

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مدرسة ذكور الفخاري الإعدادية

# كراسة مراجعة للامتحانات النهائية في اللغة العربية

قواعد

استماع

## الصف السابع

إملاء

مطالعة

تعبير

نصوص

الاسم /

إعداد  
أ. عامر المجايدة  
أ. أحمد منيفي  
أ. عدي إصليح

إشراف  
المدير المساعد  
أ. فادي حسنين  
مدير المدرسة  
أ. محمد أصرف

وجب التنويه

الأسئلة المنجمة بنجمتين (\*\*\*) وردت في اختبار ٢٠١٧ - ٢٠١٨

الأسئلة المنجمة بنجمة واحدة (\*) وردت في اختبار ٢٠١٨ - ٢٠١٩

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩-٢٠٢٠

**أولاً : الاستماع****النص الاستماعي الأول : استمع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١- لماذا جرى الكلب بسرعة ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢- أصف الكلب بـ \_\_\_\_\_

أ- الكذب	ب- الطمع	ج- الخوف	د- السرعة
----------	----------	----------	-----------

٣- هات من النص كلمة بمعنى ( مرور ) \_\_\_\_\_

٤- العنوان الأنسب للنص الاستماعي :

أ. الكلب وقطعة اللحم	ب. عبور النهر	ج. الكلب السريع	د. الكلب الطماع
----------------------	---------------	-----------------	-----------------

**النص الاستماعي الثاني : استمع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١- كيف استطاع الأبناء كسر العصي ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢- أصف الأب بـ \_\_\_\_\_

أ- الحكمة	ب- الحنان	ج- العطف	د- القوة
-----------	-----------	----------	----------

٣- هات من النص كلمة بمعنى ( اللين ) \_\_\_\_\_

٤- العنوان الأنسب للنص الاستماعي :

أ. الأبناء والأب	ب. الأب الذكي	ج. الاتحاد قوة	د. الأب الحكيم
------------------	---------------	----------------	----------------

**النص الاستماعي الثالث : استمع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١- لماذا أرسل الرسول ﷺ حذيفة إلى معسكر الأعداء ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢- أصف حذيفة بن اليمان بـ \_\_\_\_\_

أ- القوة	ب- الطاعة	ج- السرعة	د- الدهاء
----------	-----------	-----------	-----------

٣- هات من النص كلمة بمعنى ( معركة ) \_\_\_\_\_

٤- العنوان الأنسب للنص الاستماعي :

أ. حرب المشركين	ب. الذكاء والدهاء	ج. السمع والطاعة	د. الصحابي الشجاع
-----------------	-------------------	------------------	-------------------

**ثانياً / المطالعة والنصوص****آيات من سورة فاطر****السؤال الأول : اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

( أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْوَانُهُمْ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ (٢٩) لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠) )

(١) إلام تدعون الآيات السابقة ؟ \_\_\_\_\_

(٢) بماذا يأمرنا الله تعالى في الآيات السابقة ؟ \_\_\_\_\_

(٣) ما ألوان الجبال التي تحدثت عنها الآيات؟ \_\_\_\_\_

(٤) ما دلالة خلق الله تعالى الدواب والناس بألوان مختلفة ؟ \_\_\_\_\_

(٥) اذكر بعضاً من صفات المؤمنين الواردة في الآيات . \_\_\_\_\_

(٦) مَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ خَشِيَةَ اللَّهِ؟ ولماذا ؟ \_\_\_\_\_

٨) ما مرادف جدد \_\_\_\_\_ غرابيب \_\_\_\_\_ يخشى \_\_\_\_\_ عزيز \_\_\_\_\_

تبور \_\_\_\_\_ يرجون \_\_\_\_\_ يوفيههم \_\_\_\_\_ ؟

٩) ما مضاد مختلفاً \_\_\_\_\_ تبور \_\_\_\_\_ ؟ وما مفرد الدواب \_\_\_\_\_ العلماء \_\_\_\_\_  
جدد \_\_\_\_\_ بيض \_\_\_\_\_ ؟

١٠) ما العلاقة بين " سراً - علانية " ؟

١١) ما نوع الأساليب الآتية ؟ \* ألم تر أن الله \_\_\_\_\_ \* إنما يخشى الله من عباده العلماء \_\_\_\_\_

١٢) " أنزل من " وظف التركيب في جملة مفيدة.

السؤال الثاني : اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ (٣١) ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا  
مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير (٣٢) جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا  
يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ  
(٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (٣٥)

١- ما المقصود بالكتاب ؟

٢- "مصداقاً لما بين يديه" ما المقصود بالعبارة؟

٣- قسم الله عباده إلى ثلاثة أقسام . ماهي ؟

٤- ما المقصود بـ :  ظالم لنفسه :

المقتصد :

سابق بالخيرات :-

٥- ما النعيم الذي أعدده الله تعالى للمؤمنين كما فهمت من الآيات ؟

٦- بماذا سميت الجنة ؟ ولماذا ؟

٧- بماذا وصف الله تعالى القرآن الكريم ؟

٨- " لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب " اشرح الآية بأسلوبك .

٩- هات مرادف اصطفيانا \_\_\_\_\_ مقتصد \_\_\_\_\_ سابق \_\_\_\_\_ أساور \_\_\_\_\_  
دار المقامة \_\_\_\_\_ نصب \_\_\_\_\_ لغوب \_\_\_\_\_ الحزن \_\_\_\_\_

مضاد نصب \_\_\_\_\_ لغوب \_\_\_\_\_ الحزن \_\_\_\_\_ ظالم \_\_\_\_\_ الحق \_\_\_\_\_  
مفرد أساور \_\_\_\_\_ عباد \_\_\_\_\_ جنات \_\_\_\_\_ لؤلؤاً \_\_\_\_\_

جمع فضل \_\_\_\_\_ دار \_\_\_\_\_ لباس \_\_\_\_\_

١١- " أذهب عن " وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

السؤال الثالث : اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ (٣٦) وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ (٣٧)

(١) ما مصير الكافرين يوم القيامة ؟ \_\_\_\_\_

(٢) ما حال الكافرين في نار جهنم يوم القيامة ؟ \_\_\_\_\_

(٣) ماذا يتمنى الكافر يوم القيامة وهو يعذب في نار جهنم ؟ \_\_\_\_\_

(٤) لماذا لا يعيد الله تعالى الكافرين إلى الدنيا بعد إدخالهم النار ؟ \_\_\_\_\_

(٥) قارن بين نعيم المؤمنين في الجنة وعذاب الكافرين في نار جهنم يوم القيامة ؟ \_\_\_\_\_

(٦) هات مرادف : يخفف = \_\_\_\_\_ نجزي \_\_\_\_\_ يصطرخون \_\_\_\_\_ نعمركم \_\_\_\_\_

النذير \_\_\_\_\_ نصير \_\_\_\_\_ مضاد صالح \_\_\_\_\_ النذير \_\_\_\_\_ /

مفرد الظالمين \_\_\_\_\_ / جمع النصير \_\_\_\_\_

(٧) ما نوع الأساليب الآتية ؟ \_\_\_\_\_

\* لا يخفف عنهم عذابها \_\_\_\_\_ \* أخرجنا نعمل صالحاً \_\_\_\_\_ \* أولم نعمركم \_\_\_\_\_

(٨) "كفور" علام تدل الكلمة ؟ \_\_\_\_\_

(٩) حاك النمط اللغوي : فما للظالمين من نصير \_\_\_\_\_

## نص من وحي الحرمين

( حفظ أول ٦ أبيات )

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ومشيت حيث مشى النبي وآله  
واعز ما يسمو إليه خياله  
أدباره عني ولا إقباله  
الله طاب ختامه ومآله

أنست نور الله جل جلاله  
وبلغت أحسن ما تمنى مسلم  
مكنت من حظي فليس بشاغلي  
من يختتم سفر الحياة برجعة

١- قائل الأبيات \_\_\_\_\_

١- أين كان الشاعر عندما نظم هذه القصيدة ؟ \_\_\_\_\_

٢- يمثل البيت الأول المنهاج الذي يسير عليه المسلم في حياته . وضح ذلك \_\_\_\_\_

٣- ما المقصود بنور الله ؟ \_\_\_\_\_

٤- ما أحسن مكان يبلغه المسلم كما فهمت من الأبيات ؟ \_\_\_\_\_

٥- من الفائز كما فهمت من البيت الرابع ؟ \_\_\_\_\_

٦- ما المقصود بقوله " رجعة لله " \_\_\_\_\_

٧- هات مرادف : أنست \_\_\_\_\_ جل \_\_\_\_\_ آله \_\_\_\_\_ يسمو \_\_\_\_\_ رجعة \_\_\_\_\_

طاب \_\_\_\_\_ إدباره \_\_\_\_\_ إقباله \_\_\_\_\_ ختامه \_\_\_\_\_ مآله \_\_\_\_\_

٨- هات مضاد : أحسن \_\_\_\_\_ أعز \_\_\_\_\_ يختتم \_\_\_\_\_ طاب \_\_\_\_\_

٩- هات جمع : نور \_\_\_\_\_ خيال \_\_\_\_\_ حظ \_\_\_\_\_ الحياة \_\_\_\_\_

١٠- ما العلاقة بين الكلمات الآتية ؟ " أحسن - أعز " / " ختامه - مآله " \_\_\_\_\_

١١- اختر الإجابة الصحيحة:

• "آله" الضمير المخطوط يعود على [ الشاعر - الله ﷻ - النبي ﷺ - نور الله ﷻ ]

- "إدباره - إقباله" العلاقة بين الكلمتين [ترادف - تضاد - تجانس - مقابلة]
- "من يختتم سفر الحياة برجعة ... " أسلوب [استفهام - نفي - قصر - شرط]

١٢- وظف التراكيب الآتية في جمل مفيدة :

- يسمو إلى : \_\_\_\_\_ - يختتم ب : \_\_\_\_\_
- ١٣- "أنست نور الله جل جلاله" العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_
- ١٤- وضح جمال الصورة الآتية : من يختتم سفر الحياة برجعة \_\_\_\_\_
- السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

يا رب قد بلغتني أملي ومن  
أنزلت في القلب اللهيف سكينه  
هذا الحمى قد كنت بعض حمامه  
أنس الحمام إلي حتى خلته

- ١- ما الأمل الذي بلغه الشاعر ؟ \_\_\_\_\_
- ٢- ما البيت المقصود في قوله "بيتك" ؟ \_\_\_\_\_
- ٣- قال النبي ﷺ : " من دخل المسجد فهو آمن " ؟ اذكر البيت الدال على هذا المعنى ؟ \_\_\_\_\_

- ٤- ما النعمة التي حظي بها الشاعر في البيت الحرام ؟ \_\_\_\_\_
- ٥- ما الذي اقترب من الشاعر في البيت الحرام ؟ \_\_\_\_\_
- ٦- ماذا ظن الشاعر عندما اقترب الحمام منه في البيت الحرام ؟ \_\_\_\_\_
- ٧- هات مرادف : بلغنتي \_\_\_\_\_ آواه \_\_\_\_\_ اللهيف \_\_\_\_\_ سكينه \_\_\_\_\_  
روعه \_\_\_\_\_ شاد \_\_\_\_\_ الوري \_\_\_\_\_ أنس \_\_\_\_\_ خلته \_\_\_\_\_
- ٨- هات مضاد آواه \_\_\_\_\_ اللهيف \_\_\_\_\_ سكينه \_\_\_\_\_ باق \_\_\_\_\_ أنس \_\_\_\_\_
- ٩- هات مفرد كرام \_\_\_\_\_ آمال \_\_\_\_\_ أمثال \_\_\_\_\_ جمع اللهيف \_\_\_\_\_ شاد \_\_\_\_\_
- ١٠- ما نوع الأسلوب الآتي ؟ لا روعه باق ولا زلاله . \_\_\_\_\_
- ١١- " ومن آواه بيتك لم تخب آماله " احذف النفي مع المحافظة على المعنى . \_\_\_\_\_
- ١٢- حاك النمط اللغوي " من آواه بيتك لم تخب آماله " \_\_\_\_\_
- ١٣- " قد كنت بعض حمامه " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_
- ١٤- "أنزلت في القلب اللهيف سكينه" العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_
- السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

