

مدرسة اليرموك الأساسية "ب"

المادة التدريسية

و الملخص الشامل لموضوعات  
القواعد والبلاغة والتعبير والإملاء



في

اللغة العربية

الصف التاسع الأساسي

الفصل الدراسي الأول

المنهاج الفلسطيني الجديد

إعداد المعلم

أ. محمود ماهر أبو شرخ

٠٥٩٩٠٩٥٦٣٣

إدارة المدرسة

أ. سهيل خليل العصار

إشراف مشرف اللغة العربية

أ. فؤاد حسين عطية

## ملخص للقواعد اللغوية

### الميزان الصرفي

- **نبذة عن الميزان الصرفي :** للكلمات في لغتنا ميزانٌ توزنُ به، هوَ (الميزانُ الصرفيُّ)، وله وحداتٌ وزنٌ أساسيةٌ، هي ( الفاءُ، والعينُ، واللامُ).
- **الكلمات التي توزن بالميزان الصرفي :** نزنُ به الأفعالَ المتصرفةً، والأسماءَ المُعرَّبةَ.
- **تسميات الميزان الصرفي :** يُسمَّى الحَرْفُ الأوَّلُ في كُلِّ كَلِمَةٍ مُجَرَّدَةٍ فاءَ الكَلِمَةِ والحَرْفُ الثَّانِي عَيْنَ الكَلِمَةِ، والحَرْفُ الثَّالِثُ لامَ الكَلِمَةِ. وحركاتُ أَحْرَفِ الكَلِمَةِ ( الضَّمَّةُ، والفَتْحَةُ، والكَسْرَةُ، والسُّكُونُ ) يجبُ أن تُقابِلَها عندَ الوَزنِ.
- **أمثلة عن الميزان الصرفي :**

الموزون ( خ ل ق ) ← الوزن ( فَعْل ) ف ع ل  
الموزون ( جاء ) ج ا ( ي ) ع ← الوزن ( فَعْل ) ف ع ل

- **علم الصرف :** علمٌ يبحُثُ في بنيةِ الكَلِمَةِ، وما يطرأ عليها من تغيُّرٍ لفظيٍّ، أو معنويٍّ.
- **الميزانُ الصرفيُّ :** مقياسٌ جاء به علماءُ الصرفِ لمَعْرِفَةِ أصولِ الكَلِمَةِ، وما يطرأ عليها من تغيُّراتٍ.
- **قواعد استخدام الميزان الصرفي :**
  - ١- وَجَدَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنَّ أَكْثَرَ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةِ ثَلَاثِيَّةُ الأَصْلِ، وَيُقَابِلُهَا عِنْدَ الوَزنِ الفاءُ، والعَيْنُ، واللامُ، فنُقَاسُ عَلى أَحْرَفِ كَلِمَةٍ (فعل) مَضْبُوطَةٌ بِحَرَكَاتِ الموزونِ، فَيَكُونُ وَزنُ أَخَذَ : (فَعْلَ)، وَ أَخَذَ : (فُعْلَ)، وَ أَخَذَ : (فَعْلَ)
  - ٢- عِنْدَ وَزنِ الكَلِمَاتِ رُبَاعِيَّةِ الأَصْلِ تُرَادُ لامَ بَعْدَ لامَ (فعل)، فَيَكُونُ وَزنُ سَلَسَلْ، وَجَعَفَر (فَعْلَلْ).
  - ٣- عِنْدَ وَزنِ الكَلِمَاتِ خَمَاسِيَّةِ الأَصْلِ تُرَادُ لامانَ بَعْدَ لامَ (فعل)، فَيَكُونُ وَزنُ سَفَرَجَلْ، وَفَرَزْدَقَ (فَعْلَلْ).
  - ٤- عِنْدَ تَضْعِيفِ أَصْلِ مِنَ أَصُولِ الكَلِمَةِ يَكُونُ الوَزنُ بِتَضْعِيفِ ما يُقَابِلُهُ في الميزانِ، مِثْلَ عَلمَ : (فَعْلَلْ).
  - ٥- إِذَا زِدْنَا حَرْفًا مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ (سَأَلْتُمُونِيهَا) عَلى جَذْرِ الكَلِمَةِ، فَإِنَّا نَزِيدُ الحَرْفَ نَفْسَهُ في المَوْضِعِ نَفْسِهِ في الميزانِ، مِثْلَ : أَخْرَجَ : أَفْعَلَ، وَاسْتَخْرَجَ : اسْتَفْعَلَ.
  - ٦- إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَبَيَّنَ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ في الكَلِمَاتِ المَزِيدَةِ، فَإِنَّا نَرُدُّ الكَلِمَةَ إِلى صِغَةِ المَاضِي المُفْرَدِ، مِثْلَ : يَسْتَعْفِرُ، فَمَاضِيهَا (اسْتَعْفَرَ)؛ وَ أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ فِيهَا هي : (ا، س، ت).
  - ٧- حَدَفُ حَرْفٍ في الموزونِ يُوَدِّي إِلى حَدَفِ ما يُقَابِلُهُ في الميزانِ، فَوَزنُ (جِذْ) هو (عِلْ)، وَوَزنُ (سَلْ) هو (قَلْ)، وَوَزنُ (اسْعَ) هو (افْعَ)، وَهَكَذَا.
  - ٨- يَخْتَصُّ الميزانُ الصَرْفِيُّ بِالأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ؛ لِأَنَّ لَهَا أَصْلًا مَعْرُوفًا، يُمَكِّنُ أَنْ يُهْتَدَى إِلَيْهِ إِذَا عُدْنَا إِلى أَحْرَفِهَا الأَصُولِ.

• الكلمات التي لا توزن :

لا توزن الأسماء المبنية ( هو، هذا، الذي... إلخ)، ولا الأفعال الجامدة ( نَعَمْ، بَيْسَ، عَسَى... إلخ)، ولا حروف المعاني ( في، هل، بل، أو... إلخ).

• فائدة وأهمية استخدام الميزان الصرفي :

يُفيدنا الميزان الصرفي في التمييز بين الأفعال والأسماء الثلاثية، والرباعية، والخماسية وفي معرفة أصول الكلمات، وملاحظة التعبيرات التي تظراً عليها.

أمثلة متنوعة عن الميزان الصرفي :

أولاً - المجرد :-

١- الموزون ( خَلَقَ ) خ ل قَ      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ

٢- الموزون ( جَاءَ ) ج ا ( ي ) ءَ      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ

٣- الموزون ( سَبَعَ ) س ب ع      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ

٤- الموزون ( أَجَلَ ) أ ج لَ      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ

٥- الموزون ( وَدَّ ) و د دَ      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ ( في حالة وزن الفعل المضعف الثلاثي نقوم بفك التضعيف )

٦- الموزون ( وَسَّوَسَ ) و س و سَ      الوزن ( فَعَّلَ ) ف ع لَ لَ

( في حالة وزن الفعل الرباعي المجرد نقوم بزيادة لام بعد لام الفعل كما في المثال وكما في خلخل و قلقل و درهم و زلزل )

٧- الموزون ( فَرَّقَ ) ف ر ق دَ      الوزن ( فَعَّلَ ) ف ع لَ لَ

ملاحظة : نقول عن الفعل الذي عدد حروفه الأصلية ثلاثة ( مجرد ثلاثي ) أما الذي عدد حروفه أربعة ( مجرد رباعي ).

ثانياً - الفعل المزيد :-

١- الموزون ( أَضَلَّ ) أ ض ل لَ      الوزن ( أَفَعَلَ ) أ ف ع لَ

( هنا الفعل مزيد عن الثلاثي فأصله الثلاثي ( ضَلَّ ) فزيد عليه حرف أ فنزيد على الوزن الحرف المزيد )

٢- الموزون ( ضَلَّ ) ض ل لَ      الوزن ( فَعَلَ ) ف ع لَ

( هنا الفعل مزيد عن الثلاثي و أصله الثلاثي ( ضَلَّ ) فزيد عليه حرف الألف فنزيد على الوزن الحرف المزيد )

ملاحظة : يسمى الفعل الذي زيدت فيه الحروف عن ثلاثة بالفعل المزيد و يكون حسب الزيادة فمثلاً المثال الأول هنا نسميه

فعل مزيد ثلاثي بحرف و إذا كان حرفين نقول مزيد بحرفين فإن كان أصله رباعي و عليه زيادة نقول رباعي مزيد

بحرف أو حرفين أما حروف الزيادة فمجموعة في كلمة ( سألتُمونها ).

ثالثاً - الفعل الذي تحذف منه بعض الحروف :-

١- الموزون ( تَدَّرَ ) ت د رَ      الوزن ( تَعَلَ ) ت ع لَ

( هنا الفعل محذوف منه حرف أصلي وهو الواو الذي يقابله في الميزان الفاء فنحذف الفاء عند الوزن )

٢- الموزون ( صَلَ ) وصل      الوزن ( عَلَ )

( هنا الفعل محذوف منه حرف أصلي وهو الواو الذي يقابله في الميزان الفاء فنحذف الفاء عند الوزن )

٣- الموزون ( صُنَّ ) صن      الوزن ( فَلَ )

ملاحظة : لابد من الرجوع إلى الفعل في صيغة الماضي لمعرفة أصله .

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

### التدريب الأول :

سَلَّمَ :فَعَلَ، نَمَّ (نَمَمَ) : فَعَلَ، عَالَجَ : فاعل، أَعْلَنَ : أَفْعَلَ، تَغَرَّعَرَ : تَفَعَّلَ، سُودِدُ : فُعِّلُ،  
غَضِنْفِر : فَعَّلَ، اعْتَزَلَ : افْتَعَلَ، اسْتَعْنَى : اسْتَفْعَلَ، مَغْسَلَةٌ : مِفْعَلَةٌ.

### التدريب الثاني :

البيت الأول : شَفَفَ : فَعَلَ، شَهَقَةً : فِعْلَةٌ.

البيت الثاني : سِحْرًا :فِعْلًا، فِتْنَةً : فِعْلَةٌ.

البيت الثالث : تُطَرَّرُ : تُفَعَّلُ.

البيت الرابع : تنهدت : تَفَعَّلَتْ، تسابقت : تفاعلت.

البيت الخامس : تَنَتَّى : تَفَعَّلَ، ارْتَبَكَ : افْتَعَلَ.

البيت السادس : لَوْلُو : فُعِّلُ، التَّجَاوَزَ : التَّفَاعُلُ.

البيت السابع : التَّفَاتَةِ : افْتَعَالَةٌ، غَزَالَةٌ : فَعَالَةٌ، صَبَاحٌ : فَعَالٌ.

البيت الثامن : مُبْدِعٌ : مَفْعِلٌ، أَسْرَى : أَفْعَلَ، سَوَاكٍ : فَعَّلَكَ .

البيت التاسع : وَجَعَ :فَعَلَ .

### التدريب الثالث :

تعاون : عون، استعصى :عَصَى، أساليب : سَلَبٌ، فُدُوسٌ : قُدُسٌ، ساطور : سَطَرَ

استقم : قُمْ، غسالة : غسل، تمثال : مَثَلٌ، أحمد : حَمَدٌ، احتمال : حَمَلٌ.

## الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ (الثَّلَاثِيُّ والرُّبَاعِيُّ)

- كما أسلفنا سابقاً الفعل الذي يوزن ولا يوجد فيه أحرف زيادة يسمى الفعل ( فعلاً مجرداً )  
والفعل الذي يحتوي أحرف زيادة يسمى الفعل ( فعلاً مزيداً )

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ : تَكُونُ أَحْرَفُهُ جَمِيعُهَا أَصْلِيَّةً.

الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ نَوْعَانِ:

1- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ : أَيُّ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ، فَعَلَّ، فَعِلَ) ، مِثْلُ: ذَهَبَ، كَرَّمَ، عَلِمَ.

2- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ : أَيُّ مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَّلَلْ) ، مِثْلُ: دَخَرَ، زَمَجَرَ، تَرَجَّمَ، زَفَرَقَ.

- أَحْرَفُ الْمُضَارَعَةِ، وَعَلَامَاتُ التَّنْثِيثِ، وَالضَّمَائِرُ، جَمِيعُهَا لَيْسَتْ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ.
- قَدْ يُحَدَفُ مِنَ الْمُجَرَّدِ أَحْرَفٌ وَقَدْ يُزَادُ عَلَيْهِ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ بِرَدِّ الْفِعْلِ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي الْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ.

وزن المجرد	المجرد	الفعل المجرد
فَعَلَ	فَرِحَ	فَرِحَتْ
فَعَلَ	سَأَلَ	سَأَلَا
فَعَلَ	مَدَدَ	مَدَّوَا
فَعَلَ	عَدَدَ	يَعْدُونَ
فَعَلَ	قَالَ	تَقُولُ
فَعَلَ	سَعَى	نَسَعَى
فَعَلَ	كَوَى	يَكْتَوِي
فَعَلَ	أَدَنَّ	نَسْتَأْنِذُنُ
فَعَّلَلْ	دَخَرَ	تَتَدَخَّرُ

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

### التدريب الأول:

( فرحت فرِحَ فَعِلَ ) ، ( سألا سَأَلَا فَعَل ) ، ( مدوا مَدَدَ فَعَلَ )  
( يعدون عَدَدَ فَعَل ) ، ( تقول قَوْل فَعَل ) ، ( نسعى سَعَى فَعَل )  
( يكتوي كَوَى فَعَل ) ، ( يستأذن أذِن فَعَل ) ، ( تتدحرج دَحْرَجَ فَعَّل )

### التدريب الثاني :

( نسيته نَسَى ) ، ( استشهد شَهِدَ ) ، ( انقطعت قَطَع ) ( ليصبح صَبَحَ )  
( تذكرت ذَكَرَ ) ، ( تقلقل قَلَقَ ) ، ( هاجت هَاجَ ) ( تخلخت خَلَخَ )  
( وزاد زَادَ ) ، ( وتبدد بَدَدَ )

## الفِعْلُ الْمَزِيدُ الثَّلَاثِيُّ

- **الفِعْلُ الْمَزِيدُ الثَّلَاثِيُّ:** هو الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي قَدْ زِيدَ عَلَى مُجَرَّدِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.
- **يُمْكِنُ أَنْ يُزَادَ عَلَى أَحْرَفِ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِيِّ (أنواع المزيد الثلاثي) :**
  - ١ - حَرْفٌ وَاحِدٌ، مِثْلُ : أَكْرَمَ، عَلَّمَ، رَاجَعَ. (الحرف الزائد يكون الهمزة)
  - ٢ - حَرْفَانِ، مِثْلُ : اصْفَرَ، تَقَدَّمَ، انْكَسَرَ، انْتَقَلَ، تَشَارَكَ. (الحرفان الزائدان هما الهمزة و النون)
  - ٣ - ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، مِثْلُ : اسْتَعْفَرَ، اعْشَوْشَبَ. (الحروف المزيدة هي الهمزة و السين والتاء)

### • معاني الزيادة :

- الزيادة عَلَى الفِعْلِ الْمُجَرَّدِ تُكْسِبُهُ مَعَانِي جَدِيدَةً، وَتُتِيحُ مَجَالًا أَوْسَعَ لِتَوْظِيفِ الْأَفْظِ.
- فَالْفِعْلُ (جَهْلٌ) يَخْتَلِفُ عَنِ تَجَاهُلٍ، الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّظَاهُرِ بِالْجَهْلِ.
- الفِعْلُ (عَفَرَ) يَخْتَلِفُ عَنِ اسْتَعْفَرَ، الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ.

- أمثلة متنوعة :-

نوع الزيادة	أحرف الزيادة	الفعل المجرد	الفعل المزيد
مَزِيدٌ بِحَرْفٍ	التضعيف ( تكرار عين الفعل )	وَفَرَ	وَفَّرَ
مَزِيدٌ بِحَرْفٍ	الهمزة	عَمِلَ، سَهَبَ	أَعْمَلَ، أَسْهَبَ
مَزِيدٌ بِحَرْفٍ	الألف	نَفَسَ	نَافَسَ
مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	الهمزة والنون	فَتَحَ	انْفَتَحَ
مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	الهمزة والتاء	رَاحَ	ارْتَاحَ
مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ	الهمزة والسين والتاء	قَلَّلَ	اسْتَقَلَّلَ

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

التدريب الأول :

أفعل	فعل	فاعل	افتعل	تفعل	انفعل	استفعل
أقطع	قطع	قاطع	اقتطع	تقطع	انقطع	استقطع
أقسم	قسم	قاسم	اقتسم	تقسم	انقسم	استقسم

التدريب الثاني:

الفعل المجرد	الفعل المزيد
حَرَمَ	تَأَخَّرَ
رَكَضَ	تَرَكَمَتَ
هَبَّتْ	أَشْتَدَّتْ
هَطَلَ	تُرُودِ
يَأْتِيكَ	
سَتُبْدِي	



## الفعلُ المزيْدُ الرُّباعيُّ

• الفعلُ المزيْدُ الرُّباعيُّ: هو الفعلُ الرُّباعيُّ الَّذي قد زيدَ على مُجرِّدِه حَرْفٌ أو أَكثَرُ.

• أنواع الفعلِ المزيْدِ الرُّباعيِّ :

١- ما زيدَ حَرْفٌ واحدٌ على مُجرِّدِه؛ ليصيرَ على وَزْنِ ( تَفَعَّلَ )، مِثْلُ: تَخَلَّلَ، تَدَرَّهَمَ.

٢- ما زيدَ حَرْفانِ على مُجرِّدِه؛ ليصيرَ على وَزْنِ ( أَفَعَّلَ )، مِثْلُ: اطمأنَّ، اقشعرَّ.

• توضيح كيف يكون معرفة الزيادة في الفعل الرباعي :

١- إذا تَفَحَّصْنَا الفِعْلَ ( تَضَعَّضَ ) فسجدَ جَذْرُه رُباعيُّ ( ضَعَّضَ ) على وَزْنِ ( فَعَّلَ )، حيثُ زيدتُ التاءُ على الجذْرِ الرُّباعيِّ فيكون وَزْنُه ( تَفَعَّلَ ).

٢- كَذَلِكَ الفِعْلُ ( تَسَلَّسَلَ ) فسجدَ جَذْرُه الرُّباعيُّ ( سَلَّسَلَ )، وَوَزْنُه ( فَعَّلَ )، حيثُ زيدتُ التاءُ على جذره فيكون وزنه ( تَفَعَّلَ )، بزيادةِ التاءِ على مُجرِّدِه، وهذا ما يُعرَفُ بمزيْدِ الرُّباعيِّ بِحَرْفٍ واحدٍ و للعلم دائماً الحرف الزائد هو التاء .

ملاحظة مهمة : أن هذه الزيادة جَعَلَتِ الفِعْلَ لازِماً بعدَ أن كانَ مُتَعَدِّياً في صيغَةِ المُجرِّدِ ( فَعَّلَ )، دَخَرَ الطَّالِبُ الكُرَةَ فَتَدَحَّرَجَتْ . وَمِثْلُهَا تَبَعَثُ وَتَرَلَزَلُ.

(فلو نظرنا للجملة " دحرج الطالب الكرة " سجد الفعل دحرج يحتاج لمفعول أي متعدٍ لكن حينما أصبح مزيداً كما في الجملة تدحرجت الكرة فهنا الفعل مزيد رباعي بحرف فالفعل لايحتاج لمفعول أي لازم فتحول الفعل من متعدٍ إلى لازم بعد الزيادة ).

٣- إذا تَفَحَّصْنَا الفِعْلَيْنِ ( اشمأز ، واطمأن )، فسجدَ جَذْرُه رُباعي ووزنه ( فَعَّلَ )؛ حيثُ زيدتُ الهمزة في أوله و تضعيف اللام في آخره فيصبح وزنه ( أَفَعَّلَ )، ومِثْلُهَا اقشعرَّ، واكفهرَّ.

٤- في نهاية هذا الشرح الموجز تكون صيغة الفعل الرباعي المزيْدُ أما ( تَفَعَّلَ ) و ( أَفَعَّلَ )، الحروف المزيْدَةُ هي ( تاء للمزيد بحرف ) و ( الهمزة و التضعيف للمزيد بحرفين ).

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

التدريب الأول :

الرباعي المجرد	الرباعي المزيد
تزلزل	أشعرت
يللم	أكفهر
	تبعثر
	أطمأن

التدريب الثاني :

الفاعل	مجرده
زلزال	زَلَزَل
تلفاز	تَلَفَز
طمأنينة	طَمَأَن
تفوق	تَفَوَّق

## المصدر

- **المصدر:** اسم يدل على حدث غير مُرتبط بزمن.
- **يُصاغ المصدر من الفعل الثلاثي** باعتبار دلالة هذا الفعل، أو باعتبار حركة عينه في حالتي التعدي والذوم، أما من حيث الدلالة:
  - ١- فإن دلَّ الفعل على حركة أو ولاية، فمصدره على وزن فعالة. مثل: صنَع: صناعة، وسَفَرَ: سفارة.
  - ٢- وإن دلَّ على اضطراب وهيجان، فمصدره على وزن فعَلان. مثل: فاض: فيضان.
  - ٣- إن دلَّ على لون، فمصدره على وزن فُعلة، مثل: صَفَرَ: صُفرة.
  - ٤- إن دلَّ على امتناع، فمصدره على وزن فعَال، مثل: أبى: إباء.
  - ٥- إن دلَّ على صوت، فمصدره على وزن فعِيل أو فعَال، مثل: زَار: زئير، عَوَى: عواء، هَتَفَ: هتاف.
  - ٦- إن دلَّ على عيب، فمصدره على وزن فعَل، مثل: عمي: عمى.
  - ٧- إن دلَّ على مرض، فمصدره على وزن فعَال، مثل: سَعَلَ: سُعال.
  - ٨- **يُصاغ المصدر من الفعل الثلاثي المتعدي** فعَل على وزن فعَل، مثل: أَمَرَ: أمر، مَدَّ: مدّ. ومن الفعل الثلاثي المتعدي فعَل على وزن فعَل، مثل: رِيحَ: ريح.
  - ٩- **يُصاغ المصدر من الفعل الثلاثي اللازم** وفق وزنه:
    - أ- فعَل مصدره على وزن فعُول، مثل: خَرَجَ: خروج.
    - ب- فعَل مصدره على وزن فعالة، مثل: ظَرَفَ: ظرافة، لَطَفَ: لطافة. أو فعولة، مثل: عُدَبَ: عُدوبة. سهَّلَ: سهولة.
    - ج- فعَل مصدره على وزن فعَل، مثل: تَعَبَ: تعب.
  - ١٠- لمعرفة مصادر الأفعال التي تخرج على القواعد السابقة يتم العودة إلى المعجم اللغوي.
- أمثلة متنوعة :

الجدول الآتي يوضح صيغة المصدر لكل فعل من هذه الأفعال:

الفاعل الثلاثي	وزنه	نوعه	مصدره	وزن المصدر
فَضَلَ	فَعَلَ	مُتَعَدِّ	فَضْلٌ	فَعَلٌ
حَمِدَ	فَعَلَ	مُتَعَدِّ	حَمْدٌ	فَعَلٌ
تَعَبَ	فَعَلَ	لازِمٌ	تَعَبٌ	فَعَلٌ
خَرَجَ	فَعَلَ	لازِمٌ	خُرُوجٌ	فَعُولٌ
صَامَ (صَوْمٌ)	فَعَلَ	لازِمٌ	صَوْمٌ أو صِيَامٌ	فَعَلٌ أو فِعَالٌ
قَامَ (قَوْمٌ)	فَعَلَ	لازِمٌ	قَوْمٌ أو قِيَامٌ	فَعَلٌ أو فِعَالٌ
شَجَعَ	فَعَلَ	لازِمٌ	شَجَاعَةٌ	فَعَالَةٌ
سَهَّلَ	فَعَلَ	لازِمٌ	سُهُولةٌ	فُعُولَةٌ

الجدول السابق يوضح آلية القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي، وما جاء مخالفاً لذلك يُقتصر فيه على السماع؛ ولذلك فإن الرجوع إلى المعجم اللغوي ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي، وقد وردت أفعال مخالفة لهذا القياس منها: سَخَطَ: سُخْطاً، وَدَّهَبَ: دَهَاباً، وَشَكَرَ: شُكْرًا.

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

التدريب الأول:

( خشوعاً صمناً الهمس صدى رفرقة هسّ الأنس وقع مسّ الموت الخضوع )

التدريب الثاني :

المصدر	الفعل
جحد	جَدَّ
ردُّ	رَدَّ
سهولة	سَهَّلَ
جَمَع	جَمَعَ
نوم	نَامَ
عَزَل	عَزَلَ
سمرة	سَمَّرَ
لجوء	لَجَأَ
وَفَدَّ، وفود	وَفَدَّ

التدريب الثالث :

المصدر	الدلالة	الفعل
هيجان	الاضطراب والهيجان	هَاجَ
أنين	المرض	أَنَّ
زرقة	اللون	زَرَقَ
صياح	الصوت	صَاحَ
حَرَثَ	الحرفة	حَرَثَ

التدريب الرابع :

- ١- السيادة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢- الفضل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- خروجي : اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- ٤- بظمانية : الباء حرف جر، ظمانية : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

## مَصْدَرُ الْمَزِيدِ

• المَصْدَرُ هو اسمٌ يُدُلُّ على حَدَثٍ مجردٍ من الزَّمَنِ، وَيُصاغُ مِنْ مَزِيدِ الفِعْلَيْنِ الثَّلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ على أُبْنِيَّةٍ قِياسِيَّةٍ مُحدَّدةٍ .

• الأُبْنِيَّةُ القِياسِيَّةُ للمصدر المزيّد :

١- أوزانُ مَصْدَرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِحَرْفٍ واحدٍ هي:

أ- المَزِيدُ بِالهِمزةِ أَفْعَلَ ( صَحِيحُ العَيْنِ ) إِفْعَالٌ، مِثْلُ: أَكْرَمَ، إِكْرَامٌ.

أفْعَلَ ( مُعْتَلُّ العَيْنِ ) إِفْعَلَةٌ، مِثْلُ: أَجَادَ، إِجَادَةٌ.

ب- المَزِيدُ بِالتَّضْعِيفِ فَعَّلَ ( صَحِيحُ اللَّامِ )، تَفْعِيلٌ، مِثْلُ: صَوَّبَ، تَصْوِيبٌ.

فَعَّلَ ( مُعْتَلُّ اللَّامِ )، تَفْعِلَةٌ، مِثْلُ: لَبَّى، تَلْبِيَةٌ.

ج- المَزِيدُ بِالْألفِ فاعِلٌ، فِعالٌ أو مُفاعِلَةٌ، مِثْلُ: نازَلَ، نِزالٌ. بارَزَ، مُبارَزَةٌ.

٢- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأفعالِ الخُماسِيَّةِ والسُداسِيَّةِ المَبْدوءَةِ بِهِمزةٍ وَصَلٍ على صِوَرَةِ الفِعْلِ مَعَ كَسْرِ الحَرْفِ الثَّالِثِ مِنَ الفِعْلِ وَزِيادةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ.

٣- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأفعالِ الخُماسِيَّةِ والسُداسِيَّةِ المَبْدوءَةِ بِتاءٍ زائِدَةٍ على وَزْنِ ماضِي الفِعْلِ مَعَ ضَمِّ ما قَبْلَ آخِرِهِ فَقَطُّ.

