ج) توظيف الرموز والأساطير. (د) التأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل والاستزاج بالطبيعة.
6. ما الزاوية الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الشمالي؟  
(أ) رابطة العصبة الأندلسية. (ب) رابطة المدرسة الانتبائية. (ج) رابطة الكلاسيكية الجديدة. (د) الزاوية القلمية.
7. أي من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشاعر:  
مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قتابل؟  
(أ) بنت روح الأمل. (ب) تصوير التشرذم. (ج) تصوير الثورات. (د) التغلي بالارض.
8. متى يصبح التشبيه استعارة؟  
(أ) عند حذف أداة التشبيه. (ب) عند حذف وجه الشبه. (ج) مع وجود المشبه والمشبه به. (د) عند حذف المشبه أو المشبه به.
9. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: تزدهم القصاد في بابه  
(أ) تمثيلي. (ب) ضمني. (ج) مقلوب. (د) بليغ.
10. ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول أبي القاسم الشابي:  
إذا ما طمحت إلى غاية لبيث المني وخلصت الخذر؟  
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

السؤال الرابع: (12 علامة)

1. أبن تكمن بلاغة الاستعارة؟  
2. عرّف المجاز.  
3. علّل:

يُسمى التشبيه المؤكد المجمل تشبيهاً بليغاً.

لم يلجأ إلى التشبيه الضمني؟

1. وضح التشبيه في البيتين الآتيين:

يَهْرُ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب.

إن الصبا كالورد في نضرته وغمره واللون منه والشذا

2. أجز الاستعارة في الجملة الآتية: رأيت بحراً في العطاء.

3. وظّف الكلمتين الآتيتين في جملتين من تعبيرك بحيث تكون في الأولى استعارة مكنية، وفي الثانية تشبيهاً بليغاً:

\* التاريخ \* السيف

(علامة)

(علامة)

(علامتان)



(4 علامات)

(علامتان)

(علامتان)

إنتهت الأسئلة

محمد الاطرش