الله ربي وهو أرحم راحم  
وانلنتني شرف الطواف وعزه  
يا رب ألزمتنا صراطك تتصرف  
يا من ينير الروح باهر نوره

- ١- ناجي الشاعر ربه في البيت التاسع ، بماذا وصفه ؟ \_\_\_\_\_
- ٢- بماذا استغنى الحجاج عن الظلال ؟ \_\_\_\_\_
- ٣- ما المكرمة التي نالها الشاعر ؟ \_\_\_\_\_
- ٤- ماذا يطلب الشاعر من ربه ؟ \_\_\_\_\_
- ٥- ما النتيجة المترتبة على الالتزام بالصراف المستقيم ؟ \_\_\_\_\_
- ٦- ما المقصود بالصراف ؟ \_\_\_\_\_
- ٧- هات مرادف : تغني \_\_\_\_\_ أنلنتني \_\_\_\_\_ يغيض \_\_\_\_\_ نواله \_\_\_\_\_  
صراف \_\_\_\_\_ مآسي . \_\_\_\_\_ باهر \_\_\_\_\_ وبال \_\_\_\_\_ تتصرف \_\_\_\_\_
- ٨- هات مضاد أرحم \_\_\_\_\_ عز \_\_\_\_\_ يغيض \_\_\_\_\_ ينير \_\_\_\_\_ أنلنتني \_\_\_\_\_
- ٩- هات جمع راحم \_\_\_\_\_ روح \_\_\_\_\_ مفرد هموم \_\_\_\_\_ مآسي \_\_\_\_\_
- ١٠- العلاقة بين "شرف - عز" \_\_\_\_\_
- ١١- " وباله " الضمير يعود على [ الله ﷻ - الشاعر - اليوم - البيت الحرام ] \_\_\_\_\_
- ١٢- " سبحان ربي لا يغيض نواله " احذف النفي مع المحافظة على المعنى \_\_\_\_\_
- ١٣- " ويزف ألوان الجمال جماله " وضح جمال الصورة الجمالية . \_\_\_\_\_
- ١٤- "يا من ينير الروح باهر نوره" العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_
- ١٥- ما نوع الأساليب الآتية ؟ \_\_\_\_\_
- ١٦- " وهو أرحم راحم " - " لا يغيض نواله " \_\_\_\_\_

## ( حفظ أول ٦ أبيات )

## السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

يافا لقد جف دمعي فانتحب دماً  
أمسي واصبح والذكرى مجددة  
كيف الشقيقات وا شوقي لها مدناً  
ما حالها اليوم يا يافا ؟ وهل نعمت

متى أراك وهل في العمر من أمد ؟  
محمولة في طوايا النفس للأبد  
كأنها قطع من جنة الخلد  
من بعد ان أسلمت أمساً يداً بيد

١- قائل الأبيات :

٢- ماذا حدث للشاعر بعد أن جف دمعه ؟

٣- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الأول ؟

٤- وصف الشاعر ذكرياته في البيت الثاني . وضح ذلك

٥- ماذا يقصد الشاعر بقوله "الشقيقات" ؟

٦- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً . \*\*

٧- هات مرادف : انتحبت \_\_\_\_\_ أمد \_\_\_\_\_ مجددة \_\_\_\_\_ طوايا النفس \_\_\_\_\_

شوقي \_\_\_\_\_

٨- هات مضاد جف \_\_\_\_\_ جمع حال \_\_\_\_\_ مفرد طوايا \_\_\_\_\_

٩- ما نوع الأساليب الآتية :

- متى أراك \_\_\_\_\_ - كأنها قطع من جنة الخلد \_\_\_\_\_ - لقد انتحبت دماً \*\* \_\_\_\_\_ أدواته \_\_\_\_\_

- ما حالها اليوم \_\_\_\_\_

١٠- ( انتحبت ) وظف التركيب في جملة مفيدة . \*\*

١١- وضح جمال الصور الجمالية الآتية :

• ( الذكرى مجددة محمولة في طوايا النفس ) \*\*

• ( مدناً كأنها قطع من جنة الخلد . )

• ( الشقيقات )

١٢- " انتحبت دماً " العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

## السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

وكيف من قد تبقى في مراتبها  
ما بال قلبي إذا ما سرت من بلد  
مهما استقام له من عيشة رغد  
تعبت لكنني ما زلت في تعبي

وقد تركناه فيها ترك \_\_\_\_\_  
يصيح من وجده في الصدر وا بلدي  
وجدته هازناً بالعيشة الرغد  
أشكو إلى الله لا أشكو إلى أحد

١- بمّ وصف الشاعر من تبقى في مدينة يافا ؟

٢- بماذا يهزأ قلب الشاعر ؟ ولماذا ؟

٣- لمن يشكو الشاعر همهم ؟ ولماذا ؟

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

٥- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً

٦- هات مرادف : مراتب \_\_\_\_\_ ملتحد \_\_\_\_\_ وجده \_\_\_\_\_ عيشة رغد \_\_\_\_\_

هازناً \_\_\_\_\_ استقام \_\_\_\_\_ مضاد : عيشة رغد \_\_\_\_\_ مفرد مراتب \_\_\_\_\_

٧- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

- سرت على شاطئ البحر ليلاً \_\_\_\_\_ - سرت خديجة بنجاحها \_\_\_\_\_

٨- ما نوع الأساليب الآتية ؟ - تركناه فيها ترك ملتحد \_\_\_\_\_

- مهما استقام له من عيشة رغد \_\_\_\_\_

## ٩- ما نوع (من) فيما يلي؟

- من درس بجد حقق النجاح . \_\_\_\_\_ - من قائد معركة حطين \_\_\_\_\_  
 - عاد المجاهد من المعركة سالماً \_\_\_\_\_ - كرم المدير من فاز في المسابقة \_\_\_\_\_  
 ١٠- " وجدته هازناً بالعيشة الرغد " وضج جمال الصورة الجمالية . \_\_\_\_\_

من نص ونحن سواء

( حفظ أول ٨ أسطر )

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

وأهدي إليك السلام  
 وأسأل عن مهرة قيدها  
 وعن غيم عينيك أسأل  
 عن دمعة في المساء  
 وقلبي أحق بهذا السؤال

لعلك يا أخت روعي بخير  
 لعل جميع اللواتي عشقن الحياة بخير  
 لعل الجميع بخير  
 أكتب من نرجس القلب  
 آية حبي الكبير إليك

- ١- قائل النص السابق \_\_\_\_\_  
 ٢- "أخت روعي" المقصود بها \_\_\_\_\_  
 ٣- ماذا يرجو الشاعر في قصيدته؟ \_\_\_\_\_  
 ٤- من المهرة؟ ومن الذين قيدها؟ \_\_\_\_\_  
 ٥- هات مرادف أهدى \_\_\_\_\_ عشقن \_\_\_\_\_ مضاد خير \_\_\_\_\_ مفرد غيم \_\_\_\_\_  
 ٦- " أحق بـ " وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_  
 ٧- " غيم عينيك " وضج جمال الصورة الجمالية . \_\_\_\_\_  
 ٨- " يا أخت روعي " التعبير يدل على \_\_\_\_\_

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

ليورق (أنصار) عشباً وماء  
 ونحن سواء  
 أسأل والسجن غاز يفجر قلب الهواء  
 ونحن سواء

فنحن نواجه رمل المعسكر (بالأوف)  
 نكسر وحش الصحاري بعرس  
 انتفاضتنا لا تكف عن الدبكات  
 ونغمر هذا المدى بالغناء  
 وكنت أراك ابتساماً

- ١- بماذا يواجه الأسرى رمل المعسكر؟ \_\_\_\_\_  
 ٢- ما الذي لا يكف عنه الأسرى؟ وعلام يدل؟ \_\_\_\_\_  
 ٣- هات مرادف : نكف \_\_\_\_\_ . نغمر \_\_\_\_\_ جمع عرس \_\_\_\_\_ مفرد الصحاري \_\_\_\_\_  
 ٤- " ليورق " اللام لام \_\_\_\_\_  
 ٥- "نكسر وحش الصحاري" تعبير يوحى \_\_\_\_\_  
 ٦- "والسجن غاز يفجر قلب الهواء" وضج جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_  
 ٧- ( أسأل والسجن غاز يفجر قلب الهواء ) أسلوب \_\_\_\_\_ أدواته \_\_\_\_\_ .

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

تضح شموسا  
 وسرجا نظره للعراء  
 شقيقة روعي  
 إذا ما سألت فإني ما زلت حيا  
 وكلني شوق لعيني هزار وكلني وفاء

أسأل والقيد يبدأ من رسغ كفي  
 في (كتسيعوت)  
 ويمتد حتى يعانق كفيك  
 في عتمات سجون النساء  
 ولكننا جعلنا السجون قلاعا

١- علام يدل قول الشاعر " أسأل والقيد يبدأ من رسغ كفي في (كتسيعوت) " ؟

٢- كيف جعل الأسرى السجون؟

- ٤- هات مرادف : عتامت \_\_\_\_\_ تضح \_\_\_\_\_ العراء \_\_\_\_\_ هزار \_\_\_\_\_  
٥- هات مضاد : وفاء \_\_\_\_\_ ابتساماً \_\_\_\_\_ جمع شوق \_\_\_\_\_ سرج \_\_\_\_\_ مفرد قلاع \_\_\_\_\_  
٦- (يورق) وظف الكلمة في جملة مفيدة .  
٧- " شقيقة روعي " العبارة تدل على \_\_\_\_\_  
٨- " يمتد حتى يعانق كفيك " وضح جمال الصورة الجمالية .