المَصْدَرُ	وزْنُهُ	الفِعْلُ	وزْنُهُ	نَوْعُهُ	فَوَائِدُ
إِخْرَاجٌ	إِفْعَالٌ	أَخْرَجَ	أَفْعَلَ	مَزِيدٌ بِهِمزةٍ	لِمَصْدَرٍ كُلِّ نَوْعٍ
إِعادَةٌ	إِفْعَلَةٌ	أعادَ	أَفْعَلَ	مَزِيدٌ بِهِمزةٍ	مِنْ أَنْواعِ الفِعْلِ
تَوْضِيحٌ	تَفْعِيلٌ	وَضَّحَ	فَعَّلَ	مَزِيدٌ بِالتَّضْعِيفِ	الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ
تَرْبِيَةٌ	تَفْعِلَةٌ	رَبَّى	فَعَّلَ	مَزِيدٌ بِالتَّضْعِيفِ	بِحَرْفِ ثَلَاثٍ
حِوَارٌ	فِعالٌ	حاوَرَ	فاعِلٌ	مَزِيدٌ بِالْألفِ	صَيِّغٌ، هُما:
مُشاجِرَةٌ	مُفاعِلَةٌ	شاجَرَ	فاعِلٌ	مَزِيدٌ بِالْألفِ	١- إِفْعَالٌ، إِفْعَلَةٌ
					لِلْمَزِيدِ بِالهِمزةِ.
					٢- تَفْعِيلٌ، تَفْعِلَةٌ
					لِلْمَزِيدِ بِالتَّضْعِيفِ
					٣- فِعالٌ، مُفاعِلَةٌ
					لِلْمَزِيدِ بِالْألفِ

المَصْدَرُ	وزنه	الفِعْلُ	وزنُه	نَوْعُه	فوائد
انْفِجَارٌ اجْتِرَارٌ اصْفِرَارٌ اسْتِسْلَامٌ	انْفِعَالٌ افْتِعَالٌ افْعِلَالٌ اسْتِنْفِعَالٌ	انْفَجَرَ اجْتَرَّ اصْفَرَ اسْتَسَلَّمَ	انْفَعَلَ افْتَعَلَ افْعَلَ اسْتَفْعَلَ	مَزِيدٌ بِهَمْزَةٍ وَنُونٍ مَزِيدٌ بِهَمْزَةٍ وَتَاءٍ مَزِيدٌ بِالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ مَزِيدٌ بِهَمْزَةٍ وَسِينٍ وَتَاءٍ	يُصَاغُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ الْمَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍّ، بِكَسْرِ ثَالِثِ الْفِعْلِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ.
تَأَخَّرُ تَقَافَزُ تَمَلَّمُ	تَفْعُّلٌ تَفَاعُلٌ تَفَعُّلٌ	تَأَخَّرَ تَقَافَزَ تَمَلَّمَ	تَفَعَّلَ تَفَاعَلَ تَفَعَّلَ	ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِالتَّاءِ وَالتَّضْعِيفِ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِالتَّاءِ وَالْأَلْفِ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ	يُصَاغُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ الْمَبْدُوءِ بِتَاءٍ بَضَمَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ مِنَ الْفِعْلِ.

## حل أسئلة الكتاب المدرسيّ

التدريب الأول :

الفعل	المصدر	سبب مجيئة على هذا الوزن
جاهد	جهاد، مجاهدة	ثلاثي مزيد بالألف
انتصر	انتصار	خماسي مبدوء بهمزة وصل
استقام	استقامة	سداسي مبدوء بهمزة وصل
تزلزل	تزلزل	رباعي مزيد بالتاء في أوله

التدريب الثاني :

الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
شارك	فاعل	مشاركة	مفاعلة
ترحم	تفعّل	ترحم	تفعّل
تداخل	تفاعل	تداخل	تفاعل
احمر	أفعلّ	أحمرار	أفعلّ
استعمر	استفعل	استعمار	استفعل

التدريب الثالث :

1: ج 2 : ب 3 : ج

التدريب الرابع:

- 1- الاجتهاد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 2- المطالعة: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة
- 3- استشارة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

## اسْمُ الْفَاعِلِ

- **اسْمُ الْفَاعِلِ** : اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِيثِ، وَمَنْ قَامَ بِهِ .  
مثال عليه : جالس هنا دل على الحدث وهو الجلوس و من قام به .
- **صياغة اسم الفاعل :**
- 1- **يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ ( فاعِل )** ومثاله : جالس اسم فاعل من الفعل الثلاثي جَلَسَ .
- 2- **يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ .**
- ومثاله : ( **مُسْتَخْدِمٌ** ) هنا اسم فاعل من فعل غير ثلاثي وهو ( **اسْتَخْدَمَ** ) وهنا نقوم بالالتيان بالمضارع ( **يَسْتَخْدِمُ** ) ثم نقلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر .
- **يُؤَدِّي اسْمُ الْفَاعِلِ وَظِيْفَةً نَحْوِيَّةً، فَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ، فَيَرْفَعُ فَاعِلًا، وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ .**  
ومثاله : اسْمُ الْفَاعِلِ يُعْرَبُ وَفَوْقَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ، فَيَرْفَعُ فَاعِلًا وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ ( إِذَا كَانَ فِعْلُهُ مُتَعَدِّيًّا )، ومثاله : **كَتَبَ الْمَنْفُلُوطِيُّ خَاطِرَتَهُ مُسْتَخْدِمًا التَّصْوِيرَ الْبَيَانِيَّ، فَقَدْ رَفَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ ( مُسْتَخْدِمًا ) الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ ( هُوَ ) فَاعِلًا، وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ، وَهُوَ ( التَّصْوِيرُ ) .**

### • أمثلة متنوعة :

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ	الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ
جالس	جَلَسَ	فاعِل
رائي ( راءِ )	رَأَى	فاعِل

اسم الفاعل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل المضارع
مُطِلٌّ	أَطَلَّ	يُطِلُّ
مُحِيطٌ	أَحَاطَ	يُحِيطُ
مُنِيرٌ	أَنَارَ	يُنِيرُ
مُعْتَبِطٌ	اعْتَبَطَ	يَعْتَبِطُ
مُسْتَخْدِمٌ	اسْتَخْدَمَ	يَسْتَخْدِمُ
مُخْتَارٌ	اخْتَارَ	يَخْتَارُ



## حل أسئلة الكتاب المدرسي

### التدريب الأول :

- ١- غارسا، القادمون
- ٢- مستعظما، قابلا، خالقه، سالكا، واجدا.
- ٣- مدافعا، مستعدا، المحتلين.
- ٤- العامل، الصانع، المعلم، المهندس، المزارع.

### التدريب الثاني :

- ١- الباني : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل.
- ٢- حاملا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٣- راية : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### التدريب الثالث :

اسم الفاعل	الفعل
فاهم	فهم
آكل	أكل
عاد	عد
سائق	ساق
حاك	حكى
مكرم	أكرم
مطيع	أطاع
معد	أعد
مستعد	استعد
مستجد	استجدى

### التدريب الرابع :

فُعِلَ : فُئِجَ، فَعَّالٌ : قَوَّالٌ، فَعُولٌ : شَكُورٌ، فَعِيلٌ : قَدِيرٌ، تَفَاعَلَ : تَعَارَكَ، انْفَعَلَ : انْدَفَعَ  
تَفَعَّلَ : تَعَلَّمَ، افْتَعَلَ : اعْتَمَدَ، افْعَلَلُ : اطمأن، اسْتَفْعَلَ : اسْتَعْمَلَ

## اسْمُ الْمَفْعُولِ

- اسْمُ الْمَفْعُولِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .  
ومثاله : كُلُّ شَعْبٍ عَلَى هَذِهِ الْبَسِيطَةِ بَاتَ مَشْدُوداً إِلَى كُرَةِ الْقَدَمِ الْعَالَمِيَّةِ .  
فهنا اسم المفعول دل على من وقع عليه فعل الشدّ وهي الشعب .
- صياغة اسم المفعول :  
١- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ وَمِثَالُهُ : ( مَعْمُولٌ ) جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ ( عَمَلَ )  
فيأتي على وزن مفعول  
٢- مِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيماً مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ .  
مثاله : ( مُجْمَعٌ ) جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ الْفَوْقِ الثَّلَاثِيِّ ( جَمَعَ ) فَنَأْتِي بِالْمُضَارِعِ ثُمَّ نَقْلِبُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيماً مَضْمُومَةً  
ونفتح ما قبل الآخر .  
٣- يُؤَدِّي اسْمُ الْمَفْعُولِ وَظِيْفَةً نَحْوِيَّةً، فَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ .  
ومثاله : اسْمُ الْمَفْعُولِ يُعْرَبُ وَفَوْقَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَهُوَ يُشْبِهُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ فِي إِعْمَالِهِ؛ حَيْثُ يَرْفَعُ  
نَائِبَ فَاعِلٍ، فِي جُمْلَةٍ ( مَرْصُودٌ أَسْلُوبٌ لَعِيهِ ) اسْمُ الْمَفْعُولِ ( مَرْصُودٌ ) ، وَمَعْمُولُهُ أَوْ نَائِبُ فَاعِلِهِ ( أَسْلُوبٌ ) ،  
كَأَنَّ تَقْدِيرَ الْجُمْلَةِ ( يُرْصَدُ أَسْلُوبٌ لَعِيهِ ) .

### • أمثلة متنوعة :

اسم المفعول	الفعل الثلاثي	الوزن الصرفي
مَشْدُودٌ	شَدَّ	مَفْعُولٌ
مَشْهُورٌ	شَهَرَ	مَفْعُولٌ
مَهْوُوسٌ	هَوَسَ	مَفْعُولٌ
مَشْغُولٌ	شَغَلَ	مَفْعُولٌ

- أحياناً يطرأ تغيير على اسم المفعول، وربما يكون ذلك لتسهيل النطق باسم المفعول.

الفعل الماضي	الفعل المضارع	اسم المفعول
بَاعَ	يَبِيعُ	مَبِيعٌ
قَالَ	يَقُولُ	مَقُولٌ
رَمَى	يَرْمِي	مَرْمِيٌّ
دَعَا	يَدْعُو	مَدْعُوٌّ

المضارع	الفعل فُوق الثَّلَاثِي	اسم المفعول
يُجَمِّعُ	جَمَعَ	مُجَمِّعٌ
يُجَهِّزُ	جَهَّزَ	مُجَهِّزٌ
يَخْتَارُ	اخْتَارَ	مُخْتَارٌ
يُدْرِبُ	دَرَّبَ	مُدْرَبٌ

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

التدريب الأول :

( محسودا محمودة ممنوع مُسكّت مذعور )

التدريب الثاني :

- ١- حفظت القصيدة . فأنا :حافظ، والقصيدة : محفوظة .
- ٢- عرض عن الكذب . فأنا :مُعَرِّض، والكذب : مُعَرِّض عنه.
- ٣- أثرت نقاشا حول المسألة . فأنا :مثير، والنقاش :مُثَار.
- ٤- أستعين بأصدقائي . فأنا :مستعين، والأصدقاء :مُسْتَعَان بهم.
- ٥- أمتحنه في موقف . فأنا :مُمْتَحِن، وهو :مُمْتَحَن.

التدريب الثالث:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
معلوم	عالم	علم
مقروء	قارئ	قرأ
مُعَبَّأ	مُعَبِّئ	عبأ
مسؤول	سائل	سأل
معدود	عادّ	عدّ
مُزار	زائر	زار
مُخَاط	خائط	خاط
مكسو	كاسٍ	كسا
مطوي	طاي	طوى
مستعمر	مستعمر	استعمر

التدريب الرابع:

- ١- محمودة :حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢- سيرته : نائب فاعل لاسم المفعول ( محمودة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- جوانبها: نائب فاعل لاسم المفعول ( مفتوحة ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## صيغة المبالغة

- **صيغة المبالغة** : اسمٌ مُشْتَقٌّ يَحْمِلُ دَلَالَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَ الْمُبَالَغَةِ وَالكَثْرَةِ فِي الْمَعْنَى.  
ومثاله : (قَوْل) من الفعل ( قال ) حَيْثُ إِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ صِدْقِ الطَّالِبِ، وَكَثْرَةِ قَوْلِهِ لِلصِّدْقِ.
- **صياغة صيغة المبالغة** :
  - ١- تُشْتَقُّ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ غَالِبًا مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُتَعَدِّيَّةِ.  
ومثاله : ( سَمِيع ، صَبُور ) هذه صيغ مبالغة جاءت من أفعال ثلاثية متعدية .
  - ٢- تُصَاغُ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ عَلَى أَوْزَانٍ مَشْهُورَةٍ :فَعَالٌ، مِفْعَالٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ.  
ومثاله : (سَوَّوْلٌ، حَذِرٌ، صَبُورٌ، مِهْذَارٌ، سَمِيعٌ ) وهي على الترتيب ( فَعُولٌ، فَعِلٌ، فَعُولٌ، مِفْعَالٌ، فَعِيلٌ )
- **تُعْرَبُ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ وَفَقَّ مَوْقِعِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ، وَتَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهَا الْمُتَعَدِّي بِشُرُوطٍ فَتَرْفَعُ فَاعِلًا وَتَنْصِبُ مَفْعُولًا بِهِ.**  
ومثاله : صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ تُعْرَبُ وَفَقَّ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ، وَهِيَ تُشْبِهُ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ فِي إِعْمَالِهَا، حَيْثُ تَأْخُذُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ، فَفِي جُمْلَةِ ( هُوَ قَوْلُ الصِّدْقِ ) صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ ( قَوْلٌ )، تُعْرَبُ حَبْرًا، وَ (الصِّدْقَ) تُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ لِصِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ.
- لا تأتي صيغة المبالغة من الفعل فوق الثلاثي .

### • أمثلة متنوعة :

صيغة المبالغة	الوَرْنُ الصَّرْفِيُّ	الفِعْلُ الثَّلَاثِي	دَلَالَةُ الْمَعْنَى
سَوَّوْلٌ	فَعَالٌ	سَأَلَ	كَثْرَةُ السُّؤَالِ
قَوْلٌ	فَعُولٌ	قَالَ	كَثْرَةُ الْقَوْلِ
حَذِرٌ	فَعِيلٌ	حَذَرَ	كَثْرَةُ الْحَذَرِ
صَبُورٌ	فَعُولٌ	صَبَرَ	كَثْرَةُ الصَّبْرِ
مِهْذَارٌ	مِفْعَالٌ	هَذَرَ	كَثْرَةُ الْهَذَرِ
سَمِيعٌ	فَعِيلٌ	سَمِعَ	كَثْرَةُ السَّمْعِ

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

التدريب الأول :

صيغ المبالغة	فعلها	وزنها
وَرَادَ	وَرَدَ	فَعَّالٌ
جَدُّ	جَدَّ	فَعْلٌ
مَخِيلٌ	مَخَلَ	فَعِيلٌ
وَهَوِبٌ	وَهَبَ	فَعُولٌ
يَسِيرٌ	يَسِرُّ	فَعْلٌ
مَسْعَارٌ	سَعِرَ	مَفْعَالٌ
حَوَاطٌ	حَوِطَ	فَعَّالٌ
قَوَّالٌ	قَالَ	فَعَّالٌ
جَزَّارٌ	جَزَرَ	فَعَّالٌ
جَرَّارٌ	جَرَّ	فَعَّالٌ
مَدْرَارٌ	دَرَّ	مَفْعَالٌ

التدريب الثاني :

- ١- أْكُولُ : الرجل أْكُولُ طعامه.
- ٢- حَمَّالٌ : المؤمن حَمَّالٌ الخير.
- ٣- فِطْنٌ : الطالب المجتهد فِطْنٌ دروسه.
- ٤- عَلِيمٌ : الله عَلِيمٌ بما تخفي الأنفس
- ٥- مَعْوَانٌ : الجار مَعْوَانٌ لجاره.

التدريب الثالث :

- ١- دَوُّوبَا : خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢- مَصَاحِبَةٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

# البلاغية

## مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

- البلاغة اصطلاحاً : فَهِيَ تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْجَلِيلِ وَاضِحاً، بِعِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَنْزَلٌ خَلَابٌ، مَعَ مُلَاعَمَةِ كُلِّ كَلَامٍ لِلْمُوَطَّنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ بِهِ.
- وَيُقَسَّمُ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومٍ، هِيَ :
  - 1- عِلْمُ الْبَيَانِ : وموضوعاته : ( التشبيه ، الاستعارة ، الكناية )
  - 2- عِلْمُ الْمَعَانِي : وموضوعاته : ( الأساليب و دلالاته )
  - 3- عِلْمُ الْبَدِيعِ : وموضوعاته كثيرة وسيتم دراستها في هذا الفصل الدراسي .
- عِلْمُ الْبَدِيعِ : هُوَ عِلْمٌ تَرْبِيْنُ الْأَلْفَافِ، أَوْ الْمَعَانِي بِالْوَانِ بَدِيعَةٍ مِنَ الْجَمَالِ اللَّفْظِيِّ، أَوْ الْمَعْنَوِيِّ.
- تَشْمَلُ مُحَسَّنَاتٍ لَفْظِيَّةً : كَالسَّجْعِ، وَالْجِنَاسِ .
- تَشْمَلُ مُحَسَّنَاتٍ مَعْنَوِيَّةً : كَالطَّبَاقِ، وَالْمُقَابَلَةِ، وَغَيْرِهِمَا.
- الْجِنَاسُ : هُوَ أَنْ تَتَشَابَهَ كَلِمَتَانِ فِي اللَّفْظِ، وَتَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى.
- أنواع الجناس :
  - 1- الْجِنَاسُ التَّامُّ : وَهُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ وَاخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى.
  - الأركان الأربعة هي : 1- عَدَدُ الْحُرُوفِ، 2- نَوْعُ الْحُرُوفِ، 3- تَرْتِيبُ الْحُرُوفِ، 4- حَرَكَةُ الْحُرُوفِ
  - 2- الْجِنَاسُ النَاقِصُ أَوْ عَيْرُ التَّامِّ : هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي رُكْنٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ.
- فَأَيُّهُ :
  - 1- لا يُعْتَدُّ بِ ( ال ) التَّعْرِيفِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَجَانِسَتَيْنِ.
  - 2- الْاِخْتِلَافُ فِي الْإِمْلَاءِ لَا يُخْرِجُ الْكَلِمَتَيْنِ مِنَ الْجِنَاسِ مَا دَامَتَا قَدْ تَشَابَهَتَا فِي اللَّفْظِ وَاخْتَلَفَتَا فِي الْمَعْنَى، ( يَحْيَا، يَحْيَى ) .
  - 3- لا يُسَمَّى مَا بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ جِنَاساً إِلَّا بَعْدَ اسْتِيفَاءِ التَّشَابُهِ فِي النُّطْقِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي الْمَعْنَى.
- مثال عن الجناس التام :
  - 1- لو هَوَيْتَ الاجْتِهَادَ مَا هَوَيْتَ .  
(هنا الكلمتان " هويت ، هويت " متشابهتان تماماً في اللفظ و اختلف في المعنى فالكلمة الأولى (أحببت) ومعنى الكلمة الثانية (رسبت في الدراسة) فهو جناس تام)
  - مثال عن جناس ناقص :
    - 1- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ " :الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ."  
( هنا الكلمتان " الخيل ، الخير " متشابهان في عدد الحروف وحركتها وترتيبها لكن اختلفت في نوع الحروف )  
فالكلمة الأولى الحرف الأخير ( اللام) أما الثانية (راء) فهو جناس ناقص اختلف في نوع الحروف )
    - السَّجْعُ : هُوَ تَوَافُقُ فَاصِلَتَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ
    - مثال عن السَّجْعِ : قَالَ الثَّعَالِبِيُّ: "الْحِفْدُ صَدَا الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ".  
( هنا السجع يكمن في الكلمتين ( القلوب ، الحروب ) فالحرفان الأخيران متوافقان )



## الإيجاز

- **الإيجاز:** هُوَ التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَفْكَارِ الْوَاسِعَةِ وَالْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِأَقْلَ عَدَدٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْإِبَانَةِ وَالْإِفْصَاحِ.
- **الإيجاز نَوْعَانِ :**

١- **إيجاز الحذف:** وَيَكُونُ بِحَذْفِ كَلِمَةٍ، أَوْ جُمْلَةٍ، أَوْ أَكْثَرَ، مَعَ تَمَامِ الْمَعْنَى.

مثال : قال تعالى " أَنْعَامٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَامٌ لَا يَذْكُرُونَ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا "

( أَي حُرِّمَ الْإِنْتِفَاعُ بِظُهُورِهَا رُكُوبًا أَوْ تَحْمِيلًا، وَالْحَذْفُ هُنَا زَادَ فِي فَصَاحَةِ الْمَعْنَى وَبِلَاغَتِهِ ).

٢- **إيجاز القصر:** هُوَ الْإِتْيَانُ بِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ فِي عِبَارَاتٍ قَلِيلَةٍ.

مثال : قال تعالى " أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا "

( أَي أَخْرَجَ مِنَ الْأَرْضِ عُيُونَهَا الَّتِي سَأَلَتْ أَنْهَارًا وَجَدَاوِلَ، وَجَرَّتْ فِي الْأَرْضِ، فَأَنْبَتَتْ مُخْتَلِفَ

أَنْوَاعِ الْمَرَاعِي لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْبَشَرِ، فَقَدْ حَمَلَتْ الْآيَةُ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ هَذِهِ الْمَعَانِيَ الْكَثِيرَةَ.

- **الْفَرْقُ بَيْنَ نَوْعِي الْإِيجَازِ:** أَنَّ إِيجَازَ الْحَذْفِ غَايَتُهُ اخْتِصَارُ الْكَلَامِ، وَتَقْلِيلُ الْأَفْظَاهِ. أَمَّا إِيجَازُ الْقِصْرِ فَيَحْمِلُ مَعَانِيَ كَثِيرَةً فِي الْأَفْظَاءِ الْقَلِيلَةِ.
- **جَمَالُ الْإِيجَازِ :** فِي إِثَارَةِ الْعَقْلِ، وَتَحْرِيكِ الدَّهْنِ، وَ إِمْتَاعِ النَّفْسِ، وَتَسْهِيلِ الْحِفْظِ.
- **أَمْثَلَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ :**

١- قال تعالى " وَإِنَّ كُفَّاءَ دَعْوَتِهِمْ لَتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ "

( هُنَا إِيجَازٌ بِالْحَذْفِ وَهُوَ أَنَّ قَوْمَ نُوْحٍ جَعَلُوا ( أَطْرَافَ ) أَصَابِعِهِمْ فِي آذَانِهِمْ وَلَمْ يَضَعُوا أَصَابِعَهُمْ )

٢- قال تعالى " يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا "

( هُنَا إِيجَازٌ بِالْحَذْفِ وَهُوَ أَنَّ اللَّهَ يُرْسِلُ ( مَطَرَ ) السَّمَاءِ مِدْرَارًا عَلَى الْمُسْتَغْفِرِينَ، وَلَا يُرْسِلُ السَّمَاءَ ذَاتَهَا )

٣- قال تعالى " إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ "

( هُنَا إِيجَازٌ بِالْحَذْفِ وَهُوَ إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ ( عَلَى الْأَرْضِ ) يُضِلُّوا عِبَادَكَ، أَي إِنْ تَتْرَكُهُمْ أَحْيَاءَ سَيَسْعَوْنَ بِالضَّلَالَةِ بَيْنَ النَّاسِ )

**ملاحظة :** جميع الأمثلة السابقة هي إيجاز بالحذف حيث حيث تُحذف كلمة، أو شبه جملة، أو جملة، ويكون ترك ذكرها أفصح من ذكرها، و أزيد للإفادة، وأتم للإبانة، وهو باب من أبواب البلاغة العربية.

٤- قال تعالى "ما لكم لا ترجون لوقاراً ، وقد خلقكم أطواراً " .

( هنا إيجاز بالقصر وهنا أوجزت مراحل تطوّر الجنين في بطن أمه ( نُطْفَةٌ، ثُمَّ عَلَقَةٌ، ثُمَّ مُضْغَةٌ ) بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ( أطواراً ))

٥- قال تعالى " واللّٰه جعل لكم الأرض بساطاً ، لتسلكوا منه سُبُلًا فِجَاجًا " .

( هنا إيجاز بالقصر وهنا الآيتين تحمّلان معاني كثيرة تُشير إلى تذليل الله الأرض في خدمة الإنسان، بحيث يسهل عليه التّقلُّ في طرقاتها، وشعابها، وجبالها، كما يسهل عليه تسخيرها لخدمته، وتلبية احتياجاته بمختلف الطُّرق والأساليب ) .

٦- قال تعالى " ولکم في الفصاص حياة يا أولي الأبواب " .

( هنا إيجاز بالقصر وهنا الآية تُلخّص أثر الفصاص في المجتمع الإسلاميّ، من تخويفٍ للقائل، وحقنٍ للدّماء، وشعورٍ بالأمن والأمان، والحدّ من الجريمة )

ملاحظة : جميع الأمثلة السابقة هي إيجاز بالقصر الذي تفيض به لغة القرآن الكريم، والأدب العربيّ بفنونه المتعدّدة.

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

### التدريب الأول:

- ١- إيجاز الحذف، أي المضلين عن سبيل الله.
- ٢- إيجاز الحذف، أي اعقل العمل وتوكل على الله.
- ٣- إيجاز الحذف، أي اسأل طلاب الصّف.
- ٤- إيجاز قصر، أي لكثرت الهموم والمشاكل وفسد الناس.

### التدريب الثاني :

- ١- (الكائنات ضياء ) إيجاز قصر، حيث أنار الله الكون بنور محمد عليه السلام.
- ٢- (بشر الله السماء ) إيجاز حذف، أي بشر الله من في السماء.
- ٣- (ومساؤه بمحمد وضّاء ) إيجاز قصر، حيث أشرق المساء بكل ما فيه.
- ٤- ( جاء الوجود ) إيجاز حذف، أي جاء إلى الوجود.
- ٥- (تفعل الأنواء ) إيجاز قصر، حيث ينزل الغيث ويعطي بلا حدود.