### نص سنعود

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( حفظ أول ٦ أبيات )

فلسطين الحبيبة كيف أحيا  
تناديني السفوح مخضبات  
تناديني الشواطئ باكيات  
تناديني مدائنك اليتامى  
بعيداً عن سهولك والهضاب ؟  
وفي الآفاق آثار الخضاب  
وفي سمع الزمان صدى انتحاب  
تناديني فراك مع القباب

- ١- قائل الأبيات \_\_\_\_\_  
٢- بماذا وصف الشاعر فلسطين في البيت الأول ؟ وعلام يدل ؟  
٣- ما الذي يعجز الشاعر عنه كما ذكر في البيت الأول ؟ وبم يوحى ؟  
٤- إلام يشير الشاعر في البيت الأول ؟  
٥- ما المقصود بالخضاب في البيت الثاني ؟  
٦- ما الذي يبكي مدن فلسطين وقراها ؟  
٧- ما دلالة وصف المدائن باليتامى ؟  
٨- برزت عاطفة الحزن في الأبيات السابقة اذكر بعض الألفاظ الدالة على عاطفة الحزن والأسى .  
٩- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

- ١٠- هات مرادف : أحيا \_\_\_\_\_ السفوح \_\_\_\_\_ الخضاب \_\_\_\_\_ صدى \_\_\_\_\_ انتحاب \_\_\_\_\_  
١١- هات مضاد : أحيا \_\_\_\_\_ بعيداً \_\_\_\_\_ باكيات \_\_\_\_\_  
١٢- مفرد : مدائن \_\_\_\_\_ السفوح \_\_\_\_\_ الآفاق \_\_\_\_\_ آثار \_\_\_\_\_ القباب \_\_\_\_\_  
١٣- جمع : صدى \_\_\_\_\_  
١٤- ( بعيداً عن ) وظف التركيب السابق في جملة مفيدة .  
١٥- وضح جمال الصور الآتية :  
• ( فلسطين الحبيبة )  
• ( تناديني الشواطئ باكيات )  
• ( مدائنك اليتامى )  
١٦- ما دلالة العبارات الآتية ؟  
• ( تناديني السفوح مخضبات )  
• ( وفي سمع الزمان صدى انتحاب )  
• ( تناديني مدائنك اليتامى )  
١٧- ( فلسطين الحبيبة ) نادى الشاعر على فلسطين وقد استغنى عن حرف النداء رغم بعده عنها فلماذا ؟  
١٨- اختر الإجابة الصحيحة :

- أ- ( كيف أحيا بعيداً ... ) أسلوب استفهام غرضه [ التمني - النفي والاستبعاد - التعجب - المدح والتعظيم ]  
ب- ( تناديني مدائنك ) الضمير المخطوط يعود على [ فلسطين - المدائن - الشواطئ - الشاعر ]

**السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

غداً سنعودُ والأجيالُ تُصغي إلى وَقَعِ الخُطَا عِنْدَ الإِيَابِ  
نَعُودُ مَعَ العَوَاصِفِ داوِيَاتِ مَعَ البَرْقِ المُقَدَّسِ وَالشَّهَابِ  
مَعَ الأَمَلِ المَجْنَحِ وَالأَغَانِي مَعَ النَّسْرِ المُحَلَّقِ وَالعُقَابِ  
أَجَلٌ سَتَعُودُ آلاَفُ الضَّحَايَا ضَحَايَا الظُّلْمِ تَفْتَحُ كُلَّ بَابِ

- ١- ما الذي يطمح الشاعر إلى تحقيقه ؟
- ٢- ما الذي ستسمعه الأجيال كما ذكر الشاعر ؟
- ٣- ما الذي يؤمن به الشاعر كما بين في البيت الأول ؟
- ٤- ما دلالة تكرار كلمة ( نعود ) في الأبيات ؟
- ٥- كيف سيعود الشاعر كما ذكر في الأبيات ؟
- ٦- بماذا وصف الشاعر العواصف ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ٧- ما دلالة قول الشاعر ( آلاف الضحايا ) ؟
- ٨- ما المقصود بالباب في قول الشاعر ( تفتح كل باب ) ؟
- ٩- اشرح البيت الأخير شرحاً أدبياً وافياً .

١٠- ( العودة إلى فلسطين حتمية والأجيال ستشهد هذه العودة الحتمية عما قريب لا محالة ) اكتب البيت الذي تدل عليه العبارة

- ١١- هات مرادف : تصغي \_\_\_\_\_ وقع \_\_\_\_\_ الإياب \_\_\_\_\_ المجنح \_\_\_\_\_ العقاب \_\_\_\_\_
- ١٢- هات مضاد : الإياب \_\_\_\_\_ الأمل \_\_\_\_\_ الظلم \_\_\_\_\_
- ١٣- مفرد : العواصف \_\_\_\_\_ الأجيال \_\_\_\_\_ الخطا \_\_\_\_\_ الضحايا \_\_\_\_\_
- ١٤- جمع : الشهاب \_\_\_\_\_ الأمل \_\_\_\_\_ العقاب \_\_\_\_\_
- ١٥- ( أجل ) استخدمها بمعنى جديد في جملة مفيدة .
- ١٦- ( تصغي إلى ) وظف التركيب الشابق في جملة مفيدة .
- ١٧- ( مع الأمل المجنح ) وضح جمال الصورة الجمالية السابقة .
- ١٨- ما دلالة العبارات الآتية ؟

- ( البيت الأول )
- ( البَرْقُ المُقَدَّسُ )
- ( ضَحَايَا الظُّلْمِ تَفْتَحُ كُلَّ بَابِ )
- ١٩- ( سنعود ) ( سوف نعود ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- ٢٠- ( الأجيال تصغي ) ( الأجيال تسمع ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- ٢١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
- ٢٢- ما القيم المستفادة من النص ؟

مساني ٢٠١٩ (الأبيات من ١٠ - ١٢)

من نص الفوارس

( حفظ أول ٦ أبيات )

**السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

لا الخيل خيلي ولا الفرساني فرساني فأجملي اللوم إن اللوم اعياي  
وهذه الخيل في ألوانها غبش وفي عراقها قد شك وجداني  
والخيل إن لم تكن دوماً موحدة تعش فريسة إذلال وإذعان

- ١- قائل النص \_\_\_\_\_
- ٢- لماذا تساعل الشاعر عن الفوارس ؟
- ٣- "أجملي اللوم" لمن يوجه الشاعر كلامه ؟
- ٤- إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟
- ٥- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

٦- مرادف أجملي \_ اللوم \_\_\_\_\_ أعياني \_\_\_\_\_ مفرد الفوارس \_\_\_\_\_ مضاد موحدة \_\_\_\_\_

٧- " في ألوانها غُيش " الضمير يعود على \_\_\_\_\_

٨- " إذلال - إذعان " العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_

٩- ( عراقية ) استخدم الكلمة السابقة في جملة من تعبيرك . \*\* \_\_\_\_\_

١٠- ( أجملي اللوم ) أسلوب \_\_\_\_\_ \*\*

١١- " إن اللوم أعياني " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

١٢- " تعش فريسة إذلال وإذعان " العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

أين الفوارس للأقصى تحرره من قبضة الكفر من أعوان شيطان

أين الفوارس للإيوان تقحمه؟ ففي فلسطين يعلو ألف إيوان

فانظر لحطين قد سالت مدامعها تجرجر القيد في ساحات سجان

١- ماذا تنتظر القدس كما فهمت من البيت الأول ؟

٢- من قصد الشاعر بـ (أعوان شيطان) ؟

٣- ما حال حطين كما ذكر الشاعر ؟

٤- مرادف تقحمه \_\_\_\_\_ الإيوان \_\_\_\_\_ تجرجر \_\_\_\_\_ مضاد يعلو \_\_\_\_\_ مفرد أعوان \_\_\_\_\_ مدامع \_\_\_\_\_

٥- " أين الفوارس " أسلوب \_\_\_\_\_ .

٦- "انظر لحطين قد سالت مدامعها " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

٧- "تجرجر القيد" العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

٨- (أين الفوارس للأقصى تحرره ) أسلوب \_\_\_\_\_

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

وهل سبيل إلى يوم تكرر به على العدو تثير النقع من ثان ؟

خيلاً موحدة الرايات مؤمنة من مهبط الوحي قد تأتي وعمان

ومن دمشق وبغداد ومن يمن من الكويت ومن مصر ولبنان

١- ما صفات الخيل التي ستحرر القدس ؟

٢- ما المقصود بقول الشاعر " مهبط الوحي " ؟

٣- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً

٤- مرادف تكرر \_\_\_\_\_ النقع \_\_\_\_\_ مضاد موحدة \_\_\_\_\_ جمع سبيل\* \_\_\_\_\_

٥- ( تكرر ) استخدمها في جملة مفيدة .

٦- (وهل سبيل إلى يوم ) أسلوب \_\_\_\_\_ أدواته \_\_\_\_\_

٧- " خيلاً موحدة الرايات مؤمنة " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

فكعبة القدس أوحى لي بنكران  
ونحن ناوي إلى صناع أكفان  
من غير عود لإسلام وقـرآن

فأجملي اللوم إن أسرفت في كلمي  
فلا سبيل إلى بعث لقوتنا  
ولا سبيل إلى نصر لأمتنا

١- ما السبيل لنصر الأمة الإسلامية ؟

٢- ما الذي جعل الشاعر يكثر من الكلام ؟

٣- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

٤- مرادف أسرفت \_\_\_\_\_ ناوي\* \_\_\_\_\_ مضاد نصر \_\_\_\_\_ مفرد أكفان \_\_\_\_\_ صناع \_\_\_\_\_

٥- (لا سبيل لبعث لقوتنا) وضح جمال الصورة الجمالية السابقة.\*

٦- "من غير عود لإسلام وقرآن" تعبير يدل على\_\_\_\_\_

٧- (أكفان) ما دلالة جمع الكلمة السابقة.

٨- حاك النمط: لا سبيل لنصر لأمتنا من غير عود لإسلام وقرآن

لا \_\_\_\_\_ من \_\_\_\_\_

صباحي ٢٠١٩ (الأبيات من ٨-٩-١٠)

نص فضل المعلم

(حفظ أول ٦ أبيات)

السؤال الأول: أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نُورُ النُّبُوَّةِ طَافَ الكَوْنَ يُحْيِيهِ  
مِنْ سَطْوَةِ الجَهْلِ أَوْ قَيْدِ يُكْبِلُهُ  
فَقَامَ يَهْفُو إِلَى الأَنْوَارِ مُرْتَقِبًا  
عَسَاهُ أَنْ يَحْمِلَ الأَنْوَارَ مُحْتَسِبًا  
مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ  
أَوْ زَيْغَةً مِنْ ضَلَالِ الفِكْرِ تُرْذِيهِ  
عَسَاهُ يَحْظَى بِوَصْلِ مَنْ تَدَانِيهِ  
أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ

١- قائل النص \_\_\_\_\_

٢- قصد الشاعر بـ (نور النبوة) \_\_\_\_\_

٣- لماذا طاف نور النبوة الكون كما فهمت من الأبيات؟

٤- ما القيد الذي يكبل العقل؟

٥- ماذا يرجو المعلم كما فهمت من البيت الرابع؟

٦- ما العمل العظيم الذي يقوم به المعلم كما فهمت من البيتين الأول والثاني؟

٧- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً

٨- هات مرادف: طاف \_\_\_\_\_ ينجيه \_\_\_\_\_ سطوة \_\_\_\_\_ يكبله \_\_\_\_\_

زيغة \_\_\_\_\_ ترديه \_\_\_\_\_ يهفو \_\_\_\_\_ مرتقباً \_\_\_\_\_

يحظى \_\_\_\_\_ تدانيه \_\_\_\_\_ محتسباً \_\_\_\_\_ يجزيه \_\_\_\_\_

٩- هات مضاد: يحييه \_\_\_\_\_ ينجيه \_\_\_\_\_ الجهل \_\_\_\_\_ يكبله \_\_\_\_\_

ضلال \_\_\_\_\_ وصل \_\_\_\_\_

١٠- جمع: نور \_\_\_\_\_ الكون \_\_\_\_\_ العقل \_\_\_\_\_ سطوة \_\_\_\_\_

القيد \_\_\_\_\_ زيغة \_\_\_\_\_

١١- (ينجيه - ترديه) العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_

١٢- (يهفو إلى) وظف التركيب في جملة مفيدة.

١٣- (مرتقباً) وظف الكلمة في جملة توضح معناها.