## حل أسئلة الكتاب المدرسي

البلاغة، توظيف الإيجاز

تدريب

- أ- ترميم مدينته .  
ابنها بالعدل، ونق طرقها.  
حصنها ونفسك بتقوى الله.  
ارض لهم ما ترضى لنفسك، وخذهم بجرائمهم بعد ذلك .  
(واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله).  
أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتد .
- ب - ونفرح مع بواكير المطر.  
ج- أمضيتا ساعتين في أريحا، وفي بيت لحم ساعة واحدة.
- : إيجاز حذف  
: إيجاز قصر  
: إيجاز قصر  
: إيجاز حذف  
: إيجاز حذف  
: إيجاز قصر  
: إيجاز قصر  
: إيجاز حذف

## الإطناب

- **الإطنابُ في اللُّغةِ هُوَ: المُبالِغَةُ في المنطقِ وَالوصفِ، مَدحاً كانَ أو ذمّاً. وَهُوَ في البِلاغَةِ أداءُ المعنى بأكثرَ مِنْ عِبارةٍ، سِوَاءَ أَكانتِ الزِّيادَةُ كَلِمَةً أم جُمْلَةً، بِشَرطِ أَنْ تكونَ لَهَا فائِدَةٌ، فَإِنْ خَلَّتْ مِنَ الفائِدَةِ أَصِبحَتْ حَشواً مَذموماً.**

### • من صُورِ الإطنابِ:

- 1- ذِكْرُ الخاصِّ بَعْدَ العامِّ؛ لِلتَّبيهِ على فَضْلِ الخاصِّ، مِثْلَ:  
أ-يَعْتَنِي الفِلسطِينِيونَ بِأشجارِهِمْ، وَرَبَتونِهِمْ عِنايةً كَبيرةً.  
ب- يَدْفِقُ مُوظَّفو الحُدودِ أوراقَ المُسافِرِينَ الرَّسْمِيَّةَ، وَجوازاتِ سَفَرِهِمْ.
- 2- ذِكْرُ العامِّ بَعْدَ الخاصِّ؛ لِإِفاذَةِ العُموْمِ مَعَ العِنايةِ بِالخاصِّ.  
أ- تَفوُّحُ مِنْ جَنابِ الأَقصى، وَمَدِينَةِ القُدسِ رائِحَةُ التَّاريخِ.  
أ- يَغفِرُ الكَرْمِلُ وَحيفا إلى جانِبِ البَحْرِ إِغفاءً طِفْلٍ في حِضنِ أبيهِ.

### • أمثلة تطبيقية :

- 1-قال تعالى: « تَنزَّلُ الملائِكَةُ والرُّوحُ فِيها بِإِذنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ »
- 2-قال تعالى: « حَافِظُوا عَلَي الصَّلواتِ وَالصَّلاةِ الوُسطى وَتُومُوا لِلَّهِ قانِتينِ »
- 3-قال تعالى: « رَبِّنا اغْفِرْ لِي وَلِوالِدَيَّ وَلِلْمُؤمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الحِسابُ »
- 4- اللَّهُمَّ احْفَظِ القُدسَ وَفِلسطِينَ مِنْ تَهويدِ المُحتَلِّينَ.

### شرح وتوضيح الأمثلة :

- فالمثال الأول : يذكر ربنا تعالى خَبَرَ تَنزَّلِ الملائِكَةِ، وفيهِم جِبْرِيلُ -عليهِمُ السَّلَام- رَغَمَ أَنَّهُ واحِدٌ مِنْهُمُ.
- فالمثال الثاني : وتَضَمَّنَتِ دَعوَةٌ لِلحِفاظِ على الصَّلواتِ، وَصَلاةِ العَصْرِ، رَغَمَ أَنَّها جُزءٌ مِنْ تِلْكَ الصَّلواتِ.
- فالمثال الثالث : دُعاءٌ بِالْمَغْفِرَةِ لِسَيِّدِنا إِبراهيمَ وَوالِدَيْهِ وَلِلْمُؤمِنِينَ رَغَمَ أَنَّ سَيِّدِنا إِبراهيمَ وَوالِدَيْهِ مِنْ هَؤُلاءِ المُؤمِنِينَ.
- فالمثال الرابع : فَقدَ تَضَمَّنَ دُعاءٌ لِحِفاظِ القُدسِ وَفِلسطِينَ مِنْ تَهويدِ اليَهُودِ، رَغَمَ أَنَّ القُدسَ واحِدَةٌ مِنْ مُدُنِ فِلسطِينَ.
- وَقَدَ جاءَ الإطنابُ في المِثالينِ الأوَّلِ والثَّاني بِذِكْرِ الخاصِّ ( الرُّوحِ، صَلاةِ العَصْرِ ) بَعْدَ العامِّ ( الملائِكَةُ، الصَّلواتِ ).  
في حينَ جاءَ في المِثالينِ الثَّالثِ والرَّابِعِ بِذِكْرِ العامِّ ( المُؤمِنِينَ، فِلسطِينَ ) بَعْدَ الخاصِّ ( لي وَلِوالِدَي، القُدسِ ).  
وهاتانِ الصُّورتانِ مِنْ صُورِ الإطنابِ المَشهُورَةِ في البِلاغَةِ العَرَبِيَّةِ.

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

### • التدريب الأول :

- أ - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر ( جبريل وميكايل ) بعد الملائكة والرسول).
- ب - ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر ( الأخلاق الحميدة ) بعد أن ذكر الصدق.
- ج - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر ( السهول ) بعد ( فلسطين ).
- د ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر ( الموتى ) بعد ( الشهداء ).

### • التدريب الثاني :

- أ-إطنا بذكر الخاص بعد العام، قوله تعالى:(تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر) وقولنا : أحبُّ الفاكهة والبرتقال قبل تناول الطعام.
- ب- إطنا بذكر العام بعد الخاص، قوله تعالى:(ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب) وقولنا : أحترمُ صديقي أحمد و أصدقائي أحسن الاحترام

### • توظيف الإطناب

### • التدريب الأول :

- أ- ( بصحابته الكرام، وبسلمان الفارسي)، نوعه :ذكر الخاص بعد العام.
- ب- ( بلاد الشام، وفلسطين ) نوعه :ذكر الخاص بعد العام.
- ج- ( بالزعر، وبالنباتات البرية ) نوعه :ذكر العام بعد الخاص.
- د- ( برضيعها، وبأولادها ) نوعه :ذكر العام بعد الخاص.
- هـ- ( الأوبئة، والطاعون ) نوعه :ذكر الخاص بعد العام
- و- ( بالمتفوقين، وبالطالبة الحاصلة على المركز الأول ) نوعه :ذكر الخاص بعد العام.

### التدريب الثاني :

- أ- أكلت الفواكه، والتفاح قبل الغذاء. ( ذكر الخاص بعد العام).
- ب- زار الرئيس مستشفى الأطفال، ومستشفيات القطاع. ( ذكر العام بعد الخاص).

## موازنة بين الإيجاز والإطناب

- **الإيجاز**: هُوَ التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَفْكَارِ الْوَاسِعَةِ، وَالْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِأَقْلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْإِبَانَةِ وَالْإِفْصَاحِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:
  - أ- إيجازٌ قِصَرٍ : وَهُوَ الْإِتْيَانُ بِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ فِي عِبَارَاتٍ قَلِيلَةٍ.
  - ب- إيجازٌ حَذْفٍ : وَهُوَ حَذْفُ كَلِمَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مَعَ تَمَامِ الْمَعْنَى.
- **أَمَّا الْإِطْنَابُ فَهُوَ** : أَدَاءُ الْمَعْنَى بِأَكْثَرِ مِنْ عِبَارَةٍ، سِوَاءَ أَكَانَتْ الزِّيَادَةُ كَلِمَةً، أَمْ جُمْلَةً، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ لَهَا فَائِدَةٌ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ عِدَّةٌ مِنْهَا:
  - أ - ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ.
  - ب- بِذِكْرِ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ.

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

- **التدريب الأول:**
  - ١- (دفع ومنافع): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
  - ٢- (ولو شجرة): إيجاز بالحذف.
  - ٣- (الناس على دين ملوكهم) : إيجاز بالقصر.
  - ٤- (الحمضيات، والبرتقال): إطناب بذكر الخاص بعد العام.
  - ٥- (ترك المرأة): إيجاز بالحذف.
  - ٦- (قراءة القصص، وكتب الأدب): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
  - ٧- (المقدسات الإسلامية، والمسجد الأقصى): إطناب بذكر الخاص بعد العام.
  - ٨- (البطالة، والمشاكل الاقتصادية): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
  - ٩- (بأدبه): إيجاز بالقصر
- **التدريب الثاني:**
  - ١- إيجاز قصر : قوله تعالى: (ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب).
  - ٢- إيجاز حذف : قوله تعالى: ( فمن كان منكم مريضاً، أو على سفر فعدة من أيام أخر).
  - ٣- إطناب فيه ذكر الخاص بعد العام : زرت بيوت الجيران، وبيت جاري سعيد.
  - ٤- إطناب فيه ذكر العام بعد الخاص : هنأت صديقي أحمد، وجميع الأصدقاء.

الأمم والألاء

أهملوه  
أبو شريح

## الهمزة المتوسطة

- الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة مثل : رأس .
- كيف تكتب : تكتب حسب حركة الهمزة و حركة ما قبلها الأقوى في الحركة تكتب على شكلها.
- \* ترتيب الحركة في القوة : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .
- \* أشكال الهمزة : ئ ( للكسرة ) ، و ( للضمة ) ، أ ( للفتحة ) ، ء ( للسكون ) .
- السكون يكون حركة الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن ( ا ، و ، ي ) جميعها لا بد من وجود ساكن عليها .
- أمثلة : المؤاخاة : هنا حركة الهمزة السكون وسبقها حرف مضموم فالأقوى هنا الضمة فتكتب على واو بهذا الشكل ( و )
- يِّن : هنا حركة الهمزة الكسر و سبقها حرف مفتوح فالأقوى هنا الكسرة فتكتب على نبرة بهذا الشكل ( ئ )
- المسألة : هنا حركة الهمزة الفتحة وسبقها حرف ساكن فالأقوى هنا الفتحة فتكتب على الألف بهذا الشكل ( أ )

### • تُكْتُبُ الهمزةُ المتوسطةُ على واوٍ:

أ- إذا كانت مضمومةً، وجاءَ قبلها حرفٌ مضمومٌ، مثلُ: (رؤوسٌ)، أو مفتوحٌ، مثلُ: (رؤومٌ)، أو ساكنٌ، مثلُ: (مسؤولٌ).  
ت- إذا كانت ساكنةً أو مفتوحةً، وجاءَ قبلها حرفٌ مضمومٌ، مثلُ: (مؤتةٌ، سؤالٌ).

### • تُكْتُبُ الهمزةُ المتوسطةُ على ألفٍ إذا جاءت:

أ - مفتوحةً، وما قبلها مفتوحٌ، مثلُ: (رأبٌ)، أو مفتوحةً، وما قبلها ساكنٌ، مثلُ: (مسألةٌ).  
ب - ساكنةً، وما قبلها مفتوحٌ، مثلُ: (رأسٌ) .

### • تُكْتُبُ الهمزةُ المتوسطةُ على السطرٍ إذا جاءت:

- 1- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ؛ كُتِبَتْ على السطرِ، مثلُ: عباءةٌ، قِراءةٌ، كِفاةٌ.
- 2- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ؛ كُتِبَتْ على السطرِ، مثلُ: مُروعةٌ، سمّوعِلٌ، نُبوعَةٌ.
- 3- إذا جاءت الهمزةُ المتوسطةُ مفتوحةً بعدَ ياءٍ ساكنةٍ؛ كُتِبَتْ على نبرةٍ، مثلُ: هيئةٌ، مشيئةٌ.



## الهمزة المتطرفة

- الهمزة المتطرفة :
- يَتَحَدَّدُ رَسْمُ الِهْمَزَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ اعْتِمَاداً عَلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؛ فَتُكْتَبُ عَلَى:
  - ١- الألف إذا جاء ما قبلها مفتوحاً، مثل: (تَباً، اِخْتَباً، اِنْتَكاً).
  - ٢- الواو إذا جاء ما قبلها مضموماً مثل: ( تَوْضُو، لَوْلُو).
  - ٣- الياء المَهْمَلَةَ إذا جاء ما قبلها مكسوراً مثل: ( يَسْتَهْزِئُ، يَتَكَيُّ).
  - ٤- السطر إذا جاء ما قبلها ساكناً، مثل: ( سَمَاءٌ، جُزْءٌ ).

ملحوظة : تُؤَثِّرُ الْحَرَكَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ فِي رَسْمِ الِهْمَزَةِ.

- وَمِثَالُ ذَلِكَ كَلِمَةُ ( مَاءٍ ) فِي حَالَاتِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثِ:

- ١- فنقول في حالة الرَّفْعِ: هَذَا نَهْرٌ يُشْرَبُ مَأْوُهُ.
- ( حركة الهمزة هي حركة الإعراب وهي الضمة فالهمزة مضمومة وما قبلها ساكن فتكتب على واو ).
- ٢- فنقول في حالة النَّصْبِ، مثال: النَّبْعُ قَدِيمٌ، لَكِنَّ مَاءَهُ عَذْبٌ .
- ( حركة الهمزة هي حركة الإعراب وهي الفتحة فالهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن فتكتب على السطر ).
- ٣- فنقول في حالة الجَرِّ، مثال: يَزُوي النَّيْلُ الْحُقُولَ بِمَائِهِ.
- ( حركة الهمزة هي حركة الإعراب وهي الكسرة فالهمزة مكسورة وما قبلها ساكن فتكتب على نبرة ).

## حذف ألف ما الاستفهامية

قاعدة إملائية : يُمَكِّنُ أَنْ تُوَصَّلَ أَحْرَفُ الْجَرِّ ( مِنْ، عَنِ، فِي، إِلَى، حَتَّى، عَلَى، اللَّامِ، )... بِمَا اسْتِفْهَامِيَّةً، وَحِينَئِذٍ يَجِبُ أَنْ تُحْدَفَ أَلْفُ ( مَا ) وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا . عَمَّ مَثَلًا هِيَ حَرْفُ الْجَرِّ عَنِ، إِضَافَةً إِلَى مَا .

## حلُّ أسئلة الكتاب المدرسيّ

الإملاء :مراجعة الهمزة المتوسطة

### • التدريب الأول :

- ١- رؤوس : لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.
- ٢- تؤلف : لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.
- ٣- بئر : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

### • التدريب الثاني :

- ١- أحرّ، يؤخّر : المجتهد لا يؤخر عمله إلى الغد.
- ٢- دأب، يدأب : يدأب والذي على الخروج مبكرا إلى عمله.
- ٣- ارتأى، يرتأي : الإنسان يرتئي الحكمة في أقوال الحكماء.
- ٤- يتأعب، يتأعب : عندما يتأعب المسلم يضع يده على فمه.

الإملاء : الهمزة المتطرفة

### التدريب الأول :

- ١- ( طارئ ) ٢- ( تُنبئ ) ٣- ( بدء ) ٤- ( احتواء )

### التدريب الثاني :

- ١- تبدأ : لأن ما قبلها مفتوح.
- ٢- الأضواء : لأن ما قبلها ساكن.
- ٣- اللاشيء : لأن ما قبلها ساكن.
- ٤- العمياء : لأن ما قبلها ساكن.
- ٥- نمثلئ : لأن ما قبلها مكسور.
- ٦- بالماء : لأن ما قبلها ساكن.

## الهمزة وفق الحركة الإعرابية

تدريب ١ :

رداؤه	أبنائك	الحالة الإعرابية
هذا الطفل رداؤه جميل	أبنائك قليل أمثالهم	الرفع
إنَّ رداءه جميل	إنَّ أبنائك كرماء	النصب
نظرت إلى رداءه	تعجبت من كرم أبنائك	الجر

التدريب الثاني :

أ - رداءه

ب - أسماؤهم

ج - حنائهم

د - مساعكم، هناعكم

همزة ابن وابنة

التدريب الأول:

١ - ابن

٢ - بن

٣ - ابن، ابنة

٤ - بن

٥ - ابن

٦ - بنة

٧ - ابن

## أسئلة متنوعة عن الإملاء

### • السؤال الأول: أكمل الفراغ :

- ١- ..... هي همزة ترد في وسط الكلمة ، وتكتب بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- ٢- أقوى الحركات ..... ثم يأتي بعدها .....
- ٣- جمع كلمة رأس .....
- ٤- تكتب الهمزة المتوسطة على واو أو ..... أو ..... أو .....

### • السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة:

سائل - قرأ - آخذ - قارئ - الإحسان - مأخوذ - فجأة - عباءة .

### • السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

- ١- يقف الإمام والمصلون .....
- ٢- ..... والكتابة أساس اللغة العربية.
- ٣- وصف حمزة - رضي الله عنه - بالشجاعة و .....
- ٤- محمد طالب .....
- ٥- بلال بن رباح ..... الرسول.

### • السؤال الرابع : أركب الكلمات التالية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

( ب ر ي ء ء ) ، ( ت ض ا ء ل ) ، ( ش ي ء ا ن ) ، ( م ل ي ء ء ) ، ( و ض ا ء ء )

..... ، ..... ، ..... ، .....

### • السؤال الخامس : صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

- ١- فجنة أصبنا كالجسد الواحد. ....
- ٢- التاعب من الذنب كمن لا ذنب له. ....
- ٣- ليس التشاءم من صفات المؤمن. ....
- ٤- لا تقابل الإحسان بالإساءة. ....

- السؤال السادس : نُبِّئْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الصَّوْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:

الكلمة	سبب الكتابة
تتشاءم	
الدينئة	
مملوءة	
الحطينة	
مبدوءة	

- السؤال السابع : أكمل الفقرة التالية بكلمات تنتهي بهمزة متطرفة:

- ١- ..... قلبك بنور الهداية.
- ٢- المؤمن من يتخذ من الصدق ..... لحياته.
- ٣- لن يهلك ..... عرف ربه.
- ٤- اندفع الناس إلى ..... عند سماع صفارة الإنذار.
- ٥- ..... بحدوث الزلازل يمكن الإنسان من تجنب أخطارها.
- ٦- المتهم ..... حتى تثبت إدانته.

- السؤال الثامن: بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة:

الكلمة	سبب الكتابة
التباطؤ	
قرأ	
لؤلؤ	
يخطئ	
كفاء	

# التعبير

## المقالة

### • مفهوم المقالة:

قطعة نثرية معتدلة الطول (في حدود ألف كلمة)، تُعالج موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها. موضوعات المقالة: المقالة تستوعب موضوعات متنوعة: دينية، وسياسية، واقتصادية، واجتماعية، وتربوية، وغيرها.

• عبارة (معالجة سريعة) تعني أن كاتب المقالة كتب بطريقة عفوية سريعة دون تحضير مسبق، فلو أحضر إحصائيات، وجرب، وتابع، وفحص، وصنف، لعد هذا العمل بحثاً، وليس مقالة.

• عبارة (من وجهة نظر كاتبها) تعني أن المقالة تُعبّر عن كاتبها ورأيه، أكثر مما تُعبّر عن موضوعها؛ لأن الكاتب يرى الأشياء من خلال ذاته، وما فيها من مشاعر وانفعالات.

### • نشأة المقالة:

1- يرى بعض الباحثين أن للمقالة بذوراً في الأدب العربي القديم، تتمثل في الرسائل التي كان يخطها الكتاب على لسان الخلفاء والأمراء والقادة، وبيعثون بها إلى الولاة والعمال، وكذلك الرسائل التي كان يخصصها الكتاب لموضوعات معينة، مثل رسالة الجاحظ في القيان، ومقاسبات أبي حيان التوحيدي في علم الكتابة.

2- ويرى آخرون أن المقالة فن سبقت إليه الغرب، على يد الفرنسي مونتيني (ت 1533 م)، الذي يعد رائد المقالة الحديثة، وقد ارتبط ظهور هذا الفن بالصحافة وتقدمها، ففي عصر السرعة ظهرت الحاجة إلى مطالعات سريعة خفيفة، فطلع الناس إلى الصحف والمجلات، واستهوتهم الكتيبات والدوريات، وبحثوا عن فن أدبي يدور معهم أينما داروا، وبراقتهم حينما ساروا، ويكون معهم في حلهم وترحالهم، فجاءت المقالات دواءً لضيق الوقت؛ لأنها أكثر استيعاباً لمختلف الموضوعات، وأيسرها مرونة على الكاتب، وأسهلها هضمًا على القارئ.

### أنواع المقالة:

1- المقالة الذاتية: هي التي يتحدث فيها الكاتب عن ذاته، ويبث فيها أحاسيسه ومشاعره، مُعتمداً على الخيال والتصوير، وبذلك تقترب من الشعر المنثور.

2- المقالة الموضوعية (العلمية): وهي التي يتحدث فيها الكاتب عن موضوعات علمية، ولا تظهر فيها شخصيته وعواطفه، ويحكمها منطق البحث؛ إذ تبدأ بالمقدمة، ثم عرض الحقائق، ثم الخلاص في الخاتمة إلى النتائج.

3- المقالة الصحفية: هي المقالة التي تُعدّ لتُنشر في الصحف، وتكون في الموضوعات الدينية، والسياسية، والاقتصادية، والفنية، وغيرها.

## بِنْيَةُ الْمَقَالَةِ

يَرى مُعْظَمُ النُّقَادِ أَنَّ الْمَقَالَةَ الْمَوْضُوعِيَّةَ يَجِبُ أَنْ تَتَكَوَّنَ مِنْ:

أ- **المُقَدِّمَةُ:**

وَيُهَيِّئُ بِهَا الْكَاتِبُ لِلْمَوْضُوعِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ تَمْهِيْدِيَّةٍ لِلْقُرَّاءِ، وَتَكُونُ أَرْضِيَّةً لِإِثَارَةِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الْمُنْتَوَقَّعَةِ.

ب- **العَرَضُ:**

وَهُوَ صُلْبُ الْمَوْضُوعِ، وَفِيهِ يَكْتُبُ الْكَاتِبُ أَفْكَارَهُ؛ كُلُّ فِكْرَةٍ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَقْلَةٍ، وَتَكُونُ كُلُّ فِكْرَةٍ نَتِيْجَةً وَتَكْمَلَةً لِمَا سَبَقَهَا، وَمَقْدَمَةً لِمَا بَعْدَهَا، وَيَكُونُ الْعَرَضُ مُتَسَلِّسًا مُتَسَلِّسًا مُنْطِقِيًّا، مَقْدَمًا الْأَهَمَّ عَلَى الْمُهْمِّ، مُؤَيِّدًا بِالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِيْنِ وَالْاِقْتِبَاسَاتِ، مُوَصِّلًا إِلَى الْخَاتِمَةِ.

ج- **الخَاتِمَةُ:**

وَهِيَ ثَمْرَةُ الْمَقَالَةِ، وَتَكُونُ نَتِيْجَةً طَبِيعِيَّةً لِلْمَقْدَمَةِ وَالْعَرَضِ، مُلَخَّصَةً لِلْأَفْكَارِ وَالنَّتَائِجِ الْمُرَادِ إِثْبَاتِهَا، وَتَكُونُ إِجَابَةً عَنِ

سؤال: إلامَ تَوَصَّلْتَ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ؟

**مِثَالٌ :** إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكْتُبَ مَوْضُوعًا عَنِ الزَّوْجِ الْمُبَكَّرِ؛ فَإِنَّا نَبْنِي الْمَوْضُوعَ بِطَرِيقَةِ الْقَمْعِ كَمَا يَأْتِي:

• **المُقَدِّمَةُ :** يَتِمُّ التَّمْهِيدُ لِلْمَوْضُوعِ بِالْحَدِيثِ عَنِ أَهْمِيَّةِ الزَّوْجِ، أَوْ عَنِ مَكَانَةِ الْمَرْأَةِ، أَوْ عَنِ حَقُوقِهَا.

• **الفِكْرَةُ الْأُولَى :**

تَعْرِيفُ الزَّوْجِ الْمُبَكَّرِ، وَتَعْرِيفُ مُنْظَمَةِ الْيُونَيْسِيْفِ لِلطُّفْلِ.

• **الفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ :**

أَسْبَابُ الزَّوْجِ الْمُبَكَّرِ:

أ- النَّسْرَبُ مِنَ الْمَدَارِسِ.

ب- قِلَّةُ الْوَعْيِ عِنْدَ الْبِنْتِ وَالْأَهْلِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ج- الْعَامِلُ الْاِقْتِصَادِيّ.

• **الفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ :**

مَخَاطِرُ الزَّوْجِ الْمُبَكَّرِ:

أ- الْأَضْرَارُ الصَّحِيَّةُ عَلَى الْفَتَاةِ.

ب- الْأَضْرَارُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ج- الطَّلَاقُ وَالْمَشَاكِلُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.

• **الفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ :**

كَيْفَ نَتَغَلَّبُ عَلَى الْمَشْكِلةِ:

أ- سَنُّ الْقَوَانِيْنِ وَالتَّشْرِيْعَاتِ.

ب- زِيَادَةُ وَعْيِ الْأَهْلِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ج- التَّعْلِيمُ وَتَشْجِيْعُ الْفَتَايَاتِ عَلَى الدَّرَاسَةِ.

• **الخَاتِمَةُ :**

عَرْضُ نَتَائِجِ الْمَوْضُوعِ : بِالْإِشَارَةِ إِلَى مَخَاطِرِ الظَّاهِرَةِ، وَالتَّحْذِيرِ مِنْهَا، وَضُرُورَةِ مَعَالَجَتِهَا.



## خصائص المقالة الفنية

تختلف أساليب الكتاب في الكتابة؛ تبعاً لتتوع ثقافتهم ومشاربهم الفكرية، وتفاوت قدراتهم في التعبير والتصوير الفني، ومع ذلك فلا بد من أسس بسيطة، وحد أدنى من الخصائص الأسلوبية-فلا تعد كل كتابة مقالة- بل لا بد من اعتماد أسلوب الوضوح بعرض الإفهام، والقوة بعرض التأثير، والجمال بعرض الإمتاع، ولتحقيق ذلك لا بد من اتباع مجموعة من الإرشادات من حيث: اللغة، والفكرة، والعاطفة، وذلك على النحو الآتي:

١- من حيث اللغة:

- ١- يختار الكاتب الكلمات المناسبة، مراعيًا ما يأتي:
- ١- يستعمل الكلمة ذات المعنى الدقيق في المكان المناسب، وتحددها في التراكيب يؤدي إلى وضوحها، مثل: لمخ، ونظر، وحملق، فكل كلمة لها دلالة مختلفة عن الأخرى.
- ٢- يوظف الطباق؛ ما يزيد المعنى وضوحاً، وقد قيل: بصددها تميز الأشياء، مثل: الحر والقر، الظلم والنور، الحرية والعبودية.
- ٣- يستخدم الجمل القصيرة التي تؤدي المعنى، ويستخدم أدوات الربط التي تحافظ على الوحدة العضوية بين أجزاء الفقرة الواحدة.
- ٤- يتخلص من الكلمات غير الضرورية: فبدلاً من أن يقول: هو الطبيب متخصص في حقل الطب الشرعي الجنائي، تجده يقول: يعد الطبيب متخصصاً في الطب الشرعي.
- ٥- لا يلجأ إلى المبني للمجهول إلا إذا كان الفاعل مجهولاً، أو إذا لم نكن نعلمه، فلا يقول: جرح ثلاثة شبان من مدينة نابلس من قبل قوات الاحتلال، بل يقول: جرح ثلاثة شبان من مدينة نابلس، أو جرحت قوات الاحتلال ثلاثة شبان من مدينة نابلس.
- ٦- ويتجنب تكرار الأسماء التي يمكن استخدام الضمائر بدلاً منها، فبدلاً من أن يقول: عاث الجنود في المنزل فساداً، وقام الجنود برش الغاز في المنزل، يقول: عاث الجنود في المنزل فساداً، وقاموا برش الغاز فيه.
- ٧- لا يفصل بين أركان الجمل الرئيسية ( المبتدأ والخبر، الفعل والفاعل، كان واسمها وخبرها... إلخ )، فلا يقول: كان اللاعبون الذين استحقوا أن يشاركوا في المباراة النهائية التي أجريت بعد تأجيلها ثلاث مرات مستعدين لها جيداً. بل يقول: استحق اللاعبون أن يشاركوا في المباراة النهائية، التي أجريت بعد تأجيلها ثلاث مرات، وكانوا مستعدين لها جيداً.

### ٢- من حيث الفكرة :

تدور المقالة حول فكرة رئيسية واحدة، يستمد الكاتب عناصرها من خبراته وتجاربه وثقافته، بأسلوب سهل، ويبعد عن الفكرة المعقدة العميقة، التي مجالها البحث العلمي. وتعمد الفكرة الرئيسية للمقالة على عدد من الأفكار الداعمة التي يوظفها الكاتب لخدمة وجهة نظره حول موضوع مقالته وأهداف كتابتها.

٣- من حيث العاطفة :

تشكل العاطفة عنصراً أساسياً في المقالة الذاتية، بما فيها من أحاسيس ومشاعر وآراء خاصة، أما المقالة الموضوعية فتكاد تخلو من العاطفة، إذ تختفي فيها ذاتية الكاتب إلى حد كبير، وخصوصاً المقالة العلمية.

## أنواع المقالة

### أولاً - المقالة الذاتية:

وهي التي يَبْتُ فيها الكاتب أحاسيسه ومشاعره، وتظهر فيها شخصيته واضحة جذابة، تسنوهي القارئ، وذلك من خلال أسلوبه الذي ينفث فيه عاطفته وانفعالاته، وتعتمد على الصور البيانية، والعبارات الموسيقية، والألفاظ القوية الجزلة.

### • ألوانها

- ١- مقالة الصورة الشخصية (السيرة): وهي ضرب من الحديث الشخصي، والاعتراف، واليوح، يصور فيها الكاتب مواقف إنسانية خاصة من شخصية إنسانية، فيعكس لنا تأثيره بها، وانطباعاته الخاصة عنها، بحيث تظهر الشخصية الموصوفة، كأنها حية متحركة، نُحدثنا ونصغي إليها، فنُعجب بها، أو ننفر منها.
- ٢- مقالة النقد الاجتماعي: وفيها يركز الكاتب على نقد العادات والتقاليد، والطواهر الاجتماعية السلبية التي تشيع في المجتمع، مثل: الأزياء، والأخلاق، ووسائل اللهو والتسلية، وما يتمسك به الآباء من التقاليد، وما يجنح إليه الأبناء من تجديد وتغيير.
- ٣- مقالة الوصف: وتقوم على تصوير البيئة المكانية التي يعيش فيها الكاتب، كما تتراءى لإنسان حكيم، عميق الإحساس، نافذ البصيرة. ومن أمثلتها وصف الرحلات التي تصور الكاتب في بيئته لم يألُفها.
- ٤- المقالة التأملية: وهي التي تعرض لمشكلات الحياة: الموت، والفقر، وفلسفة الحياة، ويتم فيها تسجيل وجهة نظر الكاتب، وتفسيره الخاص للطواهر التي تحيط به.

### • مثال على المقالة الذاتية :

وفيما يأتي نموذج من مقالة ذاتية للكاتب جبران خليل جبران، بعنوان (أيها الليل)

أيها الليل

يا ليل العُشاق، والشُعراء، والمُنشدين.

يا ليل الأشباح، والأرواح، والأخيلة.

يا ليل الشوق، والصبابة، والتذكار.

أيها الجبار الواقف بين أفرام المغرب، وعرائس الفجر، المنقلد سيف الرهبة، المنوج بالقمر.

المتسح بنبوب السكون، الناظر بألف عين إلى أعماق الحياة، المصغي بألف أذن إلى أنه الموت والعدم.

لقد صحتك أيها الليل حتى صرت شبيهاً بك، و أفنتك حتى تمارجت ميولي بميولك، وأحببتك حتى تحول وجداني

إلى صورة مصغرة لوجودك.

ففي نَفْسِي الْمُظْلِمَةِ كَوَاكِبُ مُنْمَعَةٍ، يَنْتُرُهَا الْوَجْدُ عِنْدَ الْمَسَاءِ، وَتَلْتَقِطُهَا الْهَوَاجِسُ فِي الصَّبَاحِ، وَفِي قَلْبِي الرَّقِيبِ قَمَرٌ، يَسْعَى تَارَةً فِي فِضَاءٍ مُتَلَبِّدٍ بِالْغُيُومِ، وَطَوْرًا فِي جَلَاءٍ مُفْعَمٍ بِمَوَاكِبِ الْأَحْلَامِ.

أنا مثلكَ أيها اللَّيْلُ، وَهَلْ يَحْسِبُنِي النَّاسُ مُفَاخِرًا، إِذَا مَا تَشَبَّهْتُ بِكَ، وَهُمْ إِذَا (تَفَاخَرُوا) يَتَشَبَّهُونَ بِالنَّهَارِ ؟  
أنا مثلكَ، وَكِلَانَا مُتَّهَمٌ بِمَا لَيْسَ فِيهِ.

أنا مثلكَ بِمِيُولِي، وَ أَخْلَامِي، وَخُلُقِي، وَ أَخْلَاقِي

أنا مثلكَ، وَ إِن لَمْ يَتَوَجَّعْني الْمَسَاءُ بِغُيُومِهِ الدَّهْيِيَّةِ.

أنا مثلكَ، وَ إِن لَمْ يَرْصَعْ الصَّبَاحُ أَذْيَالِي بِأَشْعَتِهِ الْوَرْدِيَّةِ.

أنا مثلكَ، وَ إِن لَمْ أَكُنْ مُمْنَطَقًا بِالْمَجْرَّةِ.

أنا لَيْلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُنْبَسِطٌ هَادِيٌّ مُضْطَرِبٌّ، وَلَيْسَ لِظُلْمَتِي بَدْءٌ، وَلَيْسَ لِأَعْمَاقِي نِهَآيَةٌ، فَإِذَا مَا انْتَصَبَتِ الْأَرْوَاحُ مُتَبَاهِيَةً بِنُورِ أَفْرَاحِهَا، تَتَعَالَى رُوحِي مُتَجَمِّدَةً بِظِلَامِ كَابِتِهَا.

أنا مثلكَ أيها اللَّيْلُ، وَلَنْ يَأْتِيَ صَبَاحِي حَتَّى يَنْتَهِي .

#### • الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ ( الْمَوْضُوعِيَّةُ ):

هِيَ مَقَالَةٌ مَوْضُوعَانُهَا عِلْمِيَّةٌ، وَتَهْدَفُ إِلَى تَبْسِيطِ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ، وَتَقْدِيمِهَا لِلْقُرَّاءِ، وَتَقُومُ عَلَى جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَتَرْتِيبِهَا، وَتَنْسِيقِهَا، وَعَرْضِهَا بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُتَسَلِّسٍ؛ لِذَا يَضَعُ الْكَاتِبُ خُطَّةً مُحْكَمَةً لَهَا؛ حَتَّى لَا يَمَلَّ قَارِئُهَا وَلَا يَضِلَّ . وَهِيَ الْمُسَمَّاءُ الْإِنْشَاءَ . وَلَا يَهْتَمُّ الْكَاتِبُ فِيهَا بِالصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْخِيَالِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ مَعْنِيٌّ بِتَبْسِيطِ حَقَائِقِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ، وَتَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُهَا وَفُقَ مَوْضُوعِهَا، فَهَنَّاكَ الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ، وَالسِّيَاسِيَّةُ، وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ الْمُقَدِّمَةِ، وَالْعَرْضِ، وَالْخَاتِمَةِ.

وَتُقَسَّمُ إِلَى:

١- الْمَقَالَةُ الْعِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا يَعْرضُ الْكَاتِبُ نَظَرِيَّاتِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ، وَمُشْكَلاتِهِ، وَيُبَسِّطُهَا، وَيُذِيعُهَا

بَيْنَ الْقُرَّاءِ، وَهِيَ أَكْثَرُ أَنْوَاعِ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ اسْتِخْدَامًا، وَهِيَ تُمَثِّلُ مَوْضُوعَ ال [ ] نِشَاءِ الَّذِي يُطَلَّبُ مِنَ الطَّلَبَةِ كِتَابَتُهُ فِي الصَّفِّ، أَوْ خَارِجَهُ.

٢- الْمَقَالَةُ النَّقْدِيَّةُ: وَتَهْتَمُّ بِالنَّقْدِ الْأَدْبِيِّ وَالْفَنِّيِّ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى قُدْرَةِ الْكَاتِبِ عَلَى تَدْوِقِ الْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ.

٣- الْمَقَالَةُ التَّارِيخِيَّةُ: وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ الرِّوَايَاتِ وَالْأَخْبَارِ وَالْحَقَائِقِ، وَتَمَحِصُهَا وَتُفَسِّرُهَا وَعَرْضُهَا.

٤- مَقَالَةُ الْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ: وَهِيَ تَهْتَمُّ بِشُؤْنِ السِّيَاسَةِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالْاجْتِمَاعِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى التَّحْلِيلِ وَالتَّعْلِيلِ وَالتَّنْبِؤِ.

## • نموذج لمقالة علمية :

### الاحتباس الحراري ..قُبلة مؤقتة

تشكل ظاهرة الاحتباس الحراري مصدر قلق حقيقي على النطاق العالمي، ويرى كثير من الجهات الرسمية والعلمية، أنه إذا لم تتخذ إجراءات حاسمة للحد من انبعاث الغازات الضارة بالبيئة؛ فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى تفاقم تلك الظاهرة، والسير حثيثاً نحو تغيير مناخي، سمته الأساسية ارتفاع درجة حرارة الأرض، وما يترتب عليها من عواقب أخرى على الطبيعة. الاحتباس الحراري هو ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في بيئة ما؛ نتيجة تغيير في سريان الطاقة الحرارية من البيئة، و إليها . وعادة ما يُطلق هذا الاسم على ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي.

والعلماء مع هذه الظاهرة انقسموا إلى فريقين: فريق يعارض هذه الظاهرة، فيرى أن هناك العديد من الأسباب، التي تدعو إلى عدم التأكد من تسبب زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري في ارتفاع درجة الحرارة على سطح الأرض، حيث يرون أن هناك دورات لارتفاع درجة حرارة سطح الأرض وانخفاضها. وفريق معها، ويرى أن الغازات الدفينة هي السبب وراء ظاهرة الاحتباس الحراري، وأن وراء زيادة نسب الغازات زيادة في نسب التلوث الجوي، الناشئة عن ملوثات طبيعية (كالبراكين، وحراري الغابات، والملوثات العضوية)، وملوثات صناعية ناتجة عن نشاطات الإنسان من استخدام للطاقة (بنزول، وقحم، وغاز طبيعي)، وقطع الأخشاب، وإزالة الغابات؛ وهذا يؤدي إلى زيادة انبعاث الغازات. وبما أننا غير قادرين على التدخل في الملوثات الطبيعية، فعلى أن نُقلل من الملوثات التي تسبب فيها.

ولا بد من إجراء البحوث؛ للمساعدة على فهم أثر التغيرات في درجات الحرارة العالمية، والوصول إلى أفضل السبل لمكافحة المشاكل المستقبلية، وهذا يشمل الحاجة إلى خفض انبعاثات الكربون . وزعم قلة عدد سكان دولة الإمارات العربية المتحدة، إلا أنها تمتلك واحداً من أعلى معدلات الكربون على أساس نصيب الفرد من الطن في العالم. وفي الحقيقة، فإن الدول الأربعة المترتبة على القمة في هذا المجال، هي من دول مجلس التعاون الخليجي (قطر، والإمارات العربية المتحدة، والبحرين، والكويت).

وفي النهاية، ما زال العلماء يبين مؤيد ومعارض، ولم يجد السؤال عن سبب ارتفاع درجة حرارة الأرض في العقد الأخير إجابة حاسمة، فهل هو الاحتباس الحراري، أم هي الرياح الشمسية، أم لا يوجد ارتفاع غير طبيعي في درجة حرارة الأرض؟ لم يعرف أحد بشكل قاطع بعد، إلا أن الواضح أن العالم في حاجة ماسة إلى تخفيض ملوثاته بجميع أشكالها، سواء في الماء، أو الهواء، أو التربة؛ للحفاظ على صحة ساكني هذا الكوكب وقدرتهم.

## • تحليل المقالة :

وعند تحليلنا للمقالة نتبين ما يأتي:

الفقرة الأولى : مقدمة عن الظاهرة والخطر الناتج منها.

الفقرة الثانية : تعريف الاحتباس الحراري.

الفقرة الثالثة : رأي العلماء في الظاهرة.

الفقرة الرابعة : كيفية الوقاية من الظاهرة.

الفقرة الخامسة : الخاتمة، وفيها تلخيص لإراء العلماء.

## • المَقَالَةُ الصَّحَفِيَّةُ :

وَهِيَ الْمَقَالَةُ الَّتِي تُنَشَرُ فِي الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ وَالذُّورِيَّاتِ، وَتُعَالِجُ حَيَاةَ النَّاسِ الْيَوْمِيَّةَ: السِّيَاسِيَّةَ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةَ، وَالاِقْتِصَادِيَّةَ، وَالرِّيَاضِيَّةَ، وَغَيْرَهَا.

وَتُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١- الْاِفْتِتَاحِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تُفْتَتِحُ بِهَا الصَّحِيفَةُ، وَهِيَ تُعَبِّرُ عَن رَأْيِهَا، وَتُعَالِجُ الْمَوْضُوعَ السَّاحِنَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، وَيَكْتُبُهَا عَادَةً مُدِيرُ التَّحْرِيرِ، أَوْ رَئِيسُ هَيْئَةِ التَّحْرِيرِ.

٢- مَقَالُ الْعَمُودِ: وَهُوَ مَقَالٌ دَوْرِيٌّ لِكَاتِبٍ مُعَيَّنٍ، يَوْمِيٌّ أَوْ أُسْبُوعِيٌّ، لَهُ عُنْوَانٌ مُحَدَّدٌ، يُعَبِّرُ كَاتِبُهُ عَن رَأْيِهِ هُوَ، لَا رَأْيَ الصَّحِيفَةِ أَوْ الْمَجَلَّةِ.

٣- الْمَقَالُ الصَّحْفِيُّ: وَفِيهِ يَكْتُبُ الْكَاتِبُ حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي أَيَّامٍ مُتَفَرِّقَةٍ، وَيُعَبِّرُ عَن وُجْهَةِ نَظَرِهِ لَا وُجْهَةَ نَظَرِ الصَّحِيفَةِ.

وَفِيمَا يَأْتِي مَقَالَةٌ اِفْتِتَاحِيَّةٌ لِجَرِيدَةِ الْقُدْسِ تَحْتَ عُنْوَانِ (حَدِيثُ الْقُدْسِ) بِتَارِيخِ 2/ 4/ 2017 م.

## • الْمَقَالَةُ الصَّحَفِيَّةُ

الْإِضْرَابُ عَنِ الطَّعَامِ الَّذِي قَرَّرَتْهُ الْحَرَكَةُ الْأَسِيرَةُ دَاخَلَ السُّجُونِ الصَّهْبُونِيَّةِ فِي يَوْمِ الْأَسِيرِ الْمُوَافِقِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ نَيْسَانَ، هُوَ آخِرُ سَلَاحٍ فِي يَدِ الْأَسْرَى لِتَحْقِيقِ مَطَالِبِهِمْ مِنْ إِدَارَاتِ السُّجُونِ، الَّتِي تَسْتَهْدِفُهُمْ، فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهَا لِلنَّيْلِ مِنَ الْمُنْجَزَاتِ الَّتِي حَقَّقُوهَا بِتَضْحِيَاتِهِمْ وَنِضَالَاتِهِمْ الْمَتَوَاصِلَةِ عَلَى مَدَى خَمْسِينَ عَامًا مِنَ الْاِحْتِلَالِ، الَّذِي هُوَ آخِرُ اِحْتِلَالٍ وَأَطْوَلُهُ فِي الْعَالَمِ، جَائِثٌ عَلَى صُدُورِ أَبْنَاءِ شَعْبِنَا وَوَطَنِهِمْ.

وَهَذِهِ الْمُنْجَزَاتُ الَّتِي اسْتَشْهَدَ عَلَى مَذْبِحِهَا عَشْرَاتُ الْأَسْرَى حَتَّى تَمَّ تَحْقِيقُهَا، سَتَقَشَلُ إِدَارَاتُ السُّجُونِ فِي النَّيْلِ مِنْهَا؛ بِسَبَبِ إِصْرَارِ الْحَرَكَةِ الْأَسِيرَةِ بِمُخْتَلَفِ أُطْيَافِهَا السِّيَاسِيَّةِ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى هَذِهِ الْمُنْجَزَاتِ وَالتَّضْحِيَاتِ الْمَعْمَدَةِ بِالشُّهَدَاءِ، الَّذِينَ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِهَا، رَغْمَ كُلِّ مُمَارَسَاتِ إِدَارَاتِ السُّجُونِ وَأَدْوَاتِهَا مِنْ أَجْهَزَةٍ وَقَوَاتٍ الْقَمْعِ.

وَأَوَّلُ مَطَالِبِ الْحَرَكَةِ الْأَسِيرَةِ، كَمَا ذَكَرَ عَيْسَى قَرَاغِي رَئِيسُ هَيْئَةِ شُؤُونِ الْأَسْرَى وَالْمُحَرَّرِينَ، الْإِفْرَاجُ عَنِ الْأَسْرَى الْمُصَابِينِ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَكَذَلِكَ تَقْدِيمُ الْعِلَاجِ لِلأَسْرَى الْمَرْضَى، الَّذِينَ رَفَضَتْ إِدَارَاتُ السُّجُونِ تَقْدِيمَ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُمْ، وَتَكْتَفِي فَقَطْ بِتَقْدِيمِ الْمُسْكِّنَاتِ، الَّتِي لَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تَكُونَ الْعِلَاجَ النَّاجِعَ، كَمَا أَنَّ إِدَارَاتِ السُّجُونِ تَرَفُضُ نَقْلَ الْمَرْضَى إِلَى الْمُسْتَشْفِيَّاتِ لِتَلْقَى الْعِلَاجَ. وَهَذَا الْمَطْلَبُ الْإِنْسَانِيُّ - الَّذِي لَهُ الْأَوْلِيَّةُ - يُدَلِّلُ بِصُورَةٍ لَا تَدَعُ مَجَالَاً لِلشُّكِّ عَلَى أَنَّ إِدَارَاتِ السُّجُونِ تُمَارِسُ تَجَاوُزَ هَوْلِ الْمَرْضَى سِيَّاسَةَ الْمَوْتِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَتَعَارَضُ مَعَ أَسْبَاطِ حُقُوقِ الْأَسْرَى الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهَا دَوْلِيًّا.

وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ عَلَى مُنْتَظَمَاتِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ الْمُدَافِعَةَ عَنِ الْأَسْرَى التَّحَرُّكِ السَّرِيعِ عَلَى الْمُسْتَوِيَّاتِ كَافَّةً؛ مِنْ أَجْلِ الضَّغْطِ عَلَى دَوْلَةِ الْاِحْتِلَالِ لِإِنْقَاذِ هَوْلِ الْمَرْضَى مِنَ الْمَوْتِ الْمُحَدَّقِ بِهِمْ، وَرَفْعِ الصَّوْتِ عَالِيًّا ضِدَّ سِيَاسَاتِ الْاِحْتِلَالِ وَ إِدَارَاتِ السُّجُونِ، الَّتِي تَسْتَعْلُ وَتَنْتَهَرُ الْأَوْضَاعَ الْدَاخِلِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ وَالْإِقْلِيمِيَّةَ؛ لِتَنْفِيزِ هِجْمَاتِهَا وَانْتِهَاكَاتِهَا بِحَقِّ أُسْرَى الْحُرِّيَّةِ، الَّذِينَ ضَحُّوا بِحُرِّيَّتِهِمْ مِنْ أَجْلِ نَيْلِ شَعْبِهِمُ الْحُرِّيَّةَ، وَالِاسْتِقْلَالَ النَّاجِزِينَ. كَمَا أَنَّ السُّلْطَةَ الْوَطْنِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ، وَفِصَائِلَ الْعَمَلِ الْوَطْنِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ كَافَّةً مُطَالِبَةٌ بِالتَّحَرُّكِ عَلَى جَمِيعِ الْأَصْعَدَةِ: الْمَحَلِّيَّةِ، وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالذُّوْلِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِنْقَاذِ الْحَرَكَةِ الْأَسِيرَةِ، خَاصَّةً أَنَّ إِضْرَابَ الْأَمْعَاءِ الْخَاوِيَةِ قَدْ يُوَدِّي، لَا سَمَحَ وَلَا قَدَّرَ اللَّهُ، إِلَى اِرْتِقَاءِ شُهَدَاءِ أَمَامَ تَعَنُّتِ إِدَارَاتِ السُّجُونِ، وَيَقَعُ أَيْضًا عَلَى عَاتِقِ

جماهير شعبنا الاستنفار، والتحرك للأسرى، و إفشال محاولات إدارات السجون النيل من مكتسباتهم ومجزاتهم؛ وذلك من خلال إقامة المزيد من خيام التضامن معهم، وقيام كل مواطن بتأدية واجبه تجاههم من خلال التواجد المكثف في هذه الخيام، إلى جانب إقامة الندوات والمهرجانات التضامنية، و إيصال رسالة للعالم أجمع بأن أسرى الحزبية ليسوا وحدهم في مواجهة التعسف الصهيوني ضدهم، وأن الهجمات الشرسة ضدهم لن تقف من عضدهم؛ فالإضراب عن الطعام الذي سيخوضه على أقل تقدير ستة آلاف أسير يتطلب من الجميع الوقوف صفاً واحداً، كالبنين المرصوص في دعم مطالبهم، والضغط على الاحتلال من أجل الإفراج عن المصابين بأمراض مزمنة وخطيرة، وكذلك علاج المرضى والجرحى، ومعاملتهم معاملة أسرى حرب، كما ينص على ذلك القانون الدولي .

إن من واجب أسرى الحزبية علينا مساندة لهم، ودعم مطالبهم، والوقوف إلى جانبهم، ومنع سلطات الاحتلال من الانفراد بهم، وتقديم الدعم والمساندة لهم في إضرابهم . إضراب الأمعاء الخاوية في مواجهة آلة القمع في سجون الاحتلال هو أضعف الإيمان، وهو واجب وطني من الدرجة الأولى.

## ملخص للشعراء والأدباء

### ١- قصيدة " وُلِدَ الْهُدَى " :

- قائل القصيدة : شوقي شاعرٌ مصريٌّ، وُلِدَ عامَ 1868 م، وتُوفِّيَ عامَ 1932 م، ولُقِّبَ بـ أميرِ الشعراءِ، وهو من أشهرِ شعراءِ العصرِ الحديثِ. نشأ في كنفِ الخديويِ إسماعيلَ، فعاش حياةَ الترفِ والقصورِ .
- من أهم أعماله : له ديوانٌ شعريٌّ اسمهُ الشوقياتُ، وله مسرحياتٌ شعريَّةٌ، منها : عنترَةُ، ومجنونُ ليلى، ومصرعُ كليوباترا
- القصيدة التي بينَ أيدينا : نظمها شوقي في مدحِ الرسولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ- والتَّعَنَّى بِخِصَالِهِ الحميدةِ، مُعَبِّراً فيها عن ابتهاجِ الأرضِ والسَّمَاءِ بهذا المَوْلِدِ العظيمِ، مُعارضاً فيها قصيدةَ البوصيريِّ، التي مطلعُها: كَيْفَ تَرْقَى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ \* \* \* \* يا سَمَاءَ ما طاولَتْها سَمَاءُ

### ٢- قصيدة " يا أجبائي " :

- قائل القصيدة : سليم النِّفَّارُ شاعرٌ فلسطينيٌّ، من مواليدِ مدينةِ غَزَّةَ عامَ 1963 للميلادِ، أبعدَ مع أسرتهِ إلى الأردنِ، ثُمَّ انتقلَ إلى سوريا ولبنانِ. عادَ إلى أرضِ الوطنِ عامَ 1994 للميلادِ، وعَمِلَ مُحَرِّراً أدبياً في مجلَّةِ الزَّيتونةِ.
- من أهم أعماله : له عدَّةُ دواوينِ شعريَّةٍ منها ( :تداعياتٌ على شُرْفَةِ ماءٍ)، و(سورٌ لها)، و(بياضُ الأسئلةِ)، و(شرفٌ على ذلكِ المطرِ).
- القصيدة التي بينَ أيدينا : كتَبَ قصيدتهُ ( يا أجبائي)، إلى أهلهِ في فلسطينَ، وصوَّرَ فيها الواقعَ الفلسطينيَّ، وعَبَّرَ عن الهمِّ الوطنيِّ، وما يواجهُه الشعبُ الفلسطينيُّ من تحدياتٍ جَزَاءِ الاحتلالِ، مُشيراً إلى التشرُّدِ وحياةِ المنفى.

### ٣- قصيدة " تغريبةُ المطرِ " :

- قائل القصيدة : روضةُ الحاجِّ مُحَمَّدِ عُثمانِ شاعرةٌ سودانيةٌ، حازتْ على لقبِ شاعرِ سوقِ عكاظِ لعامَ 2005 م
- يمتازُ شعرها بجودةِ الصُّورِ ودِقَّتِها وبساطتها، وجمالِ المعاني، وحادثةِ الأفكارِ وموضوعيَّتها، وروعةِ الموسيقى وسلاستها. شاركتْ في برنامجِ أميرِ الشعراءِ، وحازتْ على المركزِ الرابعِ في المُسابقةِ.
- من دواوينه الشعريَّةِ : من أبرزِ قصائدها قصيدةُ (بلاغُ امرأةٍ عربيَّةِ)، ومن دواوينها : عُشُّ القصيدِ، ومُدُنُ المنافي، ولِلحُلمِ جناحٌ واحدٌ.

### \* مضمون القصيدة :

قصيدةُ (تغريبةُ المطرِ) فهي نموذجٌ من الشعرِ الإنسانيِّ، الذي يتَّعَنَّى بالطَّبيعةِ، ويتلَمَّسُ صورَ العطاءِ، ومظاهرَ التجدُّدِ الذي يُخلفُه المطرُ في النفوسِ والأرضِ.

#### ٤- قصيدة " هي وبلادي " :

- قائل القصيدة : راشد حُسين إغباريَّة أحد أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية، وُلِدَ في قَرْيَةٍ مُصنَّص قُرْبَ أمِّ الفَحْمِ سَنَةَ 1936 م، وتعلَّم فيها، عملَ مُدرِّساً لثلاثِ سَنَواتٍ، قَبْلَ أن يُفصلَ أمنيًّا، عملَ بَعْدَ عام 1967 م مُمثلاً ثقافيًّا لمنظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة، وقد اغتيل إثر حرق منزله في نيويورك، ودُفِنَ في مسقط رأسه.
- مضمون القصيدة: ويَبُثُّ الشاعرُ من خلال قصيدة ( هي وبلادي ) عواطفه الجياشة تجاه وطنه، حيثُ أدار حواراً مع محبوبته الإنسانية؛ ليُثبِتَ أن بلاده بكلِّ معالمها الجميلة من: بحارٍ، وجبالٍ، وسهولٍ، وزهورٍ، وطُيورٍ هي موطنُ الحُبِّ الأولِ، الذي لا ينافسه أحدٌ كائناً من كان، فهو يُحِبُّ وطنه حُباً صادقاً خالصاً، ويَعُدُّ كُلَّ شيءٍ جميلٍ في هذا الوطنِ مُكوِّناً من مُكوِّناتِ الجمالِ فيه، حتَّى المَحَبوبَةُ التي اقتنعت برأيه، اعتنقت رؤيته في حبه لوطنه، وتحوّلت من منافسٍ إلى شريكٍ في حُبِّ الوطنِ.