١٤- وضح جمال الصور الجمالية الآتية:

■ (وسعى للعقل ينجيه): \_\_\_\_\_

■ (سطوة الجهل): \_\_\_\_\_

١٥- ما دلالة العبارات الآتية؟

■ (نور النبوة طاف الكون يحييه): \_\_\_\_\_

■ (البيت الرابع): \_\_\_\_\_

١٦- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- (يحييه) الضمير يعود على (المعلم - النور - العقل - الكون)

ب- (يكبله) الضمير يعود على (المعلم - النور - العقل - الكون)

السؤال الثاني: أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَمَلَأَ العِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ  
هُوَ المَعْلَمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ  
فَعَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الحَقُّ مُنْبَلِجًا  
هُوَ المَعْلَمُ لَيْتَ النَّاسَ تَعْبِطُهُ  
حَمَلَ الأَمَانَةَ لَا أَعْدَارَ تَنْبِيهِ  
إِلَى النُّبُوَّةِ ذَاكَ الفَضْلُ يَكْفِيهِ  
وَعَلَى خَطَاهُ يَسُوقُ الرِّكْبَ حَادِيهِ  
بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الحَقِّ دَاعِيهِ

١- ما الأمانة التي حملها المعلم؟

٢- ما الفضل الذي يفخر به الشاعر كما فهمت من البيت الثاني؟

٣- تتحدث الأبيات عن كثير من أفضال المعلم . اذكر بعضاً منها .

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

٥- هات مرادف : مبلغ \_\_\_\_\_ تنثيه \_\_\_\_\_ منبلجاً \_\_\_\_\_ حاديه \_\_\_\_\_  
تغبطه \_\_\_\_\_

٦- هات مضاد : الأمانة \_\_\_\_\_ يكفيه \_\_\_\_\_ الحق \_\_\_\_\_ تغبطه \_\_\_\_\_

٧- هات جمع : نسب \_\_\_\_\_ الفضل \_\_\_\_\_ مفرد الأعذار \_\_\_\_\_ خطاه \_\_\_\_\_

٨- ( تغبطه ) وظف الكلمة في جملة مفيدة .

٩- ما نوع الأساليب الآتية :

• ( لا أعذار تنثيه ) \_\_\_\_\_  
• ( ليت الناس تغبطه ) \_\_\_\_\_

١٠- ( حمل الأمانة ) وضح جمال الصورة الجمالية .

السؤال الثالث : أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَمْ سَأَلَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسِلُهُ إِلَى الْفَقَارِ بِلَا مَنْ وَلَا تَيْهِ  
حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ وَأَيْنَعُ الزَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ وَادِيهِ  
وَأَلْبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ نُوْبًا قَشِيْبًا وَأَفْكَارًا تَنَاعِيْهِ  
لَمْ يَبِغْ شُكْرًا عَلَى الْمَعْرُوفِ يَبْدُلُهُ لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ بِأَرِيهِ

١- ما الدور الذي يقوم به المعلم كما بين الشاعر في البيت الثاني ؟

٢- ما الذي يرجوه الشاعر ؟

٣- هات مرادف : الفقار \_\_\_\_\_ تيه \_\_\_\_\_ رباه \_\_\_\_\_ باسقة \_\_\_\_\_

أينع \_\_\_\_\_ قشيباً \_\_\_\_\_ تناغيه \_\_\_\_\_ يبذل \_\_\_\_\_

٤- هات مضاد : الفقار \_\_\_\_\_ تيه \_\_\_\_\_ أينع \_\_\_\_\_ قشيباً \_\_\_\_\_ رضا \_\_\_\_\_

٥- هات مفرد : الفقار \_\_\_\_\_ ربا \_\_\_\_\_ هات جمع : وادي \_\_\_\_\_ حكمة \_\_\_\_\_

٦- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

• أليس الرجل ابنه معطفاً . \_\_\_\_\_  
• أليس الأمر عليه . \_\_\_\_\_

٧- ( تناغيه ) وظف الكلمة في جملة مفيدة .

٨- وضح جمال الصور الآتية :

• ( كم سال نهراً ) \_\_\_\_\_

• ( ألبس العقل ... ثوباً ) \_\_\_\_\_

• ( أينع الزهر ) \_\_\_\_\_

٩- ( حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ ) العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

١٠- اختر الإجابة الصحيحة :

- أ. ( يبغ - يرج ) العلاقة بين الكلمتين ( ترادف - تضاد - مقابلة - جناس )  
ب. ( الرحمن- باريه ) العلاقة بين الكلمتين ( ترادف - تضاد - مقابلة - جناس )  
ج. ( لم يرج إلا رضا الرحمن ) أسلوب ( شرط - نفي - أمر - قصر )  
د. ( كم سال نهراً ) نوع كم \_\_\_\_\_ ( استفهامية - خبرية - تعجبية - نافية )

### من درس فلسطين قلب الأمة

أقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

"القدس ليست حجارة وازقة ولا مدينة عابرة كسائر المدن ولا عاصمة كالعواصم فحسب بل هي عقيدة في القلوب ونقش في الضمان ودم في العروق ومركز إشعاع لا يذوي ولا ينطفئ ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال وسيبزع فجر الحرية بعد أن يلبي النداء رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ليعود لفلسطين قلبها النابض حياة وحباً وتسامحاً"

١- متى سيبزع فجر الحرية كما فهمت من القطعة ؟

٢- ماذا تشكل القدس لكل فلسطيني ؟

٣- استخرج من الفقرة قيمة مستفادة .

٤- مرادف أزقة \_\_\_\_\_ سائر \_\_\_\_\_ يذوي \_\_\_\_\_ سيبزع \_\_\_\_\_ يلبي \_\_\_\_\_

٥- مضاد الحرية \_\_\_\_\_ ينطفئ \_\_\_\_\_ زوال \_\_\_\_\_ جمع عقيدة \_\_\_\_\_ دم \_\_\_\_\_

- ٦- " سبب زغ فجر الحرية " السنين تدل على \_\_\_\_\_  
 ٧- " بل هي عقيدة في القلوب " أسلوب \_\_\_\_\_ \* مهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال " أسلوب \_\_\_\_\_  
 ٨- (ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال) حاك النمط. مهما \_\_\_\_\_ فإنه \_\_\_\_\_  
 ٩- استخرج من الفقرة : \* كلمتين مترادفتين \_\_\_\_\_  
 \* نكرة- \_\_\_\_\_ \* معرفة \_\_\_\_\_

صياحي ٢٠١٩

من درس الأسرى قضية شعب وأمة

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" والأسير الفلسطيني هو الشخص الذي يضحي بزهره شبابيه في سبيل قضيته العادلة يضحي بحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة حيث يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته أو من بين زملائه في مكان عمله أو اختطافه من بين المارة في الشوارع العامة فيقضي مدة من الزمن يحترق خلالها في سجون ظالمة بل قل : في زنازين لا تصلح للعيش الأدمي ."

١- اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الأسير الفلسطيني كما ورد في الفقرة السابقة . \*

٢- بماذا يضحي الأسير ؟

٣- من أين يتم اعتقال الأسير الفلسطيني ؟

٤- من القيم النبيلة الواردة في الفقرة \*

أ- السعي والجد	ب- التراحم واللين	ج- التضحية والصبر	د- جميع ما سبق
٥- هات مرادف هامة _____	مضاد حرته _____	مضاد العامة * _____	_____
جمع هامة _____ مفرد المارة _____	_____	_____	_____
٦- "لتبقى هامة وطنه مرفوعة" وضح جمال الصورة الجمالية . _____	_____	_____	_____
٧- "فيقضي مدة من الزمن " علاقتها بما قبلها _____	_____	_____	_____
٨- "خلالها" الضمير يعود على _____	_____	_____	_____
٩- ( هامة ) استخدمها بمعنى آخر في جملة مفيدة _____	_____	_____	_____
١٠- "زنازين لا تصلح للعيش الأدمي " استبدل ما تحته خط بكلمة واحدة مع المحافظة على المعنى . _____	_____	_____	_____
١١- استخرج من الفقرة : - أسلوباً _____ نوعه _____	_____	_____	_____
- مرادف سجين _____ مضاد ينطفئ _____	_____	_____	_____

من درس رجال في الشمس

اقرأ الفقرة الأولى من الدرس ص ٤٤ من ( فيما كانت السيارة ) حتى ( أكثر من ست ) ثم اجب :-

١. كيف انطلقت السيارة ؟

٢. كيف كان الجو كما ذكر كنفاني في الفقرة الأولى ؟

٣. صف حال الرجال الثلاثة عندما خرجوا من الخزان ؟

٤. كيف بدت وجوه الرجال الثلاثة بعد الخروج من الخزان ؟

٥. مرادف : ينزف : متشعبة : انتشله : الفوهة : بدا : \_\_\_\_\_

ملطخ : \_\_\_\_\_

محنطة : \_\_\_\_\_ يستغرق : متوهجة : لاهثاً : \_\_\_\_\_

٦. هات مضاد : غزيراً : عنف : بدا : المطوية : \_\_\_\_\_

٧. هات جمع : غيوم : سطح : \_\_\_\_\_

٨. فرق في المعنى بين ما تحته خط :

أ- الهواء مشبع بغبار دقيق . ب- صار القمح دقيقاً . \_\_\_\_\_

٩. ( حاول الخروج إلا أنه لم يستطع ) احذف النفي مع المحافظ على المعنى . \_\_\_\_\_

١٠. ( ظهر ) استخدمها بمعنى جديد في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

١١. ( ملطخ ب ) وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

١٢. ( حاول أن يخرج إلا أن لم يستطع ) حاك النمط . \_\_\_\_\_

١٣. ما نوع الأساليب الآتية ؟

• ( تنطلق كالسهم ) • ( غبار دقيق كأنه الطحين ) \_\_\_\_\_

- ( قد استطاع أن يتسلق الفوهة ) \_\_\_\_\_ • ( هل كان الأمر مخيفاً ؟ ) \_\_\_\_\_  
**وضح جمال الصور الآتية :**

- ١٤ . • ( السيارة تنطلق كالسهم ) : \_\_\_\_\_  
 • ( أما صدره فقد انطبعت عليه علائم الصدا ، فبدا وكأنه ملطخ بالدم ) \_\_\_\_\_  
**ما دلالة العبارات الآتية ؟**
- ١٥ . • ( الطقس هنا في غاية البرودة ) توحى بـ \_\_\_\_\_  
 • ( فبدت وجوهاً صفراءً محنطة ) توحى بـ \_\_\_\_\_

### من درس بين الوفاء وسوء العاقبة

#### اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" أنا مخلوق ضعيف لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً وفي رفقته متربصاً كنت شريكاً في أحزانه ومغتبطاً في أفراحه متذكراً أيام بعده مرحباً عن مجيئه وكنت أكتفي بفتات مائدته وأسعد بعظم جرده بأضراسه ولكن لما شخت وهرمت وأنشبت الأمراض في جسمي اظافرها نبذني وأبعدني عن داره وصيرني ملعبة لصبيان الأزقة القساة وهدفاً لنبال العلل ومحطاً لرحال الأقدار "

- ١- كيف خدم الكلب صاحبه ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢- كيف رد صاحب الكلب إحسان الكلب له ؟ \_\_\_\_\_  
 ٣- اذكر بعض القيم الواردة في الفقرة . \_\_\_\_\_  
 ٤- مرادف متربصاً \_\_\_\_\_ مغتبطاً \_\_\_\_\_ أضراس \_\_\_\_\_ أنشبت \_\_\_\_\_ نبذني \_\_\_\_\_  
 مضاد شريكاً \_\_\_\_\_ مفرد أضراس \_\_\_\_\_ الأزقة \_\_\_\_\_ القساة \_\_\_\_\_  
 ٥- "مخلصاً\*" وفيها " العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_  
 - ( لكنني خدمت ابن آدم ) أسلوب \_\_\_\_\_