#### ٥- قصيدة " صلاة إلى العام الجديد " :

- قائل القصيدة : الشاعرةُ من مواليد 1917 م في نابلس، شكَّلت شعرها أساساً للتجارب الأنتوية في الحُبِّ والحزبِ، كما جسَّدت في شعرها الواقع الفلسطيني بكلِّ تداعياته، واستطاعت أن تنقل القضية الفلسطينية من المُستوى الوطني إلى المُستوى الإنساني.
- لقبها محمود درويش ( أم الشعر الفلسطيني ) احتراماً لها واعترافاً بمكانتها الشعرية، توفيت عام 2003 م، مُخلِّفةً نتاجاً أدبياً عظيماً أهلها لحيارة عددٍ من الأوسمة والجوائز الأدبية المرموقة..
- مضمون القصيدة: تتكوَّن القصيدة من أربعة مقاطع، تُعبِّرُ في المقطع الأول منها عن نزعة إنسانية، يعيشها المرء مع مطلع كلِّ عامٍ، بوصفه باباً للأمل، ثم تطرُح سؤالاً عما يُخبئه القادم الجديد لها ولشعبها من آمالٍ وطموحاتٍ. ثم تأتي المقاطع الثلاثة الأخرى إجابةً عن السؤال، تتضمن رغبة الشاعرة في تغيير الواقع الكئيب بالحُبِّ والأمل، اللذين يدفَعان ركب التقدُّم نحو مستقبلٍ مشرقٍ مليءٍ بالانتصارات التي تقود إلى القمة.

#### ٦- قصيدة " الباب تفرعه الرياح " :

- قائل القصيدة : بدر شاكر السياب شاعرٌ عراقيٌّ وُلِدَ عام 1926 م، يُعدُّ رائدَ الشعر الحرِّ في الأدب العربيِّ، كانت وفاة والدته -وهو ابنُ السادسة- أولى صدماته التي عانى منها، درس الأدب العربيِّ، وأتقن اللُّغة الإنجليزية؛ فتأثر بالشعر العربيِّ القديم، وبشعراء غربيين. سافر السياب في الجزء الأخير من حياته إلى عددٍ من الدول العربية والأوروبية؛ لحضور مؤتمرات أدبية، ومتابعة حالته الصحية، وازداد إحساسه بالموت، فنظَّم قصائد يملؤها اليأس، والألم. توفِّي عام 1964 م.
- مؤلفات الشاعر : ترك دواوينَ شعريةً كثيرةً منها: ( أزهارٌ ذابلةٌ )، و ( أساطير )، و ( حفارُ القبور )، و ( أنشودة المطر ).
- مضمون القصيدة قال السياب هذه القصيدة قبل وفاته بسنة، حيثُ كان مريضاً في مشفى في لندن، بعدما أصيب بالشلل، وزادت مُعاناته بسبب المرض، والغربة، وبعده عن وطنه، الذي تمنى أن يموت فيه، فظلَّ يحنُّ إليه، ويفتقد أمه، حتَّى في أنفاسه الأخيرة.



## ملخص بين يدي النص

هذا الملخص يتضمن بين "يدي النص" لدروس المطالعة و القراءة و الذي يتضمن الأفكار الرئيسية للدروس و يتضمن نوع النص الأدبي و أهميته و للعلم يعتبر " بين يدي النص " محط الأسئلة في كثيراً من الأحيان .

### ١- ( آيات من سورة نوح ) :

- ماهي سورة نوح :سورة نوح مكيّة، عدد آياتها ثمانٍ وعشرون آيةً، تسردُ قصةَ نوح -عليه السلام- مع قومه، الذي استمرَّ تسعمئةً وخمسين عاماً في دعوتهم للتوحيد، دون أن يؤمن به إلا النفر القليل .
- الأفكار التي تتضمنها الآيات التي بين أيدينا :

بدأت السورة بذكر تحمّل نوح أمانة الدعوة وتبليغها، ثم تتكرّر قومه له ولدعوته، و إمعانهم في الصدّ والغواية، و إغلاق أيّ منفذٍ للحوار أو الهداية كبراً، و عناداً، و إصراراً على الضلال .ثم ذكرت بنعم الله -تعالى- وذلّلت قدرته في الخلق، ثم يأسه -عليه السلام- من صلاح قومه، ودعوته ربه ألا يدع أحداً منهم على وجه الأرض؛ لشدة ظلمهم وفسادهم، فكانت الاستجابة أن أغرقهم الله، و أهلكهم بالطوفان .كما دعا لنفسه ولأتباعه بالمغفرة..

### ٢- ( قصة قصيرة : من ذاكرة جدي ) :

- النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا: نص قصصي من الأدب الفلسطيني .
- الأفكار التي تضمنتها القصة :

والقصة التي بين أيدينا، يعرض جانباً من حياة الشعب الفلسطيني، ويوثق لذاكرة وطن لا ينتهي الحنين إليه، ويظلّ أمل العودة حُلماً يعيشه الأجداد في ذكرياتهم، و أمانة ينقلونها إلى أحفادهم حتى لا ينسوا .وهذه القصة توثق لأحداث عايشها جدّ فلسطيني، يحدث أبناءه و أحفاده باستمرار عن حياة البساطة والاستقرار والسعادة في قرية ( أم خالد ) قبل النكبة، وشنّ الاختلال لحملات الإبادة الجماعية التي طالت البشر، والحجر، والشجر، مخلّفة رحلة المنفى المريرة في مخيمات اللجوء منذ عام 1948 للميلاد أهمية القصة : للقصة أهميتها في ترسيخ الفكر، وتعميق الثقافة، وتجذير الانتماء.

### ٣- ( الموت المتربّص على الطرقات ) :

- نوع النص الأدبي: مقالة إجتماعية تتحدث عن حوادث المرور .
- مضمون المقالة : المقالة تعالج حوادث المرور، التي أفلقت المجتمعات والدول لتزايدها، وما تخلفه من خسائر جسدية، ومادية، ونفسية، وهي تتناول سبل الحد من مخاطرها وويلاتها، و آثارها السلبية على المجتمع الفلسطيني، وتنظر في أسبابها، وتهتم بتوعية السائقين عامة، والشباب خاصة بمسؤولياتهم، ودور كل من الأسرة، والمدرسة، وشرطة المرور، في ترسيخ الثقافة المرورية؛ حتى لا تتحوّل المركبة الحديثة من واحة استجمام في ربوع الوطن، إلى آلة موت تحصد أرواح الأبرياء.

#### ٤- (رَمْلَةٌ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ) :

##### • صاحب النص :

عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأْفَتُ الْبَاشَا أَدِيبٌ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ 1920 م في بَلَدَةِ أريحا شَمَالَ سوريَا. عَمِلَ أستاذًا في عِدَّةِ جامِعَاتٍ في مِصرَ وَسوريَا، وَقَدِ شَغَلَ مَنْصِبَ رَئِيسِ قِسْمِ البِلاغَةِ والنَّقْدِ ومَنهجِ الأَدبِ الإسلاميِّ، وَكانَ عَضْوًا في المَجْلِسِ العِلْمِيِّ في جامِعَةِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُوْدِ الإسلاميَّةِ مُنْذُ نَشأتِها، وَقَدِ تُوِّفِيَ عامَ 1986 م في تُرْكِيَا.

• بعضاً من مؤلفاته : من أشهر كُتُبِهِ :صُورٌ مِنْ حَيَاةِ الصَّحَابَةِ، وَصُورٌ مِنْ حَيَاةِ التَّابِعِينَ

##### • النَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا :

يَعْرِضُ قِصَّةَ مُعَانَاةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَمْلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -الَّتِي آثَرَتِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ عَلَى ما سِوَاهُما، وَكَرِهَتْ أَنْ تَعُودَ لِلْكَفْرِ، كَمَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ أَنْ يُقَدَّفَ في النَّارِ.

#### ٥- (قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ : سِيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ /الِاعْتِقَالِ ) :

كاتب القصة : نُبْهان خريشة لَقِبَ اشْتَهَرَ بِهِ الإِعلامِيُّ وَالأديبُ الفِلسطِينِيُّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَكْرُ خريشة، المولودُ في قَرْيَةِ ذِنَابَةَ بِمُحافظةِ طُولُكْرَمَ عامَ 1954 م .قضى خَمْسَ سَنواتٍ مِنْ باكَورَةِ شِبابِهِ في سُجونِ الاِحتِلالِ، فَقَدَ خِلالَها عَيْنَهُ اليُسْرَى إِثرَ التَّغذِيبِ، وَخَمْسَ سَنواتٍ أُخْرى تَحْتَ الإِقامَةِ الجَبْرِيةِ، عَمِلَ في المِجالِينِ الإِعلامِيِّ وَالأكاديمِيِّ.

• النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا : نَصٌّ قِصصِيٌّ مِنَ الأَدبِ الفِلسطِينِيِّ .

##### • الأفكار التي تضمنتها القصة :

قِصَّةٌ (سِيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ /الِاعْتِقَالِ) تُصَوِّرُ بِشِاعةِ المُمَارَساتِ الاِعتِقالِيَّةِ الَّتِي مارَسَها جُنودُ الاِحتِلالِ ضِدَّ أَعْدادٍ كَبِيرةٍ مِنْ أبنائِ الشَّعبِ الفِلسطِينِيِّ مِنْ اِعتِداءٍ، وَضَرْبٍ، وَ إِطْلاقِ نارٍ، وَرُعبٍ، وَتَخريبٍ خِلالِ الاِنتِفاضةِ الأوَّلِيِّ عامَ 1987 م .وهي تَجْرِبَةٌ مَرِيرةٌ عاشَها الكاتِبُ.

• أهمية القصة : لِلقِصَّةِ أَهمِيَّتُها يُوكِّدُ أَنَّها تَجْرِبَةٌ ما زالتْ تَتَكَرَّرُ مَعَ المُناضِلِينَ حَتَّى يَوْمِنا هَذا، وَقَدِ صَوَّرَ فيها شُمُوخَ الإِنسانِ الفِلسطِينِيِّ وَصُمُودَهُ في مُواجَهَةِ تِلْكَ المُمَارَساتِ.

#### ٦- ( التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ رِفْعَةٌ وَتَميِزٌ ) :

##### • نوع النص الأدبي: مقالة

• مقدمة عن المقالة : اِرتَبَطَ مَعْنى وُجودِ الإِنسانِ مُنْذُ الأَزَلِ بِالعَمَلِ وَالِابْتِكارِ، فَمِنْ خِلالِهِ عَبَّرَ عَنِ ذاتِهِ، وَعَنِ رُوحِ العِطاءِ وَمَلَكةِ الخَلْقِ وَالِإِبداعِ لَدَيْهِ، كَمَا عَبَّرَ عَنِ قُدْرَتِهِ عَلَى المُشارَكَةِ وَالِبناءِ وَالتَّقدُّمِ في مُجتمَعِهِ؛ لِأَنَّهُ آثَرُ مَجْهَدَةِ العَمَلِ عَلَى مَفْسَدَةِ الفِراغِ وَالِدَّعَةِ

• مضمون المقالة : وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُضِيءُ مَسارِاتِ عِلْمِيَّةٍ وَتَخَصُّصاتٍ مِهْنِيَّةٍ جَدِيرةً بِالعِنايةِ وَالِاهْتِمامِ؛ بِما تُتِيحُهُ مِنْ فِضاءاتٍ واسِعَةٍ تُمَكِّنُ أَصحابِها مِنَ اسْتِغْلالِ طاقاتهمِ، وَتَحقيقِ طُمُوحاتهمِ، وَتَهذيبِ شَخْصِيَّاتهمِ، وَتَلْبِيَةِ احتِياجاتهمِ، وَيَرصدُ تَطوُّرَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ في فِلسطِينِ، وَمُواكِبَتَهُ لِلتَّطوُّراتِ العِلْمِيَّةِ وَالثَّرَبِيَّةِ الحَدِيثَةِ

## ٧- قصة قصيرة : هجرة النورس الخريفية :

- كاتب القصة : ولد الأديب الفلسطيني عثمان خالد أبو ججوح في مدينة خانيونس سنة 1951 م، لأسرة هجرت من قرية الجورة (عسقلان) على الساحل الجنوبي لفلسطين، استشهد والده في مذبحه خانيونس عام 1956 م. تعلم في مدارس المدينة، وعمل معلماً فيها، تربطه علاقة وثيقة بالبحر والصيادين، أسبته خبرة واسعة في هذا المجال، انعكست في أعماله القصصية والروائية، حصل على كثير من الجوائز والألقاب الأدبية، وافته المنية عام 2009 م.
- النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا : نص قصصي من الأدب الفلسطيني .
- الأفكار التي تضمنتها القصة :
- تعالج القصة معاناة الصياد الفلسطيني، من خلال الربط البارح بين تحديات مهنة الصيد من جهة، وجور القوانين العسكرية التي يفرضها الاحتلال من جهة ثانية. فقد تأخر سعيد ووالده عن موعد العودة إلى الشاطئ ساعة إثر غلوق الشرك في الصخور؛ فعاقبهما الجندي الصهيوني بالمنع من دخول البحر شهراً كاملاً؛ ما أثار غضبهما، ودفعهما للشجار مع المسؤول وجنوده، الذين أطلقوا النار على الأب فأزده قتيلاً، واعتقلوا الابن خمس سنوات، خرج بعدها يملؤه الحنين إلى الوطن الذي هجر منه قسراً، ويتمنى العودة إليه كما تعود النورس من هجرتها.

## ٨- (مناجاة القمر) :

- النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا : خاطرة .
- صاحب النص مصطفى لطفى المنفلوطي أديب مصري شهير، ولد عام 1876 م، تلقى تعليمه في الجامع الأزهر، وهو من تلاميذ الشيخ (محمد عبده)، نظم الشعر، ونبع في الإنشاء والكتابة الأدبية، وتوفي المنفلوطي في مصر عام 1924 م .
- النص الذي بين أيدينا :
- خاطرة كتبها المنفلوطي، يناجي فيها القمر، ويرسم له بالكلمات صوراً جميلة، ويبثه أشجانه، وقد أجرى موازنة بينه وبين القمر، بلغة متينة، و أسلوب أدبي، معتمداً على التصوير البياني، وانتقاء الألفاظ الموحية المعبرة. من أهم أعماله: " قام بصياغة مجموعة من الروايات الفرنسية المترجمة، وصفها في قالب أدبي، من أشهر مؤلفاته كتابا (النظرات، والعبرات).

## ٩- (الرياضة والصحة) :

- نوع النص الأدبي: مقالة
- مقدمة عن المقالة : تعد صحة الإنسان أعلى ما يملكه، وكلنا يسعى إلى الحفاظ عليها، فمن منا لا يتمنى موفور العافية البدنية والعقلية؟.
- مضمون المقالة : و تأتي هذه المقالة، لتبين لنا دور الرياضة، والتمارين البدنية في بناء جسم وعقل سليمين، بما تعرضه لنا من صور اهتمام الأثوام السابقة بالرياضة، وما تقدمه من موقف الدين الحنيف منها، مبينة أنواع الرياضات، وفوائدها الجسدية والعقلية والنفسية.

١٠- ( قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ : شُكْرًا لَكَ .. يَا سَيِّدَتِي ) :

كاتب القصة : ( لَانْجِسْتون هِيوز 1967 - 1902 م ) شاعرٌ وكاتبٌ أمريكيٌّ، اهتمَّ بِنَقْلِ ثقافتِهِ الأمريكيِّينَ

- الأفرقة، وَبِنْدِ العُنْصُرِيَّةِ والعُنفِ .
- النوع الأدبي للنص الذي بينَ أيدِينَا: نصُّ قِصَصِيٍّ من الأدب الأجنبي قامَ بِتَرْجَمَةِ هذهِ القِصَّةِ إيمانَ سَعِيدِ القَحْطَانِي .
- مؤلفات الكاتب : لَهُ كَثِيرٌ مِنَ القِصَصِ والمَجْمُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْهَا: ( الزُّنْجِي يَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهِ )، وَ (البُلُوزُ الحَزِينَةُ)، وَ (شِكْسْبِير في هارلم)، وَغَيْرُهَا .
- الأفكار التي تضمنتها القصة :

هِيَ تَرْوي حِكَايَةَ فَنَى صَغِيرٍ، حَاوَلَ اخْتِطَافَ حَقِيبَةِ سَيِّدَةٍ تَسِيرُ في الشَّارِعِ، لَكِنَّا تَمَكَّنَتْ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ، وَلَمْ تُفَكِّرْ في تَسْلِيمِهِ لِلشَّرْطِيَّةِ، بَلْ أَخَذَتْهُ مَعَهَا إِلَى بَيْتِهَا، وَ أَعَدَّتْ لَهُ طَعَامًا، وَعَرَفَتْ مِنْهُ سَبَبَ مُحَاوَلَتِهِ سَرِقَةَ حَقِيبَتِهَا، وَهُوَ أَنَّ الفَقْرَ مَنَعَهُ مِنْ شِرَاءِ حِذَائِهِ المُفَضَّلِ، فَأَعْطَتْهُ مَبْلَغًا لِشِرَاءِ الحِذَاءِ، وَنَصَحَتْهُ أَلَّا يَفْعَلَهَا ثَانِيَةً، وَالقِصَّةُ تُعَالِجُ الفَقْرَ، وَالتَّشَرُّدَ، وَمَا يَنْتُجُ عَنْهُمَا مِنْ أَمْرَاضٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ خَطِيرَةٍ عَلَى النَّسِيجِ الاجْتِمَاعِيِّ إِنْ لَمْ نَجِدْ لهُمَا عِلَاجًا مَبْكَرًا.

- ما هي القصة و الفن القصصي :

• تعريف القصة : القِصَّةُ فَنٌّ نَثْرِيٌّ يَسْرُدُ أَحْدَاثًا واقِعِيَّةً أَوْ خَيَالِيَّةً، تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا مُعَيَّنًا، وَيَقْصِدُ الكَاتِبُ مِنْ خِلَالِهَا إِثَارَةَ الإِهْتِمَامِ، وَ إِمْتَاعَ القَارِئِ .

- العناصر الفنيَّة :

تَتَكَوَّنُ القِصَّةُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ العُنْصُرِ الفَنِّيَّةِ هِيَ:

- أ-الشخصيات: مَنْ يَقُومُ بِتَنْفِيذِ الأَحْدَاثِ، وَهِيَ أَوْعِيَّةٌ يَمْلُؤُهَا الكَاتِبُ بِأفكارِهِ .
- ب-بالمكان: المَسْرُحُ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ أَحْدَاثُ القِصَّةِ .
- ج-الزَّمان: زَمَنُ وَقُوعِ الأَحْدَاثِ، أَوْ الزَّمَنُ النَفْسِيُّ لِلشَّخْصِيَّاتِ .
- د- الأَحْدَاثُ: الأَفْعَالُ والأَدْوَارُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا القِصَّةُ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَابِعَةً مِنَ المَوْضُوعِ .
- هـ-الدُّرُوزَةُ: وَصُولُ الأَحْدَاثِ إِلَى قِمَّةِ التَّأزُّمِ (العُقْدَةُ) .
- و-والحَلُّ: وَصُولُ الأَحْدَاثِ إِلَى نِهَآيَةٍ تُنَاسِبُهَا، وَتُحَقِّقُ أَهْدَافَ الكَاتِبِ .

# إجابات أسئلة الكتاب

## الدرس الأول: سورة نوح

### أسئلة الفهم والاستيعاب

ج 1: الرسالة التي حملها نوح عليه السلام إلى قومه، هي رسالة الدعوة وتبليغها، و إنذار قومه من عذاب أليم.

ج 2: وَعَدَ اللهُ تعالى المستجيبين لدعوة نوح عليه السلام بأن يحوّ الله عنهم بعض ذنوبهم التي اقترفوها قبل الإسلام، ذلك بأن الإسلام يَجِبُ ما قبله من الذنوب، ويمُدُّ في أعمارهم إلى وقت مُقَدَّر في علم الله.

ج 3: كانوا يَسُدُّون مسامعهم حتى لا يسمعون ما دعاهم إليه، ويتغطون بثيابهم حتى لا ينظروا إليه، كراهة وبغضا من سماع النصح ورؤية الناصح.

ج 4: من مظاهر عَظَمَةِ الخالق التي تستوجب توقيره، أنه خلق الإنسان في أطوار مختلفة و أدوار متباينة، وخلق السموات والأرض، وجعل القمر في السماء الدنيا منورا لوجه الأرض في ظلمة الليل، والشمس مصباحا مضيئا يستضيء به أهل الأرض.

ج 5: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات و أنهارا.

ج 6: مصير قوم نوح الذين عصوا دعوته، إغراقهم بالطوفان في الحياة الدنيا، و إدخالهم النار في الآخرة.

ج 7: خلق الله الإنسان في أطوار مختلفة و أطوار متباينة، وطورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، وطورا عظاما ثم كسا العظام لحما، إلى سائر الأحوال العجيبة، فتبارك الله أحسن الخالقين.

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

ج 1: من مظاهر فساد قوم نوح، رفضهم دعوته، واستكبارهم، ومكرهم، حيث أنهم سدوا مسامعهم، وغطوا وجوههم بثيابهم، دلالة على شدة عنادهم و إصرارهم على كفرهم.

ج 2: \*لرفضهم المستمر لدعوته، وشدة اصرارهم على الكفر، واستكبارهم.

\*لأنهم إن بقوا على الأرض لا يلدوا إلا فاجرا وكفارا، ويفسدون العباد.

ج 3: ظهر اجتهاد نوح عليه السلام في توصيل دعوته لقومه ليؤمنوا بالله تعالى من خلال دعوة قومه ليلا ونهارا، وسرا وجهارا، فلم يزداهم ذلك إلا إمعانا في الضلال والعصيان، ولم يؤمن به إلا القليل من قومه.

ج 4: تشير الآيات الكريمة إلى أصل خلق الإنسان، والبعث، والحشر، حيث خلق الله الإنسان من الأرض، ثم أطوارا مختلفة، و أدوارا متباينة، وطورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، إلى سائر الأحوال العجيبة، ثم يعيده إلى الأرض، ثم يبعثه منها يوم القيامة.

ج 5: تؤكد الآية الكريمة دلالة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، حيث أن نور القمر عرضي مكتسب من غيره و أن ضوء الشمس ذاتي منها، باعتبارها شعلة نار متقدة بذاتها، وهذا ما أقرّه علماء الفلك، فسبحان من جعل العلم طريقا لهداية الإنسان.

ج 6: \* أسلوب الشرط: كلما زارني صديقي ليطمئن عليّ، احترمتُهُ أكثر.

\* أسلوب النهي: لا تهملنّ واجباتكم

ج 7: إنّ من أجمل صفات الشعوب رُفيا، وثقافة، قناعتهم بأن الحوار، والنقاش الذي تنزوي فيه الذات الفردية وتطفو على السطح فيه تطلعات الأمة، و أسباب ديمومتها، وهذا ما نأمله في شعبنا، تأسيسا بخلق الأنبياء.

ج 8: أ 2 - ب 1 ج 2 د 4

## ولد الهدى

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: تتحدث القصيدة عن يوم ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم  
ج 2: من مظاهر احتفاء السماء والأرض، أن السماء قد تزينت، وفاح عبير الأرض.  
ج 3: من صفات النبي عليه الصلاة والسلام حُسن الخلق، والكرم، والرحمة، والعفو.  
ج 4: سيطرت على الأبيات عاطفة دينية.  
ج 5: الرُحماء في نظر الشاعر هما: الأب والأم.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: سيكون العالم مليئاً بالظلم والقتل، ولا مكان للرحمة فيه، وسيفقد العالم منهجاً قوياً يسوسه، وقانوناً يحفظ الحقوق ويمنع المظالم.  
ج 2: البيت السابع.  
ج 3: البيت الحادي عشر.  
ج 4: البيت الأول: شبه الكائنات بالنور الذي يشع من الشمس، والزمان بإنسان يبتسم ويشكر الله على هذه النعمة.  
البيت الرابع: شبه السماء بالعروس التي تتزين، وشبه الأرض بالزهرة التي تفوح برائحة المسك.  
البيت الثامن: شبه الصباح بإنسان يمشي متفاخراً، والمساء بإنسان تهلل فرحاً بقدوم محمد عليه السلام.  
ج 5: أسلوب الشرط. إذا أتقنت عملك أحببك الله.  
ج : ١- ٢ - أ - ٣- د

## " من ذاكرة جدي "

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: القرية الفلسطينية التي نزع عنها الجدّ هي قرية " أم خالد".  
ج 2: كان الجدُّ يروي حكايات من الأحداث البعيدة، وعن عيشته التي مضت في قريته، وكان يتحدث عن ماضيه في بلده التي هُجّر منها، بتفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها دون كلل.  
ج 3: وصف الجدُّ القرية بالمحبة التي يحنُّ إليها، ويتقيأ ظللاً أشجارها.  
ج 4: نزع الناس عن بيوتهم في القرية بسبب اقتحام العصابات الصهيونية القرى وتدميرها فوق رؤوس أصحابها.  
ج 5: كانت عصابات المحتلِّ مشحونة بالعداوة والكرهية للعرب والفلسطينيين.  
ج 6: أ 2 ب 3 ج 3 د

### ثانيا : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: علل الجدُّ نشاط ذاكرته وحضور ماضيه، بسعادته في العيش، والبساطة والاستقرار، وحرية في قريته.  
ج 2: أ - لأنه هدّب خشونتها بيده.  
ب- تبكي على فراق أهلها لها، وسيطرة الصهاينة عليها.  
ج - لأنه اطمأنَّ على مصير حلمه، ورجائه بالعودة، فالحفيدة باتت مدركة لرسالة جدها.  
ج 3: من ملامح هذه الصورة بعد تدمير القرى فوق رؤوس أصحابها، منهم من نسيته أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره ليصبح في عداد المفقودين.  
ج 4: أ - شدة الحزن والألم.  
ب - شدة الخوف والقلق.  
ج - الاطمئنان والهدوء.  
د - الظلم والقسوة والجبروت.  
ج 5: أ - شبه الكاتب ثبات الجدّ بالصخرة القوية التي لا تتزعزع، وتوحي بالثبات.  
ب - شبه البحر بالمحبيب الذي يلاطف محبوبته وهي القرية.  
ج - شبه شعاع الشمس بالخيط التي تطرّز المرأة منها شالات للعزة والكبرياء.  
ج 6: اعتقاد خاطئ، مازال الأجداد يوصلون الرسالة للأبناء، والأبناء والأحفاد باتوا مدركين لرسالة الأجداد. وتضحيات الشعب الفلسطيني وصموده ونضاله وثباته رغم قسوة الاحتلال دليل على فشل زعم الاحتلال.  
ج 7: أ - تعجب ب - استفهام ج - شرط  
ج 8: الخلاص من هذا الظلم يتمثل في الاتحاد والترابط والتماسك بين أبناء شعبنا و أمتنا العربية، والاستمرار في المطالبة بحقنا في العودة والاستقلال، والعمل من أجل تحرير وطننا بكل الوسائل المتاحة لشعبنا، دون توقف.  
ج 9 : 1 - قرار الجمعية العامة رقم 194 لسنة 1948 م، والذي ينص على، وجوب السماح بعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم، وتعويض من لا يريدون العودة عن ممتلكاتهم وعن كل مفقود أو مصاب بضرر.  
2-قرار الجمعية العامة رقم 513 لسنة 1952 م، والذي يؤكد مجددا على ضرورة تطبيق القرار رقم 194 .  
3-قرار الجمعية العامة رقم 323 6 لسنة 1974 م والذي يؤكد على حق الفلسطينيين غير القابل للتصرف في العودة إلى ديارهم وممتلكاتهم التي شردوا منها.