### من درس الخليفة والوالي الفقير مساني ٢٠١٨ (الفقرة الأولى من الصفحة الثانية من الدرس)

#### اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" فبكى عمر ثم عمد إلى ألف دينار فجعلها في صرة وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد ليستعين بها على قضاء حاجاته ولما جاء الوفد لسعيد بالصرة جعل يبعتها عنه كأنما نزلت به نازلة فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر فقال : دخلت علي الدنيا لتفسد آخرتي "

- ١ . ما سبب بكاء الخليفة عمر رضي الله عنه ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢ . " دخلت علي الدنيا لتفسد آخرتي " بماذا توحى العبارة ؟ \_\_\_\_\_  
 ٣ . كان سعيد والياً على \_\_\_\_\_\*\*  
 ٤ . من خلال الفقرة أصف سعيد بـ \_\_\_\_\_  
 ٥ . مرادف عمدَ \_\_\_\_\_ نازلة \_\_\_\_\_ مضاد مذعورة \_\_\_\_\_ جمع صرة \_\_\_\_\_  
 ٦ . (يبعد عن ) وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_  
 ٧ . (ليستعين بها على قضاء حاجاته ) علاقة الجملة بما قبلها \_\_\_\_\_  
 ٨ . فرق في المعنى بين ما تحته خط :  
 \*هبت زوجته مذعورة . \_\_\_\_\_ \*هيب الصدقة لمستحقها . \_\_\_\_\_

### من درس الرقيب

#### اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" سامحك الله فلوانك دللتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي فاتخذ من شئت من المراقبين فلن أخافهم وما يفعلون وأرسل إلي من ترى من العيون فسأخدعهم ولكن أتى لي أن أخدع ربي فأتنا وأنت يا والدي إلى الله منيبان ومن عذابه مشفقان بل جميع الخلق لرحمته محتاجون وسيقفون بين يديه خاشعين واساله تعالى ان يقبل توبتي وإلى أن نلتقي استودعك الله الذي لا تضيع ودائعه "

- ١ . ما الرقيب الذي لا يمكن خداعه ؟ \_\_\_\_\_  
 ٢ . من القيم المستفادة من الفقرة . \_\_\_\_\_

٣. مرادف دللتني \_\_\_\_\_ منيبان \_\_\_\_\_ جمع الرقيب \_\_\_\_\_

٤. " العيون " استخدمها بمعنى جديد في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

٥. استخراج من الفقرة : \* مرادف أخشى \_\_\_\_\_ \* مضاد يرفض \_\_\_\_\_  
\*أسلوباً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

## من درس المعلم

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

المعلم يحمل عبئاً ثقيلاً في تربية النشء المنتظم بثبات وصبر وفرح وسرور ويؤدي رسالته بدافع من إيمانه ويبدل جهده في تعليم الطلاب وتربيتهم وتنقيفهم ويعطف عليهم ويدفع عنهم كل سوء فهو يجلو أفكار الناشئين والشباب ويوقظ مشاعرهم ويحيي عقولهم إنه يسلمهم بالحق أمام الباطل وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة وبالعلم ليفتكوا بالجهل

١. ما العبء الذي يقع على كاهل المعلم ؟ \_\_\_\_\_
٢. اذكر بعضاً من أفضال المعلم على الناشئين . \_\_\_\_\_
٣. اذكر بعضاً من القيم المستفادة من الفقرة . \_\_\_\_\_
٤. مرادف يجلو \_\_\_\_\_ مضاد الجهل \_\_\_\_\_ جمع عبئاً \_\_\_\_\_
٥. " يسلمهم بالحق " وضح جمال الصورة الجمالية . \_\_\_\_\_
٦. "بدافع من " وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_
٧. استخراج من الفقرة : \* كلمتين متضادتين \_\_\_\_\_  
\*كلمتين مترادفتين \_\_\_\_\_  
\*أسلوباً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

## ثالثاً : القواعد اللغوية

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة :

١- جميع ما يلي من علامات الاسم ماعدا : **			
أ- دخول حرف الجر	ب- قبول (ال) التعريف	ج- التنوين	د- الدلالة على حدث
٢- جميع ما يلي من أنواع الاسم ماعدا :			
أ. العلم	ب. المعرفة ب(ال)	ج. حروف العطف	د. أسماء الإشارة
٣- الاسم العلم من الأسماء الآتية :			
أ. بيت	ب. غزة	ج. مدينة	د. معلم
٤- جميع ما يلي من الضمانر ماعدا :			
أ. هو	ب. أنت	ج. هذه	د. نحن
٥- الضمانر الآتية للغائب ماعدا **			
أ. هم	ب. هن	ج. هو	د. أنت
٦- الضمانر الآتية للمخاطب ماعدا			
أ. أنما	ب. نحن	ج. أنت	د. أنتن
٧- (..... هو ما دل على شيء غير معين )			
أ. النكرة	ب. المعرفة	ج. المعتل	د. الضمير
٨- النكرة فيما يلي :			
أ. المدرسة	ب. عمر	ج. حديقة	د. ذلك
٩- الأسماء الآتية نكرات ماعدا			
أ. كتاب	ب. مدرسة	ج. معلم	د. هؤلاء
١٠- الأسماء الآتية معارف ماعدا *			
أ. التي	أ. غزة	ب. الأمانة	ج. حق
١١- الجملة التي تضمنت اسماً نكرة فيما يلي :			
أ. المعلم رحيم القلب	ب. الحديقة كثيرة الأزهار	ج. المهندس بارعٌ ومتميزٌ	د. القدس عاصمة فلسطين
١٢- الجملة التي تضمنت اسماً معرفة فيما يلي : **			
أ. لا ينفخ حذرٌ من قدر	ب. زار رجلٌ قوماً	ج. كن واثقاً مطمئناً	د. سينجلي الليل مهما طال

١٣- الجملة التي تضمنت اسماً معرفة فيما يلي : **			
أ. يا صديق ، لا تكذب	ب. لا حال يدوم طويلاً	ج. جاء زائرٌ من بعيدٍ	د. الأسرى قضية شعب
١٤- (يقاوم الشعب المحتل) الصورة التي جاء عليها الفاعل في الجملة السابقة :			
أ. اسم ظاهر	ب. ضمير منفصل	ج. ضمير متصل	د. ضمير مستتر
١٥- (هنأت هند صديقتها) الفاعل في الجملة السابقة :			
أ. هنأت	ب. تاء التانيث	ج. هند	د. صديقتها
١٦- (سمعتُ الجرس في الصباح) الفاعل في الجملة السابقة :			
أ. التاء المتحركة	ب. الجرس	ج. في	د. الصباح
١٧- (اعملْ على استثمار وقت الفراغ) الصورة التي جاء عليها الفاعل في الجملة السابقة :			
أ. اسم ظاهر	ب. ضمير منفصل	ج. ضمير متصل	د. ضمير مستتر
١٨- (حرث الفلاح أرضه) الفاعل في الجملة السابقة :			
أ. حرث	ب. الفلاح	ج. أرضه	د. ضمير مستتر
١٩- (زارني محمد فأكرمته) الضمير الياء في (زارني) في محل **			
أ. رفع	ب. نصب	ج. جر	د. جزم
٢٠- (تفوق صديقي فاتصلت به أنه) الضمير الياء في (صديقي) في محل **			
أ. رفع	ب. نصب	ج. جر	د. جزم
٢١- (قدمتُ الهدايا للمعلمين) التاء في (قدمتُ) في محل :			
أ. رفع	ب. نصب	ج. جر	د. جزم
٢٢- (يقي المؤمن نفسه الشح) نوع الفعل (يقي) : **			
أ. صحيح سالم	ب. معتل مثال	ج. معتل ناقص	د. معتل لفيف
٢٣- (أرفه عن نفسي ساعة بعد ساعة) نوع الفعل أرفه *			
أ. معتل مثال	ب. صحيح سالم	ج. صحيح مضعف	د. صحيح مهموز
٢٤- (ردد الطلاب النشيد خلف أستاذهم) نوع الفعل ردد *			
أ. صحيح مضعف	ب. معتل مثال	ج. معتل أجوف	د. صحيح مهموز
٢٥- (يقف الجنود كالبنيان المرصوص) نوع الفعل (يقف) **			
أ. صحيح سالم	ب. معتل مثال	ج. معتل ناقص	د. صحيح مضعف
٢٦- (استنجد الغريق بمن حوله) نوع الفعل (استنجد)			
أ. صحيح سالم	ب. معتل مثال	ج. معتل أجوف	د. صحيح مهموز
٢٧- (مدّ - ردّ - زلزل) نوع الأفعال السابقة من حيث البنية :			
أ. صحيح سالم	ب. صحيح مهموز	ج. صحيح مضعف	د. معتل لفيف
٢٨- (قم لمساعدة الرجل العجوز) نوع الفعل قم :			
أ. معتل مثال	ب. معتل أجوف	ج. معتل ناقص	د. معتل لفيف
٢٩- الفعل الصحيح المهموز من الأفعال الآتية :			
أ. أقبل	ب. أخرج	ج. رأى	د. يلجأ
٣٠- الفعل المعتل الناقص فيما يأتي : **			
أ. يقف	ب. يصل	ج. يعد	د. يرجو
٣١- جميع الأفعال الآتية أفعال صحيحة ماعدا :			
أ. احتقر	ب. افنقر	ج. اقتدى	د. ارتفع
٣٢- جميع الأفعال الآتية صحيحة ماعدا			
أ. انتقل	ب. ارتحل	ج. انتشر	د. استقام
٣٣- جميع الأفعال الآتية معتلة ماعدا			
أ. ادن	ب. قل	ج. امش	د. يشد
٣٤- علامتا رفع الفعل المضارع هما .....			
أ. الضمة والواو	ب. الضمة وثبوت النون	ج. الضمة والألف	د. الضمة والياء
٣٥- جميع الأفعال المضارعة الآتية مرفوعة بضمّة ظاهرة ماعدا			
أ. يفكر	ب. أشعر	ج. تقضي	د. نلعب
٣٦- جميع الأفعال المضارعة الآتية مرفوعة بضمّة مقدرة ماعدا			
أ. أرى	ب. يدعو	ج. نسقي	د. يشرح

٣٧- جميع الأفعال المضارعة الآتية مرفوعة بثبوت النون ماعدا			
أ. نلّون	ب. يدافعون	ج. ترسمين	د. تشاهدان
٣٨- ( الفائزون يفرحون بفوزهم ) علامة رفع الفعل ( يفرحون ) *			
أ. الواو	ب. الضمة الظاهرة	ج. ثبوت النون	د. الضمة المقدرة
٣٩- ( الأم تسهر على راحة أبنائها ) إعراب كلمة تسهر في الجملة السابقة			
أ. خبر مبتدأ مرفوع بالضمة	ب. فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة	ج. فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	د. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٤٠- ( أنت تحبين النظام ) إعراب كلمة تحبين في الجملة السابقة			
أ. خبر مبتدأ مرفوع بالضمة	ب. فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة	ج. فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	د. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٤١- ( يجني الفلاح ثمار بستانه ) إعراب كلمة يجني في الجملة السابقة			
أ. مبتدأ مرفوع بالضمة	ب. فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة	ج. فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	د. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٤٢- حرف العطف فيما يأتي : **			
أ. الكاف	ب. الفاء	ج. اللام	د. الهمزة
٤٣- جميع ما يلي من حروف الجر ماعدا			
أ. من	ب. إلى	ج. في	د. هل
٤٤- حرف الاستفهام فيما يلي :			
أ. هل	ب. الهمزة	ج. اللام	د. أحب صحيحان
٤٥- ( قرأت كتاباً بل قصة ) المعطوف عليه في الجملة السابقة			
أ. قرأت	ب. كتاباً	ج. بل	د. قصة
٤٦- ( صديقي مولع بالرسم ثم الموسيقى ) الاسم المعطوف في الجملة السابقة :			
أ. صديقي	ب. مولع	ج. الرسم	د. الموسيقى
٤٧- ( الانتماء والإخلاص يوصلان إلى النجاح ) إعراب كلمة (الإخلاص)			
أ. خبر المبتدأ مرفوع بالضمة	ب. فاعل مرفوع بالضمة	ج. اسم معطوف مرفوع بالضمة	د. اسم معطوف مرفوع بالضمة
٤٨- ( يحب الله الأتقياء والعلماء الربانيين ) إعراب كلمة (العلماء)			
أ. خبر مبتدأ مرفوع بالضمة	ب. فاعل مرفوع بالضمة	ج. اسم معطوف منصوب بالفتحة	د. اسم معطوف منصوب بالفتحة
٤٩- قال تعالى : ( وأمرت لأن أكون أول المسلمين ) إعراب الفعل ( أكون ) :			
أ. فعل مضارع مرفوع بالضمة	ب. فعل مضارع منصوب بالفتحة	ج. فعل مضارع مجزوم بالسكون	د. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٥٠- قال تعالى : ( ولا تصعر خدك للناس ) إعراب الفعل المضارع ( تصعر ) : **			
أ. فعل مضارع مرفوع بالضمة	ب. فعل مضارع منصوب بالفتحة	ج. فعل مضارع مجزوم بالسكون	د. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٥١- قال تعالى : ( خلق الإنسان من صلصال كالفخار ) إعراب ما تحته خط : اسم مجرور وعلامة جره .....			
أ. الكسرة	ب. الضمة	ج. الفتحة	د. السكون
٥٢- ( لم يترك محمد وطنه إلا مرغماً ) الضبط الصحيح لكلمة ( يترك ) : **			
أ. الضمة	ب. الكسرة	ج. السكون	د. الفتحة
٥٣- جميع ما يلي من علامات الإعراب الفرعية ماعدا :			
أ. الألف	ب. الواو	ج. الياء	د. السكون
٥٤- علامة جر جمع المذكر السالم : **			
أ. الكسرة	ب. الألف	ج. الواو	د. الياء
٥٥- علامة رفع جمع المذكر السالم : **			
أ. الضمة الظاهرة	ب. الضمة المقدرة	ج. الواو	د. ثبوت النون
٥٦- ( يجر جمع المذكر السالم بـ _____ )			
أ. الكسرة	ب. الياء	ج. الألف	د. الواو

٥٧- علامة رفع المثنى :			
أ. الكسرة	ب. الألف	ج. الواو	د. الياء
٥٨- (الياء تكون علامة نصب وجر لـ _____)			
أ. المثنى	ب. جمع المذكر السالم	ج. الأفعال الخمسة	د. أ+ب صحيحان
٥٩- (التأجران أمينان) إعراب : ما تحته خط			
أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	د. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٦٠- ( سلمت على _____ الجديد ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ :			
أ. الطالب	ب. الطالبين	ج. الطالبان	د. الطالب
٦١- ( انتصر _____ في غزوة بدر ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ :			
أ. المسلم	ب. المسلم	ج. المسلمون	د. المسلمين
٦٢- " استقبل المدير _____ " الكلمة المناسبة لملء الفراغ :			
أ. الزائرون	ب. الزائرين	ج. الزائران	د. الزائر
٦٣- ( المعلم مخلص في عمله ) عند جمع الكلمة المخطوطة جمع مذكر سالم في الجملة السابقة تصبح :			
أ. المعلمان مخلصان في عملهما	ب. المعلمين مخلصون في عملهم	ج. المعلمون مخلصون في عملهم	د. المعلمين مخلصين في عملهم
٦٤- ( _____ الاسم الذي لا تتغير حركة آخره بتغيير العوامل الداخلة عليه )			
أ. الاسم المعرب	ب. العلم	ج. الاسم المبنى	د. المضاف إلى معرفة
٦٥- جميع ما يلي من الأسماء المبنية ما عدا _____			
أ. المعرفة ب(ال)	ب. أسماء الإشارة	ج. الضمائر	د. الأسماء الموصولة
٦٦- الفعل الماضي الذي لم يتصل بضمير رفع يكون مبنياً على _____			
أ. السكون	ب. الفتح	ج. الضم	د. الكسر
٦٧- جميع الأسماء الموصولة الآتية مبنية ما عدا :			
أ. الذين	ب. اللواتي	ج. اللذين	د. الذي
٦٨- اسم الإشارة المعرب من أسماء الإشارة الآتية : **			
أ. ذلك	ب. أولئك	ج. هذه	د. هاتان
٦٩- قال تعالى : ( نحن نقص عليك نبأهم بالحق ) علامة بناء الضمير المخطوط :			
أ. الضمة	ب. الفتحة	ج. الكسرة	د. السكون
٧٠- ( انطلق المتسابق كالبرق ) الفعل الماضي المخطوط مبني على _____			
أ. الضم	ب. الفتح	ج. الكسر	د. السكون
٧١- البناء في الأفعال خاص بـ _____			
أ. الفعل الماضي	ب. فعل الأمر	ج. الفعل المضارع	د. أ+ب صحيحان

السؤال الثاني : أكمل بالمصطلح الدالة عليه العبارات :

١. ( \_\_\_\_\_ ) هو ما دل على شيء معين .
٢. ( \_\_\_\_\_ ) هو الفعل الذي تشتمل أحرفه الأصلية على حرف أو حرفين من أحرف العلة .
٣. ( \_\_\_\_\_ ) هو الفعل الذي تخلو أحرفه الأصلية من أحرف العلة .
٤. ( \_\_\_\_\_ ) هو الفعل الصحيح الذي خلا من الهزمة والتضعيف .
٥. ( \_\_\_\_\_ ) هو الفعل الذي يدل على الحال والاستقبال .
٦. ( \_\_\_\_\_ ) هو طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والالزام بشيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
٧. ( \_\_\_\_\_ ) هو تغيير يطرأ على أواخر الكلمات نتيجة دخول العوامل المختلفة عليه .

السؤال الثالث : صوب ما تحته خط :

- ١- من علامات الاسم دخول حرف العطف .
- ٢- تنقسم الأفعال من حيث الزمن إلى صحيح ومعتل .
- ٣- حروف العلة هي النون والعين والكاف .
- ٤- الفعل المعتل هو الفعل الذي تخلو أحرفه الأصلية من أحرف العلة .
- ٥- ( قُلْ ) فعل صحيح سالم .

- ٦- لا يأتي فاعل فعل الأمر إلا اسماً ظاهراً .  
 ٧- حرفا الاستفهام هما كيف وأين .  
 ٨- الاسم المعطوف يتبع في الإعراب حرف العطف .  
 ٩- الضمة والفتحة والكسرة والسكون من علامات الإعراب الفرعية .  
 ١٠- ( أن ولن وكى و لام التعليل ) من احرف جزم الفعل المضارع .  
 ١١- يرفع جمع المذكر السالم بالياء .  
 ١٢- من الأسماء الموصولة المبنية للذات والتان .  
 ١٣- الإعراب في الأفعال خاص بالفعل الماضي .  
 ١٤- من الأسماء المعربة الضمائر وأسماء الاستفهام .

السؤال الرابع : ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة :\*

- ١- ( قرأت قصة ) الفاعل في الجملة السابقة (التاء) في ( قرأت )  
 ٢- ( طالت معاناة ذوي الأسرى ) الفاعل في الجملة السابقة (التاء) في (طالت)  
 ٣- (لقد كسرت القيد بالإصرار) الفاعل في الجملة السابقة (التاء) في (كسرت)  
 ٤- ( دنا ) فعل نوعه معتل أجوف .  
 ٥- (استسقى) نوع الفعل السابق من حيث البنية معتل .  
 ٦- الفعل المعتل اللفيف هو الفعل الذي اشتمل على حرفي علة .  
 ٧- البناء خاص بالأفعال دون الأسماء والحروف .  
 ٨- تتغير علامة الكلمة المعربة نتيجة دخول العوامل المختلفة عليها .  
 ٩- جميع حروف اللغة العربية مبنية .  
 ١٠- يرفع الفعل المضارع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر .

السؤال الخامس : (١) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنت أيها الإنسان سيد الأرض والمستخلف فيها ، ألا يسمع المسلم قول الله تعالى : ( وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ) ؟ واعلم أن الإنسان لا يستحق السيادة إلا بإيمانٍ راسخٍ وعقلٍ راجح .

١- استخراج من القطعة :

- فعل أمر \*\* \_\_\_\_\_ حدد فاعله \*\*  
 -اسماً مبنياً\*\* \_\_\_\_\_ وبين نوعه \*\*  
 -فعللاً مضارعاً \_\_\_\_\_ علامته \_\_\_\_\_  
 - اسماً معرفاً بالإضافة \*\* \_\_\_\_\_

٢- أعرب ما تحته خط :

المسلم	**
الأرض	**
يستحق	**

(٢) أكمل بحسب المطلوب مما بين القوسين :

- ١- \_\_\_\_\_ حريص على أداء واجباته بأمانة . ( مضاف إلى معرفة )  
 ٢- \_\_\_\_\_ طبيباً مخلصان . ( ضمير متكلم )  
 ٣- \_\_\_\_\_ الانفجار أركان البيت . ( فعل صحيح مضعف رباعي )  
 ٤- سلمت على محمد و \_\_\_\_\_ ( اسم معطوف مع الضبط )  
 ٥- الجنود \_\_\_\_\_ عن أوطانهم . ( فعل مضارع مرفوع بثبوت النون )

السؤال السادس : (١) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" الوفاء صفة جميلة دعت إليها الاديان ، وأقرتها الشرايع ، لأن الاتصاف بها فضيلة تسمو بالوفاي ، وتعلي قدره بين الناس ، فاتصف بالوفاء تعش سعيداً بين الناس ، وتتل رضا الله عز وجل في الدنيا والآخرة ، وذلك لأن الخلق الحسن خير من الدنيا وما فيها ، وما رفقاء نبينا ﷺ إلا أحاسنهم أخلاقاً "

١- استخراج من القطعة :

- اسماً \_\_\_\_\_ - فعللاً مضارعاً \_\_\_\_\_  
 - نكرة \_\_\_\_\_ - معرفة \_\_\_\_\_  
 - فعللاً معتلاً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_ حرفاً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 - فعل أمر \_\_\_\_\_ علامة بنائه \_\_\_\_\_

## ٢- أعرب ما تحته خط :

الوفاء
الاديان
تسمو
الآخرة

## ٢) أكمل بحسب المطلوب مما بين القوسين :

- ١- لن \_\_\_\_\_ الفلسطيني عن حقه .
  - ٢- صنع النجار \_\_\_\_\_ .
  - ٣- صليت المغرب ثم \_\_\_\_\_ .
  - ٤- ألق الرجل \_\_\_\_\_ التدخين .
  - ٥- \_\_\_\_\_ تقروون القصص الشيقة .
- ( فعل مضارع مع الضبط )  
( مثنى مناسب )  
( اسم معطوف مع الضبط )  
( حرف جر )  
( ضمير مخاطب )

## السؤال السابع : (١) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" الشمس لها أهمية كبيرة وعظيمة في حياتنا فهي تحول الليل نهاراً ، وهي ذات أثر كبير على صحة الإنسان ؛ لأنها تقتل الجراثيم التي إذا أصيب بها الإنسان يحتاج إلى علاج طويل كي يبرأ منه "