## يا أحبائي

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: أحباب الشاعر هم أهله في فلسطين.
- ج 2: ما يعطي الشاعر قوة الأمل هو وضوح الحق وعدم نسيانه مهما طالت الأيام.
- ج 3: يقرأ الشاعر في عيون أطفال فلسطين روايات عن التشريد للمنفى وعن الأحران التي يقولها الحادي.
- ج 4: الوعد الذي يحافظ عليه الشاعر هو العودة للأوطان ولو طالت الأيام.
- ج 5: يطلب الشاعر من أحبائه عدم تأخير الحلم وعدم استعجاله، فالحق قادم لا محالة.

ثانياً : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: ليؤكد على العودة وتذكير أحبائه بذلك.
- ج 2: ( أشيائنا الأولى ) هي أرض الأجداد بما فيها من ذكريات، بينما (جنون الشر ) فهو همجية المحتل.
- ج 3: ليبين أنه من الشعب، والمسؤولية في العودة تقع على الجمع.
- ج 4: أ - شبه شدة الشوق بالنار الملتهبة، وشدة القهر كذلك.  
ب - شبه الشوق بإنسان يهزه، وهذا يدل على شدة شوقه.  
ج - شبه الحق الواضح بالعطر الذي تنسمته الأرواح.
- ج 5: رمز الشاعر بالحلم إلى العودة، ورمز بالدار إلى الوطن، ورمز بالهتهم إلى أساليبهم وقوتهم الماكرة.
- ج 6: ١ - ب 2- أ 3- أ 4- ب



## الدرس الثالث : الموت المترص على الطرقات

### أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: ركز الإنسان في سعيه لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات.  
ج 2: ما يقض مضاجع ملايين الناس ويسلبهم البسمة هي حوادث السير اليومية.  
ج 3: عندما زوّدها بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية.  
ج 4: توفي في عام 2016 م مائتان وواحد و أربعون فلسطينياً.  
ج 5: الجهات التي تتحمل مسؤولية الوعي المروري المؤسسات التربوية والجهات الشرطة والأسرة.  
ج 6: من سبل الوقاية من الحوادث التأكد من صلاحية المركبة ميكانيكياً، وحيازتها للأوراق الثبوتية السليمة، وحيازة السائق للرخصة التي تؤهله لقيادة المركبة وغيرها.  
ج 7: أ - ( / ) ب - ( x ) ج - ( / ) د - ( x )

### ثانياً : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: إذا كانت المركبة سليمة تسير وتلتزم بكل القوانين فهي موثلة راحة، وإذا كانت العكس فهي معول قتل للإنسان من خلال الحوادث التي تسببها، وما ينتج عنها من خسائر في الأرواح والممتلكات.  
ج 2: نعم، فالإنسان قد يكون هو المتسبب في الحادث فيكون الجاني، وأيضا قد يكون ضحية لخطأ قام به بعض السائقين، وقد تصبح مركبته وسيلة لقتله أو تشويهه أو إعاقته.  
ج 3: من هذه الحلول التزام سبل الوقاية قبل حدوثها من خلال المحافظة على المركبة والالتزام بقوانين المرور.  
ج 4: لأن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وجعل حياته مقدسة فكان الحفاظ عليها أهم من الحفاظ على الكعبة.  
ج 5: شبه حوادث الطرق بالسيف المسلط على الرقاب.  
ج 6: أ - العناية والاهتمام قبل وقوع الضرر.  
ب - احترام القيادة وقوانينها وعدم الاستهتار بها.  
ج - التأني وعدم التسرع.  
د - ضرورة تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة.  
نشاطان : 1- لا تسرع الموت أسرع \_ أهلك في انتظارك \_ القيادة فن وذوق.  
2- انظر يمينا وشمالا قبل عبور الطريق \_ لا تقطع الطريق والإشارة حمراء.

## الدرس الرابع : رَمْلَةُ بنت أبي سفيان

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: أ- (نعم)، ب- (لا)، ج- (لا)، د- (نعم)، هـ- (لا)، و- (نعم)  
ج: عُرف أنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ج 3: حين كفرت بآلهة أبيها، و آمنت هي وزوجها بالله وحده لا شريك له.  
ج 4: فرّت أم حبيبة بدينها إلى حمى النجاشي حين ضيق عليهما الخناق من قريش.  
ج 5: رأت في منامها زوجها يتخبط في بحر لحي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج 6: إما أن تستجيب لزوجها بالتتصر، وإما العودة إلى قهر أبيها، وإما الثبات والعيش في بلاد الغربية.  
ج 7: دفع لرملة مهراً مقداره أربعمئة دينار ذهباً  
ج 8: دعا لها، وقال : ( عليها السلام ورحمة الله وبركاته.)

ثانياً : أسئلة المناقشة والتحليل

ج 1:

- أ - لأنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ب- لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان.  
ج - لأنها حملت إليها خبراً ساراً بأن محمداً قد خطبها لنفسه.  
ج 2: نعم، تحققت رؤيا رملة حين تتصرّ زوجها، وارتدّ عن الإسلام.  
ج 3: أتاها الفرج من الله، وبعث إليها الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه يريد خطبتها لنفسه.  
ج 4: وكّل عنها خالد بن سعيد بن العاص، أمهر لها مهراً أربعمئة دينار ذهباً، و أطعم طعاماً على سنة الأنبياء.  
ج 5: أ - لقد جاءها السعد يرفرف بأجنحته الزمردية الخضراء فوق بيتها المحزون على غير ميعاد.  
ب - رأت زوجها يتخبط في بحر لُجّي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج 6: أ - شبه الآلام بالطريق الصعبة، وشبه الأمان بالواحة المريحة.  
ب - شبه السعد بالطائر الذي يرفرف بأجنحته.  
ج - شبه الضحى بإنسان باسم الوجه  
ج 7: جاء في تعاليم المسيحية أنه سيأتي رسول بعد عيسى اسمه أحمد، وقد قال النجاشي ذلك.  
ج 8: أ - النفي : لم تتشأ أن تذكر له أو لأحد غيره شيئاً.  
ب - الدعاء : بشرك الله بالخير.  
ج - الأمر : وكلي عنك ما تشائين.  
ج 9: أ - رسخ في : رسخ في عقل أخي حبّ الوطن.  
ب - أفضى إليّ : أفضى صديقي إليّ كلّ أسرارهِ.  
ج - اجترأ على : اجترأ العدو على شعبنا فحاصره.  
ج 10: الرسول ما هو إلا وحي يُوحى، فقد علم بظروف أم حبيبة الصعبة .ومن خلال مسؤوليته تجاه أمته أرسل بطلب يخطبها لنفسه.

## تغريبة المطر

أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: من الآثار التي خلفها المطر :حيا روح الشاعرة، وسقى النخيل الذي كان يعاني الألم والجرح بسبب عدم نزول المطر أو أحييت نشيد الروح في قلب الشاعرة، وجعلتها تغني مع المطر.  
ج 2: تمننت الشاعرة لو يغسل الجراح كما يغسل الشجر، أو ينبت الميت من أحلامنا.  
ج 3: لتغسل أدران الحياة.

- ج 4: أنه ينزل على جميع الناس والبلدان دون تمييز.  
ج 5: السعادة في رأي الشاعرة هو نزول المطر.

ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: أ- (والرشيد ) مهابة ثقة بأنك عائد أبدا إليه.

ب -غنت مع (السياب) أغنية المطر( مطر مطر).

ج -غنية للحرية للزرقاء تأتي إذ تشاء، تختار أمكنة الهطول بغير إملاء.

- ج 2: قبل المطر أصابها اليأس والضجر، وبعد المطر دبّت فيها الحياة من جديد.

ج 3: أ - شبه الزهر بالشخص الذي يخرج العطر من رثته.

ب - شبه المطر بقافلة من الأشخاص لا يستطيع الحراس إيقافها

ج 4: أ - شبه النشيد بالشجرة التي تنكسر من قلة الماء.

ب - شبه الأرض بإنسان والريح بآلة تعزف الموسيقى.

ج- شبه الميت بشجرة تنبت من الأرض.

ج 5: أ \* لا فتنشوا أوراقها: حرية التنقل.

\* لا جاءت الطابو: العزة والكرامة.

\*تطلب خنثمان تمضي إلى الأقصى: الاستئذان قبل الدخول.

\*فتغسل عنه أدران الحياة: النظافة والطهارة.

ب - سرّ في فضاء الله، واهطل حيثما قررت أنت :.الحرية والإرادة الشخصية.

ج - لك أن تكون أمير نفسك سيدي، وله الخراج :.الثقة بالله مقسم الأرزاق.

ج 6: سيطرت على الشاعرة في عموم النص العاطفة الإنسانية، وبرزت في وسط القصيدة العاطفة القومية

ثم برزت في نهاية القصيدة العاطفة الدينية.

ج 7: من ملامح هذه المعاملة توقيف الاحتلال لسياراتهم وتفتيش أوراقهم والوقوف في طابور لساعات طويلة تنتظر الدخول للأقصى.

ج 8: يتحقق السلام للإنسانية بإرجاع الحقوق لأهلها، والبعد عن الطمع والظلم وحب التملك.

ج 9: أ - تتقاسمان الجرح ميمنة وميسرة : الحركة في(ميمنة وميسرة).

ب - غنّت مع السياب أغنية المطر : الصوت في (غنّت أغنية).

ج - وأنا ارتطام السحب بالسحب : الحركة في (ارتطام) .

د - لكتبت أغنيتي بأمواء المطر : الحركة في (لكتبت).

ج 10: تكمن سعادة الإنسان في أشياء كثيرة أهمها القناعة، ونيل الحرية.

## الدرس الخامس : سيرة القيد والقلم الاعتقال

### أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: سبب منع التجول هو اعتقال الكاتب وترويع الناس.
- ج 2: سمى الفلسطينيون العربات ب ( عزيزة ) و (السحلية) و (الصرصور).
- ج 3: يتهرب الكاتب من اللمة لأن اسمه يلفت انتباههم، فهو سجين سابق.
- ج 4: قصد الضابط بالمروحية أي إبعاده خارج البلاد.
- ج 5: استخدم أبو جواد لكبح بطش الجنود جواز سفره الأمريكي ولغته الإنجليزية.
- ج 6: من ملامح هذه المعاناة المداهمة للبيوت، الحصار، الاعتقال، الإبعاد.

### ثانيا : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: المرأة الفلسطينية تقف إلى جانب الرجل في مواجهة الاحتلال، فقد سألت الضابط مستنكرة: إلى أين تأخذونه؟
- ج 2: لأنهم جبناء ويستخدمون عنصر المفاجأة لكي لا تتم مواجهتهم.
- ج 3: لكي يكون النهار فيها طويلا والليل قصيرا.
- ج 4: أ - تصوير لشدة ضوء الكشافات بحيث تخترق الظلام الشديد كما يخترق المشرط جسد المريض.  
ب وصف الكاتب الأضواء بالعمياء وكأنها لا ترى شيئا أمامها، سوى أنها تريد تعكير حياة السكان.
- ج 5: رمز الكاتب بالليل إلى المعاناة التي يعانيها الفلسطينيون وهي المداهمة ليلا.
- ج 6: من معاناة أهالي الأسرى عدم رؤيتهم لذويهم فترات طويلة، وحرمانهم من رؤيتهم أحيانا.
- ج 7: علينا أن نشد من أزر الأسرى ونقف إجلالا واحتراما لهم، كما نقف إلى جانب أسرهم ماديا ومعنويا.
- ج 8 : أ- 3 ب- 2 ج- 1 د- 2
- ج 9: الفعل : وزنه : حروف الزيادة  
تَدَحَّرَجْتُ : تَفَعَّلْتُ : التاء.  
انْقَطَعْتُ : انْفَعَلْتُ : الهمزة والنون.  
اخْتَرَقَ : افْتَعَلَ : الهمز والتاء
- ج 10: لا تبتعد عن البيت لئلا تضل الطريق لم تحترمه قوات الاحتلال.
- ج 11: سياراتهم : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
البيت : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.  
إنجليزته : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

## هي وبلادي

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: يحتل الوطن المكانة الأولى في قلب الشاعر.  
ج 2: هو حبه الأول الذي يجد فيه العطر والدفء والكبرياء.  
ج 3: استمدت المحبوبة كبرياءها من كبرياء الكرم.  
ج 4: من ألوان الجمال التي ذكرها الشاعر بحر حيفا المسترسل و أغنيات البلبل والريحان حول الجداول.  
ج 5: تشارك المحبوبة الشاعر حبه للوطن.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: استطاع الشاعر أن يظهر جوانب الجمال من خلال الحوار مع محبوبته، فأقنعها أن جمالها من جمال الوطن، وفيها من كبرياء الكرم ومن عطر الريحان وغيرها من ألوان الجمال.  
ج 2: يدل على أن المكان لم يفارق قلبه وهو الوطن الذي سكن في قلبه.  
ج 3: نحص على ممتلكاته سليمة، ونظيفة، نتمسك بالإيجابيات، ونبتعد عن السلبيات.  
ج 4: قول الشاعر: أنسيت في حيفا تموج بحرها المسترسل  
ج 5: من أدوات الاستفهام: الهمزة ( أجمع ) و( هل ) و ( أين ).  
ج 6: أ - شبه الليل بالجزار، والفجر بالكبش الذي يذبحه الجزار قربان حب للوطن.  
ب - شبه الوطن بالرجل الذي تعصب له محبوبته الجبين خوفاً عليه من شدة الحرّ.  
ج 7: أ - 3 ب - 1 ج - 2 د - 1  
ج 8: اغْتَسَلَ: افْتَعَلَ خُدْنِي: عَلَّنِي تَجَمَّلِي: تَفَعَّلِي مَسْتَرْسِل: مَسْتَفْعَل.  
ج 9: أ - أحبُّ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.  
ب - خطأ: مفعول به أول للفعل ( ظن ) منصوب بالفتحة.  
ج - تعطُّري: اسم أن منصوب بالفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

## الدرس السادس: التعليم المهني رفعة وتميز

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين و أصحاب الورش والفنيين على اختلاف تخصصاتهم.
- ج 2: يبلغ عدد المدارس المهنية في فلسطين ثماني عشرة مدرسة.
- ج 3: من هذه المهن السباكة، النجارة، التمديدات الكهربائية، وغيرها.
- ج 4: من أهم هذه المساهمات خفض نسبة البطالة، والحد من العوز والفاقة، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية.
- ج 5: من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج.
- ج 6: أ- 2 ب- 4 ج- 3

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: من خلال قول: " ما أكل أحد طعاما قط، خيرا من أن يأكل من عمل يده، و إن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده " .
- ج 2: فني معدات ثقيلة فني أدوات علمية دقيقة فني رصف شوارع.
- ج 3: أدركت الأسرة الفلسطينية في السنوات الأخيرة دور التعليم المهني، ولذلك ازداد إقبال الأسر الفلسطينية على تشجيع أبنائها في دخول التعليم المهني.
- ج 4: إذا وجدت الرغبة والطموح لأي عمل، فلا يقف في وجهه أي شيء للحصول عليه.
- ج 5: أ - لأن فرص الحصول على وظيفة في العمل المهني فاقت بقية التخصصات العلمية والإ[] نسانية.
- ب - جريا على العادة الموروثة لا من باب البحث عن السعادة
- ج- لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصاديا واجتماعيا.
- ج 6: من خلال إعداد جيل مهني يُوجد البدائل التي نحتاجها من الاحتلال بحيث نستطيع الحصول عليها محليا دون أن يتحكم الاحتلال في ذلك.
- ج 7: 1- يحول دون: تَعُنْتُ بعض الآباء يحول دون تقدم أبنائهم.
- 2- يحدُّ من: تَعَلَّمَ الإنسان العلوم يحدُّ من نسبة الجهل.
- 3- ينجح إلى: ينجح الشباب الفلسطيني إلى الهجرة طلبا للعمل.
- 4- يتغلب على: الطالب المثابر يتغلب على جميع صعوبات التعلم.

## الدرس السابع : هجرة النورس الخريفية

### أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: الجهة التي تعاقب الصيادين هي الاحتلال الإسرائيلي.
- ج 2: وجود النورس فأل خير، فهي تدل على وجود السمك.
- ج 3: حرصا على الشرك، وخوفا من انتهاء الوقت المسموح به للصيد.
- ج 4: ضُرب بعصا الدفة من الاحتلال فوق صريعا على الأرض.
- ج 5: من التحديات التي ربط بينها الكاتب التضيق على الصيادين وحرمانهم من الحصول على قوتهم وقوت أولادهم، استخدام أسلوب التهديد والقتل، السجن لسنوات طويلة .....ألخ.
- ج 6: غيرته على مهنته وحبها لها، والظلم الذي يواجهه الصياد من قِبل المحتل، والضربة التي تلقاها والده من والده.

### ثانيا : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: نعم، فساعة من التأخير في البحر لا تستحق القتل والسجن لخمس سنوات.
- ج 2: أي من يأكل السمك لا يهمه ما واجهه الصياد من ألم ومعاناة، فلا يشعر بالجرح إلا الذي به ألم.
- ج 3: القناعة بما قسمه الله إليك من رزق.
- ج 4: لا، فقد خرج وهو يتمنى العودة إليه كما تعود النورس من هجرتها.
- ج 5: أهم المعوقات التي تواجه الصياد الفلسطيني في غزة، تحديد مساحة الصيد، إطلاق الرصاص على قوارب الصيد، مصادرة المراكب والأسماك، اعتقال الصيادين .....ألخ.
- ج 6: أ - 2 ب - 3 ج - 1
- ج 7: الشخصيات : سعيد ووالده، مسؤول الحراسة ومن معه.  
الزمان : موعد غروب الشمس على الشاطئ.  
الأحداث : علوق الشرك ومحاولة إخراجه، وتدخل المحتل وما نتج عنه.  
الذروة : وصول عناصر الحراسة إلى سعيد ووالده.  
الحل : مثل والد سعيد، ووضع سعيد في السجن  
اللغة : استخدم الكاتب لغة المقارنة بين حب الصياد للبحر وهجرة النورس الخريفية وكانت صورة تعبيرية جميلة.
- ج 8: أ - حيث شبه موج البحر ب إنسان يلعب إنسانا آخر.  
ب - شبه الرمل بأ م حنون تحتضن ابنها الشهيد، وهذا يظهر مكانة الشهيد.
- ج 9: أ - الأوامر : اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
ب - أبوه :فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .خيط :مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج 10: يقرأ : لأن ما قبلها مفتوح.  
صمًا : لأن ما قبلها ساكن.  
الشاطئ :لأن ما قبلها مكسور.

## صلاة إلى العام الجديد

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: تخاطب الشاعرة العام الجديد.
- ج 2: يعيش الشعب الفلسطيني حالة ترقب و أمل في تحقيق الأمانى والوعود.
- ج 3: استعدت بالتسايبح والغناء والهمة المملوءة بالأمل والأشواق الجديدة.
- ج 4: مصادر هذا الغنى تكمن في الأمانى والوعود التي يحصل عليها شعبنا الفلسطيني.
- ج 5: من أمنياتها أن تعود الفرحة لأبناء شعبنا، وينعم بالحرية والانتصارات الجديدة ومن أمنياتها بناء هذا العالم المنهار على أسس سليمة، وفتح آفاق جديدة للتطور والتقدم
- ج 6: الجموع ومفردها: (أشواق: شوق)، (قرايين: قربان)، (الأمانى: الأمانة)، (أجنحة: جناح)  
(مآقي: مآق)، (ألحان: لحن)، (الوعود: الوعد)، (جدران: جدار)، (تسايبح: تسبيحة)  
(الورود: الوردة) ، (كنوز: كنز) ، (الظلمات: الظلمة) .

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: قول الشاعرة: أعطنا حبا فنبنى العالم المنهار فينا من جديد.
- ج 2: الحث والرجاء وبيان قوة الإرادة والعزيمة.
- ج 3: الاستمرارية والأمل في المستقبل وما يحمله من خير.
- ج 4: سوف نزجيبها قرايين غناء، كنوز الخير فينا تتفجر، أغانينا ستخضر على على الحب وتزهر، نعيد فرحة الخصب، وندفع الخطو إلى ذروة القمة.....ألخ.
- ج 5: رمزت بالنور إلى الحرية ورمزت بالظلمات إلى القيد والظلم والاحتلال.
- ج 6: أ - شبه الأغاني بالزرع الأخضر المتفتح.  
ب - شبه الدنيا بالأرض الجداء التي يعيد لها الفلاح خصوبتها.
- ج 7: أ - حبا :مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ب - الخطو :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، قمة :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ج 8: نعم، فما زال شعبنا الفلسطيني يسير مزودا بالأمل والطموح، يتحدى المحتل لتحقيق جميع الأمانى والوعود ويصل إلى قمة المجد الذي يجني من خلالها الانتصارات العظيمة، بتحرير وطنه وعودة لاجئيه، و إقامة دولته وعاصمتها القدس الشريف.



## الدرس الثامن : مناجاة القمر

### أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: انطوت نفس الكاتب على الهموم والأحزان.  
ج 2: من أوجه الشبه بين الكاتب والقمر أنّ كلاهما وحيد في مكانه، ولا يلتفت ولا يعطف عليهما أحد، ولا يظهر إلا في الليل.  
ج 3: فرّق بينهما الدهر .  
ج 4: لأن مؤنسه القمر يفارقه ويرتحل عنه.  
ج 5: ينظر كلاهما إلى القمر كمؤنس يناجي ويرجوه.

### ثانياً : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: القمر جرم سماوي يدور حول الأرض، يظهر ليلاً، لا حياة على سطحه..  
ج 2: أ- أنت وحيد في سمائك، و أنا وحيد في أرضي، كلانا يقطع شوطاً صامتاً هادئاً، لا يلوي على أحد ولا يلوي عليه أحد.  
ب- كان لي حبيب يملأ نفسي نورا، وقلبي لذة وحبورا، وطالما كنت أناجيه ويناجيني بين سمعك وبصرك.  
ج 3: أ - شبه نفس الكاتب بالسماء، وشبه الهموم والأحزان بالسحب التي تملأها.  
ب - شبه القمر بإنسان كان يؤنسه فارتحل عنه.  
ج - شبه القمر بالعروس الحسنة الجميلة، والنجوم بحبات اللؤلؤ.  
د - شبه القمر بإنسان مسرور جميل الوجه، لامع الجبين.  
ج 4: ( وهاد نجاد ) ، ( تشرق تظلم ) ، ( عامر غامر ) ، ( الحزن السرور ) ، ( أنس وحشة )  
ج 5: ( الهموم الأحزان ) ، ( مغتبط مسرور ) ، ( منير ساطع ) ، ( تفارقي تتركني ) ، ( طلاقة ابتسامة ) ، ( سواك غيرك ) .  
ج 6: ساير :مسايرة تحرك :تحرك ازداد :ازدياد أنس : أنس أو مؤانسة.  
ج 7 : يبقى القمر عنوانا للجمال ، فعندما تريد أن تمدح شخصا تقول له :وجهك كالقمر فمهما تعددت مصادر الإنارة يبقى نور القمر هو النور الحقيقي.  
ج 8: أيها القمر، أرى فيك الجمال، جمال الكون، نورك أضاء العالم، فسهروا بنورك الليلي على البحار، وفوق الجبال، وفي الصحراء، محبتك لا تزول مهما تبدلت الأيام والشهور والسنون.

## الدرس التاسع : الرياضة والصحة

### أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: اهتم الإسلام بالتربية البدنية، فالإنسان سيُسأل أمام ربه عن صحته كما أن السنة النبوية دعت إلى العناية بالجسد.
- ج 2: من الرياضات التي وردت في الدرس ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج، والسباحة، والمشي والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة.
- ج 3: من فوائد الرياضة على الجسد أنها تبقى الجسد في حالة نشاط دائم، وتؤدي إلى زيادة نشاط القلب، وحماية الإنسان، من الجلطات، كما أنه يحافظ على رشاقة الجسم.
- ج 4: من آثار التمارين الرياضية على الصحة النفسية، أنها تعمل على تخفيف التوتر والاجتهاد والاكنتاب، وتعطي شعورا بالطاقة والنشاط.
- ج 5: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات و أنهارا.
- ج 6: من واجب المدرسة والأسرة في التربية البدنية العناية بصحة الـ أفراد وتشجيع ممارسة التربية الرياضية التي تحقق هذه الغاية.

### ثانيا : أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: الصينيون : استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاما تربويا ترويحيا لحياتهم.
- الهنود : اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر فمارسوا ركوب الخيل والفيلة والمصارعة.
- الفراعنة : عدوا الرياضة شرطا من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدنيا.
- الرومان : اهتموا بالرياضة بدافع عسكري لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين
- ج 2: نعم، فالرياضة تعمل على حرق الدهون، وتجعل الجسم رشيقا، ولذلك لا يمكن أن يمارس الإنسان الرياضة وهو يعاني من السمنة.
- ج 3: هناك أشخاص مُعَمَّرُونَ يمارسون الرياضة ويتمتعون بصحة وفيرة ولا يعانون من أية أمراض.
- ج 4: لأن السياحة الرياضية تدر على الدولة واللاعبين أرباحا مادية فأصبحت الأندية العالمية الشهيرة تدفع للاعبينها المحترفين أموالا طائلة.
- ج 5: مُصاب بالسمنة : الجري تاجر يقضي معظم يومه في تجارته : اللياقة الجسدية رجل مسن : المشي
- ج 6: الإسلام اهتم بالتربية البدنية وممارستها ولذلك اعتبر المؤمن القوي الذي يهتم بجسمه ويمارس الرياضة أحب إلى الله من المؤمن الضعيف الذي لا يمارسها.
- ج 7: وجود الاحتلال الذي يمنع تنقل اللاعبين بين المدن والقرى، ويقف في طريق سفر اللاعبين واتصالهم بباقي الدول المجاورة، وقلة الإمكانيات، وعدم تأهيل الملاعب الرياضية، والحاجة إلى الخبرات والكوادر البشرية المدربة.
- ج 8: أ - شبه الرياضة بالنيران التي يتم من خلالها حرق الدهون  
ب - شبه الرياضة بآلة والجسوم والعقول بجدار يتم بناؤه.  
ج - شبه الأرباح بالحليب الذي تدره الماشية.
- ج 9: ( يقول اهتم صبر مصارعة تزلج المحترفين).

## الدرس العاشر شكراً لك.. يا سيدتي

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1 : ركض خلفها محاولاً سرقة حقيبتها.
- ج 2: لأن الحقيبة ثقيلة لم يتمكن من رفعها.
- ج 3: كان يحلم بشراء حذاء سويدي أزرق، ولم يتمكن لأنه لا يملك المال لشرائه.
- ج 4: قولها : ستكون ابناً لي، أخذته إلى بيتها وعاملته بإحسان.
- ج 5 : قولها : لن آخذك إلى أي مكان.
- ج 6: جلس على الكرسي في زاوية الغرفة، حتى تتمكن من رؤيته.
- ج 7: نصحته أن يحسن سلوكه، و ألا يكرر هذا العمل ويسرق.
- ج 1 : 1 -السردي: كان للحقيبة حزام طويل.
- 2-الحوار : قالت : هل ضايقتك، فأجابها : لا سيدتي.
- 3-العقدة : إمساك السيدة بالفتى، وسحبه إلى منزلها.
- 4-الحل : إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حراً.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: أرادت السيدة أن تعطي الفتى درسا في ال [ أخلاق فكان لا بد من هذا التصرف.
- ج 2: هدأت من روع الفتى، أخذته للبيت، رفضت أن تأخذه إلى السجن، قدمت له النصيحة.
- ج 3: شبه العبوس بالشكل الهندسي الذي ارتسم على وجهه.
- ج 4: من أسبابها: اليتيم، المشاكل الأسرية، ظلم المجتمع، الفقر والحاجة.
- ج 5: بالتأكيد، قمت بأمر خاطئة، و أسأل الله أن يغفرها لي.
- ج 6: تحمّل الحكومات واجباتها تجاه الأطفال المشردين، تطبيق قانون منع عمالة الأطفال، تفعيل دور الأسرة والمؤسسات التربوية والاجتماعية في معالجة مشاكل الأطفال.
- ج 7: من القيم الإسلامية: العطف على اليتيم، العفو عند المقدرة، التكافل الاجتماعي.
- ج 8: الغاية لا تبرر الوسيلة مطلقاً، بل يجب أن يستغل الإنسان الوسائل الصحيحة التي تتوافق مع الأنظمة والقوانين دون أن يعتدي على حقوق الآخرين.
- ج 9: نتوقع أن يحسن روجر من سلوكه بأن يقلع عن السرقة، ويبدأ بالبحث عن عمل شريف ليعيل نفسه.

## الباب تقرعه الرياح

أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج 1: كتبها قبل وفاته بسنة، بعدما أصيب بالشلل.
- ج 2: ما يحزن الشاعر هو حنينه إلى أمه ووطنه.
- ج 3: أثناء بحار بيننا مدن صحاري من ظلام بآه يا ولدي البعيد عن الديار.!
- ج 4: ما يفصل الشاعر عن وطنه بحار ومدن وصحاري.
- ج 5: المقصود بها روح أمه.
- ج 6: لأنه بعيد عن وطنه، وغريب، قد أصابه الشلل.
- ج 7: القائل : أمه.
- ج 8: يعني القبر الذي دفنت فيه أمه.
- ج 9: لأن قسما ت وجهها لم تُمَح من خياله.

ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج 1: الليل العميق، صدى القبلات منها كالحريق، يزحف في انكسار، حرقة الحنين يذبحه الحنين إلى العراق، أبد الفرق.
- ج 2: هي روح أمي هزّما الحب العميق، حبّ الأمومة فهي تبكي: آه يا ولدي البعيد عن الديار.
- ج 3: لبيتك لم تغيب خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.
- ج 4: أ - شبه الحنين بالنار المشتعلة التي تحرق ابنها.  
ب - شبه الحنين بالجزار الذي يذبحه، وهذا تعبير يدل على شدة الحنين.
- ج 5: ظهرت العاطفة الذاتية، وهو يتحدث عن نفسه حين يقول: تمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار، لبيتك لم تغيب خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.  
أما العاطفة الوطنية فظهرت في قوله: صرخات قلبي وهو يذبحه الحنين إلى العراق.
- ج 6: لقد عانى الفلسطينيون في بلاد الغربية، فالكثير تركوا البلاد قسرا، ولم يتمكنوا من الرجوع فماتوا في بلاد الغربية وهذا ما حصل مع الشاعر السياب.

انتهت الإجابات \_\_

مجموعة  
نماذج اختبارات

أحمد محمود أبو شوشة

## امتحانات نموذجية

المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)	بسم الله الرحمن الرحيم  فلسطين	دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان   شهرين الفصل الأول للصف التاسع
--	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (10 علامات)

السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية (10 علامات)

أ- ما المقالة التي يبيت فيها الكاتب عواطفه و أحاسيسه؟  
1- العلمية -2- الذاتية -3- الصحفية -4- الرأي.

ب- واحدة من الآتية ليست من المقالات الذاتية، فما هي؟  
1- السيرة -2- النقد الاجتماعي -3- الوصف -4- العلمية.  
2- نكتب مقالة نتحدث فيها عن ظاهرة السيارات المشطوبة.

### المطالعة (30 علامة)

السؤال الثاني: نقرأ النص الآتي، ونجيب عما يليها من أسئلة : (10 علامات)

سارت قوافل الناس باتجاه الشرق، تاركَةً بيوتها، باحثةً عن الأمان من مجازر ترتكب بوحشية بحقهم، ومن أحداث يتناقلونها بينهم عن تدمير قرى فوق رؤوس أصحابها، فمنهم من نسيته أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره، ليصبح في عداد المفقودين. وكلما تذكرت بكاءهم، ثقّل قلبي وهاجت أحزانه. وكلما تذكرت اصفرار وجوههم، ونظراتهم إلى الوراء في وداع ديارهم، تخلّلت أركان نفسي، وزاد كمدّها، وتبدّد ماء عيني.

1- ما الفكرة التي يتناولها النص؟

2- ماذا تعني بعبارة " تبدّد ماء عيني " ؟

3- كيف انعكست نكبة فلسطين على الراوي؟

4- نستخرج من الآيات: ترادفاً، فعلا مبنيا للمجهول، مفعولا به ضميراً.

5- ما الأسلوب اللغوي في جملة: وكلما تذكرت بكاءهم، ثقّل قلبي وهاجت أحزانه؟

السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما المقصود بالموت المترص على الطرقات؟

أ- قطاع الطرق ب- حوادث السير ج- الموت الطبيعي د- الموت الفجائي.

٢- ما الذي تبيّنهُ العبارة الآتية: إن الحياة أغلى من أن تُهدر في لحظة تهوّر؟

أ- الحياة غالية على كل إنسان ب- لا يجوز العبث بحياة الآخرين.

ج- الحياة لا قيمة لها . د- الحذر والاستعداد للخير والشر.

٣- ما فعل المصدر ( انتشار ) في عبارة : إن انتشار الناس في الشوارع يستدعي الحذر؟

أ- انتشر ب- تشر ج- شار د- نشر.

٤- من صاحب القصة ( سيرة القيد والقلم)؟

أ- نيهان خريشة ب- وليد قصاب ج- زكي العيلة د- عثمان أبو جحجوح.

٥- ما الوزن الصرفي لكلمة (مقالة)؟

أ- مفعلة ب- مفتعلة ج- مفعلة د- مفاعلة.

**السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها : (10 علامات)**

"الشمس عبارة عن كرة غازية ملتهبة، وهي أقرب نجم إلى الأرض، ومصدر الحياة والدفء والضياء على سطحه، وتكوّن الشمس أحد عناصر المجموعة الشمسية التي تتكوّن من الشمس والكواكب الثمانية التي تدور حولها، والمذنبات، والكويكبات، ويقدر عمر الشمس بأربعة مليارات عام ونصف، وهي أحد نجوم مجرة درب التبانة التي تحتوي على عدد يصل إلى 200 مليار نجم تقع الشمس في أحد أذرع مجرة درب التبانة، على بعد 30 ألف سنة ضوئية من مركز المجرة، وتبلغ كتلتها 330 ألف مرة ضعف كتلة الأرض، ويبلغ قطرها 1.4 مليون كيلومتراً، وتبعد عن الأرض مسافة 150 مليون كيلومتراً، ويستغرق الضوء وقتاً زمنياً يُقدّر بثماني دقائق ويضع ثوانٍ ليصل إلينا من الشمس، وتبلغ درجة حرارة مركز الشمس ما يقارب 15 مليون درجة مئوية، ودرجة حرارة سطحها ما يقارب 5500 درجة مئوية."

1- كم عمر الشمس؟

2- إلى أي مجرة تنتمي الشمس؟

3- ماذا قصد الكاتب بقوله: الشمس مصدر الحياة؟

4- بم شبه الشمس في السطر الأول؟

5- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ- العلاقة البلاغية بين الكلمتين ( الضياء والضوء ) ..... ( سجع، جناس، ترادف )

ب- تعدد الشمس ..... ( كوكبا، نجما )

ج- كلمة ( ملتهبة ) هي ..... ( اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة )

**السؤال الخامس : نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عما يليها : (10 علامات)**

وَفِي قَصْرِ النَّجَاشِيِّ الرَّابِضِ عَلَى رَابِيَةِ شَجْرَاءَ، مُطَّلَّةٍ عَلَى رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَبَشَةِ النَّضِيرَةِ، وَفِي أَحَدِ أَبْهَائِهِ الْفَسِيحَةِ الْمُزْدَانَةِ بِالْفُقُوشِ الرَّاهِيَةِ، الْمُضَاءَةِ بِالسُّرُجِ النَّحَاسِيَةِ الْوَضَاءَةِ، الْمَفْرُوشَةِ بِفَاخِرِ الرَّيَاشِ، اجْتَمَعَ وَجُوهُ الصَّحَابَةِ الْمُقِيمِينَ فِي الْحَبَشَةِ، عَلَى رَأْسِهِمْ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَخَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُذَافَةَ السَّهْمِيِّ، وَغَيْرُهُمْ لِيَشْهَدُوا عَقْدَهَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَلَمَّا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، تَصَدَّرَ النَّجَاشِيُّ الْمَجْلِسَ، ثُمَّ خَطَبَهُمْ فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ الْفُدُوسَ الْمُؤْمِنَ الْجَبَّارَ، وَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي بَشَّرَ بِهِ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ..

1- ما المرأة المقصودة في النص؟

2- لماذا عقد العقد غفي قصر النجاشي؟

3- نحكي الأسلوب في عبارة: فلما اكتمل الجمع تصدّر النجاشي المجلس.

4- تأتي بالفعل المضارع مما يأتي: اكتمل، تصدّر، خطب.

5- نوضح جمال التصوير فيما يأتي: وفي قصر النجاشي الرباض على رابية شجراً.

6- نعرب ما تحته خط في الفقرة.

## النصوص (20 علامة)

السؤال السادس:

- (أ) : نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( يا أحبائي)، ونجيب عما يأتي: (7 علامات)
- سَنَأْتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي || عَلَى مَهَلٍ يَقُولُ الْحَقُّ قَوْلَتَهُ || فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا  
وَلَا تَسْتَعْجِلُوا حِينًا || فَكَمْ فِي دَارِنَا رُكْنًا || عَلَى الْأَيَّامِ ... مَرْهُونًا بِمَاضِينَا؟!  
هُنَا لَمْ يُفْصِحْ زَمَنٌ || وَ الْتَهُمُ || الْجَنُونَ الشَّرَّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا  
فَعَطَّرُ الْحَقُّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ || أَوْلُو طَائِلَتْ مَسَالِكُنَا || أَوْلُو جُنَّتْ مَاسِينَا  
من الشاعر صاحب القصيدة؟  
عم ينهى الشاعر في الأبيات؟  
ما دلالة استخدام الفعل (سنأتي)؟  
نوضح جمال التصوير في قوله: فعطر الحق في أرواحنا باق.  
نستخرج من الأبيات: اسم مفعول، اسم فاعل، مصدر لفعل ثلاثي.  
ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟  
عبّر الشاعر عن أمل العودة، وضح ذلك.  
(ب) : نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (ولد الهدى) لأحمد شوقي.

السؤال السابع (أ) : نقرأ الأبيات الآتية للشاعر راشد حسين، ثم نجيب عما يليها من أسئلة: (7 علامات)

قالت أخاف عليك السجن قلت لها\*\*\* من أجل شعبي ظلام السجن يلتحف  
لو يقصرون الذي بالسجن من غرف\*\*\* على اللصوص لهدت نفسها الغرف  
لكن لها أمل أن يستضاف بها\*\*\* حر فيعقب في أرجائها الشرف  
قالت حلمت بطفل لا أريد له\*\*\* أبا سجيناً فقلت الحلم يعتكف  
أتحلمين بطفل قلب والده\*\*\* عبد أعيدك من عبد له خلف

1 لراشد حسين قصيدة أخرى في الكتاب، ما عنوانها؟

2- ما البيت الذي يحمل فكرة التفاؤل وحب الحياة؟

3- ما نوع (الهمزة) في البيت الأخير؟

4- نوضح جمال التصوير في البيت الأول.

5- نعرب كلمة (الغرف) في البيت الثاني.

6- ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟

(ب) - نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (4 علامات)

1- ما الموضوع الشعري الذي نتحدث عنه قصيدة راشد حسين (هي وبلادي)؟

أ - الغزل ب - أدب السجون ج - المدح د - الوطن.

2- من يخاطب الشاعر بقوله: سِرْ فِي فِضَاءِ اللَّهِ وَاهْطَلْ حَيْثُمَا قَرَّرْتَ أَنْتَ؟

أ - محبوبته ب - أمه ج - المطر د - الخير.

3- من المقصود بالبيت: وَبِذَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَيَاءٌ؟

أ - نجم الدين أيوب ب - هارون الرشيد ج - صلاح الدين الأيوبي د - النبي محمد.

4- كيف بدأت الشاعرة روضة الحاج قصيدتها (تغريبة المطر)؟

أ - متشائمة ب - متفائلة ج - حزينة د - مكتئبة.



## القواعد ( 20 علامة )

السؤال الثامن : ( أ ) -نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نجيب عما يليه من أسئلة:

يكرم المجتمع الدولي النابهين من العلماء أعظم تكريم، لما قدموه مخلصين لوطنهم والإنسانية، فيا شباب المستقبل المنشود اقتدوا بهؤلاء فما أروع أن تقتدوا بهم اقتداءً يعمل على تحقيق أهدافكم. نستخرج من الفقرة:

أ-فعلا مزيدا بحرف.

ب-فعلا مزيدا بحرفين.

ج-كلمة على وزن افتعال.

د-فعلا مجردا.

هـ -فعلا على وزن أفعال.

و-نعرّب ما تحته خطّ في الفقرة.

( ب ) - نملاً الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا يأتي : (3علامات)

( انقضاء، المحنّ، الأسي، صانع )

1- لا ينتظر.....المعروف مكافأة على عمله.

2- نشاطر أهل سورّيّة مشاعر الحزن و.....

3-انقضى يوم عرفة.....سريعاً.

4-يهاجم.....الأطفال ويحرمهم من أحلامهم.

( ج ) -نصوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

1-جلس الرجل جلساً طويلاً.

2-واعدت صديقي وعاداً دقيقاً.

السؤال التاسع : ( أ ) - نمثّل على ما ي أتى بجمل مفيدة : (4علامات)

1.1 فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ.

2-كلمة على وزن مِفْعَلَة.

3-مصدر فعل مزيد بثلاثة أحرف.

4-فعل مجرد رباعي.

( ب ) -نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-ما الفعل المجرد مما يأتي؟

أ-جالس .ب-جلس .ج-جَلَسَ .د-تمجّلسَ.

2-ما مصدر الفعل جامل؟

أ-جمال .ب-تجميل .ج-مجاملة .د-جميل.

3-ما الوزن الصرفي للفعل استمّر؟

أ-استقلّ .ب-استعلّ .ج-استملّ .د-استفعل.

1-أحرف الزيادة في كلمة (انتفع) ؟

أ-الألف والنون .ب-الألف والتاء .ج-الألف والعين .د-الألف والفاء.

### البلاغة ( 10علامات)

السؤال العاشر: ( أ ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1-ماذا نسمي المصطلح البلاغي الذي يعني: تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظاً:  
أ -الإيجاز ب -الإطناب ج -السجع د-الجناس.
  - 2-ماذا تحتوي الآية من البلاغة "أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة" ؟  
أ -الإيجاز ب -الإطناب ج -السجع د-الجناس.
- ( ب ) - نجيب عن الأسئلة الآتية:
- 1-نشرح الإيجاز في قوله تعالى: فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ.
  - 2-نأتي بمثال على الإطناب من إنشائنا.
  - 3-نشرح الإيجاز في قوله تعالى: " إِمَّا مَن تَابَ وَ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا "

### الإملاء ( 5علامات)

السؤال الحادي عشر: ( أ ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1-ما نوع ( ما ) في قولنا : أجب عما يأتي:  
أ-استفهامية ب-موصولة ج -نافية د -زائدة.
  - 2-ما تعليلنا لرسم الهمزة في كلمة (يجرؤ)؟  
أ-فعل مضموم العين ب -مفتوحة وما قبلها مفتوح ج -متطرفة وما قبلها مضموم د -مبني للمجهول.
- ( ب ) -نصوب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:
- 1-إن مبادؤنا لا تسمح لنا أن ننقض العهد.
  - 2-تسأل علي عن سبب غياب زميله.
  - 3-من مباديء الحرية: تبدأ حريتك عندما تنتهي حرية الآخرين.

انتهت الأسئلة

## امتحانات نموذجية

<p>المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> 	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول للصف التاسع</p>
---	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (١٠ علامات)

السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية: (10 علامات)

- 1- نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:  
أ-ما المقالة التي لا تظهر فيها شخصية الكاتب، ويحكمها منطق البحث؟  
1-الذاتية 2-الموضوعية 3-الصحفية 4-الفنية.
- ب-ما الموضوع الذي يمكن أن يكتب فيه في المقالة الصحفية؟  
1-حوادث المرور 2-ذكريات الكاتب 3-سيرته الذاتية 4-فلسفته في الحياة.
- 2-نكتب مقالة نتحدث فيها عن مخاطر الألعاب النارية في الأفراح.

### المطالعة (30 علامة)

السؤال الثاني: نقرأ الآيات الآتية من سورة نوح، ونجيب عما يليها من أسئلة: (10 علامات)

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا، فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا، وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا، ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جَهَارًا، ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا، فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا، يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا، وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا " .

- 1-ما موقف قوم نوح من دعوته؟
- 2-بم وعد الله المستغفرين من عباده؟
- 3-ما المعنى السياقي للكلمتين الآتين: استغشوا، مدرارا؟
- 4-كيف ظهر اجتهاد نوح في توصيل رسالته؟
- 5-نستخرج من الآيات: طباقاً، صيغة مبالغة، مفعولاً مطلقاً.
- 6-نحاكي أسلوب الشرط بعبارة من إنشائنا: " كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ " .

السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1-ما الذي تصوّره قصّة (سيرة القيد والقلم) لنبهان خريشة؟  
أ-سيرته وذكرياته ب-تجربته في الكتابة ج-تجربته في الغربة د-تجربته في الاعتقال.
- 2-ما الأسلوب الذي تمثّله عبارة: هنيئاً لأمّ حبيبة بما كتب الله لها من الخير؟  
أ-النفى ب-الأمر ج-الدعاء د-الشرط.

- 3- ما الذي يخوّل الأسرة الفلسطينية عادة مسؤولية اختيار تخصصات أبنائهم؟  
 أ - التوجّه السياسي ب - سوق العمل ج - الموروث والعادة د - رغبة الأبناء.  
 4- أيّ عنصر تمثله العبارة الآتية في قصة شكرا لك سيدي : إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حرّاً؟  
 أ - السرد ب - العقدة ج - الحوار د - الحل.

5- ما إعراب كلمة (شالات) في عبارة : ومن شعاع الشمس طرّزت شالاتٍ للعزّة؟  
 أ - اسم مجرور ب - مفعول به ج - حال د - مفعول مطلق.

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها : ( 10 علامات)

قضيت الشطر الأوّل من حياتي أفنّش عن صديق، ينظر إلى أصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر إلى سلعته، والزارع إلى ماشيته، فأعوزني ذلك .حتّى عرفت فلانا منذ ثماني عشرة عاماً، فعرفت امرأ ما شئت أن أرى خلة من خلال الخير والمعروف في ثياب رجلٍ إلا وجدتها فيه، ولا تخيلت صورة من صور الكمال الإنسانيّ في وجه إنسانٍ إلا أضاعت لي في وجهه .فجلّت مكانته عندي، ونزل من نفسي منزلة، لم ينزلها أحدٌ من قبله.

1- ما صفة الصديق الذي يفتش عنه الكاتب؟

2- علام يدلّ طول الفترة التي قضاها الكاتب في بحثه عن صديقه؟

3- ماذا قصد الكاتب بقوله :ينظر إلى أصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر إلى سلعته، والزارع إلى ماشيته؟

4- نوضّح جمال التصوير في قوله :ولا تخيلت صورة من صور الكمال الإنسانيّ في وجه إنسانٍ إلا أضاعت لي في وجهه.

5- نستخرج من النصّ مرادفاً للكلمات الآتية :الجزء، صفة، عظمت.

6- نعرب ما تحته خطّ في الفقرة.

السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية من نصّ ( هجرة النورس الخريفية)، ثمّ نجيب عما يليها : ( 10 علامات)

-كم عدد السمكات يا أبي؟ سأل سعيد والده وهو يصارع المجداف.

-من رضي بقليله عاش، ردّ عليه أبوه.

كان الشاطئ يقترّب من الفلوكة المتأرجحة ما بين الموج وبين ارتعاشاته، وكان أبوه قد فقد السيطرة على دفتها، ففدفته الموجة الأخيرة إلى رمل الشاطئ الذي التمس له العذر، لكنّ الأوامر جاءت سريعة ومتلاحقة وسط زخّات من الشتائم واللّمكات والركلات، حتّى الفلوكة لم تسلم، فكادت ألواحها تخرج من صفحاتها.

1- ما اللون الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟

2- نبين دلالة المثل (من رضي بقليله عاش).

3- نمثّل على ما يأتي من الفقرة:

أ-الحوار الخارجي ب -أدوات الصيد ج -ألفاظ دالّة على الحركة.

4- ما مفرد الجموع الآتية :ارتعاشات، اللّمكات، الشتائم.

5- نوضّح جمال التصوير :فقدفته الموجة الأخيرة إلى رمل الشاطئ الذي التمس له العذر.

6- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ- حتّى الفلوكة لم تسلم، يدل ذلك على ظلم( ..... البحر، الاحتلال، الصيادين)

ب -كلمة( المتأرجحة )من حيث الاشتقاق هي( ..... اسم فاعل، صيغة مبالغة، اسم مفعول)

ت -الفعل المزيد بحرف ويدل على المشاركة هو( ..... يقترّب، يصارع، التمس)

7-ماذا نتعلّم من هجرة النورس الخريفية لأوطانها؟

## النصوص (20 علامة)

السؤال السادس:

(أ) : نقرأ المقطوعة الآتية من قصيدة ( صلاة إلى العام الجديد)، ونجيب عما يأتي : ( 7 علامات)

أعطنا حباً، فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر  
و أغانيها ستخضّر على الحبّ وتزهر  
وستتهلّ عطاء و ثراء و خصوبة  
أعطنا حباً، فنبنى العالم المنهار فينا  
من جديد.

- 1- من الشاعر صاحب القصيدة؟
  - 2- ممّن يطلب الشاعر الحبّ؟
  - 3- ما الأثر الذي يحدثه الحبّ في حياتنا؟
  - 4- نوضّح جمال التصوير : فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر.
  - 5- نستخرج من المقطوعة مصدرا على وزن فعولة.
  - 6- ما عاطفة الشاعر في هذا المقطع؟
  - 7- الحبّ وسيلة لبناء العالم، وتحقيق طموحات الشعب الفلسطينيّ، نوضّح ذلك.
- (ب) : نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة هي وبلادي لراشد حسين.

السؤال السابع : ( أ ) - نقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة: ( 7 علامات)

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَازِرِهِ \* \* \* \* \* إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدَبِي \* \* \* \* \* وَ أَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا \* \* \* \* \* وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
فَالخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي \* \* \* \* \* وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرِطَاسُ وَالقَلَمُ

- 1- متى لا ينتفع الإنسان بناظره؟
- 2- بم يفخر المتنبّي في البيت الثاني؟
- 3- ما دلالة العبارة الآتية : أنام ملء جفوني؟
- 4- نستخرج من الأبيات : مصدرا لفعل خماسي، طباقا.
- 5- ما البيت الذي يحمل فكرة أنّ سمعة الشاعر ملأت الآفاق؟

(ب) - نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (4 علامات)

1- ما النموذج الشعري الذي تمثله قصيدة (تغريبة المطر) ؟

أ - الرومنسي ب - الإنساني ج - التقليدي د - العمودي.

2- من صاحب الديوان (تداعيات على شرفة ماء) ؟

أ - سليم النفار ب - روضة الحاج ج - أحمد شوقي د - راشد حسين.

3- ما العاطفتان اللتان سيطرتا على الشاعر في قصيدة (الباب تفرعه الرياح) ؟

أ - الحب والانتماء ب - الشوق والإعجاب ج - الحسرة والأسى د - اليأس والقنوط.

4- إلام رمز راشد حسين ب (الشمس) في قصيدته؟

أ - العبودية ب - الحرية ج - السجن د - الحب.

القواعد ( 20 علامة)

السؤال الثامن: ( أ ) - نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

التعليم هو المحرك الأساسي في تطور الأمة وبناء الحضارات الذي لا يتم إلا ببناء الفرد وتثقيفه، فالحياة مزيج من العلم والعمل ولا مكان للكسالى فيها، فتطوير المعارف والمعلومات لا يتم إلا بالقراءة والتعليم الذي ينهض بالأمة، ففي التعليم خدمة للمجتمع والبلاد التي نعيش فيها، وإرضاءً لله عز وجل ولرسوله الكريم، حيث كانت أول آية أنزلها الله تعالى على الرسول آيةً تحت على التعليم، وهذا دليل واضح على أهمية التعليم، حيث قال: (أقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم).

نستخرج من الفقرة مثالاً على كل من:

أ - مصدرًا لفعل مزيد.

ب - اسم فاعل من فعل ثلاثي.

ج - مصدرًا لفعل ثلاثي.

د - كلمة على وزن فاعيل.

هـ - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.

1- نعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) - نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي: (3 علامات)

( انقضاء، المحتل، الحزن، صانع)

1- لا ينتظر.....المعروف مكافأة على عمله.

2- نشاطر أهل سورية مشاعر.....والأسى.

3- انقضى يوم عرفة.....سريعاً.

4- يهاجم.....الأطفال ويحرمهم من أحلامهم.

(ج) - نصوب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

1- البضاعة المبيوعة لا ترد.

2- وزن كلمة هبة هو فعة.

السؤال التاسع: ( أ ) - نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة ( 4 علامات )

- 1- مصدر من فعل خماسي.
  - 2- اسم مفعول من فعل معتل اللام.
  - 3- صيغة مبالغة.
  - 4- مفعول مطلق مبين للنوع.
- ( ب ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- 1- ما الأصل الثلاثي لكلمة ميعاد؟  
أ- عدو ب- عدي ج- وعد د- عيد.
  - 2- ما مصدر الفعل ثار؟  
أ- ثيران ب- ثوران ج- ثرو د- ثري.
  - 3- ما الكلمة المناسبة لجملة: التفيت ..... الراييتين الفائزتين في المسابقة وهما أدبيان كبيران؟  
أ- مؤلفي ب- مؤلفو ج- ألفي د- مؤلفي.
  - 5- ما الفعل المجرد مما يأتي؟  
أ- عمر ب- عمر ج- اعتمر د- استعمر.

٣- السؤال العاشر: ( أ ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما ي أتى:

- 1- بين البلاغة الواردة فيما يأتي : أكلتُ فاكهةً و ماءً؟  
أ- إيجاز حذف ب- إيجاز قصر ج- إطناب ذكر عام بعد خاص د- إطناب ذكر خاص بعد عام.
  - 2- ما البلاغة الواردة في قوله تعالى : ولكم في القصص حياة؟  
أ - إيجاز حذف ب - إيجاز قصر ج - إطناب ذكر عام بعد خاص د - إطناب ذكر خاص بعد عام.
- ( ب ) - نجيب عن الأسئلة الآتية:
- 1- نشرح الإطناب في العبارة : رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ.
  - 2- نأتي بمثال على الإيجاز من إنشائنا.
  - 3- نشرح الإيجاز في قوله تعالى : و إنني كلما دعوت لهم وضعوا أصابعهم في آذانهم

الإملاء ( 5 علامات )

السؤال الحادي عشر: ( أ ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما الكلمة التي كتبت صحيحة إملائياً؟  
أ- مُسَاعِلَةٌ ب- مُسَائِلَةٌ ج- مُسَائِلَةٌ د- مُسَاوِلَةٌ.
  - 2- ما تعليلنا لرسم الهمزة في كلمة ( جِرْوٌ ) ؟  
أ- فعل مضموم العين ب - مفتوحة وما قبلها مفتوح ج - متطرفة وما قبلها مضموم د - مبني للمجهول.
- ( ب ) - نصوب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:
- 1- تأكد القضاة أنّ المتهم بريء فأطلقوا سراحه.
  - 2- انتخب الناس من يمثلهم، ويأثر الآخرين على نفسه.
  - 3- عاد الطلبة من الرحلة، ففرح الأهل بعودة أبنائهم.

انتهت الأسئلة

انتهت الأسئلة

المبحث: اللغة العربية

## امتحانات نموذجية

المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)	بسم الله الرحمن الرحيم  فلسطين	دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول للصف التاسع
--	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير ( 10 علامات)

السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية: ( 10 علامات)

1- نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- ما المقالة التي يبت فيها الكاتب عواطفه و أحاسيسه؟  
1- العلمية 2- الذاتية 3- الصحفية 4- الرأي.

ب- واحدة من الآتية ليست من المقالات الذاتية، فما هي؟

1- السيرة 2- النقد الاجتماعي 3- الوصف 4- العلمية.

2- نكتب مقالة نتحدث فيها عن ظاهرة السيارات المشطوبة.

(المطالعة 30 علامة)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية، ونجيب عما يليها من أسئلة ( 10 علامات)

ونحن في حاجة إلى اعتياد القراءة، فإن الميزة الحقيقية التي تميز الإنسان عن الحيوان هي أنه مكرم مثقف، و إذا  
عشنا بلا ثقافة، لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا، ومصيرها وعلومها و آدابها؛ فإتانا نعيش عيشة الضنك والعدم،  
فيجب أن نغرس في نفوسنا عادة الدرس وحبّ القراءة، ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدين في جامعة الدنيا.

١١ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة؟

٢٢ ماذا نعني بعبارة: نعيش عيشة الضنك والعدم؟

٣٣ لماذا نحتاج إلى اعتياد القراءة في حياتنا؟

٤٤ نوضّح جمال التصوير: فيجب أن نغرس في نفوسنا عادة الدرس وحبّ القراءة.

٥٥ نستخرج من الفقرة: مصدرا على وزن فعالة، اسم مفعول.

٦٦ نذكر عادة أخرى غير حبّ القراءة يجب أن نغرسها في نفوسنا.

السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما الأسلوب في عبارة: لا تتوقف معلنة في كل لحظة عن شهيد أو جريح؟

أ- استفهام ب- نفي ج- نهي د- تعجب.

٢- في قصة زكي العيلة، على من يعود الضمير ( هم ) في عبارة: وهم يرون يوسف وهو يتحول إلى جثة أمامهم؟

أ- جنود الاحتلال ب- أفراد الأسرة ج- أصدقاء يوسف د- جمهور اللاعبين.



٣- ما المحسنّ البديعي بين: لبسها، خلعها؟

أ- السجع. ب- الترادف. ج- الطباق. د- التورية.

٤- ما إعراب الكلمة التي تختها خطّ في: قافلة الجرحى التي ستتوجه للعلاج بعد أيام خارج الوطن.

أ- مفعول به. ب- مفعول مطلق. ج- مفعول معه. د- مفعول فيه.

٥- ما الغاية من حمل الصبية للحجارة في قصة قناص يخطف بصره: يحملون حجارة وحصى في أكفهم الطرية؟

أ- التصديّ للجنود المتمترسين في طرف المخيم. ب- اسقاط مصفوفة الحجارة في لعبة شعبية يلعبونها.

ج- التصدي للخنازير البرية التي تهاجم قريتهم. د- اسقاط حبات البلح الناضجة برميها بالحجارة.

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

ختم الأبدية الذي يحاول السجان أن يوحى به لنا سرعان ما يتبدّد كنت أفكر و أتحرّك أتقدّم و أتراجع في ذات المكان على الفرشة الزرقاء نفسها، وتحت تلك الكرة التي تسكب البرد بجنون فوق رأسي مباشرة. حاولت أن أعدّل من وضع تلك الفرشة و أن أرفعها؛ لأتفقّد ما يمكن أن يكون تحتها فهي لم تكن حاضرة على اعتبار أنّها الأثاث الوحيد في هذا المكان ولا لرائحتها الكريهة التي تحوّل أجواء الزنزانة إلى غيمة ملوّثة إنّها الشيء الذي يطالعك من أيّ زاوية تلتفت بها إلى الزنزانة.

1- ما العنوان المناسب للفقرة؟

2- ما مظاهر التعذيب والاضطهاد داخل الزنزانة؟

3- ماذا قصد الكاتب بقوله: ختم الأبدية الذي يحاول السجان أن يوحى به لنا؟

4- بم شبه الكاتب أجواء الزنزانة؟

5- ما مرادف كلمة يزول في النص؟

6- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ- العلاقة البلاغية بين الكلمتين ( أتقدّم و أتراجع)..... ( طباق، جناس، ترادف)

ب- كلمة (ملوّثة) هي..... ( اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة)

السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عما يليها (10 علامات)

فعاثت تلك العصابات في المدينة تخريبا وتدميرا، وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر، ونفّذت أبشع حملات الإبادة فيها، حتّى لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل، فمشهد ترحيل معظمهم أدمى القلوب، وترك في خاصرة الشعب الفلسطينيّ جرحا نازفا، يروي حكاية الألم على لسان من نجا من أبنائها.

1- ما المدينة المقصودة في النصّ؟

2- لماذا لم يبق إلّا القليل من أبناء المدينة فيها؟

3- نحكي الأسلوب في عبارة: لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل.

4- نأتي بالفعل المضارع ممّا يأتي: عاث، أدمى، نجا.

5. نوضّح جمال التصوير: وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر.

## النصوص (20 علامة)

السؤال السادس:

- (أ) -نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سرجع يوماً )، ونجيب عما يأتي (7 علامات)
- سرجع يوماً إلى حيناً ونغرق في دافئات المنى  
سرجع مهما يمرّ الزمان وتناى المسافات ما بيننا  
فيا قلب مهلاً ولا ترتب على درب عودتنا موهناً  
يعزّ علينا غدا أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا
- 1-من الشاعر صاحب القصيدة؟
  - 2-عمّ يزجر الشاعر قلبه وينهاه؟
  - 3-ما دلالة تكرار الفعل (سرجع) في الأبيات؟
  - 4-نوضّح جمال التصوير في قوله: نغرق في دافئات المنى.
  - 5-نستخرج من الأبيات: مفعولاً فيه، مضافاً إليه، اسم مفعول.
  - 6-ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟
  - 7-عبّر الشاعر عن أمل العودة، ومشاعر الاغتراب عن الوطن، وضّح ذلك.
- (ب) نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (الناس للناس) للرصافي.

السؤال السابع: (أ) -نقرأ الأبيات الآتية لعلي الجارم، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة: (7 علامات)

يا بئتي إن أردت آية حُسنٍ وجمالاً يزينُ جسماً وعقلاً  
فانبذي عادة التبرج نبذاً فجمالُ النفوسِ أسْمَى و أعلى  
يصنّع الصّانِعونَ وِرداً ولكنَّ وِردَةَ الرّوضِ لا تُضارِعُ شكلاً  
صِبْغَةَ اللَّهِ صِبْغَةَ تُبْهَرُ النَّفَّ سَ تَعَالَى الإلهُ عَزَّ وَجَلَّ

- 1-ما السلوك الذي ينفر منه الشاعر في البيت الثاني؟
  - 2-نوضّح المقارنة في البيت الثاني؟
  - 3-ما المقصود بعبارة: لا تضارع شكلاً؟
  - 4-نستخرج من الأبيات: أسلوب نداء، مفعولاً مطلقاً، ترادفاً.
  - 5-نعرب كلمة (الصانعون) في الأبيات.
  - 6-ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟
- (ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي (4 علامات)
- 1-ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة عبد الناصر صالح؟  
أ -الغزل ب - أدب السجون ج -المدح د -الثناء.
  - 2-من يخاطب الشاعر بقوله: عام مضى هل تعرفين؟  
أ -محبوبته ب -أمه ج -مدينته د -ابنته الصغيرة.
  - 3-ما المعنى الذي أراده الشاعر بقوله: يا قلب، كم شردتنا رياح...؟  
أ -التقليل ب -التكثير ج -التعجب د -الاستفهام.
  - 4-كيف بدأ الشاعر عبد الناصر صالح قصيدته رسالة من الزنزانة؟  
أ -متشائماً ب -متفائلاً ج -حزيناً د -مكتئباً.

القواعد 20 ( علامة )

السؤال الثامن: ( أ ) - نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

موتٌ يَعدو وَيروحُ مُترَبِّصاً على الطُّرقاتِ بسببِ الحوادثِ المُروريةِ. نَسْمَعُ أخباراً كَثيرةً عنها: مثلاً سَيارةٌ تَدَهَسُ شِباباً وَفَتياتٍ على الطَّرِيقِ، أو كاميرا مُراقِبةٌ تُوثِّقُ نِجاةَ سائقٍ مِنْ حادِثٍ مُرَوِّعٍ، أو لَحْظَةً انْقِلابِ شاحِنَةٍ وَسُقُوطِ حُمولَتِها الثَّقيلةِ على سَيارةٍ، أو شُرْطِيٍّ مُرورٍ يُنقِذُ أُسْرَةً مِنَ الاِحتِراقِ داخِلِ سَيارةٍ، أو وَفاةً ثَلَاثةِ أَشخاصٍ في حادِثينِ مُنْفِصِلينِ... هذا و أَكثَرُ، إلى متى؟ وَمَنْ المَسئُولُ؟.

نستخرج من الفقرة:

أ-مفعولا به.

ب-اسم منصوب بعلامة فرعية.

ج-مفعولا فيه.

د-مثنى مجرور.

١ -نعرّب ما تحته خطّ في الفقرة.

( ب ) -نملا الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي مع الضبط الصحيح لآخرها: (3 علامات)

(رغبة، أخوه، ظلّ، تحت)

1-تعنى الدولة بالصناعة ..... في سدّ احتياجاتها.

2-تتململ الزهور ..... حبات الندى.

3-تتقدّم الحياة في ..... الثورة التكنولوجية الهائلة.

4-يحبّ المؤمن.....

( ج ) -نصوّب الخطّ أ في الجملتين الآتيتين:

1-نظّم الطلبة أنفسهم فعاليات الاحتفال.

2-واعدت صديقي أن نصل مبكرين إلى المدرسة.

السؤال التاسع: ( أ ) - نمثّل على ما يأتي بجمل مفيدة : (4 علامات)

1-مفعول مطلق لبيان النوع.

2-نائب عن المفعول المطلق.

3-ظرف مكان.

4-ظرف زمان.

( ب ) -نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-ما المفعول الذي يأتي تأكيدا لفعله؟

أ -المفعول به ب -المفعول لأجله ج -المفعول معه د -المفعول فيه.

2-ما صيغة التنثية الصحيحة للجمله الآتية؟

أ -محمد وعليّ يحبان عملهما ب -محمد وعليّ يحبان عملهم.

ج -محمد وعليّ يحبّا عملهما د -محمد وعليّ يحبون عملهما.

3-ما إعراب كلمة (صالحا) في الآية: " يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا " ؟

أ -مفعول مطلق ب -مفعول به ج -صفة د -نائب عن المفعول المطلق.

4-ما الجملة الصحيحة لجعل الاسم المجرور (شتاء) ظرفا؟

أ -تختبئ الـ أفاعي في الشتاء ب -تختبئ الـ أفاعي عند حلول الشتاء.

ج -تختبئ الـ أفاعي من الشتاء د -تختبئ الـ أفاعي من الشتاء.

البلاغة (10 علامات)

السؤال العاشر: (أ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما المحسن البديعي المعنوي الذي يرتب المعنى في ذهن السامع؟

أ- التورية ب- التقسيم ج- السجع د- الجناس.

٢- متى تقع التورية بين اللفظين؟

أ- في اللفظين المتضادين ب- المتجانسين ج- الظاهر والخفي د- المترادفين.

(ب) - نجيب عن الأسئلة الآتية:

1- نشرح التقسيم في العبارة: الأصدقاء ثلاثة: صديقك، وصديق صديقك، وعدوّ عدوّك.

2- نأتي بمثال على التقسيم من إنشائنا.

3- نشرح التورية في البيت الآتي: وقالت: رح بربك من أمامي فقلت لها: بربك أنت روعي.

الإملاء (5 علامات)

السؤال الحادي عشر:

(أ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما الهمزة التي تسقط عند درج الكلام؟

أ- المتوسطة ب- القطع ج- الوصل د- المد.

١- ماذا نقول عند تقديم النصيحة لفتاة متشائمة؟

أ- ابتسم للحياة ب- ابتسمي للحياة ج- ابتسمي للحياة د- ابتسمين للحياة.

(ب) - نصوب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:

1- اهدى المتفوق نجاحه لوالديه.

2- اذا اراد البائع رواجاً لتجارته فعليه بالصدق.

انتهت الأسئلة

## امتحانات نموذجية

المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)	بسم الله الرحمن الرحيم  فلسطين	دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول للصف التاسع
--	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (10 علامات)

السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية: (10 علامات)

نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما الكتاب الذي يتضمّن طلباً لخدمة من مؤسسة حكومية؟  
1- التهنة 2- التعزية 3- الاستدعاء 4- تعبئة نموذج هوية.
- 2- واحدة من الآتية ليست من شروط الحوار بين شخصين، فما هي؟  
1- التوصل إلى قرار أو حلّ 2- طرح الأدلة والحجج 3- التزام آداب الاستماع 4- الاستمرار في الحوار.
- 3- نكتب مقالة نتحدّث فيها عن مستقبل الزراعة في فلسطين في ظلّ التوسع العمراني في السهول.

### المطالعة (30 علامة)

السؤال الثاني: نقرأ الآيات الآتية من سورة نوح، ونجيب عما يليها من أسئلة: (10 علامات)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: " إذا سألت فاسأل الله، و إذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أنّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، و إن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف ."

- 1- ما الفكرة التي يتناولها الحديث الشريف؟
- 2- ماذا نعني بعبارة " رفعت الأقلام وجفت الصحف "؟
- 3- إذا علمت أن النفع والضرر بإرادة الله تعالى، كيف ينعكس ذلك على عيشك؟
- 4- نستخرج من الآيات: طباقاً، فعل أمر، مفعولاً به ضميراً.
- 5- ما الأسلوب اللغوي الذي تكرر في الحديث؟

السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ - ما المصطلح الذي أطلق على توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنياتها؟  
أ- العولمة ب- الرقمنة ج- بيداغوجيا د- لينة تعليمية.

- ٢ - ما الذي تبيّنه العبارة الآتية: من يعيد النور إلى عينين اغتالهما قنّاص يحتمي بالطائرة والرشاشات وسواتر البطون؟  
أ- الظلم ووحشية الاحتلال بحق أطفال فلسطين ب- الأمل بعودة المغتربين إلى الوطن  
ج- شدة البكاء على فراق المحبوب د- الحذر والاستعداد لخوض معركة مع الأعداء.

- ٣- ما فعل المصدر (اعتیاد) في عبارة: ونحن في حاجة إلى اعتیاد القراءة في الحياة؟  
 أ- عاد ب- اعتاد ج- عود د- اعتد.
- ٤- من صاحب المجموعة القصصية (الخيوط الضائع)؟  
 أ- نبهان خريشة ب- وليد قصاب ج- زكي العيلة د- غسان كنفاني.
- ٥- ما الوزن الصرفي لكلمة (معاونة)؟  
 أ- مفعلة ب- مفتعلة ج- مفعلة د- مفاعلة.

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)

" كيف بزغت أنظمة التشغيل؟ تلك البرامج المخبوءة التي تحوّل الماكينات الساكنة إلى حواسيب هائلة الإمكانيات. من المؤكد أن أكثر أنظمة التشغيل شيوعاً هو (ويندوز) الذي طوّره شركة (مايكروسوفت) أكبر شركة برمجيات في العالم... وقبل هذا السبق كان على كلّ مستخدم للحاسوب أن يحمل البرنامج الذي سيستخدمه بنفسه، ثمّ يزيله بعد ذلك؛ ليتيح الفرصة لمستخدمين آخرين، وكان الأمر يستدعي أن يعاد توصيل المكونات المادية للحاسوب بصورة مختلفة في كلّ مرة؛ لتلائم وظائف كلّ برنامج على حدة " .

- 1- ما الإنجاز الذي حققته أنظمة ويندوز لمستخدميها؟
- 2- علام يدلّ الاستفهام في بداية الفقرة؟
- 3- ماذا قصد الكاتب بقوله: تحوّل الماكينات الساكنة إلى حواسيب هائلة الإمكانيات؟
- 4- ما الكلمة التي أصبحت تستخدم ضدّاً لكلمة تحميل البرنامج؟
- 5- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ- العلاقة البلاغية بين الكلمتين ( الماكينات والإمكانات ) ..... ( سجع، جناس، طباق )  
 ب- تعرف عملية وضع البيانات في ذاكرة الحاسوب ب..... ( الاستخدام، التحميل، البرمجية )  
 ج- كلمة (المخبوءة) هي..... ( اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة )

السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عما يليها: (10 علامات)

فعاثت تلك العصابات في المدينة تخريباً وتدميراً، وغرّزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر، ونفّذت أبشع حملات الإبادة فيها، حتّى لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل، فمشهد ترحيل معظمهم أدمى القلوب، وترك في خاصرة الشعب الفلسطينيّ جرحاً نازفاً، يروي حكاية الألم على لسان من نجا من أبنائها.

- 1- ما المدينة المقصودة في النصّ؟
- 2- لماذا لم يبق إلّا القليل من أبناء المدينة فيها؟
- 3- نحكي الأسلوب في عبارة: لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل.
- 4- تأتي بالفعل المضارع ممّا يأتي: عاث، أدمى، نجا.
- 5- نوضّح جمال التصوير: وغرّزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر.
- 6- نعرب ما تحته خطّ في الفقرة.

النصوص 20 ( علامة )

السؤال السادس:

- (أ) - نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سرجع يوماً)، ونجيب عما يأتي: (7 علامات)
- سرجع يوماً إلى حيناً ونغرق في دافئات المنى  
سرجع مهما يمرّ الزمان وتناى المسافات ما بيننا  
فيا قلب مهلاً ولا تترتم على درب عودتنا موهناً  
يعزّ علينا غداً أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا
- 1- من الشاعر صاحب القصيدة؟
  - 2- عمّ يزرع الشاعر قلبه وينهاه؟
  - 3- ما دلالة تكرار الفعل (سرجع) في الأبيات؟
  - 4- نوضح جمال التصوير في قوله: نغرق في دافئات المنى.
  - 5- نستخرج من الأبيات: مفعولاً فيه، مضافاً إليه، اسم مفعول.
  - 6- ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟
  - 7- عبر الشاعر عن أمل العودة، ومشاعر الاغتراب عن الوطن، وضح ذلك.
- (ب) - نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (الناس للناس) للرصافي.

السؤال السابع ( أ ) - نقرأ الأبيات الآتية لأبي القاسم الشابي، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة: (7 علامات)

- خُلِّقَتْ طَلِيقاً كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ  
تُعْرَدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحَيَّ الْإِلَهَ  
فَمَا لَكَ تَرْضَى بَدْلَ الْقِيُودِ وَتَحْنِي لِمَنْ كَبَلُوكَ الْجِبَاهُ  
وَتُسَكِّتُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيَاةِ الْقَوِيَّ إِذَا مَا تَغْنَى صَدَاةُ
- 1 للشابي قصيدة خرى في الكتاب، ما عنوانها؟
  - 2 ما البيت الذي يحمل فكرة التفاؤل وحب الحياة؟
  - 3 ما نوع ( ما ) في البيتين الثاني والثالث؟
  - 4 نوضح جمال التصوير في البيت الأول.
  - 5 نعرب كلمة (الجباه) في الأبيات.
  - 6 ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟

(ب - ) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (4 علامات)

- 1- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة عبد الناصر صالح؟  
أ - الغزل ب - أدب السجون ج - المدح د - الرثاء.
- 2- من يخاطب الشاعر بقوله: عام مضى هل تعرفين؟  
أ - محبوبته ب - أمّه ج - مدينته د - ابنته الصغيرة.
- 3- من المقصود بالبيت: يا أيها الملك الذي دانت له كلّ الملوك تودّداً وتوسلاً؟  
أ - نجم الدين أيوب ب - هارون الرشيد ج - صلاح الدين الأيوبي د - نور الدين زنكي.
- 4- كيف بدأ الشاعر عبد الناصر صالح قصيدته رسالة من الزنزانية؟  
أ - متشائماً ب - متفانلاً ج - حزينا د - مكتئباً.

## القواعد (20 علامة)

السؤال الثامن : ( أ ) - نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

أدب الرحلات من روائع أجناس العمل الأدبي؛ لأنه يدون ويوثق كل ما صادفه الرحالة في رحلاته، ويصف الأماكن التي زارها وصفا دقيقا، ويرصد عادات الشعوب وحياتهم، وينقل المواقف التي تعرض له، والمغامرات التي مرَّ بها، ويجوب البلدان طلبا للمعرفة وحباً للمغامرة. وتعدُّ كتب الأدب الخاصة بالرحلات مراجع جغرافية وتاريخية وثقافية واجتماعية مهمة؛ لأنها تُتيح لقارئ هذه الكتب فرصة معايشة الأقسام الذين سبقوه بعوائدهم، و أنماط حياتهم، و أساليب معيشتهم، فهي مشاهد يصورها الكاتب بالكلمات بدلاً من العدسات، خاصة إذا امتلك أسلوباً أدبياً مشوقاً في الكتابة.

1- نستخرج من الفقرة مثالا على كل من:

أ- المفعول المطلق.

ب- المفعول به.

ج- المفعول لأجله.

د- الاسم المجرور بالحرف.

هـ- المفعول به المتقدم على فاعله.

2- نعرب ما تحته خط في الفقرة.

( ب ) - نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي مع الضبط الصحيح لآخرها 3 ( :علامات)

( تكبيرات، خوف، مشاعر، المعروف)

1- لا ينتظر صانع..... مكافأة على عمله.

2- نشاطر أهل سوربة..... الحزن والأسى.

3- انقضى يوم عرفة و..... الحجيج.

4- يهاجم الاحتلال الأطفال..... من أحلامهم.

( ج ) - نصوب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

1- والجبل زحف الجند.

2- يجب أن يعتاد الإنسان العارات السامية.

السؤال التاسع : ( أ ) - نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة مع الضبط ; (4 علامات)

1- ظرف المكان.

2- ظرف الزمان.

3- المفعول معه.

4- جملة فعلية فعلها متعد.

( ب ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- ما الاسم المنصوب الذي يتضمّن حرف الجرّ في؟

أ- المفعول به ب- المفعول فيه ج- المفعول لأجله د- المفعول معه.

2- ما المضاف في عبارة: وكنا محض أطفال تحركنا مشاعرنا؟

أ- محض ب- أطفال ج- الضمير نا د- محذوف.

3- ما الكلمة المناسبة لجملة: التفتت..... الروائيتين الفانزتين في المسابقة وهما أدبيان كبيران؟

أ- مؤلّف ب- مؤلّفو ج- مؤلّفي د- مؤلّفين.

4- ما حرف الجر في جملة: ربّ أخ لك لم تلده أمك؟

أ- ربّ ب- أخ ج- لم د- الكاف.



## البلاغة (10 علامات)

السؤال العاشر: ( أ ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- ما المحسن البديعي المعنوي الذي يرتب المعنى في ذهن السامع؟

أ - التورية. ب - التقسيم ج - السجع د - الجناس.

٢ - متى تقع التورية بين اللفظين؟

أ - في اللفظين المتضادين. ب - المتجانسين. ج - الظاهر والخفي. د - المترادفين.

( ب ) - نجيب عن الأسئلة الآتية:

1- نشرح التقسيم في العبارة: الأصدقاء ثلاثة: صديقك، وصديق صديقك، وعدوّ عدوّك.

2- نأتي بمثال على التقسيم من إنشائنا.

3- نشرح التورية في البيت الآتي: وقالت: رح بربك من أمامي فقلت لها: بربك أنت روعي.

## الإملاء ( 5 علامات )

السؤال الحادي عشر: ( أ ) - نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ - ما الهمزة التي تسقط عند درج الكلام؟

أ - المتوسطة. ب - القطع. ج - الوصل. د - المد.

٢ - ما تعليلنا لرسم الهمزة في كلمة (جزؤ)؟

أ - فعل مضموم العين. ب - مفتوحة وما قبلها مفتوح. ج - متطرفة وما قبلها مضموم. د - مبني للمجهول.

( ب ) - نصوب الخط أ المقصود في الجمل الآتية:

1- تأكد القضاة أنّ المتهم بريء فأطلقوا سراحه.

2- إنتخب الناس من يمثلهم، وي أثر الآخرين على نفسه.

3- عاد الطلبة من الرحلة، ففرح الأهل وقت إذ بعودة أبنائهم.

تم بحمد الله

تم بفضل الله فإن كان تاماً فمنةً من الله  
و إن كان فيه خطأً فمن نفسي  
لكلِّ مجتهدٍ مثابِرٍ نصيبٌ و تفوقٌ

مع تمنياتي بالتفوق و النجاح

مدرس المادة : محمود أبوشرخ  
مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي مَدْرَسَةِ الِيرْمُوكِ "ب"

إشراف مشرف اللغة العربية

أ. فؤاد حسين عطية

إدارة المدرسة

أ.سهيل خليل العصار