- ١- استخرج من الفقرة : - اسماً مبنياً \_\_\_\_\_ علامة بنائه \_\_\_\_\_
- اسماً معرباً \_\_\_\_\_ - اسماً مجزوراً \_\_\_\_\_
- فعلاً مضارعاً \_\_\_\_\_ حدد علامته \_\_\_\_\_ - اسماً موصولاً \_\_\_\_\_

## ٢- أعرب ما تحته خط :

الشمس
الإنسان
يبرأ

## ٢) أكمل بحسب المطلوب مما بين القوسين :

١. عند إشارة المرور الحمراء .
  ٢. المتسابق خط النهاية .
  ٣. خالد في دروسه .
  ٤. الطالب يستعد للامتحانات .
  ٥. الجد القصة لأحفاده .
- ( فعل معتل مثال )  
( فعل ماضي )  
( فعل مضارع مع الضبط )  
( فعل صحيح مهموز )  
( فعل معتل )

## السؤال الثامن : (١) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" الناس يذهبون إلى شاطئ البحر في فصل الصيف ، ليستمتعوا بالمياه الجميلة ، يلعب الأطفال على الرمال بفرح وسرور ، ويمارس الشباب رياضة السباحة التي تمنح الجسم القوة واللياقة ، وتقضي العائلة أوقاتاً رائعة "

- ١- استخرج من الفقرة : - نكرة \_\_\_\_\_ - معرفة \_\_\_\_\_
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً \_\_\_\_\_ - مضاف إلى معرفة \_\_\_\_\_
- حرف عطف \_\_\_\_\_

## ٢- أعرب ما تحته خط :

يذهبون
الأطفال
سرور
تمنح

## ٢) أكمل بحسب المطلوب مما بين القوسين :

١. \_\_\_\_\_ نحب وطننا فلسطين . ( اسم مبني )

٢. هذان هما الطالبان \_\_\_\_\_ فازا . ( اسم موصول معرب )  
 ٣. \_\_\_\_\_ زهرتان جميلتان. ( اسم إشارة معرب )  
 ٤. \_\_\_\_\_ محبوب . ( مضاف إلى معرفة )  
 ٦. \_\_\_\_\_ حضرت دروسك اليوم ؟ ( حرف استفهام )

السؤال التاسع : ( ١ ) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" السلام أمل الناس في الحياة وهو مسعى كل الشعوب به تتم الألفة والصفاء ، يشعر الناس فيه بالأمن ، بينون الدور ، ويشيدون المدن ، ويضعون لأنفسهم أهدافاً يسعون لتحقيقها في ظل السلام ، فאלلهم أنعم علينا بالأمن والسلام "

- ١- استخرج من الفقرة : - اسماً معرباً \_\_\_\_\_ - اسماً مبنياً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 - فعلاً مضارعاً \_\_\_\_\_ علامة رفعه \_\_\_\_\_ معرفة \_\_\_\_\_ نوعها \_\_\_\_\_  
 - حرفاً مبنياً \_\_\_\_\_ علامة بنائه \_\_\_\_\_

٣- أعرب ما تحته خط :

الناس
المدن
السلام

٢) أكمل بحسب المطلوب مما بين القوسين :

١. \_\_\_\_\_ الفلسطيني بوعده . ( معتل لفيف )  
 ٢. العاملان \_\_\_\_\_ إلى العمل صباحاً . ( فعل مضارع مرفوع بثبوت النون )  
 ٣. \_\_\_\_\_ فلاحان نشيطان. ( اسم إشارة معرب )  
 ٤. \_\_\_\_\_ نظيفة . ( مضاف إلى معرفة )  
 ٥. يلجأ \_\_\_\_\_ إلى الإضراب عن الطعام . ( فاعل مثني مناسب )

السؤال العاشر : ( ١ ) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( اتصف النبي محمد عليه السلام بالرحمة والرفقة ، فكان إذا خُيّر بين أمرين اختارَ أيسرهما ، وبهذا الاختيار يعلمنا سيّد المرسلين أنّ الرحمة خلقٌ ينبي أن يتصف به المسلمون جميعاً )

- ١- استخرج من الفقرة : - فعلاً \* \_\_\_\_\_ حدد نوعه من حيث الزمن \* \_\_\_\_\_  
 - اسماً مبنياً \* \_\_\_\_\_ سبب بنائه \* \_\_\_\_\_ معرفة \_\_\_\_\_ نوعها \_\_\_\_\_  
 - اسماً معرباً بعلامة فرعية \* \_\_\_\_\_ حدد علامته \* \_\_\_\_\_

٤- أعرب ما تحته خط :

النبي
الرفقة
يتصف

السؤال الحادي عشر : أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- أعدتْ لهند كتابها . ( \_\_\_\_\_ )  
 ٢- انتبه لدروسك . ( \_\_\_\_\_ )  
 ٣- هذا حلمي الجميل . \*\* ( \_\_\_\_\_ )  
 ٤- نظرت إليه بحب . \*\* ( \_\_\_\_\_ )  
 ٥- الراحمون يرحمهم الله . ( \_\_\_\_\_ )  
 ٦- الساحة واسعة . \* ( \_\_\_\_\_ )  
 ٧- الكتاب مفيد . \* ( \_\_\_\_\_ )  
 ٨- الطلاب \_\_\_\_\_ للامتحانات . ( فعل صحيح مضعف )  
 ٩- اشترى خالد \_\_\_\_\_ . ( نكرة )  
 ١٠- الانفجار أركان البيت \*\* ( فعل صحيح مضعف رباعي )  
 ١١- \_\_\_\_\_ واسعة . ( مضاف إلى معرفة )  
 ١٢- \_\_\_\_\_ السائق من الموت المحقق ( فعل معتل ناقص )  
 ١٣- \_\_\_\_\_ الجماهير في تشجيع فريقها ( فعل صحيح مهموز )  
 ١٤- \_\_\_\_\_ طلاب مهذبون . ( ضمير منفصل )

- ١٥- الحجاج حول الكعبة .  
 ١٦- الطلاب الدرس .  
 ١٧- أمي حكاية ممتعة \* .  
 ١٨- أمي الملابس \* .  
 ١٩- اللاعب الكرة .  
 ٢٠- معلمتان نشيطتان .  
 ( معتل أجوف )  
 ( فعل مضارع مع الضبط )  
 ( معتل لفيف )  
 ( معتل لفيف )  
 ( صحيح سالم )  
 ( اسم إشارة معرب )

السؤال الثاني عشر : أ) ثن الاسم المخطوط فيما يلي وغير ما يلزم :

- ١- كرمت المدرسة الفائز \* .  
 ٢- يحترم الناس المخلص \* .  
 ٣- البائع يصدق في بيعه \*\* .  
 ٤- الفلاح يخلص في عمله \*\* .

ب) اجمع الاسم المخطوط فيما يلي جمع مذكر سالم :

- ١- جمع المزارع المحصول .  
 ٢- استعد اللاعب للمباراة .  
 ٣- هنا المدير الناجح .  
 ٤- سلمت على المعلم .

### رابعاً : الإملاء

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة :

١- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها _____			
أ- ألف ساكنة	ب- واو ساكنة	ج- ياء ساكنة	د- أ+ب صحيحان
٢- ( تقدم المدير ب- _____ للطلاب الفائزين ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ :			
أ- التهنئة	ب- التهنئة	ج- التهنوة	د- التهنوة
٣- جميع الكلمات الآتية كتبت كتابة صحيحة ما عدا :			
أ- الناشئة	ب- مطمئنين	ج- هائل	د- زأير
٤- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت :			
أ- مفتوحة وما قبلها مفتوح	ب- مفتوحة وما قبلها ساكن	ج- ساكنة وما قبلها مفتوح	د- جميع ما سبق صحيح
٥- ( عليك أن تكون _____ في عملك ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ .			
أ- دؤوباً	ب- دءوباً	ج- دأوباً	د- دنوباً
٦- ( المعلمون على _____ عالية ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ .			
أ- كفاة	ب- كفاة	ج- كفاءة	د- كفاوة
٧- كتب الهمزة المتوسطة في كلمة ( نبوءة ) على السطر لأنها :			
أ-مفتوحة وما قبلها ساكن	ب-مفتوحة وما قبلها واو ساكن	ج- مفتوحة وما قبلها مفتوح	د- ساكنة وما قبلها ساكن
٨- كتب الهمزة المتوسطة في كلمة ( أوائل ) على السطر لأنها :			
أ-مكسورة وما قبلها ساكن	ب-مفتوحة وما قبلها مفتوح	ج- مفتوحة وما قبلها مكسور	د- مكسورة وما قبلها مفتوح
٩- عند وصل الحروف الآتية ( ت ف ا ء ل ) فإنها تكتب :			
أ- تفاعل	ب- تفاعل	ج- تفاعل	د- تفاعل
١٠- عند وصل الحروف الآتية ( ي ء ت م ن ) فإنها تكتب :			
أ- يئتمن	ب- يؤتمن	ج- يأتتمن	د- يئتمن
١١- جميع الكلمات الآتية كتبت فيها الهمزة المتوسطة بشكل صحيح ما عدا :			
أ- مؤأخة	ب- المرأة	ج- المرؤة	د- يتسائل
١٢- ( ملجأ ) عند تثنية الكلمة السابقة تصبح :			
أ- ملجان	ب- ملجان	ج- ملجان	د- ملجان
١٣- عند جمع كلمة ( منشأة ) تصبح			
أ- منشآت	ب- منشآت	ج- منشآت	د- منشآت
١٤- ( جاءنا _____ التاليان ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ :			
أ- النبان	ب- النبان	ج- النبان	د- النبان
١٥- تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب _____			
أ- حركتها	ب- حركة ما قبلها	ج- حركتها وحركة ما قبلها	د- ليس مما ذكر

١٦- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر إذا سبقت :			
أ. ساكن	ب. مكسور	ج. مفتوح	د. مضموم
١٧- ( إذا _____ الرأي صقلته المشورة ) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في العبارة السابقة :			
أ. صدأ	ب. صدء	ج. صدئ	د. صدؤ
١٨- ( طالب الأب أبناءه بـ _____ ) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في العبارة السابقة :			
أ. التهيؤ	ب. التهيئ	ج. التهيأ	د. التهيء
١٩- عند وصل الحروف الآتية ( م ل ج ء ) فإنها تكتب : **			
أ. ملجء	ب. ملجؤ	ج. ملجئ	د. ملجأ
٢٠- عند وصل الحروف الآتية ( ل آل ء ) فإنها تكتب :			
أ. لآلء	ب. لآلى	ج. لآلؤ	د. لآلأ
٢١- جميع الكلمات الآتية كتبت كتابة صحيحة ما عدا :			
أ. تكافؤ	ب. يتواطأ	ج. إنشاء	د. تباطئ
٢٢- ( أخذ القطار بـ _____ عندما اقترب من المحطة ) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ :			
أ. التباطأ	ب. التباطء	ج. التباطئ	د. التباطؤ
٢٣- مفرد كلمة ( أشياء )			
أ. شيء	ب. شئى	ج. شئو	د. شيئاً

السؤال الثاني : صوب الأخطاء الإملائية التي تضمنتها الكلمات المخطوطة فيما يلي :

- ١- زرنا عدداً من أصدقاءنا العاندين من السفر . \*\*
- ٢- أمر الله تعالى أن تُأدى الأمانات إلى أهلها . \*\*
- ٣- أعد المسافر مأونة السفر . \*\*
- ٤- احذر مأخاة النوم .
- ٥- بنىي الفلسطيني الركوع والخضوع للمحتل .
- ٦- أنت يا صديقي من أصحاب المروأة . \*\*
- ٧- فريقنا متئلق في المباراة .
- ٨- القاعة مملووة بالحاضرين .
- ٩- للمدينة مرفان كبيران .
- ١٠- علت التكبيرات من المأذن .
- ١١- ارتكب المدافع خطأن .
- ١٢- جلست على شاطو البحر .
- ١٣- بدء المطر بالنزول .
- ١٤- امرأ القيس شاعر جاهلي .
- ١٥- الأم تشعر طفلها بالدفئ والحنان .

السؤال الثالث: ضع دائرة حول المكتوبة فيها الهمزة المتوسطة بشكل خاطئة وقم بتصويبها في المكان المناسب

- |             |            |           |            |
|-------------|------------|-----------|------------|
| ١- أ. تشاءم | ب- تشاؤم   | ج- متشاءم | د- يتشاءم  |
| ٢- أ. نشأة  | ب- منشأة   | ج- تنشئة  | د- شئون    |
| ٣- أ. مطمئن | ب- اطمئنان | ج- اطمأن  | د- طمئنينة |
| ٤- أ. أنشأ  | ب- ناشئ    | ج- نشأ    | د- يُنشئ   |
| ٥- أ- قرء   | ب- مقروء   | ج- قارئ   | د- يقرأ    |
| ٦- أ- يختبئ | ب- اختبئ   | ج- اختبئ  | د- مخبأ    |

السؤال الرابع : ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة :-

- ١- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح . ( )
- ٢- ( رؤوم ) كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح . ( )
- ٣- ( ن ا ش ء ة ) التركيب الصحيح للحروف السابقة هو ناشئة . ( )
- ٤- ( المرءة عماد الرجل وصنوه ) كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمة المخطوطة بشكل صحيح . ( )

- ( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )

- ٥- تكتب الهمزة المتوسطة بحسب حركتها وحركة ما قبلها .  
٦- إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور فإنها تكتب على واو.  
٧- تجمع كلمة (مأثرة) على (مأثر)  
٨- تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركتها وحركة ما قبلها .  
٩- عند وصل الحروف الآتية (ف ي ء) فإنها تكتب : (فيء)  
١٠- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان ما قبلها مفتوح .

السؤال الخامس : أكمل الفراغ بهمزة متوسطة مناسبة :-

- ١- كان رَ...ير الأسد مخيفاً .  
٢- لا تدخل أرضاً موبوءة...  
٣- للمنفلوطي كثير من الم...لفات .  
٤- وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ بِهِم يُنْفَى الْعِدَا ﴿٦﴾ وَرَ...بُ النَّأى وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ  
٥- " كلكم راع ومسئول عن رعيته " .  
٦- الله ر...وف بعباده .  
٧- افتتحت الدولة العديد من المنش...ت.  
٨- ما أجمل هدو... الأرياف !  
٩- قر... محمد المدرس  
١٠- الله تعالى هو الخالق البار... .

السؤال السادس : ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في الكلمات الآتية :

١- شؤون	
٢- أفندة **	
٣- مأخذ **	
٤- مسئول	
٥- نبوءة	
٦- إضاءة	
٧- ينس **	
٨- مارب **	
٩- تأسس	
١٠- مطمئنين	

السؤال السابع : ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هيئتها في الكلمات الآتية :

١- الدافئ	
٢- المختبئ	
٣- منشأ	
٤- مخبأ	
٥- التنبؤ	
٦- شيء	
٧- بطء	
٨- صحراء	

السؤال الثامن : أكمل الفراغ بالكلمة التي تسمعها من المعلم :-

١. المعلم عن غياب هادي .  
٢. يا محمد ، لقد جاء ..... لزيارتك .  
٣. لا تترك ..... مشتعلة أثناء النوم .  
٤. جرح المصاب بسرعة .  
٥. كل لاجئ ..... إلى أرضه .  
٦. العودة حق لكل لاجئ و .....  
٧. جمع البحار ..... من المحار .  
٨. حاتم الطائي من قبيلة .....  
٦. زيد بن حارثة ﷺ أول قادة غزوة .....  
٧. وطني لك حبي و .....  
٨. الشجعان هم الذين ..... على قول الحقيقة .  
٩. لتتسلح ب..... عند قول الحق .  
١٠. اتخذ المدير ..... صارمة بحق موظفيه  
١١. قدم المدير ..... للفانزين .  
١٢. المعلم المتفوقين بجوائز قيمة  
١٣. المؤمن إلى ربه في ..... والضراء.

خامساً التعبيرأولاً : الفقرة

**تعريف الفقرة :** مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقياً لتطوير الفكرة الرئيسة وتبدأ بسطر جديد وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة .

عناصر الفقرة :

أ. الجملة المفتاحية "الضابطة" ب. الجمل الداعمة ج. الجملة الختامية

(١) اقرأ الفقرة الآتية ثم استخراج منها ما هو مطلوب :

" العمل طريق إلى بلوغ الآمال ، وسبيل كل خير ونجاح ، وتقدم وفلاح ، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئاً ، والعاقل من قابل العمل بكل صبر وثبات وصدق وأمانة ، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل ، ويحيا حياة سعيدة ، أما من خاف الأعمال وتفقهق أمامها فإنه يعيش ذليلاً حقيراً ، ويكون عبئاً ثقيلاً ؛ لذا فعلى الإنسان أن يخلص في عمله لبناء مستقبله "

❖ استخراج من الفقرة :

١. الجملة المفتاحية : \_\_\_\_\_

٢. جملتين داعمتين : \_\_\_\_\_

٣. الجملة الختامية : \_\_\_\_\_

(٢) اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها : " إن استغلال الوقت من أسباب تحقيق النجاح "

---



---



---



---



---

(٣) اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها : " التضحية خلق نبوي كريم "

---



---



---



---



---

(٤) اكتب فقرة فقرة تامة تتحدث فيها عن دور المعلم في بناء الأجيال بحيث تتضمن جملة مفتاحية وجملتين داعمتين وجملة ختامية \*

---



---



---



---



---

كراسة مراجعة للصف السابع في اللغة العربية الفصل الأول مدرسة ذكور الفخاري الإعدادية تطلب من مكتبة الأصدقاء  
٥) اكتب فقرة فقرة تامة تتحدث فيها عن المخاطر التي تتعرض لها مدينة القدس الشريف بحيث تتضمن جملة مفتاحية  
وجملتين داعمتين وجملة ختامية\*

### ثانياً / فن الوصف

**تعريف الوصف :** هو فن من فنون الاتصال اللغوي يُستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات والتعبير عن المواقف والمشاعر والانفعالات ويستخدم الحواس الخمس "

١- عناصر الفقرة الوصفية

- ١- الجملة المفتاحية .
- ٢- الجملة الداعمة .
- ٣- العاطفة والشعور .
- ٤- الخاتمة .

٢- اقرأ ثم استخراج :

" البحر هو سطح منبسطة انبساط القفار ، متلألئ تحت أشعة الشمس التي قاربت على المغيب كلؤلؤة براق ، تظهر الشمس في أفقه متربعة على عرش ماني جانبه جاذبة إليه الأنظار ، إنه البحر بما منحه المولى عز وجل من جمال رباني ورونق يثير في النفس المشاعر الخامة ، شاطئه رملي براق ، عند الاقتراب من الماء تظهر كائنات صغيرة تكاد ترى بالعين المجردة تسبح في الشاطئ ، يا له من منظر سرق فؤادي وجعلني أهيم به وبجماله !"

• استخراج من الفقرة :

- ١- الجملة المفتاحية : \_\_\_\_\_
- ٢- جملتين داعمتين : \_\_\_\_\_
- ٣- العاطفة والشعور : \_\_\_\_\_
- ٤- الخاتمة : \_\_\_\_\_

٣- اكتب فقرة وصفية الجملة المفتاحية فيها : " حديقة مدرستي تفوح منها رائحة الورد "

٤- اكتب فقرة وصفية الجملة المفتاحية فيها : " نسيم الصباح أنقى هواء يتنفسه الإنسان في بداية يومه "

الملحقنصوص الاستماعالنص الاستماعي الأول

يُقال إن كلباً سرق قطعة من اللحم وجرى مسرعاً حتى لا يلحق به أحد. وصل الكلب إلى نهر وحاول عبور النهر ليذهب إلى مسكنه ويستمتع بأكل قطعة اللحم. نظر الكلب إلى النهر فوجد صورته في الماء، فحسب أن هناك كلباً آخر يحمل قطعة لحم أخرى. قرر الكلب أن يأخذ قطعة اللحم التي في الماء ففتح فمه وإذا بقطعة اللحم تقع من فمه في مجرى النهر. حاول الكلب الطماع استرجاع قطعة اللحم من المجرى ولكنه لم يستطع ذلك.

النص الاستماعي الثاني

يُحكى أن رجلاً كان له ثلاثة أبناء، وكان الأبناء في خلاف دائم، وطالما وعظهم أبوهم بالحكمة ونصحتهم بالرفق ولكن دون فائدة، فقرر الأب أن يلقتهم درساً فأمرهم ذات يوم بأن يحضروا إليه حزمة من العصي، فلما أحضروها ناولها واحداً بعد الآخر وطلب منه أن يكسرها فلم يقدر أحد منهم على كسرها. فكك الأب الحزمة وأخذ العصي وفرقها عليهم فكسروها في سهولة ويسر. عندئذ قالت الأم لأبنائها: إن اتحدتم وتعاونتم كنتم كهذه الحزمة لا يستطيع أعداؤكم أن ينالوا منكم، وإن تفرقتم كنتم كهذه العصي فإنه يسهل على أعدائكم تفرقكم.

قال الأب هل فهمتم الموعدة؟

النص الاستماعي الثالث

جاء عن حذيفة بن اليمان انه قال : دعاني رسول الله ﷺ ونحن في غزوة الخندق فقال لي :

اذهب الى معسكر قريش فانظر ماذا يفعلون ؛ فذهبت ودخلت على القوم والريح من شدتها لا تجعل أحداً يتعرف على أحدا .

فقال ابوسفيان: يا معشر قريش لينظر كل امرئ من يجالس ؛ خوفا من الدخلاء والجواسيس .

فقال حذيفة: فأخذت بيد الرجل الذي بجانبى بسرعة وقلت: من أنت يا رجل؟ فقال مرتبكا: أنا فلان بن فلان!، ثم اخذت بيد الرجل الاخر من الطرف الاخر و سألته : من الرجل فقال انا فلان بن فلان و بهذا لم يكن احد ليسأله عن اسمه فقد سبق الاتنين بالسؤال .

الإملاء

السؤال الثامن : أكمل الفراغ بالكلمة التي تسمعها من المعلم :-	
١. تساءل المعلم عن غياب هادي .	٦. زيد بن حارثة ﷺ أول قادة غزوة مؤتة
٢. يا محمد ، لقد جاء أصدقاؤك لزيارتك .	٧. وطني لك حبي و فؤادي
٣. لا تترك المدفأة مشتعلة أثناء النوم .	٨. الشجعان هم الذين يجرون على قول الحقيقة .
٤. التأم جرح المصاب بسرعة .	٩. لتتسلح بالجرأة عند قول الحق .
٥. كل لاجئ سيؤوب إلى أرضه .	١٠. اتخذ المدير إجراءات صارمة بحق موظفيه
٦. العودة حق لكل لاجئ ولاجنة	١١. قدم المدير المكافآت للفائزين .
٧. جمع البحار اللآلي . من المحار .	١٢. كافأ المعلم المتفوقين بجوائز قيمة
٨. حاتم الطائي من قبيلة طيء	١٣. يلجأ المؤمن إلى ربه في السراء والضراء.

**لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة**