



موقع الميار التعليمي

# المُراجَعَة النّهائيّة في اللّغَة العَرَبِيّة

مع نماذج امتحانات نهاية الفصل الأول

للصف السابع

الفصل الأول

## محتوى الملزمة

أولاً: المطالعة

ثانياً: العلوم اللغوية

ثالثاً: الإملاء

رابعاً: التعبير

خامساً: الخط العربي

سادساً: الاستماع

سابعاً: فهم المقروء

ثامناً: النصوص الخارجية

تاسعاً: نماذج اختبارات نهائية



## أولاً: المطالعة:

### الدرس الأول: (آيات من سورة فاطر)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ (٢٩) لِيُؤْفِقَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠)

- ١- ما الذي تدعوننا إليه الآيات؟ .....
- ٢- ما فوائد الماء كما فهمت من الآيات؟ .....
- ٣- لماذا خص الله العلماء بخشيته؟ .....
- ٤- مرادف (جُدد)..... مضاد (مختلفاً) .....
- مفرد (غرابيب)..... مفرد(الأنعام).....
- ٥- (أنفق من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (مختلف ألوانها) ما دلالة التعبير السابق؟ .....
- ٧- (يرجون تجارة لن تبور) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٨- وصف الله المؤمنين في الآيات السابقة بعدة صفات. عدد ثلاثاً منها.

٩- نوع (ما) في قوله تعالى (وأنفقوا مما رزقناهم):

أ. نافية      ب. موصولة      ج. تعجبية      د. شرطية

١٠- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " أسلوب:

أ. استدراك      ب. شرط      ج. قصر      د. استفهام

وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ (٣١) ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذِنَ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ (٣١) جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (٣٥)

- ١- من المقصود بقوله تعالى: " الذين اصطفينا "؟ .....
- ٢- قَسَمَ اللهُ عِبَادَهُ إِلَى ثَلَاثِ أَقْسَامٍ.. اذكرها .....

- ٣- لماذا سُميت الجنةُ بـ (دار المقامة)؟ .....
- ٤- مرادف (أغوب) ..... مضاد (نصب) .....
- ٥- (أوحى إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (مُصدِّقاً لما بين يديه) نوع (ما) .....
- ٧- (إنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ) أسلوب .....
- ٨- حاكِ النَّمَطَ التَّالِيَّ: إنَّ اللهَ بعبادِهِ لخبيرٌ بصير.

إنَّ ..... لـ .....

" وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُحْقَفُ عَنْهُمْ مِّنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ (٣٦) وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ (٣٧) "

- ١- ما عقاب الكُفار يوم القيامة؟ .....
- ٢- ما الذي يَصْطَرِّخُ به الكفار؟ .....
- ٣- هل استجاب الله للكفار؟ لماذا؟ .....
- ٤- مرادف (الندير) ..... مضاد (صالح) .....
- ٥- (لا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) الضمير في (عليهم) يعود على .....
- ٦- (فذوقوا فما للظالمين من نصير) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٧- (كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ) كلمة (كل) تفيد .....
- ٨- (هم يَصْطَرِّخُونَ) (هم يُنادون) أيُّ التعبيرين أنسب للمعنى؟ لماذا؟ .....



أَنَسْتُ نور الله جَلَّ جلاله  
وَبَلَّغْتُ أحسن ما تمنى مسلم  
مكنت من حظي فليس بشاغلي  
من يَخْتَمِ سفر الحياة برجة  
وَمَشَيْتُ حيثُ مَشَى النبي وأهله  
وأعز ما يسمو إليه خياله  
إدباره عني ولا إقباله  
لله طاب ختامه ومآله

- ١- ما المقصود بنور الله؟ .....
- ٢- ما الذي يتمناه كلُّ مُسلمٍ؟ .....
- ٣- من الفائزُ حسب رأي الشاعر؟ .....
- ٤- مرادف (أَنَسْتُ) ..... مضاد (يَخْتَمِ) .....
- ٥- (يسمو إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (بَلَّغْتُ أحسنَ ما تَمَنَّى) نوع (ما) .....
- ٧- (إدباره عَنِّي ولا إقباله) الضمير في (إقباله) يعود على .....
- ٨- (مَنْ يَخْتَمِ سَفَرَ الحِياةِ) وضع الجمال في التعبير السابق .....
- ٩- (بَلَّغْتُ أحسنَ ما تمنى مُسلمٍ) علام يدل التعبير السابق؟ .....

ياربِّ قد بلغتني أملي ومَنْ  
أنزلت في القلب اللهيفِ سَكينة  
هذا الحمى قد كنت بعض حمامه  
أنسَ الحَمَامُ إلى حَتَّى خلَّته  
أواه بيتئكَ لم تخب آماله  
لا روعه باقٍ ولا زلزاله  
ولكل شادٍ في الورى أمثاله  
لى من كرام الآل أو انا أله

- ١- ما الأملُ الذي بلغه الشاعر حسب فهمك للأبيات السابقة؟ .....
- ٢- ماذا أنزل الله على قلب الشاعر؟ .....
- ٣- مرادف (اللهيف) ..... مفرد (كرام) .....
- ٤- (أنسَ الحَمَامُ إليّ) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٥- (أنزلت في القلب اللهيفِ سَكينة) تعبير يدل على .....
- ٦- حاكِ النمط التالي: من آواه بيتئكَ لم تخب آماله.  
من ..... لم .....

- أ. بالاستقامة تزول المآسي والآلام  
ب. زيارة بيت الله الحرام أعز ما يسمو إليه المؤمن  
ج. في رحاب بيت الله الحرام الطمأنينة والأمان  
د. بيت الله الحرام يمثل بالحمام الشادي

٨- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

- أ. أحمد شوقي ب. محمد حمام ج. جميل الوحدي د. محمود الحوت

٩- كلمة (اللهيف) تدل على:

- أ. الطمأنينة ب. الزهد ج. التواضع د. التحسر

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ. وطنية ب. إنسانية ج. دينية د. قومية

١١- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

أ. ولكل شاد في الوري أمثاله. (.....)

ب. وري الطبيب خبر وفاة الجنين عن أمه. (.....)

١٢. (ومن آواه بيتك لم تخب آماله) احذف النفي، وحافظ على المعنى.

تُغنى الحَجِيجُ عن الظَّلَالِ ظلاله

اللهُ ربي وهو أرحمُ راحم

سُبْحَانَ رَبِّي لا يَغِيضُ نواله

وأنتنتي شرف الطواف وعزّه

١- بم وصف الشاعر رَبِّه؟ .....

٢- بماذا استغني الحَجِيجُ عن الظَّلَالِ؟ .....

٣- مرادف (يَغِيضُ) ..... مضاد (عز) .....

٤- (أرحمُ راحم) أسلوب ..... (أرحمُ راحم) أسلوب .....

٥- (رَبِّي لا يَغِيضُ نواله) يعود على .....

أ- الضمير في (نواله) يعود على .....

ب- اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى .....



يَارَبِّ أَلْزَمْنَا صِرَاطَكَ تَتَصَرَّفُ      عَنَا مَآسِي يَوْمِنَا وَوَبَّأَلَهُ  
يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ بَاهِرِ نُورِهِ      وَيَزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ جَمَالَهُ

- ١- ماذا طلب الشاعر من رَبِّه؟ .....
- ٢- ماذا يَنْتُجُ عن الالتزام بِصراطِ الله؟ .....
- ٣- مُرادف (صراط) ..... جمع (الرُّوح)
- ٤- (يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ) نوع (من) .....
- ٥- (يَزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ) اشرح الجمال في التعبير .....
- ٦- (أَلْزَمْنَا صِرَاطَكَ) (تَتَصَرَّفُ عَنَا) علاقة الثانية بالأولي .....

### الدرس الثاني: (فلسطين قلب الأمة)

فلسطين هي القلب النابض للأمتين العربية والإسلامية، يفوح منها عبق التاريخ وأصالته، وتتمتع بمكانة كبيرة بين دول العالم أجمع، وبخاصة الدول العربية، والإسلامية، فلها مكانة دينية وتاريخية، وجغرافية، وفيها مدينة أريحا أقدم مدينة في العالم، وتتبع أهمية فلسطين الجغرافية من موقعها الذي يعد همزة وصل بين قارتي آسيا، وأفريقيا.

- ١- ما الذي تتمتع به فلسطين؟ .....
- ٢- ما أقدم مدينة في العالم؟ .....
- ٣- ما أهمية فلسطين الجغرافية؟ .....
- ٤- مرادف (عَبَقَ) ..... جمع (القلب)
- ٥- (يَفُوحُ مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .....
- ٦- (يَفُوحُ مِنْهَا عَبَقُ التَّارِيخِ) ما دلالة التعبير السابق .....
- ٧- (فلسطين قلب الأمة النابض) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٨- (أقدم مدينة في العالم) أسلوب .....



إن فلسطين أرضُ الرسالات السماوية، ومهد الأنبياء، وملجؤهم الحصين، وفيها أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين (المسجد الأقصى المبارك)، الذي إليه أسري بالرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فصلَّى فيه إمامًا بالرسول - عليهم السلام - ومنه عُرج به إلى السموات العُلا. قال تعالى: " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ "

- ١- لماذا سميت فلسطين بأرض الرسالات السماوية؟ .....
- ٢- ما أهم الآثار الإسلامية في فلسطين؟ .....
- ٣- مرادف (الحصين) ..... مضاد (الأقصى) .....
- ٤- (أسري بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (إن فلسطين) أسلوب .....
- ٦- (ملجؤهم الحصين) الضمير في (ملجؤهم) يعود على .....
- ٧- (مهد الأنبياء) تعبير يدل على .....

اضفت مدينة القدس على فلسطين خصوصية وقداسة عند المسلمين كافة ، فهي ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ولها مكانة عند المسيحيين ، فبين أزقتها مشى المسيح عيسى ، عليه السلام ، وعلى ترابها بنيت كنيسة القيامة ، وتوالى على أرضها خلق كثير ، فأصبحت منارة علم ، ومحط أنظار ، واهتمام خلفاء المسلمين ، ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها ، فأوقعتها أسيرة تحت ظلم الإفرنج سنوات طويلة أخذت خلالها تنن وتصرخ ، فلامست صرخاتها مسامع ابن الرافدين صلاح الدين الأيوبي ، فلبى نداءها وطرد غاصبها ، وأعادها حرة طليقة باسمه تصدح مآذنها بذكر الله عز وجل .

- ١- لماذا أضفت القدس خصوصية على فلسطين؟ .....
- ٢- لماذا تحتل القدس مكانة عند المسيحيين؟ .....
- ٣- من الذي حرر القدس من الإفرنج؟ .....
- ٤- مرادف (تنن) ..... مضاد (اهتمام) ..... مفرد (أزقة) .....
- ٥- (أخذت تننً وتصرُخ) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٦- (امتدَّت إليها يدُ الغدر) (فأوقعتها أسيرة) علاقة الجملة الثانية بالأولى .....
- ٧- (لبَّى نداءها) الضمير في (نداءها) يعود على .....
- ٨- (تننً وتصرُخ) علام يدل التعبير السابق؟ .....



وبقي قلب فلسطين بخفق، ويفيض حياة ومحبة للجميع حتي امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى، فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حجراً حجراً، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وحصارها اقتصادياً واجتماعياً، وتهجير أهلها وممارسة كل اشكال الإذلال والتضييق عليهم من هدم للبيوت، ومصادرة للممتلكات، وإقفال للمؤسسات، وبناء للجدار، والتضييق على العبادات، والاعتداء على المقدسات.

١- ما يد الهمجية التي امتدت إلى فلسطين مرة أخرى؟ .....

٢- ما الذي يسعى إليه الاحتلال الصهيوني؟ .....

٣- مرادف (يفيض) ..... مضاد (هَدم) .....

مضاد (يفيض) ..... جمع (الجدار) .....

٤- (امتدت إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٥- (يد الهمجية) تعبير يدل على .....

٦- أذكر ثلاثة من مظاهر الإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين.

.....

٧- كيف يمكننا مواجهة محاولات الاحتلال الصهيوني لتهويد وطننا فلسطين؟

.....

٨- (وبقي قلب فلسطين يخفق) اشرح الجمال في التعبير السابق.

.....

٩- المقصود بيد الهمجية في الفقرة:

أ. الإفرنج      ب. الاحتلال الصهيوني      ج. الانتداب البريطاني      د. الغزو الفرنسي

١٠- (كل أشكال الإذلال) ما تحته خط تعبير:

أ. التخصيص      ب. التوكيد      ج. التوسل      د. الاستثناء

١١- امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى، فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

أ. نتيجة      ب. سببية      ج. مقابلة      د. تفسيرية



إن مدينة القدس في خطر والتفريط فيها تفريط في التاريخ والدين والحضارة وجريمة بحق الماضي والحاضر والمستقبل ، وعلى الأمة ان تنهض من كبوتها ، لتعيد القدس الي سابق عهدها من العزة والكرامة ، فالقدس ليست حجارة وأزقة ، ولا مدينة عابرة كسائر المدن ، ولا عاصمة كالعواصم فحسب، بل هي عقيدة في القلوب ، ونقش في الضمائر، ودم في العروق، ومركز إشعاع لا ينوي ، ولا ينطفئ ، ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلي زوال ، وسيبزع فجر الحرية للمسرى والأسرى ، بعد أن يُلبى النداء رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، ليعود لفلسطين قلبها النابض حياة وحباً وتسامحاً.

- ١- ما واجب الأمة نحو القدس؟ .....
- ٢- كيف ستحقق النصر للفلسطينيين؟ .....
- ٣- ما مصير الاحتلال؟ .....
- ٤- (تنهض من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (هي عقيدة في القلوب ودم في العروق) تعبير يدل على .....
- ٦- (ليعود لفلسطين قلبها) اللام في (ليعود) لام .....
- ٧- (ليل الاحتلال) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٨- حاك النمط التالي: مهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال.  
مهما ..... فإنه .....

### • قصيدة (يافا)

يافا لقد جَفَّ دَمْعِي فانتحبتُ دَمًا	متى أراك؟ وهل في العمر من أمَد؟
أُمْسِي، وَأُصْبِحُ، وَالذِّكْرَى مَجْدَّةٌ	محمولة في طوايا النفس للأبد
كيف الشقيقات؟ وا شوقي لها مُدْنًا	كأنها قطع من جنة الخلد

- ١- ماذا فعل الشاعر بعد أن جَفَّ دمعُه؟ .....
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر: (الشقيقات)؟  
أ. المدن الفلسطينية ب. الدول العربية ج. البلدان الإسلامية د. المجتمعات الدولية
- ٣- مرادف (انتحبتُ) ..... جمع (ذكرى) ..... مفرد (مدن) .....
- ٤- (متى أراك؟) أسلوب .....

٥- (وا شوقي لها مُدناً، كأنها قَطَعَتْ من جَنَّةِ الخُلْدِ) وضح الجمال في التعبير السابق

٦- (وا شوقي لها مُدناً) تعبير يدل على

٧- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:

- أ. ذكريات يافا محفورة في عقول أهلها  
ب. يافا تعيش الألم بعد التفريط بها  
ج. لا طعم للحياة بعيداً عن يافا  
د. يافا تنتظر الأبطال لاستردادها

ما حالها اليوم يا يافا؟ وهل نَعَمْتُ

مَنْ بَعْدَ أَنْ أَسْلِمْتُ أُمْساً يَدَا بِيَدٍ؟

وكيف مَنْ قد تَبَقَّى في مَرابعها

وقد تَرَكناه فيها تَرَكْ مُلتَحِدٍ؟

ما بالُ قَلْبٍ إذا ما سرتَ من بَلَدٍ

يَصِيحُ من وجده في الصِّدْرِ وا بَلَدِي

١- ما الذي تساءل عنه الشاعر؟

٢- بم شبه الشاعر مَنْ تركناهم في يافا؟

٣- مرادف (مُلْتَحِدٍ) ..... جمع (بلد) ..... مفرد (مَرابع) .....

٤- (يَصِيحُ من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .....

٥- (تَرَكناه فيها تَرَكْ مُلتَحِدٍ) وضح الجمال في التعبير السابق

٦- (كيف مَنْ قد تَبَقَّى) نوع (مَنْ) .....

٧- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي      ب. محمد حمام      ج. جميل الوحيدى      د. محمود الحوت

٨- (ما حالها اليوم .....) أسلوب

أ. نفي      ب. شرط      ج. استفهام      د. تعجب

٩- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:

أ. ذكريات يافا محفورة في عقول أهلها

ب. يافا تعيش الألم بعد التفريط بها

ج. لا طعم للحياة بعيداً عن يافا

د. يافا تنتظر الأبطال لاستردادها.



مَهْمَا اسْتَقَامَ لَهُ مِنْ عَيْشَةٍ رَغَدٌ      وَجَدْتُهُ هَا زِنًا بِالْعَيْشَةِ الرَّغَدِ  
تَعَبْتُ لَكَنْتَنِي مَا زِلْتُ فِي تَعْبِي      أَشْكُو إِلَى اللَّهِ لَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ

- ١- لماذا لم تتعمم المُدُنُ الفِلسطِينِيَّةُ؟ .....
- ٢- لماذا شكَا الشاعِرُ إِلَى اللَّهِ دُونَ غَيْرِهِ؟ .....
- ٣- مرادف (رغَد) ..... مضاد (تعبي) .....
- ٤- (لا أشكو إلى أحد) أسلوب .....
- ٥- (وجدته هازناً) الضمير في كلمة (وجدته) يعود على .....
- ٦- (تعبتُ لكنني ما زلتُ في تعبي) تعبيرٌ يدلُّ على .....

### الدرس الثالث

#### (الأسرى قضية شعب وأمة)

قضية الأسرى في سجون الاحتلال الصهيوني من اهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني بأكمله، وتعد من القضايا الأكثر حساسية؟ فهي قضية وطن يستحق التضحية من أجل إنجاز الاستقلال والحرية، والأسير الفلسطيني هو الشخص الذي يضحي بزهره شبابه في سبيل قضيته العادلة، يضحي بحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة، حيث يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارة في الشوارع العامة، فيقضي مدة من الزمن يحترق خلالها في سجون ظالمة، بل قل: في زنازين لا تصلح للعيش الأدمي.

- ١- ما أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني؟ .....
- ٢- لماذا ضحى الأسير الفلسطيني بزهره شبابه؟ .....
- ٣- مرادف (هامة) ..... مضاد (عادلة) ..... مفرد (زنازين) .....
- ٤- (يُضحِّي بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (أهم القضايا) أسلوب .....
- ٦- (لتبقى هامةً وطنه) اللام في (لتبقى) لام .....
- ٧- (يحترق من خلالها) تعبيرٌ يدلُّ على .....
- ٨- (تبقى هامة وطنه مرفوعة) اشرح الجمال في التعبير السابق .....

تبدأ رحلة عذاب الأسير منذ لحظة اعتقاله، ونقله في سيارة كئيبة إلى زنازين التحقيق، حيث التعذيب، والضرب والقيود والعزل الانفرادي، ومصادرة الممتلكات الشخصية والحرمان من الزيارة والعلاج، ليبقى ضحية القهر، والألم ومما يعانيه الأسير أيضاً عملية نقله من سجن إلى آخر. أو إلى المحاكم والمستشفيات وغالبا ما يكون مكبل اليدين والرجلين ومعصوب العينين ويعامل بقسوة ودخلت معاناة الأسير معظم البيوت الفلسطينية، فهناك الأسرى الأطفال والشيوخ والنساء ولا عجب إن قلنا: إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً على الأقل، وبحسب بعض الإحصاءات الفلسطينية الرسمية، فقد دخل سجون الاحتلال الصهيوني مليون فلسطيني تقريباً، أي ما يعادل خمس الشعب الفلسطيني على فترات اعتقال قصيرة أو طويلة، أو مدى الحياة منذ بداية الاحتلال حتى الآن.

- ١- متى تبدأ رحلة عذاب الأسير؟ .....
- ٢- ما مظاهر المعاناة التي يتعرض لها الأسير؟ .....
- ٣- مرادف (مُكَبَّل) ..... مضاد (قَسْوَة) ..... جمع (ضَحِيَّة).....
- ٤- (فقد دخل) أسلوب.....
- ٥- (تبدأً من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (دخلت معاناة الأسرى معظم البيوت) وضح الجمال في التعبير السابق.....
- ٧- (قصيرة) (طويلة) العلاقة بينهما ..... تفيد .....
- ٨- (مُكبل اليدين) ما دلالة التعبير السابق؟ .....

ولم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم، إذ يتعرض ذوو الأسرى الي كثير من الويلات وبخاصة أثناء زيارة أبنائهم، فالسفرُ طويل شاقُّ في الحر والقر، والمعاملة السيئة، والزيارة من وراء حاجز زجاجي، حيث يمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه وذويه، وسماع أصواتهم بوضوح.

- ١- أين امتدت معاناة الأسرى والأسيرات؟ .....
- ٢- ما الذي تعرض له ذوو الأسرى؟ .....
- ٣- مرادف (الْقَر) ..... جمع (حاجز) .....
- ٤- (يَمْنَعُ من مُلامِسةِ أصابعِ أبنائه) تعبير يدل على .....
- ٥- (الْحَرّ) (الْقَرّ) العلاقة بينهما ..... تفيد .....

ويلجأُ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام، لنيل حريتهم وإلغاء الاعتقال الإداري الذي يتم ظلماً على مرأى العالم دون توجيه تهمة للأسير، أو محاكمته، وتمثل معركة الإضراب عن الطعام التي يخوضها الأسرى في سجون الاحتلال أحد أكبر ملاحم البطولة في مواجهة صلف الجلاد، فبأمعائهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية مع مخز السجان.

- ١- ما الذي يلجأ اليه الأسرى لمقاومة السجان؟ .....
- ٢- مرادف (صلف) ..... مضاد (الخواوية) .....

٣- (يلجأُ إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٤- (لنيل حُرَيْتهم) علاقتها بما قبلها .....

٥- لماذا يلجأُ الأسرى الي الاضراب عن الطعام؟ .....

٦- وظف كلمة (صَلَف) في جملة مفيدة من تعبيرك .....

٧- (أكبر ملاحم) أسلوب .....

٨- (بأمعائهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) تعبير يدل على .....

٩- ما واجبنا تجاه الأسرى؟ .....

١٠- حاك النمط التالي: -

يلجأُ الأسرى إلى الاضراب عن الطعام، لنيل الحرية، وإلغاء الاعتقال الإداري.

يلجأُ.....،.....

١١- هات من الفقرة السابقة: -

١- مرادفاً لكلمة (الفارغة) .....

٢ - مضاداً لكلمة (العبودية) .....

١٢- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي: -

١- تمثل معركة الاضراب أحد أكبر ملاحم البطولة. ( )

٢- تبيح الملاحم اللحوم للناس. ( )

٣- كتب الشعراء الملاحم توثيقاً للحوادث التاريخية. ( )

ومما يترتب علينا تجاه الأسرى في سجون الاحتلال: الوقوف معهم ومؤازرتهم، وذلك بمخاطبة المؤسسات الحقوقية، والإنسانية، والعربية والدولية، حول ظروف اعتقالهم، والقيام بفعاليات تضامنا معهم وكذلك دعوة نخبة من الأسرى المحررين، لشرح معاناتهم في المحافل الدولية، وإثارة قضاياهم عبر ندوات ومحاضرات وتوزيع الملصقات، وتعليق اللافتات التي تضرر الأسرى في شتى الأقطار والأمصار، حتى يتم تحريرهم من الأسر، وعودتهم إلى أحضان ذويهم سالمين.

١- ما واجبنا نحو الأسرى؟ .....

٢- كيف نقف إلى جانب الأسرى ونؤازرهم؟ .....

٣- مرادف (مؤازرتهم) .....

مفرد (قضايا) .....

٤- (حتَّى يتمَّ تحريرُهم من الأسر) الضمير في (تحريرهم) يعود على .....

٥- (يُضحِّي بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٦- (لم تقفْ المُعانةُ) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى .....

٧- (يتعرض ذوو الأسرى إلى كثيرٍ من الويلات) تعبير يدل على .....

### النصوص: -

#### قصيدة (ونحنُ سَواءُ)

لعلك يا أختِ رُوجي بخير

لعلَّ جميع اللواتي عشقنَ الحياة بخير

لعلَّ الجميع بخير

أكتبُ من نرجس القلبِ

آيةَ خبِّي الكبيرِ إليكِ

وأهدي إليكِ السَّلامَ

وأسألُ عن مُهرةٍ قيِّدوها

وعن غيمِ عَيْنيكِ، أسألُ

عن دَمعةٍ في المساءِ

وقلبي أحقُّ بهذا السُّؤالِ -

١- ما الذي تمناه الشاعرُ للأسيرات؟ .....

٢- من المقصود بالمُهرة؟ ومن الذين قيدها؟ .....

٣- مرادف (أهدي) ..... مضاد (خير) .....

٤- (أسألُ عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٥- (لعلَّ الجميع بخير) أسلوب .....

٦- (غيمِ عَيْنيكِ) وضح الجمال في التعبير السابق .....

٧- (يا أختِ رُوجي) تعبير يدل على .....



فَنَحْنُ نُوَاكِهُ رَمَلِ الْمُسْكَرِ " بِالْأَوْفِ "

نَكْسِرُ وَحَشَّ الصَّحَّارِي

بِغُرْسٍ انْتِفَاضَتِنَا

لَا نَكْفُ عَنْ الذَّبَكَاتِ

وَنَعْمُرُ هَذَا الْمَدَى بِالْغِنَاءِ.....

وَكَنْتُ أَرَاكَ ابْتِسَاماً

لِيُورِقَ (أَنْصَارُ) عُشْبًا وَمَاءً

وَنَحْنُ سَوَاءٌ؟؟

- ١- بم يواجه الأسرى رمل المعسكر؟ .....
- ٢- ما الذي لا يكف عنه الأسرى؟ .....
- ٣- مرادف (نَعْمُرُ) ..... جمع (غُرْسُ) ..... مفرد (الصحاري) .....
- ٤- (نَعْمُرُ بـ) صَنَعَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .....
- ٥- (لِيُورِقَ أَنْصَارُ) اللام في (ليورق) لام.....
- ٦- (نَكْسِرُ وَحَشَّ الصَّحَّارِي) تعبير يدل على .....
- ٧- (غُرْسُ انْتِفَاضَتِنَا) اشرح الجمال في التعبير السابق.....

أَسْأَلُ، وَالسَّجْنُ غَاظٌ يَفْجُرُ قَلْبَ الْهَوَاءِ

وَنَحْنُ سَوَاءٌ؟؟

أَسْأَلُ، وَالْقَيْدُ يَبْدَأُ مِنْ رُسْغِ كَفَيٍّْ

فِي ( كَتْسِيْعُوْت )

وَيَمْتَدُّ حَتَّى يُعَانِقُ كَفَيْكَ

فِي عَتَمَاتِ سُجُونِ النِّسَاءِ؟؟

- ١- بم شبه الشاعر السجن؟ .....
- ٢- ما دلالة قول الشاعر: (القيدُ يبدأ من رُسغِ كَفَيٍّْ)؟ .....
- ٣- مرادف (رُسْغِ) ..... جمع (قيد) .....

- ٤- (يبدأُ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....
- ٥- (يُعانقُ كَفَيْك) الضمير في (كَفَيْك) يعود على .....
- ٦- (يَمْتَدُّ حتى يَعاَنقُ كَفَيْك) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٧- (في عتَماتِ سجنِ النساءِ) تعبير يدل على .....

ولكنَّنا قد جَعَلنا السجونَ قِلاعاً

تَضجُ شُموساً

ويَرجأُ نُطرزُه للعِراءِ

شَقِيقةٌ رُوحِي

إذا ما سَأَلتِ، فَإني ما زِلْتُ حياً

وكُلِّي شوقٌ لِعَيْنِي هَزار

وكُلِّي وَفاءِ.

- ١- كيف جعل الأسرى السجون؟ .....
- ٢- كيف سيجيب الشاعر شقيقته إذا سألت عنه؟ .....
- ٣- قائل نص (ونحنُ سَوَاء) الشاعر:
- أ. جميل الوجودي      ب. محمد حمام      ج. المتوكل طه      د. محمود الحوت
- ٤- ينتمي نص (ونحنُ سَوَاء) إلى فن أدبي هو أدب:
- أ. الاطفال      ب. السجون      ج. المهجر      د. النهضة
- ٥- (شقيقة رُوحِي) أسلوب:
- أ. استفهام      ب. توكيد      ج. نداء      د. تعليل
- ٦- علام يدل قول الشاعر: (ولكنَّنا قد جَعَلنا السجونَ قِلاعاً تَضجُ شُموساً)؟

٧- (كُلِّي شوقٌ) وظف العبارة السابقة في جملة مفيدة من تعبيرك.

٨- مرادف (نُطرزُه) .....

مضاد (وفاء) .....

٩- (قد جَعَلنا) أسلوب .....

إذا ..... فأني .....

**الدرس الرابع: - ( من تلميذة إلى والدتها)**

والدتي الحبيبة، تحية طيبة صافية، تضارع صفاء قلبك الطيب الحنون، وشذا أنفاسك الطاهرة العطرة وبعد: فأني أبادر بالاعتذار عن تأخري في مكاتبتك، لأن امتحاني السنوي قد أصبح قاب قوسين أو أدني، وإني أقضي معظم ساعات نهاري، وطرفاً من ليلي في المطالعة والدرس المتواصل وأكاد أقول: إنني متهيبة من هذا الامتحان الذي سيقدر مصير عملي السنوي، بل مصير مرحلة كاملة من مراحل دراستي.

١- لماذا تأخرت التلميذة عن مكاتبة والدتها؟ .....

٢- ينتمي درس (من تلميذة إلى والدتها) إلى فن أدبي هو:

أ. الخطبة      ب. القصة      ج. الرسالة      د. الرواية

٣- مضاد (مغتربة)

أ. خائفة      ب. مطمئنة      ج. صامتة      د. متشائمة

٤- وضح المقصود بقول التلميذة: (قد أصبح قاب قوسين أو أدني)

.....

٥- هات من الفقرة ما يدل على اجتهاد التلميذة ومثابرتها.

.....

٦- لماذا تهيبت التلميذة من الامتحان؟ .....

٧- مرادف (مُتهيبة) .....

مفرد (أنفاس) .....

٨- (إنني أبادر) أسلوب .....

٩- (لأنَّ الامتحانَ السنويَّ) علاقتها بما قبلها .....

١٠- (أبادر بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

١١- (إنني مُتهيبة من هذا الامتحان) تعبير يدل على .....

وأنا يا والدتي الحبيبة معتمدة - بعد الله - على دعواتك الصالحة، ثم على جدي واجتهادي، ومن يعتمد على الله، ثم رضا الوالدين وجهوده المستمرة لن يخيب. وأنا على ثقة بأن الاستقامة والمحافظة على الوقت بالعمل النافع. والدرس المفيد، ستكون نتيجتها النجاح في الامتحان، وفي كل خطوة من خطوات حياتي المقبلة.

١- ما الذي اعتمدت عليه التلميذة؟ .....

٢- ما العوامل التي ساعدت التلميذة على النجاح؟ .....

٣- مرادف (النافع) ..... جمع (الوقت) .....

٤- (جدي) (اجتهادي) العلاقة بينهما ..... تنفيذ.....

٥- (يا والدتي) أسلوب .....

٦- (معتمدة على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....

٧- (من يعتمد على الله لن يخيب) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى.....

وإنني يا والدتي الحنونة- واستناداً إلى أوامرك ووصاياك - محافظة على عدم مخالطة صديقات السوء، وداعيات الكسل والإهمال من التلميذات، حتى لا تفسد أخلاقي، وأفضل في عملي وإنني لا أصاحب إلا الصالحات من الصديقات، التعاملات بجد وهداية، غير ناسية حق جسدي ونفسي على فأزفه عن نفسي وأروض جسدي في بعض أوقات الفراغ، جاعلة لكل أمر وقنا وحقا، مكثرة من الدرس، مقلة من اللعب، لأن العطلة الصيفية آتية، وسيكون لي فيها متسع للراحة والمتعة إن شاء الله. وأعدك يا والدتي الحبيبة، أن استغل كل لحظة من وقتي في العلم، والعمل النافع، لأن الوقت هو الحياة، وإذا ضاع منا ضاعت الحياة، أفعل ذلك مستحضرة قول الشاعر ابن هبيرة:

والوقت أنفس ما عنيت بحفظه وأراه أسهل ما عليك يضيع!

١- ما الوصايا التي أوصتها الأم لابنتها؟ .....

٢- كيف استطاعت التلميذة أن تنظم وقتها؟ .....

٣- بم وعدت التلميذة أمها؟ .....

٤- مرادف (أروض) ..... مضاد (أنفس) .....

٥- (مُقلة) (مُكثرة) العلاقة بينهما ..... تنفيذ.....

٦- (لا أُصاحبُ إلا الصالحات) أسلوب .....

٧- (غَيْرُ نَاسِيَةٍ حَقَّ نَفْسِي) تعبير يدل على .....

٨- (الوقتُ أنْفُس) اشرح الجمال في التعبير السابق .....



وختاماً أقبل يديك عن بُعد، راجية منك، ومن والدي العزيز، ومن الأشقاء الأعراف الدعوات الصالحة، التي سترافقتني في كل خطواتي، لتتير السبيل أمامي، وأنا مؤقنة بأن من يرضي والديه، ويطيعهما يرضي الله، ومن كان الله بجانبه فلا خوف عليه، والسلام عليك آيتها الوالدة الحبية، وإلى اللقاء القريب، بعد الفوز إن شاء الله تعالى.

- ١- بم ختمت التلميذة رسالتها؟ .....
- ٢- ما الذي تمنته التلميذة من أسرتها؟ .....
- ٣- مرادف (مُوقِنَة) ..... مفرد (الأشقاء) ..... جمع (السبيل) .....
- ٤- (مَنْ كان الله بجانبه فلا خوفَ عليه) أسلوب شرط، حدد أركانها.....
- ٥- (أقبل يديك عن بعد) الضمير في (يديك) يعود على .....
- ٦- حاك النمط التالي: مَنْ كانَ اللهُ بجانبه فلا خوفَ عليه.  
مَنْ ..... فلا.....

### الدرس الخامس: ( المرأة عماد الرجل وصنوه)

المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلمهم بجناح رحمتها وشفقتها وتسكب قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهر عليهم ليلاً، وتلكؤهم في نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفاً بهم وإيثاراً لهم.

- ١- ما الذي تقدمه المرأة لأطفالها؟ .....
- ٢- ما الذي يزداد عند المرأة بعد رعايتها لأبنائها؟ .....
- ٣- مرادف (تلكؤهم) ..... مضاد (رحمتها) ..... مفرد (أرزاء) .....
- ٤- كيف تعتني الأم بأطفالها؟ .....
- ٥- (هي التي تحوطهم بعنايتها وشفقتها) الضمير في (عنايتها) يعود على .....
- ٦- (تظلمهم بجناح رحمتها) وضح الجمال في التعبير السابق.....
- ٧- (وتحتمل جميع آلام الحياة غير شاكية ولا متبرمة)  
استبدل بما تحته خط كلمة واحدة تؤدي المعنى نفسه .....
- ٨- ما رأيك في ابن يضع والديه في دار المسنين؟ ولماذا؟ .....
- ٩- الفقرة السابقة جزء من مقالة للأديب المصري:

أ. طه حسين      ب. مصطفى المنفلوطي      ج. عباس العقاد      د. أحمد شوقي

١٠- مفرد (أرزاء):-

أ- زرع      ب. رازئ      ج. إزار      د. زريئة

١١- الضمير الهاء في (تحوظهم) يعود على:

أ. المرأة      ب. العماد      ج. الرجل      د. الأطفال

ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً – تام الرجولة – حتى يجد الي جانبه زوجة تبعثُ في نفسه روح الشهامة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.

- ١- متى يكون الرجلُ تامَّ الرجولة؟ .....
- ٢- ما الذي تبعثُهُ الزوجةُ في نفس زوجها؟ .....
- ٣- مرادف (الهِمَّة).....مضاد (تام) ..... جمع (روح) .....
- ٤- (لا يستطيع الرجلُ أن يكونَ رجلاً) أجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى .....
- ٥- (تغرسُ في قلبه) اشرح الجمال في التعبير السابق.....

ولا يستطيع الشيخ الفاني – في أخريات أيامه – أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجده في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته، وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه، وهي التي تسهر إلى جانب سرير مرضه ليلاً كله، فتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرص على أن تفهم من رعشات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.

- ١- أين يجد الشيخُ الفاني الحُبَّ والعطف؟ .....
- ٢- ما الذي تمنحُهُ الفتاةُ لأبيها؟ وما الذي تحرصُ عليه؟ .....
- ٣- مرادف (الفاني) ..... مفرد (هواجس) .....
- ٤- (تُصغي إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (رَعَشَات يَدَيْهِ) تعبير يدل على .....
- ٦- (قلبها مُستودِع لأسراره) اشرح الجمال في التعبير .....

إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها، فنحن مدينون بها للمرأة، لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها، فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات، أو ترويتها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها، فإن منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا ومشاعر نفوسنا، فإننا لا نمنحها أكثر من عواطف الحب والود، ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال.

- ١- ما مصدر مسراتِ الرَّجُل؟ .....

- ٢- ماذا تفعلُ المرأةُ بالأحزان؟ .....
- ٣- مرادف (نَضْنٌ) .....
- مفرد (عواطف) .....
- ٤- (يَتَّبِعُهَا الَّذِي تَتَدَفَّقُ مِنْهُ) اشرح الجمال في التعبير السابق.....
- ٥- (نحن مَدِينُونَ لِلْمَرْأَةِ بِحَيَاتِنَا كُلِّهَا) تعبير يدل على .....

وقد يتساوى الرجل والمرأة في بعض الجوانب، ويختلفان في جوانب أخرى. ففي جوانب الاتفاق يعاملها معاملة الصديق للصديق ، والنظر للنظير، وفي جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه ، والأب مع ابنه ، أي : إنه يعلمها ، ويدربها ، ويأخذ بيدها ، ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي ، والعشير الكريم ، والمعلم لا يستعبد تلميذه ، ولا يستذله ، والأب لا يحتقر ابنه ، ولا يزدريه ، كم نحن بحاجة إلى دراسة تلك السنن الكونية التي ميز الله تعالى – بها الإنسان على سائر خلقه ، وآيات الرحمة التي زرعا الله في قلوب الناس تجاه بعضهم بعضاً ، حيث يقول سبحانه وتعالى : " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودةً ورحمةً إن في ذلك لآياتٍ لقومٍ يتفكرون "

- ١- كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاتفاق معها؟ .....
- ٢- كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاختلاف معها؟ .....
- ٣- مرادف (يزدريه) .....
- جمع (النَّظِير) .....
- ٤- (بحاجة إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....
- ٥- (كم نحن بحاجة إلى دراسة) نوع (كم) .....
- تفيد.....
- ٦- (الاتفاق) (الاختلاف) العلاقة بينهما .....
- تفيد.....
- ٧- (آيات الرحمة التي زرعا في قلوب الناس) اشرح الجمال في التعبير.....

### النصوص:

#### قصيدة (حي الحسان الخيرات)

فَمَ حَيِّ هَذِي النَّيِّرَاتِ	حَيِّ الْجِسَانَ الْخَيْرَاتِ
هَذَا مَقَامُ الْأُمَّهَا	تِ فَهَلْ قَدَرْتَ الْأُمَهَاتِ؟
حُدُّ بِالْكَتَابِ وَالْحَدِيدِ	ثَ وَسِيرَةِ السَّلْفِ النَّقَاتِ

- ١- ما الذي أمر به الشاعر؟ .....
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر: (الكتاب) .....
- ٣- ما مصادر التشريع التي ذكرت في الأبيات؟ .....

٤- مرادف (الجسان) ..... جمع (سيرة) .....

٥- (خُذ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٦- (حَيَّ الجِسانَ الخيرات) أسلوب .....

٧- (هذا مَقامُ الأمّهات) تعبير يدل على .....

هذا رَسُولُ الله لَمْ يُنْفِضَ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ

الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ

رُضْنُ التِّجَارَةِ وَالسِّيَا سَةِ وَالشُّؤُونََ الْأَخْرِيَاتِ

١- هل أعطى الإسلام المرأةَ حقوقها؟ ما الدليلُ على ذلك؟ .....

٢- ما المجالات التي عملت فيها نساءُ النَّبِيِّ؟ .....

٣- مرادف (رُضْن) ..... جمع (شريعة) .....

٤- (العلمُ كان شريعةً لنسائه) الضمير في (نسائه) يعود على .....

٥- (رُضْنُ التِّجَارَةِ) وضع الجمال في التعبير السابق .....

٦- (رَسُولُ الله لَمْ يُنْفِضَ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ) تعبير يدلُّ على .....

ولقد علّت ببناته لُجَجُ العُلومِ الزاخراتِ

كانت سَكِينَةً تَمَلأُ الدُّنْيا وتَهزأُ بالرواةِ

رَوَتْ الحَدِيثَ وفَسرتْ آيَ الكِتَابِ النَّبِيَّاتِ

١- عنم بدأ الشاعرُ حديثه؟ .....

٢- بم تميزت سَكِينَةُ؟ .....

٣- مرادف (لُجَج) ..... مفرد (الرواة) .....

٤- (تهزأُ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٥- (تملأُ الدنيا وتهزأُ بالرواة) تعبير يدل على .....



وَحَضَارَةُ الْإِسْلَامِ تَنْـ	طَقُّ عَنْ مَكَانِ الْمُسْلِمَاتِ
وَالنَّفْعَ كَيْفَ أَخَذْنَ فِي	أَسْبَابِهِ مُتَعَاوَنَاتِ
أَقْبَلْنَ يَبِينَنَّ الْمَنَا	بُرَّ لِلنَّجَاحِ مَوْفَقَاتِ
اللَّهِ أَنْبَتَهُنَّ فِي	طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ
فَأَتَيْنَ أَطِيبَ مَا أَتَى	زَهْرَ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ

١- ما الذي نطقته به حضارة الإسلام؟

.....

٢- كيف أنبت الله المؤمنات؟ وما نتيجة ذلك؟

.....

٣- مرادف (المناقب) .....

مضاد (يبين) .....

٤- (أطيب ما أتى) أسلوب .....

٥- (أنبت في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٦- (الله أنبتهن) وضح الجمال في التعبير السابق .....

٧- (أخذن في أسبابه متعاونات) تعبير يدل على .....

٨- كيف أقبلت النساء المسلمات حسب فهمك للأبيات السابقة؟

.....

٩- قائل الأبيات السابقة الشاعر: -

أ. احمد شوقي      ب. محمد حمام      ج. جميل الوحيدى      د. محمود الحوت

١٠- العلاقة بين كلمتي (أتين وأقبلن) هي:

أ. ترادف      ب. تضاد      ج. تحليل      د. توكيد

١١- (الله أنبتهن في طاعاته خير النبات) أسلوب:

أ. قسم      ب. تحليل      ج. نداء      د. تفضيل

١٢- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

أ. المعلم مَنَارَةٌ مضيئة تحترق من أجلك. (.....)

ب. مَنَارَةٌ المسجد مرتفعة. (.....)

١٣- وظف كلمة (المناقب) في جملة مفيدة من تعبيرك .....

١٤- ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟ .....

## الدرس السادس: (بين الوفاء وسوء العاقبة)

عشية يوم تغلبت في تخيلاتي على عاقلتي، مرت بأطراف أحياء المدينة، ووقفت أمام منزلٍ مهجورٍ تداعت أركانه، وحطت دعائمه... رأيتُ كلبًا يتوسدُ الرمادَ وقد ملأتُ القروحُ جسمه الضعيف، واستحكمت العِللُ بهيكله المهزول... فاقتربتُ منه على مهلٍ مُتمنياً لو عرفتُ النطق بلسانه، لأعزيه في شدائده، وأبدي له شفقة في بُؤسه، ولما دَنوتُ منه خَافني، وتحركَ ببقايا حياةٍ قاربت على الانحلال، مستنجداً قوائم شلتها العلة، وراقبها الفناء.

- ١- صف حال الكلبِ عندما رآه الكاتب .....
- ٢- ما الذي تمناه الكاتب؟ .....
- ٣- مرادف (الْفُروح) ..... مضاد (الفناء) .....
- ٤- (مستنجداً قوائم شلتها العلة) تعبير يدل على .....
- ٥- (دَنوتُ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (لأعزيه في شدائده) علاقتها بما قبلها .....
- ٧- (تغلبت في تخيلاتي على عاقلتي) اشرح الجمال في التعبير السابق .....

وإذ لم يقو على النهوض نظرَ إلى نظرةٍ فيها مرارة استرحام، نظرة فيها حزن وملامة، نظرة فامت مقام النطق، فكانت أفصح من لسان الإنسان، وأبلغَ من دُموعِهِ. ولما تلاقت عينايا بعينيه الحزینتين، تحركت عواطفی، وتمایلت تأثراتی، فجسمت تلك النظرات، وابتدعت لها أجساداً من كلامٍ مُتعارفٍ عليه بين البشر، نظرة مفادها: كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيتُ من اضطهادِ الناس، وما قاسيتُ من ألمِ الأمراض.

- ١- ما الذي كانت تحمله نظرة الكلب؟ .....
- ٢- ما الذي فهمه الكاتبُ من نظرة الكلب؟ .....
- ٣- مرادف (اضطهاد) ..... مفرد (عواطف) ..... جمع (ألم) .....
- ٤- (لم يقو على النهوض) أسلوب .....
- ٥- (تحركت عواطفی) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٦- (كفى ما عانيتُ) نوع (ما) .....
- ٧- (كفى ما عانيتُ من اضطهاد) تعبير يدل على .....



امض واتركني وشأنی أستمدُ من حرارة الشمس دقائق الحياة، فقد هريتُ من مظالم ابن آدم، وقسوته، والتجأتُ إلى رمادٍ أكثرَ نُعومةً من قلبه، واختبأتُ بين خرائبٍ أقلَّ وحشةً من نفسه، اذهب عني، فما أنت إلا من سكان أرضٍ. ما برحت ناغصة الأحكام، خالية من العدل .....

- ١- ما الذي أراد الكلب أن يستمد من حرارة الشمس؟ .....

- ٢- بم وصف الكلب الأرض؟ .....
- ٣- أين لجأ الكلب واختبأ؟ .....
- ٤- مفرد (مظالم) ..... مضاد (تُعومة) .....
- ٥- (خالية من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (ما أنت إلا من سكان أرض) أسلوب .....
- ٧- (خالية من العدل) ما دلالة التعبير السابق؟ .....

أنا مخلوق ضعيف، لكنني خدمت ابن آدم، وكنت في منزله مخلصاً ووفياً، وفي رفقته متربصاً، كنت شريكاً في أحزانه، ومغتبطاً في أفراحه، متذكراً أيام بعده، مرحباً عند مجيئه، وكنت أكتفي بفتات مائدته، وأسعد بعظم جرده بأضراسه، ولكن لما شخت، وهرمت، وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها، نبذني وأبعدني عن داره، وصيرني ملعبه لصبيان الأزقة القساة، وهدفاً لنبال العلل، ومحطاً لرحال الأقدار.

- ١- ما الذي قدمه الكلب لابن آدم؟ .....
- ٢- ماذا فعل ابن آدم عندما هرم الكلب وكبر؟ .....
- ٣- مرادف (مغتبطاً) ..... مضاد (وفياً) ..... مفرد (أضراس) .....
- مضاد (أبعدني) ..... مفرد (الأزقة) .....
- ٤- (تسمح ب) ضع التركيب في جمل من تعبيرك .....
- ٥- (وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٦- (شريكاً في أحزانه، مغتبطاً في أفراحه) تعبير يدل على .....
- ٧- (أفراحه) (أحزانه) العلاقة بينهما ..... أفادت .....
- ٨- صف حال الكلب بعدما طرده صاحبه حسب فهمك للفقرة السابقة.

٩- ما رأيك في تصرف صاحب الكلب مع كلبه؟ ولماذا؟ .....

١٠- العلاقة بين كلمتي (الأمراض والعلل) هي:

أ. مترادف      ب. تضاد      ج. تعليل      د. توكيد

١١- (لما شخت وهرمت، نبذني وأبعدني عن داره) أسلوب:

أ. نفي      ب. شرط      ج. استدراك      د. قصر

أنا يا بن آدم، مخلوق ضعيف، لكني وجدت نسبة كائنة بيني وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم، وساء حالهم، أه، ما أظلمك يا بن آدم، ما أفسأك! كانت نظراتُ ذلكَ الحيوان تتكلمُ، وقلبي يفهمُ، ونفسي تُراوحُ بين شَفَقَتِي عليه وتصوراتي بأبناء جلدتي. ولما أغمضَ عينه لم أشأُ إزعاجه، فذهبت...

- ١- ما الذي وجده الكلب بينه وبين البشر؟ .....
- ٢- مم تعجب الكلب؟ .....
- ٣- ما الذي تمناهُ الكاتبُ؟ .....
- ٤- جمع (ابن) ..... مضاد (قَلَّ) .....
- ٥- (أستمدُّ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (ما أظلمك!) أسلوب .....
- ٧- (لم أشأُ إزعاجه) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى؟ .....
- ٨- (نظراتُ ذلكَ الحيوان تتكلمُ) اشرح الجمال في التعبير السابق .....



### الدرس السابع: -

### (الخليفةُ والوَالِيُ الفقيرُ)

أسلمَ سعيدُ بن عامر قبيل فتح خيبر، ومنذ عانق الإسلام، وباع الرسول، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أعطاهما كُلَّ حياته، ووجوده، ومصيره وبعد وفاة الرسول- صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ظلَّ سيفاً مسلولاً بين يَدَي خليفته أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب.

- ١- متي أسلم سعيد؟ .....
- ٢- لمن أعطى سعيد حياته؟ .....
- ٣- مرادف (مسلولاً) ..... مضاد (قبيل) ..... جمع (خليفة).
- ٤- (عانق الإسلام) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٥- (أعطاهما كُلَّ حياته) علام يدل التعبير السابق؟ .....

وفي خلافة عمر، تولى سعيد بن عامر ولاية حمص، ولم يمر وقت طويل حتى جاء إلي أمير المؤمنين وفد من أهل حمص، فقال لهم: اكتبوا لي أسماء فقرائكم، حتى أسد حاجتهم من بيت مال المسلمين. فكتبوا إليه أسماء فقرائهم، وكان منهم سعيد بن عامر والي حمص، فسألهم: ومن سعيد بن عامر؟ قالوا: أميرنا. قالَ عُمر: أميركم فقير؟! قالوا: نعم، والله، إنه لتمر عليه الأيام الطوال لا يُوقدُ في بيته نارٌ.

- ١- أين ولى عُمر سعيداً؟ .....
- ٢- ماذا طلب عُمر من أهل حمص؟ ولماذا تعجب؟ .....
- ٣- مرادف (يُوقدُ) ..... مفرد (فقراء) .....

٤- (جاء من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....

٥- (من سعيد بن عامر؟) أسلوب .....

٦- (لم يمرَّ وقت طويل حتى جاء إلى أمير المؤمنين وفدٌ) احذف النفي، وحافظ على المعنى .

٧- (سعيد بن عامر وإلي حمص) ما سبب حذف همزة ابن؟ .....

٨- (والله، إنه لتمرَّ عليه الأيام الطوال لا يوقد في بيته نار) في العبارة السابقة ثلاثة مؤكدات، أذكرها.

٩- جمع (والي):

أ. موالى ب. ولاة ج. أولياء د. ولايات

١٠- أميركم فقير؟ الغرض من الاستفهام:

أ. النصح ب. التمني ج. التعجب د. التقرير

١١- (والله، إنه لتمر عليه الأيام الطوال) الضمير الهاء في (عليه) يعود على:

أ. الوفد ب. بيت المال ج. عمر بن الخطاب د. سعيد بن عامر

١٢- (لا يوقد في بيته نار) تعبير يدل على:

أ. الفقر ب. البخل ج. الأمان د. التشرد

فبكى عُمر، ثم عمَد إلى ألف دينار فجعلها في صُرَّة، وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد، ليتعين بها على قضاء حاجاته. ولما جاء الوفد لسعيد بالصرَّة جعل يبعدها عنه كأنما نزلت به نازلة، فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر، فقال دخلت على الدنيا، لتفسد آخرتي، وحلت الفتنة في بيتي، فطلبت منه أن يتخلص منها وهي لم تعرف من أمر الدنانير شيئاً، فأخذ الدنانير، ثم وزعها على فقراء المسلمين.

١- لماذا بكى عُمر؟ .....

٢- كيف تصرف سعيد عندما وصلته الدنانير؟ .....

٣- مضاد (مذعورة) ..... مفرد (دنانير) .....

٤- (لم تعرف) أسلوب .....

٥- (ليستعينَ بها) اللام في (ليستعينَ) لام .....

٦- (جعل يُبعدها عنه) تعبير يدل على .....

٧- (دخلت على الدنيا) اشرح الجمال في التعبير السابق.....

وكان من عادة أمير المؤمنين عُمر بن الخطاب أن يتفقد الولايات، ليسأل عن الولاية، وأحوال الرعية، وعند زيارته لولاية حمص، واجتماعه بأهلها، سأله عن أميرها سعيد بن عامر، فشكوا إليه أربعا من أفعاله، كل واحد منها أعظم من الآخر، فاستدعي عمر سعيداً، وجمع بينه وبينهم، فقال عُمر: ما تشكون من أميركم؟ قالوا: لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار، ولا يجيب أحداً بليل، وله يوم في الشهر لا يُقابل فيه أحداً، وتصيبه من حين إلى آخر غشية، فيغيب عن من في مجلسه.

- ٤- (شرح في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (ما تشكون من أميركم؟) أسلوب .....
- ٦- (يتفقدُ الولايات) ما دلالة التعبير السابق؟ .....
- ٧- (عند زيارته لولاية حمص) الضمير في (زيارته) يعودُ على .....
- ٨- حاكِ النمط التالي: لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار  
لا.....حتى.....

قال عُمر لوالديه سعيد: ما تقول في ذلك يا سعيد؟ قال سعيد: أما الأمر الأول: فإنه ليس لأهلي خادم، فأقومُ كل صباح فأعجن لهم عجينهم، ثم أتريث قليلاً حتى يختمر، ثم أخبزه، ثم أتوضأ، وأخرج للناس. وأما الأمر الثاني: فإنني جعلت النهار لهم، والليل لله، عز وجل. وأما الأمر الثالث: فإنني ليس عندي ثياب غير التي علي. ففي هذا اليوم أغسلها، وأنتظر؛ حتى تحف، ثم أخرج إليهم آخر النهار، وأما الأمر الرابع: فقد شهدت مصرع خبيب بن عدي وأنا مشرك، ورأيت قريشاً تقطع جسده وتقول: أئحب أن يكون محمد مكانك، وإني ما ذكرت ذلك اليوم، وكيف أني لم أنصره إلا ظننت أن الله لا يغفر لي، فأصابني تلك الغشية. فلما سمع عمر ردّ واليه، قال: الحمد لله الذي لم يخيب ظني بك.

- ١- لماذا كان سعيد لا يخرج حتى يتعالى النهار؟ .....
- ٢- لماذا كان سعيد لا يجيب أحداً بليل؟ .....
- ٣- لماذا حمد عمر الله سبحانه وتعالى؟ .....
- ٤- مرادف (أتريث) ..... مضاد (آخر) ..... مفرد (ثياب) .....
- ٥- (أخرج ل) ضع التركيب في جمل من تعبيرك .....
- ٦- حدد نوع (ما): -
- أ- (ما ذكرت ذلك اليوم) .....
- ب- (ما تقول في ذلك؟) .....

لا الخَيْلُ خَيْلي ولا الفُرسانُ فُرساني  
فأجملي اللومَ إنَّ اللومَ أعياني  
وهذه الخَيْلُ في ألوانها عَبَثٌ  
وفي عَراقَتها قد شكَّ وُجداني  
والخَيْلُ إنَّ لم تكنْ دوماً مُوحدةً  
تعيثُ فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ

- ١- لماذا طلب الشاعرُ تَقْلِيلَ اللومِ؟ .....
- ٢- ما الذي شكَّ فيه وُجدانُ الشاعرِ؟ .....
- ٣- ماذا يحدثُ للخيل إن لم تكنْ موحدةً؟ .....
- ٤- مرادف (أجملي) ..... مضاد (مُوحدة) ..... مفرد (الفرسان) .....
- ٥- (لا الخَيْلُ خَيْلي) أسلوب ..... .....
- ٦- (في ألوانها عَبَثٌ) الضمير في (ألوانها) يعود على .....
- ٧- (الخَيْلُ إنَّ لم تكنْ دوماً مُوحدةً) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٨- (تعيثُ فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ) تعبير يدل على .....
- ٩- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟ .....
- ١٠- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:  
أ. استعداد الفرسان والخيول للقتال في الحرب  
ب. أمنيات بعودة الفرسان والخيول للتحريير  
ج. انتصار الفرسان والخيول يكون بالخضوع  
د. الفرسان والخيول ليسب عربية أصيلة
- ١١- قائل الأبيات السابقة الشاعر:  
أ. أحمد شوقي  
ب. محمد حمام  
ج. جميل الوحيدى  
د. محمود الحوت
- ١٢- العلاقة بين كلمتي (إذلال وإذعان) هي:  
أ. ترادف  
ب. تضاد  
ج. تعليل  
د. توكيد
- ١٣- (وفي عَراقَتها قد شكَّ وُجداني) تعبير يدل على:  
أ. شجاعة الخيول وقوتها  
ب. رداءة الخيول وعدم أصالتها  
ج. كثرة الخيول وكثافة عرقها  
د. جمال الخيول ورشاقتها
- ١٤- العاطفة في النص:  
أ. إنسانية  
ب. دينية  
ج. قومية  
د. اجتماعية

من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟  
ففي فلسطين يعلو ألف إيوان  
تجرجرُ القيدَ في ساحاتِ سجان

أينَ الفوارسُ للأقصى تحرره  
أينَ الفوارسُ للإيوان تقحّمه؟  
فانظرُ لحطينَ قد سالتَ مدامعُها

- ١- لماذا تساءل الشاعرُ عن الفوارس؟ .....
- ٢- ما حالُ حطين كما رآها الشاعرُ؟ .....
- ٣- مرادف (تقحّمه) ..... مضاد (يعلو) .....
- ٤- (قد سالتَ مدامعُها) أسلوب .....  
٥- (فانظرُ لحطينَ قد سالتَ مدامعُها) وضح الجمال في التعبير السابق.....  
٦- (تجرجرُ القيدَ) علام يدل التعبير السابق؟ .....

على العدو تثير النقع من ثانٍ؟  
من مهبط الوحي قد تأتي وعمان  
من الكويت ومن مصر ولبنان

وهل سبيل إلى يوم تكرر به  
خيلا موحدة الرايات مؤمنة  
ومن دمشق وبغداد ومن يمن

- ١- ما صفات الخيل التي ستكرر على العدو؟ .....
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر: (مهبط الوحي)؟ .....
- ٣- مرادف (تكرر) ..... جمع (سبيل).....
- ٤- (تأتي من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (خيلا موحدة الرايات مؤمنة) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٦- (قد تأتي) (قد) تفيد التوكيد .....



فأجملي اللوم إن أسرفتُ في كلمي      فنكبةُ القدس أوحثَ لي بئكران  
فلا سبيلَ إلى بعثِ لقوتنا      ونحنُ نأوي إلى صنّاع أكفان  
ولا سبيلَ إلى نصرٍ لأمتنا      من غيرِ عودٍ لإسلامٍ وفُرآن

- ١- ما الذي جعلَ الشاعرَ يُسرفُ في الكلام؟ .....
- ٢- ما السبيلُ إلى نصرِ الأمة؟ .....
- ٣- مرادف (نأوي) ..... مضاد (نصر).....
- ٤- (من غيرِ عودٍ لإسلامٍ وفُرآن) تعبير يدل على .....

٥- (صُنَاعُ أَكْفَانٍ) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.....

٦- حَاكَ النَّمَطَ التَّالِيَّ: لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ لِأُمَّتِنَا مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لَا سَلَامَ وَقُرْآنَ

لَا..... مِنْ غَيْرِ.....

### الدرس الثامن: - ( الرقيب )



قال حازم لابنه صالح وهو يُودِعُهُ فِي الْمَطَارِ: إِنِّي يَا بُنَيَّ، مَا وَاقَفْتُ عَلَى سَفْرِكَ لِلدَّرَاسَةِ فِي لَنْدُنِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ اتَّخَذْتُ مِنْ أَصْحَابِي هُنَاكَ مَنْ يُرَاقِبُكَ، وَيُؤَافِنِي بِتَقَارِيرٍ مُسْتَمِرَّةٍ عَنْ وَضْعِكَ.

١- متي وافق حازم على سفر ابنه صالح؟ .....

٢- أين سيُسَافِرُ صالح؟ ولماذا؟ .....

٣- مرادف (ويؤافيني) ..... مضاد (واقفتُ) ..... جمع (وضع) .....

٤- (قال لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....

٥- (يا بُنَيَّ) أسلوب .....

٦- (يؤافيني بتقارير مُستمرة) تعبير يدل على .....

٧- (هناك مَنْ يُرَاقِبُكَ) نوع (مَنْ) .....

ابْتَسَمَ صَالِحٌ مُودِعًا وَالِدَهُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ شُهُورٍ، كَتَبَ إِلَى أَبِيهِ يَقُولُ: مُنْذُ أَنْ غَادَرْتُمْ عَمَلْتُ عَلَى خِدَاعِ الرَّقِيبِ بِالتَّظَاهَرِ وَالتَّمْوِيهِ حَتَّى جَاءَ عِنْدِي صَدِيقِي، وَقَالَ لِي: عَلَى مَا يَبْدُو أَنَّكَ لَا تَعْرِكُ عَنْ طَرَقِ الْمُرَاقَبَةِ شَيْئًا: أَمَا لَاحِظْتَ أَنَّ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةَ كُلَّهَا مُرَاقَبَةٌ بِوَسَايَةِ الْمُصَوِّرَاتِ (الكاميرات) التِّلْفِيزِيُونِيَّةِ الَّتِي تَرَاقِبُ حَرَكَةَ الزَّبَائِنِ؟ أَمَا سَمِعْتَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ تَتِمُّ مُرَاقَبَةُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ بِوَسَايَةِ آلَاتِ التَّصْوِيرِ الْخَفِيَّةِ، وَأَنَّ بَعْضَهَا يَسْتُخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ سُرْعَةِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَتَجَاوَزُ السَّرْعَةَ الْمَسْمُوحَ بِهَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ، عَلِمْتُ بِهَذَا كُلِّهِ، فَمَاذَا يَعْينُنَا؟ قَالَ: هَذِهِ بَعْضُ طُرُقِ الْمُرَاقَبَةِ الْحَدِيثَةِ.

١- ما الذي عمل عليه صالح بعد السفر؟ .....

٢- اذكر بعض وسائل المُراقَبَةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا صَالِحٌ؟ .....

٣- مرادف (التمويه) ..... مفرد (الزبائن) .....

٤- (كُتِبَ إِلَى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....

٥- (وبعد عدة شهور) تعبير يدل على .....

٦- (تمويه) (خداع) العلاقة بينهما ..... تفيد .....

وَهُنَاكَ طَرَقٌ أَدَهَى مِنْهَا تَرَاقِبُ الْأَفْرَادِ، وَتَحْصِي عَلَيْهِمْ أَنْفَاسَهُمْ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَجْهَزَةَ التَّنصِتِ يُمْكِنُ أَنْ تَوْضِعَ فِي بَيْتِكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي، فَتَقُومُ بِبَيْتِ كُلِّ مَا يَصْدُرُ عَنْكَ لَا سَلْكِيًّا إِلَى جِهَازِ اسْتِقْبَالِ فِي مَرْكَزٍ لِلْمُرَاقَبَةِ، فَتَسْجَلُ كُلَّ أَحَادِيثِكَ، أَوْ تَوْضِعَ عَلَى أَسْلَاكِ هَاتِفِكَ، فَتَسْجَلُ كُلَّ مَكَالِمَاتِكَ، أَوْ تَوْضِعَ فِي سَيَّارَتِكَ أَوْ حَقِيبَتِكَ، عِنْدَهَا

## يستطيع المراقب أن يحدد مكانك دون أن يراك.

- ١- ما الطرق التي تُحصي على الناس أنفاسهم؟ .....
- ٢- أين يمكن وضع أجهزة التنصت؟ .....
- ٣- مضاد (يستطيع) ..... مفرد (أجهزة) .....
- ٤- (أدهى منها) أسلوب ..... ..
- ٥- (تُحصي عليهم أنفاسهم) تعبير يدل على .....
- ٦- (بَثْ كُلُّ مَا يَصْدُرُ عَنْكَ) نوع (ما) .....

وقد تُوضَع لك آلات التصوير الصغيرة خفية في (ديكور) الغرفة، فتقومُ بالإرسال المُباشر لكل ما يجري وأنت لا تدري: قُلْتُ: وهل يُمكنني أن أكتشف هذه الأجهزة؟ قال: نعم، ولكن ليست بسهولة، لأنها صغيرة، قُلْتُ: وهل هناك طُرُقٌ أخرى في المراقبة؟ قال: إنها كثيرةٌ، وبين الحين والآخر نسمعُ عن طُرُقٍ وأجهزة جديدة كالتى تعتمدُ على أشعة الليزر، وغيرها.

- ١- ما الذي تقومُ به آلات التصوير الصغيرة؟ .....
- ٢- هل يمكن اكتشاف هذه الأجهزة؟ لماذا؟ .....
- ٣- مفرد (أجهزة) ..... جمع (الحين) .....
- ٤- (لأنها صغيرة) علاقتها بما قبلها .....
- ٥- (ولكن ليس بسهولة) أسلوب .....
- ٦- (تقومُ بالاتصال المُباشر وأنت لا تدري) تعبير يدل على .....
- ٧- (نعم، ولكن ليس بسهولة) احذف (ليس) مع المحافظة على المعنى .....

ومهما تقدّمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة؛ لأنها تراقبُ أعمالك، ولا تطلّع على نواياك قلت: فيم الخوف إذن؟ قال: يا صاحبي، إن الرقيب الذي أخافه هو الذي يعلمُ خائنة الأعين، وما تخفي الصدور، والذي يعلمُ السرّ وأخفى، والذي يعلمُ ما في البرّ والبحر، وما تسقط من ورقةٍ إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا زبّ ولا يابس إلا في كتاب مُبين عنده... الذي لا تأخذه سنةٌ ولا نوم، والذي لا نحيط بعلمه ولا بشيءٍ منه إلا بما شاء، والذي لا ملجأ منه إلا إليه .

- ١- لماذا تبقى هذه الأجهزة قاصرة؟ .....
- ٢- ما الرقيب الذي يخافه صديقُ صالح؟ .....
- ٣- مرادف (سنة) ..... مضاد (الخوف) ..... مفرد (نوايا) ..... جمع (الرقيب) .....

٤- (ما تسقطُ من ورقةٍ إلا يعلمُها) أسلوب .....

٥- (يعلمُ ما في البر والبحر) تعبير يدل على .....

٦- بم تختلف مراقبة الله تعالى عن مراقبة البشر؟ .....

٧- ماذا يقصد الكاتب بقوله: (خائنة الأعين)؟ .....

٨- ما الأثار المترتبة على انعدام صفة استشعار ومراقبة الله تعالى عند بعض الناس؟ .....

٩- حاك النمط التالي: -

مهما تقدمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة، لأنها تراقب أعمالك ولا تطلع على نواياك

مهما.....، لأنها.....

١٠- العلاقة بين كلمتي (رطبٍ ويابسٍ) هي:

أ. ترادف      ب. تضاد      ج. تعليل      د. تقابل

١١- (لا تطلع على نواياك) أسلوب:

أ. نفي      ب. نهى      ج. قصر      د. استدراك

وقعت كلماته على - يا والدي - وقوع الصاعقة، ومر في مخيلتي شريط حياتي سريعاً، وأدركتُ الخسارات التي لحقتني. سامحك الله، فلو أنك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي، فا تخذ من شئت من المراقبين فلن أخافهم وما يفعلون، وأرسل إلى من ترى من العيون فسأخدعهم، ولكن أنى لي أن اخدع ربي! فأنا وأنت يا والدي، إلى الله مُنيان، ومن عذابه مُشفقان، بل جميع الخلق لرحمته مُحتاجون، وسيقفون بين يديه خاشعين، وأسأله تعالى أن يقبَ توبتي. وإلى أن نلتقي أستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه.

١- كيف وقعت كلماتُ صديق صالح عليه؟ .....

٢- ما الذي مر في مُخيلة صالح؟ .....

٣- من الرقيبُ الذي لا يمكن خداعه؟ .....

٤- مرادف (مُنيان) ..... مضاد (يقبل) ..... جمع (صاعقة) .....

٥- (وفرت ووقتي) اشرح الجمال في التعبير .....

٦- (من عذابه مُشفقان) علام يدل التعبير السابق؟ .....

٧- حاك النمط التالي: لو أنك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي

لو.....لو.....

شبابُ اليوم هم رجالُ الغدِ، وأملُ المستقبلِ. وتربيتهم، وتعليمهم مهمة شاقة لا يقدُرُ عليها إلا أولو العزائم القوية، والعلمُ هو الذي يقومُ بهذا العملِ المُهم، إذ يُربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً، ويُعدهم ليكونوا مواطنين صالحين، تعتمدُ عليهم الأمة في مُقبل الأيام.

- ١- ما المهمة الشاقة التي يقوم بها المعلم؟ .....
- ٢- لماذا يُعد المعلمُ الأبناء؟ .....
- ٣- مرادف (شاقة) ..... مفرد (العزائم) .....
- ٤- (يقومُ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (لا يقدُرُ عليها إلا أولو العزائم) أسلوب .....  
.....
- ٦- (هم أملُ المستقبل) تعبير يدل على .....
- ٧- (ليكونوا مواطنين صالحين) علاقتها بما قبلها .....

والمُعَلِّمُ يَحْمِلُ عِبْئًا ثَقِيلًا فِي تَرْبِيَةِ النَّشْءِ الْمُنْتَظَمِ بِثَبَاتٍ وَصَبْرٍ، وَقَرَحٍ وَسُرُورٍ، وَيُؤَدِّي رِسَالَتَهُ بِدَافِعٍ مِنْ إِيمَانِهِ، وَيَبْدُلُ جَهْدَهُ فِي تَعْلِيمِ الطُّلَابِ وَتَرْبِيَتِهِمْ، وَتَنْقِيْفِهِمْ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، وَيَدْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ سُوءٍ؛ فَهُوَ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيُوقِفُ مَشَاعِرَهُمْ، وَيُحْيِي عُقُولَهُمْ، إِنَّهُ يُسَلِّحُهُم بِالْحَقِّ أَمَامَ الْبَاطِلِ، وَبِالْفُضِيلَةِ؛ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ، وَبِالْعِلْمِ؛ لِيَفْتِكُوا بِالْجَهْلِ.

- ١- ما العبء الذي يحمله المعلم؟ .....
- ٢- ما الذي يقدمه المعلم لطلابه؟ .....
- ٣- ما السلاح الذي يسلح المعلم طلابه؟ .....
- ٤- مضاد (ثقل) ..... مفرد (أفكار) .....
- ٥- (إنه يُسلِّحهم) أسلوب .....
- ٦- (يُسلِّحهم بالحق) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٧- (الفضيلة) (الرزيلة) العلاقة بينهما ..... أفادت .....

إن المعلم يملأُ النفوسَ الجّامدة حياة، والعقولَ النَّائمة يقظة، والمشاعرَ الضعيفة قوة، إنه يُشغلُ المصباحَ المُنطفئ، ويُضيء الطريقَ المُظلم، إن المعلمين عدّة الأمة في سرائها وضرائها، لا تنصرُ في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزمُ إلا لضعفهم، ولا يزهرُ العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرُها إلا برقيهم.

- ١- من الذي يملأُ النفوسَ الجّامدة حياة؟ .....
- ٢- من هم عدّة الأمة في السراء والضرء؟ .....
- ٣- مرادف (غدة) ..... جمع (المصباح) .....
- ٤- (تنصرُ في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (لا تنصرُ إلا بقوتهم) (لا تهزم إلا لضعفهم) العلاقة بينهما .....
- ٦- (لا يزهرُ العلمُ إلا بهم) ما دلالة التعبير السابق؟ .....
- ٧- (العقولُ النَّائمةُ) اشرح الجمال في التعبير .....
- ٨- بين المقصود بقول الكاتب: (إن المعلمين عدّة الأمة في سرائها وضرائها) .....
- ٩- (الأمة - متاجر- شراء - تزهرو).  
أ. جمع الأولى ..... ب. مفرد الثانية .....
- ج. مرادف الثالثة ..... د. مضاد الرابعة .....
- ١٠- ما واجبنا نحو معلمينا؟ .....

١١- (لا تنصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم) العلاقة بين الجملتين.

أ. ترادف      ب. تضاد      ج. تقابل      د. تعليل

١٢- (ولا ترقى مصانعها ومتاجرُها إلا برقيهم).

أ. المعلمين      ب. الأمة      ج. العلم      د. الرقي



ولعلَّ في تجرِبَةِ اليابانِ وما وَصَلَتْ إليه مِنْ تَقَدُّمِ تَقْتِي وَحَضَارِي، بعدَ أَنْ خَرَجَتْ مِنَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ مُدْمَرَةً مَهْزُومَةً، أكبرُ دَلِيلٍ عَلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ سُئِلَ إِمْبْرَاطُورُ الْيَابَانِ ذَاتَ يَوْمٍ عَنِ أَسْبَابِ تَقَدُّمِ دَوْلَتِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، فَأَجَابَ: "بَدَأْنَا مِنْ حَيْثُ انْتَهَى الْآخَرُونَ، وَتَعَلَّمْنَا مِنْ أَخْطَائِهِمْ، وَمَنْحْنَا الْمُعَلِّمَ مَكَانَةً عَالِيَةً، وَرَاتَبَ وَزَيْرَ"؛ فَمَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ يَأْتِي بَعْدَ الْإِمْبْرَاطُورِ مُبَاشَرَةً؛ وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سِرَّ نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمُ الْعِلْمِيَّ.

- ١- ما أسبابُ تقدمِ دولةِ اليابانِ؟ .....
- ٢- ما الذي منحتهُ اليابانُ للمُعلِّمِ؟ .....
- ٣- أينَ يأتي موقِعُ المُعلِّمِ في اليابانِ؟ .....
- ٤- مرادف (منحنأ) ..... مضاد (مهزومة) ..... جمع (إمبراطور) .....
- ٥- (بدأ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٦- (أكبرُ دليل) أسلوب ..... ..
- ٧- (موقِعُ المُعلِّمِ في اليابانِ يأتي بعدَ الإمبراطورِ مباشرةً) تعبير يدل على .....
- ٨- (هذا ما يفسرُ) نوع (ما) .....

إنَّ اهتمامَ المجتمعِ وانظمةِ التعليمِ بالمعلمِ، وإعطاءه المنزلة التي تليق به يرقى بمهنة التعليمِ، ويعيد الثقةَ والطمأنينةَ إلى نفوسِ المعلمينِ، ليشعروا بأهميتهم في المجتمعِ، وإذا أحس المعلمُ بإكرام المجتمعِ له، وتقديره جهوده، اندفع بهمةً وحماسةً وأملًا، ليبدلَ أعلى ما عنده، وأنفسَ، ويطور من إمكاناته، ليصل إلى المستوى اللائق الذي يغدو به ناجحاً ومتميزاً في مهنته. حقاً ما أشرف رسالة المعلم! هذه الرسالة التي أشار إليها الرسولُ الكريمُ بقوله: "(إنما بُعثتُ مُعلِّماً" (أعاد تصحيحه الألباني)، ولم يبالغ شوقي عندما قال:

فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِهِ التَّبْجِيلَا      كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

- ١- كيف نرتقي بالتعليمِ؟ .....
- ٢- ماذا يحدثُ إذا أحس المعلمُ بإكرام المجتمعِ له؟ .....
- ٣- مرادف (اللائق) ..... مضاد (همة) ..... مفرد (أنظمة) .....
- ٤- (أحس ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (إنما بُعثتُ) أسلوب .....

٦- (يبدل أعلى ما عنده) تعبير يدل على .....

٧- (ليشعروا بأهميتهم) علاقتها بما قبلها .....

٨- حدد نوع (ما).

أ- (أغلى ما عنده) ..... ب- (ما أشرف رسالة المعلم!) .....

### النصوص: - (فضل المعلم)

تَوَرُّ النَّبُوَّةِ طَافَ الْكَوْنَ يُحْيِيهِ	مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ
مِنْ سَطْوَةِ الْجَهْلِ أَوْ قَيْدِ يُكَبِّئُهُ	أَوْ زَيْغَةِ مِنْ ضَلَالِ الْفِكْرِ تُرْدِيهِ
فَقَامَ يَهْفُو إِلَى الْأَنْوَارِ مُرْتَقِبًا	عَسَاهُ يَحْظَى بِوَصْلِ مِنْ تَدَانِيهِ
عَسَاهُ أَنْ يَحْمِلَ الْأَنْوَارَ مُحْتَسِبًا	أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ

- ١- لماذا طاف نور النبوة الكون؟ .....
- ٢- مم ينجي المعلم العقل؟ .....
- ٣- مرادف (زريعة) ..... مضاد (الجهل) .....
- ٤- (يحظى ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....
- ٥- (طاف الكون يحييه) الضمير في كلمة (يحييه) يعود على .....
- ٦- (سعى للعقل يُنجيه) وضح الجمال في التعبير السابق .....
- ٧- (أجراً عظيماً لدى الرحمن يجزيه) تعبير يدل على .....

وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ	طَاقَ الْأَمَانَةَ لَا أَعْدَارَ تَشْبِيهِ
هُوَ الْمُعَلَّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ	إِلَى النَّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ
عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجًا	عَلَى خُطَاهُ يَسُوقُ الرَّكْبَ حَادِيَهُ
هُوَ الْمُعَلَّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ	بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيَهُ

- ١- أين يصل نسب المعلم؟ .....
- ٢- ما الذي تمناه الشاعر من الناس؟ .....
- ٣- ما الأمانة التي حملها المعلم حسب فهمك للأبيات السابقة؟ .....
- ٤- (على خطاه) الضمير في (خطاه) .....
- ٥- مرادف (طاق) ..... مفرد (خطى) .....
- ٦- (ليت الناس تغبطه) أسلوب .....

- ٧- (صوتُ الحقِّ داعيه) وضح الجمال في التعبير السابق.....
- ٨- (على يديه يصيرُ الحق منبلجاً ) تعبير يدل على.....
- ٩- علام تدل صلة نسب المعلم بنسب النبوة؟ .....
- ١٠- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي      ب. محمد حمام      ج. إبراهيم السمري      د. محمود الحوت

١١- مرادف (منبلجاً) :

أ. منقلباً      ب. صامتاً      ج. واضحاً      د. قريباً

١٢- (لا أَعذارُ تشييه) أسلوب:

أ. نهي      ب. نفي      ج. توكيد      د. أمر

١٣- الضمير الهاء في (حاديه) يعود على:

أ. المعلم      ب. الركب      ج. الحق      د. الفضل

كم سالَ نَهراً بِماءِ العِلمِ يُرِيبُهُ	إلى القِفارِ بلا مَنّ ولا تِيهِ
حَتَّى نَمَتَ في رِياءِ كُلِّ باسِقَةٍ	وأينعَ الزَّهْرُ في أنحاءِ وادِيهِ
وألْبَسَ العَقْلَ من أنوارِ حِكمَتِهِ	ثوباً قَشِيياً وأفكاراً تُناغِيهِ
لم يَبِغْ شُكْراً على المَعروفِ يَبْذُلُهُ	لم يَرِجُ إلا رِضا الرِّحْمَنِ باريهِ

- ١- ما الذي حدث للقفار بعد وصول الماء إليها؟ .....
- ٢- ما الذي يرجوه المعلم من عمله؟ .....
- ٣- مرادف (تيه) .....
- مضاد (قشياً) .....
- ٤- (لم يَرِجُ إلا رضا الرحمن) أسلوب.....
- ٥- حاكِ النمط التالي: لم يَرِجُ إلا رضا الرحمن.
- لم.....إلا.....
- ٦- (سال نهرأ بماء العلم) وضح الجمال في التعبير السابق.....
- ٧- (ألبس العقل من أنوار حكمته) تعبير يدل على .....

دَخَلَتْ بُيُوتَنَا - في العصرِ الحاضرِ - أجهزةٌ كثيرةٌ، خَفَّتْ عَنَّا كَثِيرًا من أعباءِ الحياةِ، وَتَحَكَّمَ الإنسانُ فيها إلى حدٍّ كبيرٍ إلا جهازًا واحدًا. فما هو هذا الجهازُ؟ إنَّه ضَيْفٌ يَدْخُلُ بُيُوتَنَا متى شاءَ، ويَلا اسْتِئْذَانِ، يُكَلِّمُنَا وَيُحَاوِرُنَا، بل يُعَلِّمُنَا عَلَيْنَا، ولا يُصْغِي لَنَا، أو يَسْمَعُ آرَاءَنَا، يَحْمِلُ في دَاخِلِهِ كُلَّ شَيْءٍ، من كُلِّ زَمَانٍ، وفي كُلِّ مَكَانٍ، إنَّه التَّلْفَازُ.

- ١- ما فوائدُ الأجهزةِ الكثيرةِ التي دَخَلَتْ بُيُوتَنَا؟ .....
- ٢- ما الجهازُ الذي لم يستطعَ الإنسانُ التحكُّمَ فيه؟ لماذا؟ .....
- ٣- مفرد (أعباء) ..... جمع (العصر) .....
- ٤- (إلا جهازًا واحدًا) أسلوب .....  
٥- (إنَّه ضَيْفٌ يَدْخُلُ بُيُوتَنَا) اشرح الجمال في التعبير السابق.....
- ٦- (يُصْغِي ل-) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.....
- ٧- (دخلت بُيوتنا أجهزة كثيرة) ما دلالة التعبير السابق؟ .....

يَعْدُ جِهَازُ التَّلْفَازِ من الأجهزَةِ العَصْرِيَّةِ التي غَزَتْ البُيُوتَ في مُعْظَمِ أنحاءِ العَالَمِ، وَيَعْدُ الأَطْفَالُ الفِنَّةَ الأَكْثَرَ تَأَثَّرًا بِهِ، كَيْفَ لا وَهُم الصَّفْحَةُ البِيضَاءُ التي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ يَخْطُ في سَطُورِهَا.

- ١- ما الفئة الأكثر تأثرًا بالتلفاز؟ .....
- ٢- بم شبه الكاتبُ الأطفالُ؟ .....
- ٣- مرادف (يُعد) ..... جمع (الفئة) ..... مفرد (أنحاء) ..... مضاد (العصرية) .....
- ٤- (الأكثر تأثرًا) أسلوب .....  
٥- (هُم الصَّفْحَةُ البِيضَاءُ التي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ) تعبير يدل على.....  
٦- لماذا يعد الأطفال الفئة الأكثر تأثرًا بجهاز التلفاز؟ .....
- ٧- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

- أ. هم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف. (.....)
- ب. قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "من أبدى لنا صفحة أقمنا عليه الحد" (.....)
- ج. فتح الصديقان صفحة جديدة بعد خصام دام عدة أيام. (.....)

٨- (كُلِّ حرفٍ يُخَطُّ في سطورها) الضمير في كلمة (سطورها) يعود على:

أ. أجهزة التلفاز      ب. البيوت      ج. الصفحة البيضاء      د. فئة الأطفال

٩- (جهاز التلفاز من الأجهزة العصرية التي غزت البيوت) وضح الصورة الجمالية السابقة.

١٠- (التلفاز سلاح ذو حدين) ناقش هذه العبارة.

ويكفي- لنفهم أثر التلفاز على الأطفال - أن نراقبهم يشاهدونه، ويحملون في تلك الشاشة المنصبة أمامهم. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصون يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات وآثارٍ على مُتابعيه من الأطفال خاصةً.

١- ما الدور الذي كان يقتصرُ عليه التلفاز؟

٢- أين سلط المُختصون الضوء؟

٣- مرادف (يُحملون) ..... مضاد (انتهى) ..... مفرد (آثار) .....

٤- (على ما يتركه) نوع (ما) .....

٥- (يُحملون في تلك الشاشة المنتصبة أمامهم) ما دلالة التعبير السابق؟

٦- (بصمات) (آثار) العلاقة بينهما ..... أفادت .....

وإذا كان هناك من مراقبٍ وموجهٍ لهؤلاء الأطفال، فهم الآباء والأمهات الذين يُلقى على عاتقهم إرشادُ أطفالهم، وتنظيم أوقاتهم، وتخصيص فتراتٍ مُحددةٍ يشاهد أطفالهم فيها هذه الشاشة. إنَّ هناك أسئلةً كثيرةً، لا بدَّ أن نجد لها إجاباتٍ: هل التلفاز، ببرامجه العامة يملأ فراغنا بما هو نافعٌ ومفيد؟ أم له سلبياتٌ وأضرار؟ هل لبرامجه الكرتونية أثرٌ إيجابيٌّ أم سلبيٌّ على الأطفال؟ هل يُناقش الآباء والأمهات مع أبنائهم نوعيَّة البرامج المعروضة، وأثرها على أفراد الأسرة؟

١- من الذي عليه مراقبة الأطفال؟

٢- كيف يقوم الآباء والأمهات بمراقبة الأطفال؟

٣- مرادف (عاتقهم) ..... مضاد (العامة) ..... مفرد (آباء) .....

٤- (يُناقش مع) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .....

٥- (هل يناقشُ الآباءُ؟) أسلوب.....

٦- (إيجابي) (سلبى) العلاقة بينهما ..... أفادت.....

٧- (يلقى على عاتقهم إرشاد أطفالهم) ما دلالة التعبير السابق؟ .....

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مُشَاهِدَةَ أَطْفَالِهِمْ لِلتَّلْفَازِ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ، أَوْ يَجْعَلُونَ مِنْهَا وَسِيلَةً تَرْبَوِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى اتِّجَاهَاتٍ إِبداعِيَّةٍ تَخْدِمُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَرُبَّمَا يَسْتخدِمُونَهَا وَسِيلَةً لِلخَّلَاصِ مِنْ حَرَكَاتِ أبنَائِهِمْ وَضَجِيجِهِمْ. وَلَا يُدْرِكُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الأَثَارَ بَعِيدَةَ المَدَى الَّتِي تَتَرْتَّبُ عَلَى مُشَاهِدَةِ التَّلْفَازِ، وَالدَّورَ الَّذِي يَلْعَبُهُ فِي تَنْشِئَةِ الأَجْيَالِ، وَالَّذِي يَتَحَوَّلُ، فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ، إِلَى حَاضِنَةٍ لَهُمْ.

١- ما الذي يعتقده الكثير من الآباء والأمهات؟ .....

٢- كيف يستخدم الآباءُ والأمهات التلفاز؟ .....

٣- مرادف (الترفيه) ..... مضاد (ضجيج) ..... جمع (وسيلة) .....

٤- (إنَّ كثيرًا من الآباءِ) أسلوب .....

٥- (يتحول إلى حاضنة لهم) اشرح الجمال في التعبير السابق.....

٦- (وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم) تعبير يدل على .....

ولقد كثرت الشكوى من مشاهد العنف المعروضة في التلفاز، وما تحدّثه الإعلانات من إثارة لهم، وتوتّر في نفوسهم، وعدم تمييزهم بين ما هو حقيقيٌّ وما هو خيالي، لذا برزت مطالبٌ حثيثةٌ بوجود الرقابة عليها، لما تشكّله من خطرٍ يبرزُ في تقليد الأطفال لها. مع أن الرقابة الحقيقية يجب أن تكون من الآباء والأمهات داخل البيت، لأنه من الصعب تحديد أي البرامج علينا أن نعرضه، وأيها نمنعه. ويسأل كثيرون عن مدى الزمن الذي يجب أن نتناخ فيه للأطفال مشاهدة التلفاز، مع أن القلة من يقومون بذلك، فبعضهم يجعل منها مكافأة لهم أحياناً، والجرامان منها عقاباً لهم أحياناً أخرى.

١- لماذا كثرت الشكوى من التلفاز؟ .....

٢- من الذين تقّع على عاتقهم الرقابة الحقيقية؟ .....

٣- مرادف (حديثة) ..... مضاد (برزت) ..... جمع (مكافأة) .....

٤- (ولقد كثرت) أسلوب.....

٥- (كثرت الشكوى من مشاهد العنف) تعبير يدل على .....

٦- (لذا برزت مطالبٌ حثيثة) علاقتها بما قبلها.....

٧- (لما تشكّله من خطر) نوع (ما) .....



إن الناظر! إلى البرامج المعروضة في التلفاز لا ينكر الفائدة المشتملة عليها بعض هذه البرامج، فقد يفيد الطفل إذا حاولنا تحليل الأحداث أمامه، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة، أو الجديدة، وتوضيح معانيها ... فهذا كله يؤثر إيجاباً على الطفل، لأنه يكون متعطشاً للمعرفة وحب الاستطلاع. وقد نطلب منهم أن يلخصوا ما شاهدوه، ويبدوا رأيهم فيه، حتى ننمي ذوقهم ومهارتهم اللغوية، وكي يميزوا بين الغث والسمين. فلا بد من إيجاد الطرق والأساليب الملائمة في التعامل مع هذا الجهاز، حتى نصل بأطفالنا إلى بر الأمان.

- ١- كيف يفيد الطفل من التلفاز؟ .....
- ٢- ما نتيجة تلخيص ما يشاهده الأطفال؟ .....
- ٣- مرادف (الغث) ..... مضاد (الصعبة) ..... جمع (ذوق) .....
- ٤- (يكون متعطشاً للمعرفة) اشرح الجمال في التعبير السابق .....
- ٥- (قد تطلب منهم) (قد) تفيد .....
- ٦- (لا ينكر الفائدة) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى .....

\*\*\*\*\*



حوظ حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١- علامات الاسم هي:
- أ- التنوين      ب- ال التعريف      ج- الجر      د- جميع ما سبق
- ٢- الكلمات الآتية أسماء ما عدا:
- أ- على      ب- البيت      ج- على      د- هذه
- ٣- الكلمات الآتية ليست أسماء ما عدا:
- أ- يكتب      ب- كتاب      ج- اكتُب      د- كَتَب
- ٤- الاسم النكرة من الأسماء الآتية:
- أ- الجميع      ب- هذا      ج- بيت      د- أنت
- ٥- الاسم المعرفة من الأسماء الآتية:
- أ- مدرسة      ب- علم      ج- قرية      د- نحن
- ٦- جميع ما يلي من ضمائر المخاطب ما عدا:
- أ- أنا      ب- أنت      ج- أنتم      د- أنتم
- ٧- (سافر أبي إلى السعودية) الفعل الذي تحته خط
- أ- مضارع      ب- ماضٍ      ج- أمر      د- مُعتل
- ٨- (يدافع الفلسطينى عن أرضه) الفعل الذي تحته خط:
- أ- ماضٍ      ب- مُعتل      ج- مضارع      د- أمر
- ٩- (كسرتُ القيدَ بالإصرار) الفاعل في الجملة:
- أ- اسمٌ ظاهرٌ      ب- ضميرٌ مستترٌ      ج- ضميرٌ مُتصلٌ      د- ليس مما سبق
- ١٠- (اندفع الجنودُ لمُواجهةِ الأعداءِ) الفعل (اندفع):
- أ- مهموز      ب- مثال      ج- سالم      د- أجوف
- ١١- (يتمدّد الحديدُ بالحرارة) الفعل (يتمدّد):
- أ- مضعف ثلاثي      ب- مضعف رباعي      ج- مثال      د- سالم

١٢- (يروي المطرُ الزروعَ) الفعل (يروي):

أ- مثال      ب- ناقص      ج- لفيف      د- أجوف

١٣- (يَدْعُو المؤمنُ رَبَّهُ) فعل مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

أ- الواو      ب- الضمةُ الظاهرةُ      ج- الضمةُ المُقدرةُ      د- ثبوتُ النون.

١٤- (تَسهرُ الأمُّ على راحةِ أطفالِها) فعل مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

أ- ثبوتُ النون      ب- الضمةُ الظاهرةُ.      ج- الضمةُ المُقدرةُ      د- (ب + ج)

١٥- "إن في ذلكَ لآياتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" فعل مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

أ- الواو      ب- الضمةُ الظاهرةُ.      ج- ثبوتُ النون      د- الضمةُ المُقدرةُ

١٦- حرف العطفِ من الحُرُوفِ الآتية:

أ- إلى      ب- هل      ج- ثم      د- من

١٧- (هل في العُمُرِ من أمدٍ) الحرفُ الذي تحتهُ خط:

أ- حَرف عَطف      ب- حَرف جر      ج- حَرف نَفي      د- حَرف اسْتِفْهام

١٨- (الصدق والأمانة من أخلاق الرسول) ضبط ما تحته خط:

أ- الأمانة      ب- الأمانة      ج- الأمانة      د- الأمانة

١٩- (قصف العدو المنازل) علامة إعراب ما تحته خط:

أ- الضمة      ب- الكسرة      ج- السكون      د- الفتحة

٢٠- (يخوضُ الأسيْرُ معركةَ الإضرابِ عن الطعام) علامة إعراب ما تحته خط.

أ- الفتحة      ب- الكسرة      ج- الضمة      د- السكون

٢١- (ألم يجعل كيدهم في تضليل) علامة إعراب ما تحته خط

أ- الضمة      ب- السكون      ج- الفتحة      د- الكسرة

٢٢- (المعلمُ مخلصٌ في عمله) عند جمع ما تحته خط:

أ- المُعلمان      ب- المُعلمين      ج- المعلمين      د- المُعلمون

٢٣- (كرمَ المُديرُ الفائِزَين) عند تصويب ما تحته خط تُكتب:

أ- الفائِزَون      ب- الفائِزَين      ج- الفائِزَين      د- الفائِزَين

٢٤- (صمم المهندسُ خريطةً) عند تثنية ما تحته خط تكتب:

- أ- خريطتان      ب- خرائط      ج- خريطتين      د- (أ+ج)
- ٢٥- جَمِيعُ الأَسْمَاءِ مَبْنِيَةٌ ما عدا:
- أ- هذا      ب- نَحْنُ      ج- هذان      د- الذينَ
- ٢٦- جَمِيعُ الأَسْمَاءِ مُعْرَبَةٌ ما عدا:
- أ- مُحَمَّد      ب- سَعِيد      ج- اللذان      د- هي
- ٢٧- الأَسْمُ المَبْنِي مِمَّا يَلِي:
- أ- اللذان      ب- الذين      ج- اللذين      د- هذان
- ٢٨- الكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ مُعْرَبَةٌ ما عدا:
- أ- يَقرأ      ب- قارئ      ج- قرأ      د- مقروء
- ٢٩- الكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ مَبْنِيَةٌ ما عدا:
- أ- اكتب      ب- هذا      ج- الرجل      د- هل
- ٣٠- المُعْرَبُ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
- أ- هُما      ب- هذان      ج- كيف      د- الذي
- أقرأ ثم أجب:

(الوفاءُ صِفةٌ جميلةٌ، دَعَتْ إليها الأديانُ، وأقرتها الشرائعُ، لأن الاتصافَ بها فضيلةٌ تسمو بالوفاي، وتُعلي قدرَه بين الناس، فاتصف بالوفاء تعش، سَعِيداً بين الناس، وتتلُّ رضا الله في الدنيا والأخرة، وذلك لأن الخُلق الحسن خَيْرٌ من الدنيا وما فيها، وما رُفقاء نبينا يوم القيامةِ إلا أحاسنُهم أخلاقاً)

١- استخرج من القطعة السابقة:

أسمًا ..... فعلاً مضارعاً ..... نكرة ..... معرفة .....  
 فعلاً أجوف ..... اسماً مجروراً .....

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الأديانُ	
تسمو	
الوفاء	
الأخرة	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

- أ- ..... حريصٌ على أداءِ واجباته. (مُضاف إلى معرفة)
- ب- ..... طَيِّبان مَاهِران ( ضمير متكلم )
- ج- ..... الانفجارُ أركانَ النَّيِّبِ (فعل مضارع رباعي )
- د- سَلِمْتُ على مُحَمَّدٍ و..... (اسم معطوف مع الضبط)
- هـ- الجُنُودُ ..... عن أوطانِهِم (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون )

(الشمسُ لها أهميةٌ كبيرةٌ وعظيمةٌ في حياتنا فهي تُحول الليلَ نهارًا، وهي ذاتُ أثرٍ كبيرٍ على صِحَّةِ الإنسان، لأنها تقتلُ الجراثيم التي إذا أُصيبَ المرءُ بها فإنه يحتاجُ إلى علاجٍ طويلٍ كي يبرأ منها)

١- استخراج من القطعة السابقة:

- اسمًا مبنياً ..... اسمًا مُعربًا ..... اسمًا مجرورًا .....
- فعلًا مضارعًا ..... اسمًا معطوفًا ..... اسمًا موصولًا .....

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الشمسُ	
عظيمةٌ	
تقتلُ	
علاجٍ	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

- أ- لَن ..... الفِلسطِينيُّ عن حَقِّه. (فعل مضارع مع الضبط)
- ب- صَنَعَ النِجارُ ..... (مثنى مناسب)
- ج- صليْتُ المَغْرِبِ ثم..... (اسم معطوف مع الضبط)
- د- أَقْلَعُ الرَّجُلُ ..... التدخين ( حرف جر )
- هـ- - ..... تَقْرؤونَ قصصَ الأبطال ( ضمير مخاطب )

(الناسُ يذهبونَ إلى شاطئِ البحرِ في فصلِ الصيفِ ، ليستمتعوا بالمياهِ الجميلةِ، يلعبُ الأطفالُ على الرمالِ بفرحٍ وسرورٍ، ويُمارسُ الشبابُ رياضةَ السباحةِ التي تمنحُ الجسمَ القُوَّةَ واللياقةَ )

١- استخراج من القطعة السابقة:

اسمًا معطوفًا ..... اسمًا مجرورًا ..... مُضافًا إلى معرفة.....  
حرفَ عطف ..... فعلًا مضارعًا ..... اسمًا موصولًا .....

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
يذهبون	
الرمال	
سرور	
الشباب	

٣- أكمل بحسب المطلوب منك بين القوسين:

- أ- زرتُ مكةَ ثم..... (اسمًا معطوفًا مع الضبط)
- ب- ..... تُؤدي الصلاةَ في وقتها ( ضمير غائب )
- ج- ..... المُسلمون في غزاة بدر ( فعل ماضٍ مع الضبط )
- د- ..... السائقُ عندَ إشارة المُرور ( فعل مثال )
- هـ- المؤمنُ ..... بالمعروفِ. ( فعل مضارع مع الضبط )

(الصدقُ خلقٌ محمودٌ، علينا أن نتصفَ به؛ لأنه من أعظمِ الأخلاقِ، وهو خلقُ المؤمنين، من تحلى به عاشَ سعيدًا مسرورًا، ومن ابتعدَ عنه ظلمَ نفسه ظلمًا كبيرًا، فكن صادقًا في أقوالك وأعمالك؛ يُحبك الله والناسُ )

١- استخراج من القطعة:

اسمًا نكرة..... اسمًا معرفة..... ضمير غائب.....  
اسمًا معطوفًا..... اسمًا مُعربًا ..... اسمًا مجرورًا.....



٢- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الصدق	
نتصّف	
عاش	
الناس	

٣- أكمل الفراغ بحسب المطلوب منك بين القوسين:

- أ- ..... الفلّسطيني بوّعه. (فعل أفيف)
- ب- الفُضاةُ ..... بالعدّل. (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون)
- ج- ..... فلاحان تشيطان. (اسم إشارة معرب)
- د- ..... واسعة. (مضاف إلى معرفة)
- هـ- يلجأ ..... إلى الإضراب عن الطعام (فاعل مناسب)

( السّلامُ أملُ الناسِ في الحَيَاةِ، وهو مَسعى كُلِّ الشُّعوبِ، به تتمُّ الألفَةُ والصِّفاءُ، يَشعرُ النَّاسُ فيه بالأمنِ، يَبنونُ الدُّورَ، وَيَشيدونَ المَدنَ، وَيستفيدُ النَّاسُ من المُخترعاتِ الحديثةِ من أجلِ سَعادةِ الإنسانِ، وتَوفيرِ الأمنِ والرِّخاءِ له في حَيَاتِهِ )

١- استخراج من القطعة السابقة:

- اسماً معرباً..... اسماً مبنياً..... ضميراً ..... نَوْعُهُ.....
- فِعلاً مضارعاً..... فِعلاً مُضعفاً ثلاثياً..... فِعلاً سالماً.....

٢- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
السّلامُ	
النّاسُ	
يبنون	
المُخترعاتِ	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين

- ١- ..... الحُجّاجُ حَولَ الكعْبَةِ. (فعل أجوف)
- ٢- ..... الفَلاحُ الأرضَ. (فعل مضارع مع الضبط)
- ٣- ..... الطّلابُ الدرسَ. (فعل أفيف)

٤-.....طالبٌ مُجتهدٌ ومُؤدّبٌ ( ضمير غائب )

٥-.....طالبتان مُتفوقتان. ( اسم إشارة معرب )

### (العلوم اللغوية) النموذج الثاني



\*ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- علامة الاسم في كلمة (الشباب) هي:

أ. الضمة      ب. دخول (ال) التعريف      ج. التنوين      د. دخول حرف الجر

٢- واحد مما يأتي اسم موصول:

أ. هذا      ب. الذي      ج. هو      د. كيف

٣-.....هو ما دل على شيء معين.

أ. الاسم المبني      ب. الاسم النكرة      ج. الاسم المعرب      د. الاسم المعرفة

٤- واحد مما يأتي اسم نكرة.

أ. الكتاب      ب. ساحة المدرسة      ج. رجل      د. هذه

٥- القدس عاصمة فلسطين الأبدية. نوع المعرفة المخطوطة:

أ. مضاف إلى معرفة      ب. علم      ج. ضمير      د. اسم الإشارة

٦- كافح من أجل تحقيق حلمك. الضمير المنفصل المناسب للضمير المتصل المخطوط هو:

أ. هو      ب. هي      ج. أنت      د. أنتِ

٧-.....هو طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بشيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

أ. الفعل الماضي      ب. الفعل المضارع      ج. فعل الأمر      د. الفعل الصحيح

٨- كسرتُ شوكة المحتل بصمودي. فاعل الفعل المخطوط:

أ. التاء ( ت )      ب. شوكة      ج. المحتل      د. صمودي

٩-.....هو الفعل الذي تخلصه أحرفه الأصلية من أحرف العلة.

أ. الفعل الصحيح      ب. الفعل المعتل      ج. الفعل الماضي      د. الفعل المضارع

١٠- يتكاسلُ المنافقُ عن صلاةِ الفجرِ. الفعل (يتكاسلُ)

أ. معتل مثال      ب. صحيح سالم      ج. معتل أجوف      د. صحيح مضعّف

١١- يسمو المسلم بأخلاقه. الفعل (يسمو) فعل معتل:

أ. مثال      ب. أجوف      ج. ناقص      د. لفيف مفروق

١٢- (نور النبوة طاف الكون يُحييه) الفعل (يُحييه) فعل معتل:

أ. مثال      ب. أجوف      ج. لفيف مفروق      د. لفيف مقرون

١٣- يدعو المؤمن ربّه. علامة رفع ما تحته خط.

أ. الضمة الظاهرة      ب. الضمة المقدرة      ج. الواو      د. حذف النون

١٤- فعلٌ مما يأتي من الأفعال الخمسة:

أ. يدرس      ب. يتعلمون      ج. يقضي      د. يدنو

١٥- يسعى الخائن بين الناس بالفساد. إعراب ما تحته خط:

أ. فعل مضارع مبني على السكون      ب. فعل مضارع مبني على الفتح

ج. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر      د. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

١٦- قال تعالى: " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " علامة إعراب ما تحته خط هي:

أ. الضمة الظاهرة      ب. الضمة المقدرة      ج. ثبوت النون      د. الواو

١٧- جهزت المرأة طعام الغداء لزوجها. صورة الفاعل في الجملة هي:

أ. ضمير متصل      ب. اسم ظاهر      ج. ضمير منفصل      د. ضمير مستتر

١٨- واحد مما يأتي حرف استفهام:

أ. إن      ب. بل      ج. هل      د. عن

١٩- قضيتُ.....الحديقة ساعة.....قراءة كتاب.....نكبة فلسطين. أحرف الجر المناسبة على الترتيب:

أ. في - عن - إلى      ب. في - ل - عن      ج. من - ك - عن      د. ب - على - في

٢٠- اتصفَ خالدُ بنُ الوليد ب.....والشجاعة. الكلمة المناسبة لملء الفراغ.

أ. الذكاء      ب. الذكاء      ج. الذكاء      د. الذكاء

٢١- صديقي مولعٌ بالرسم فالمطالعة. الاسم المعطوف في الجملة:

أ. صديقي      ب. مولع      ج. الرسم      د. المطالعة

٢٢- العِلْمُ والأخلاقُ من زينة المرء. الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ. الأخلاقُ      ب. الأخلاقُ      ج. الأخلاقُ      د. الأخلاقُ

٢٣- لن ننتازل عن أرضنا. ما تحته خط فعل مضارع:

أ. مرفوع      ب. منصوب      ج. مجزوم      د. مبني

٢٤- لم ينهزم صلاح الدين في معركة حطين. إعراب ما تحته خط:

أ. فعل مضارع مرفوع وعلامة جزمه السكون  
ب. فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
ج. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون  
د. فعل مضارع مبني على السكون

٢٥- علامة رفع جمع المذكر السالم:

أ. الألف      ب. الواو      ج. الياء      د. النون

٢٦- 'إن المبدع ثروة'. عند جمع الكلمة المخطوطة جمع مذكر سالمًا فإنها تكتب:

أ. المبدعان      ب. المبدعون      ج. المبدعين      د. المبدعين

٢٧- أُصِيبَ فِي الْقَصْفِ طِفْلَانِ. علامة إعراب ما تحته خط:

أ. الضمة      ب. الألف      ج. ثبوت النون      د. الكسرة

٢٨- الاسم ..... هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلية عليه.

أ. المبني      ب. النكرة      ج. المعرب      د. المعرفة

٢٩- الأسماء الموصولة الآتية مبنية ما عدا:

أ. الذي      ب. التي      ج. اللذان      د. اللواتي

٣٠- واحد مما يأتي تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه:

أ. الذي      ب. تلك      ج. هما      د. محمد

٣١- قال تعالى: " نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ " علامة بناء ما تحته خط:

أ. الضم      ب. الفتح      ج. الكسر      د. السكون

٣٢- الإعراب في الأفعال خاص بالفعل:

أ. الماضي      ب. المضارع      ج. الأمر      د. المعتل

٣٣- واحد من الأسماء الآتية مبني على السكون:

أ. هو      ب. هؤلاء      ج. الذي      د. كيف

٣٤- (أو) حرف عطف مبني على:

أ. الضم      ب. الفتح      ج. الكسر      د. السكون

٣٥- انتصر المسلمون في معركة بدر. ما تحته خط فعل ماضٍ مبني على.

أ. الضم      ب. الفتح      ج. الكسر      د. السكون



• أجب حسب المطلوب بين القوسين:

- ١- الإسلام ..... (مضاف إلى معرفة)
- ٢-..... الشهيد بدمه تراب وطنه ( فعل معتل لفيف )
- ٣-..... الانفجار أرجاء المنزل ( فعل مضعف رباعي )
- ٤-..... شجرتان مثمرتان ( اسم إشارة معرب )
- ٥-من الكتب السماوية القرآن و..... (اسم معطوف مناسب مع الضبط)
- ٦- كرمَ المديرُ.....في سباق الدرجات. (جمع مذكر سالم مناسب)
- ٧- تصفحَ المذيعُ موقعان للأخبار..... (صوب الخطأ النحوي في الجملة)

• ثّن الكلمة المخطوطة ثم اجمعها مع إجراء التغير المناسب فيما يأتي:

أ. أحبُّ المعلمَ الذي يحترمُ الطلابَ، ويُقدِّرُ عمَّهم.

.....  
.....

• اضبط أواخر الكلمات المخطوطة فيما يأتي:

أ. بالإخلاص والهمة نصل إلى القمة.

ب. نتوكل على الله في أحوالنا كلها.

ج. " لا تصاحب إلا مؤمناً "

د. كيف يتواصل هؤلاء الأسرى مع ذويهم ؟

• كُون جملَةً مفيدة لكلِّ مما يأتي:

أ. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.....

ب. اسم مجرور وعلامة جره الياء.....

ج. اسم مرفوع وعلامة رفعه الألف.....

د. اسم إشارة مبني في محل رفع.....

هـ. حرف استفهام.....



١- (سأل المعلم طالبًا نجيبًا: أترغبُ في أن تتكلمَ اللغةَ العربيةَ الفصحى بطلاقةٍ وبراعةٍ؟ فأجاب: نعم يا معلمي الفاضل فقال المعلم: إذن - يا بُنيّ- عليك أن تُنصتَ جيدًا للخطباء المبدعين، وهم يخطبون)

أ. استخرج من القطعة السابقة:

١- حرف استفهام.....	اسمًا مجرورًا.....
٢- فعلا مضارعًا من الأفعال الخمسة.....	علامة إعرابه.....
٣- نكرة.....	معرفة.....
٤- فعلا صحيحًا:.....	فعالاً معتلاً.....
٥- اسمًا مبنياً.....	نوعه.....
٦- فعلاً مبنياً:.....	علامة بنائه:.....
٧- جمع مذكر سالماً:.....	علامة إعرابه:.....

ب- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
اللغة	
براعة	
تُنصت	

٢- (لكي تكونَ - يا بُنيّ - من الفائزين في الدنيا والأخرة فأحرصُ أن تُصادقَ المسلمَ الخلق الذي يَهْدِيكَ إلى طريق الحق والسلامة، ويصرفك عن مسالك الباطل والندامة)

أ- استخرج من القطعة السابقة:

١- فعلا مضارعًا.....	علامة إعرابه.....
٢- معطوفاً عليه.....	مضافاً إلى معرفة.....
٣- فعلا معتلاً أجوف.....	فعالاً صحيحاً.....
٤- اسماً مجروراً بعلامة فرعية.....	اسماً منصوباً بعلامة أصلية.....
٥- اسماً مبنياً.....	علامة بنائه.....
٦- اسماً معرباً.....	علامة إعرابه.....



ب- أعرب ما تحته خط:

الإعراب	الكلمة
	أحرص
	تُصادق
	السلامة

٣. (كانت امرأةٌ تنزهُ فشاهدت جماعة من الأولادِ يعذبون كلبًا صغيراً بينَ الأزقة، فصاحتُ بهم: توقفوا عن إيذاء الكلبِ يا صغار، ولا تستمروا في تعذيبه، فهو مخلوقٌ ضعيفٌ ومسكينٌ، والذي لا يُرحمُ لا يُرحمُ)

أ. استخراج من القطعة السابقة:

١- نكرة: .....	معرفة: .....
٢- فعلا مضارعاً من الأفعال الخمسة: .....	علامة إعرابه .....
٣- فعلا صحيحاً مضعفاً: .....	فعلاً معتلاً .....
٤- اسماً مبنياً: .....	علامة بنائه .....
٥- اسماً معرباً .....	علامة إعرابه: .....

ب- أعرب ما تحته خط:

الإعراب	الكلمة
	امرأة
	بينَ
	مخلوقٌ
	مسكينٌ



## ثالثاً / الإملاء.



### أولاً / الهمزة المتوسطة

#### السؤال الأول / حوِّط حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- الهمزة في كلمة (نائل) متوسطة على نبرة لأنها:

- أ- مكسورةٌ وسُبقت بحرفٍ مَد ساكن  
ب- مضمومةٌ وسُبقت بحرفٍ مَكسور  
ج- مكسورةٌ وسُبقت بحرفٍ مَكسور  
د- مكسورةٌ وسُبقت بحرفٍ مَفتوح.

٢- كُتبت الهمزة في كلمة (رئة) على نبرة لأنها:

- أ- مضمومةٌ وما قبلها مكسور  
ب- مفتوحةٌ وما قبلها مكسور  
ج- مكسورةٌ وما قبلها مكسور  
د- مكسورةٌ وما قبلها مَكسور

٣- كُتبت الهمزة في كلمة (سؤال) على واو لأنها:

- أ- ساكنة ما قبلها مضموم  
ب- مكسورة ما قبلها مضموم  
ج- مضمومة ما قبلها مَفتوح.  
د- مفتوحة ما قبلها مضموم.

٤- (شأن) كُتبت الهمزة على ألف لأنها:

- أ- مفتوحة ما قبلها مفتوح.  
ب- مفتوحةٌ ما قبلها ساكن  
ج- ساكنة ما قبلها مفتوح  
د- مضمومة ما قبلها ساكن

٥- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت

- أ- مضمومة ما قبلها مفتوح  
ب- مكسورة ما قبلها مفتوح  
ج- مفتوحة ما قبلها مضموم  
د- مفتوحة ما قبلها ساكن

٦- الكلمة المشتملة على همزة متوسطة على واو هي:

- أ. مسألة      ب. سؤال      ج. سئل      د. تساءل

٨- الهمزة في كلمة (المرأة) متوسطة على ألف، لأنها:

- أ. مفتوحةٌ وما قبلها مضموم  
ب. مفتوحةٌ وما قبلها مفتوح  
ج. ساكنةٌ وما قبلها مفتوح  
د. مفتوحةٌ وما قبلها ساكن



أ. أفئدة      ب. أفأدة      ج. أفؤدة      د. أفأدة

١٠- مضارع كلمة (أمّ):

أ. يأم      ب. يؤم      ج. يئم      د. يأم

١١- زُرْنَا عددًا من أصدقا... نا في مدينة غزة.

أ. و      ب. أ      ج. ئ      د. ء

١٢- الهمزة في كلمة (كفاءة) متوسطة على السطر، لأنها:

أ. مفتوحة وما قبلها ساكن

ب. ساكنة وما قبلها مفتوح

ج. مفتوحة وما قبلها ألف

د. ساكنة وما قبلها مضموم

**السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية:**

- (مَسْئُول) .....
- (يَزْتَنِي) .....
- (رُؤْيَا) .....
- (موبوءة) .....
- (ارتأى) .....
- (فؤاد) .....
- (تسأئل) .....

**السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:**

- (زَ ء ي رُ) ..... (مُ تَ ء لَّ ق) .....
- (مُ ء ن س) ..... (م ء د ن ة) .....
- (م س ن ء ل ة) ..... (ت ف ا ء ل) .....
- (م و ب و ع ة) ..... (ي ء ت م ن) .....
- (ت ه ن ء ة) ..... (ب ء ر) .....
- (م و ت ا و ء ة) ..... (ش ء و ن) .....
- (م ء م ن) ..... (ر ء ت ا ن) .....

**السؤال الرابع: اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين المخطوطتين:**

- ١- الكذبُ رَأْسُ الشرور.....  
 ٢- تهتم الدول بفقيرة ذوي الإعاقة.....

**السؤال الخامس: \*صحح الأخطاء الإملائية التي تحتها خطوط فيما يأتي.**

- ١- الفلاح دَأوب في عمله. (.....)  
 ٢- المرؤأة من أخلاق المسلم (.....)  
 ٣- هياء الأمم المتحدة منظمة عالمية. (.....)

**السؤال السادس: أجب حسب المطلوب**

- ١- فارغة (.....) (مضادًا للكلمة مشتملاً على همزة متوسطة)  
 ٢- يجب مساندة أسرانا البواسل (.....) (مرادفاً للكلمة المخطوطة مشتملاً على همزة متوسطة)

\*\*\*\*\*

**ثانياً / همزة المد وسط الكلمة.**

**السؤال الأول / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:**

- (م ب د ء ان) ..... (م ف ا ج ء ات) .....  
 (م ن ش ء ات) ..... (خ ط ء ان) .....

**السؤال الثاني / تّن الكلمات الآتية:**

- (مَبْدَأ) ..... (مَلْجَأ) .....  
 (مَحْبَأ) ..... (مَرْفَأ) .....

**السؤال الثالث / اجمع الكلمات الآتية:**

- (جَدَأة) ..... (مَأْتَم) .....  
 (مُكَافَأة) ..... (مَأْسَأة) .....

**السؤال الرابع: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: -**

- ١- تصدحُ ..... بالتكبير.  
 أ. المأذن      ب. المئاذن      ج. المؤاذن      د. المآذن

أ. ملجأان      ب. ملجنان      ج. ملجآن      د. ملجؤان

**السؤال الخامس: أجب حسب المطلوب:**

- ١- مخبأً (.....) (ثن الكلمة)  
 ٢- لؤلؤ (.....) (اجمع الكلمة)  
 ٣- المرفآن جميلان. (.....) (صوّب الخطأ لإملائي)  
 ٤. مُ ف ا ج ء ا ث. (.....) (صِلْ أحرف الكلمة مراعيًا كتابة الهمزة)

\*\*\*\*\*

**ثالثاً / الهمزة المتطرفة:**

**السؤال الأول / حوِّط حول رمز الإجابة الصحيحة:**

أ- الهمزة المتطرفة في كلمة (تَكَافُؤ) كُتِبَتْ على واو لأنها:

أ- سُبِقَتْ بِمَضْمُوم      ب- سُبِقَتْ بِمَفْتُوح      ج- سُبِقَتْ بِسَاكِن      د- سُبِقَتْ بِمَجْرُور.

٢- في كلمة (عَبَّ ء) كُتِبَتْ الهمزة منفردة لأن ما قبلها.

أ. مكسور      ب- مضموم      ج- مفتوح      د- ساكن

٣- ترسم الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُبِقَتْ بحرف:

أ- مضموم      ب- ساكن      ج- مكسور      د- مفتوح

٤- عند إضافة تنوين الفتح لكلمة (شي ء) تُكْتَب:

أ- شيءن      ب- شيء      ج- شيئاً      د- شيءًا .

٥- عند كتابة مُفْرَد كلمة (مَرَفِي) تُكْتَب:

أ- مرفأ      ب- مرفئ      ج- مرفء      د- مرفؤ

٦- (النَّبَأ) كُتِبَتْ بهذا الشكل لأن:

أ- ما قبلها ساكن      ب- ما قبلها مضموم      ج- ما قبلها مكسور      د- ما قبلها مفتوح

٧- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا جاء:

أ- ما قبلها مضمومًا      ب- ما قبلها مفتوحًا      ج- ما قبلها مكسورًا      د- ما قبلها ساكنًا

٨- احذر.....في أداء الفرائض.

أ. التباطؤ      ب. التباطئ      ج. التباطأ      د. التباطء

٩- مفرد كلمة (مبادئ):

أ. مبدء      ب. مبدؤ      ج. مبدأ      د. مبدئ

١٠- عند تنوين كلمة (عَبء) بتنوين الفتح، فإنها تكتب:

أ. عبأ      ب. عبء      ج. عبءًا      د. عبئًا

١١- رَحِمَ اللهُ.....عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ.

أ. امرؤ      ب. امرأ      ج. امرئ      د. امرء

**السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية:**

- ..... (كُفَّ ء)
- ..... (لاجئ)
- ..... (تَبَاطُؤ)
- ..... (نَدَاء)
- ..... (مَلَأ)

**السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:**

- ..... (ش ا ط ء)      ..... (ت ك ا ف ء)
- ..... (ه د و ء)      ..... (م ل ج ء)
- ..... (م خ ب ء)      ..... (س م أ ء)
- ..... (ت و ا ط ء)      ..... (ع ب ء)
- ..... (ب د ء)      ..... (ل أ ج ء)

**السؤال الرابع: صل أحرف الكلمتين الآتيتين مراعيًا كتابة الهمزة فيهما:**

- ١- ت ج ر ء (.....)      ٢- م خ ط ء (.....)

**السؤال الخامس: اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين المخطوطتين:**

- ١- حافظ على الهدوء داخل المكتبة.....
- ٢- إن التواطؤ مع العدو خيانة.....

**السؤال السادس: صحح الأخطاء الإملائية التي تحتها خطوط فيما يأتي :**



- ١- صَدَفُ القلوبِ يجلوه القرآن. (.....)
- ٢- اِبْتِدَاءُ يومك بذكر الله. (.....)
- ٣- كل شيء يسبح بحمد الله (.....)

\*\*\*\*\*

**رابعاً / التعبير**



أولاً / الفقرة.

**تعريف الفقرة:**

مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقيًا لتطوير الفكرة الرئيسية، وتبدأ بسطر جديد، وعلامة ترقيم مناسبة.

**عناصر الفقرة:**

- أ- الجملة المفتاحية (الضابطة)      ب- الجمل الداعمة      ج- الجملة الختامية

**١- اقرأ الفقرة، ثم أجب:**

(العمل طريقٌ إلى بلوغ الآمال، وسبيلُ كُلِّ خَيْرٍ ونَجَاحٍ، وتقدمٍ وفلاحٍ، فالأرضُ الطيبةُ بغيرِ العملِ لا تُنبِثُ شيئاً، والعاقلُ مَنْ قابلَ العملَ بـكُلِّ صَبْرٍ وثباتٍ وصدقٍ وأمانةٍ، ذلك هو الذي يكتسبُ الفضائلَ، ويحيا حياةً سعيدةً، أما مَنْ خافَ الأعمالَ وتفهقرَ أمامها، يعيشُ ذليلاً حقيراً، ويكونُ عبناً ثقيلاً، لذا فعلى الإنسان أن يُخلصَ في عَمَلِهِ لبناءِ مُستقبله).

**استخرج من الفقرة:**

الجملة المفتاحية: .....

الجملة الختامية: .....

**٢- اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها: (إن استغلال الوقت من أسباب تحقيق النجاح)**

.....

.....

.....

.....



٤- اكتبُ فقرة تكونُ الجملةُ المفتاحيةُ فيها: (فَرَّرَ الْأَسْرَى خَوْضَ مَعْرَكَةِ الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ)

### ثانياً / فن الوصف

#### تعريف الوصف:

هو فنُّ من فنونِ الاتصالِ اللُّغويِّ، يُستخدَمُ لتصويرِ المشاهدِ، وتقديمِ الشَّخصيَّاتِ، والتَّعبيرِ عن المواقفِ، والمشاعرِ، والانفعالاتِ، ويستخدمُ الحواسَّ الخمسَ.

#### عناصر الفقرة الوصفية:

أ- الجملة المفتاحية (المقدمة) .. ب- الجملُ الداعمةُ ..

ج- العاطفة والشعور .. د- الخاتمة.

هُوَ الْبَحْرُ سَطْحُهُ مُنْبَسِطٌ انبساطِ الْفَقَارِ، مِتْلَأَلِي تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الَّتِي قَارِبَتْ عَلَى الْمَغِيبِ كُلُّوْلَةٌ بَرَاقَةٌ، تَظْهَرُ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهِ مِتْرَبْعَةٌ عَلَى عَرْشِ مَائِي جَاذِبَةٌ إِلَيْهَا الْأَنْظَارَ، إِنَّهُ الْبَحْرُ بِمَا مَنَحَهُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ مَنْ جَمَالَ رَبَّانِي وَرَوْنَقِي يُثِيرُ فِي النَّفْسِ الْمَشَاعِرَ الْخَامِدَةَ، شَاطِئُهُ رَمَلِي بَرَّاقٍ، عِنْدَ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْمَاءِ تَظْهَرُ كَانْتِنَاتٍ صَغِيرَةٌ تَكَادُ تَرَى بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ تَسْبِخُ فِي الشَّاطِئِ، يَا لَهُ مِنْ مَنظَرٍ سَرَقَ فُؤَادِي وَجَعَلَنِي أَهِيْمٌ بِهِ وَبِجَمَالِهِ.

#### استخرج من الفقرة الوصفية السابقة:

الجملة المفتاحية.....

جملة داعمة: .....

العاطفةُ والشعور: .....

الخاتمة: .....

٢- اكتبُ فقرةً وصفيّةً تكونُ الجملةُ المفتاحيةُ فيها: (حديقةُ مدرستي خضراءُ تفوحُ منها رائحةُ الورود..)

٣- اكتبُ فقرةً وصفيّةً تكونُ الجملةُ المفتاحيةُ فيها: (نسيمُ الصباح أنقى هواءٍ يتنفسهُ الإنسانُ في بدايةِ يومه)

٤- اكتبُ فقرةً وصفيّةً تكونُ الجملةُ المفتاحيةُ فيها: (غروبُ الشمس من أروعِ المناظر الطبيعية وأجملها)

\*\*\*\*\*

### التعبير (النموذج الثاني)



#### \*اكتب المصطلح التعبيري المناسب:

١. (.....) مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقيًا لتطوير الفكرة الرئيسية، وتبدأ بسطر جديد، تنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

٢- (.....) فن من فنون الاتصال اللغوي يستخدم لتصوير المشاهد، وتقديم الشخصيات، والتعبير عن المواقف والمشاعر والانفعالات.

#### \*أجب بـ (نعم) للإجابة الصحيحة ، وبـ ( لا ) للإجابة غير الصحيحة فيما يأتي :

١- ( ) تعرف الجملة الختامية بالجملة الضابطة.

٢- ( ) الجمل الداعمة هي الجمل التي تتضمن أفكارًا فرعية تدعم الجملة المفتاحية بعدة طرق، وتوضحها.

٣- ( ) تظهر العاطفة في الفقرة الوصفية ظهورًا واضحًا.

#### \*عدد عناصر الفقرة الوصفية:

١-	٢-
٣-	٤-

**\*اقرأ الفقرة الآتية ثم حللها إلى عناصرها وضع عنواناً مناسباً لها:**

(الأخلاق الحميدة هي رأس المال في حياتنا الدنيوية، لأنها أساس حياة المجتمعات، وركيزة تطورها ورفقيها، فالمجتمع الذي يحيا بلا أخلاق مجتمع فاسد بالضرورة تنقصه روح الحياة، وتندم فيه المثل العليا، لذا ينبغي لنا أن نتحلى بمكارم الأخلاق، لكي تكون حياتنا ذات رونق وجمال).

الجملة المفتاحية	
الجملة الداعمة	
الجملة الختامية	
عنوان الفقرة	

**\*اكتب جملة مفتاحية، وجملة ختامية للجملة الداعمة في الفقرة الآتية:**

(..... فبسوا عدهم الشريفة، وعقولهم المبدعة تتحقق رفعة الوطن، ويسمو شأنه، فهُم العُمد التي يُبنى عليها مجد الوطن بل هم حجر الزاوية في بناء نهضة كل أمة، وتقدم كل مجتمع. ....)

**\*اكتب جملاً داعمة وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية:**

(الوطن هو الحزن الدافئ الذي يحتضن أبناءه .....

.....

(.....)

**\*حلل الفقرة الوصفية الآتية إلى عناصرها:**

(أشجار النخيل من أبهى المناظر الطبيعية الخلابة وأروعها، تتجلى فيها عظمة الباري - سبحانه- فهي تحتل وسط البساتين متحزمة بأشجار العنب والرمان، ويمتد تحت الجميع بساط أخضر من الحشائش، فمن أراد أن يشعر بالإباء والعزة فليتأمل إبداع الخالق في هذا المنظر الجذاب، وليس غريباً أن تكون أشجار النخيل رمزاً لدى كثير من الأدباء على الصمود والشموخ الذي ينبغي أن يبقى فينا ما حيناً)

الجملة المفتاحية	
الجملة الداعمة	
العاطفة والشعور	
الجملة الختامية	



(فصل الربيع من أروع المناظر التي تدهش النفوس بالسحر والجمال .....

.....

.....

.....

.....



## خامساً / الخطُّ العربي.



أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

" إنما يخشى الله من عباده العلماء "

أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

مَنْ يَخْتِمِ سَفَرَ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ    اللَّهُ طَابَ خِتَامُهُ وَمَأَلُهُ.

أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

تَعِبْتُ لَكِنِّي مَا زَلْتُ فِي تَعْبِي    أَشْكُو إِلَى اللَّهِ لَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ.

أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ    يُنْقِصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ.

أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

وَلَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ لَأُمَّتِنَا    مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنٍ.

أكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة:

هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ    إِلَى النَّبُوءَةِ ذَلِكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ

\*اكتب ما يأتي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا    \*\*\* كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

١- استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- أكمل الفراغات الآتية بالكلمات التي تناسبها:

١- مدينة بغداد عاصمة جمهورية.....، وتعني.....باللغة البابلية.

٢- بنى الخلفية العباسي.....مدينة بغداد عام.....

٣- من أسماء مدينة بغداد .....و.....

٤- تعد مدينة بغداد ..... أكبر مدينة في العالم من حيث التعداد السكاني.

ب- مرادف (جسيمة): ..... مفرد (ميادين).....

ج. (تفوح منها رائحة تاريخ البلاد المجيد) ما دلالة التعبير السابق؟

د. برأيك لماذا استمرّ الغزو الأمريكي لبغداد من عام ٢٠٠٣ م إلى يومنا هذا؟

٢- استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- بدأ سُقراط حياته:

أ. فلاحًا      ب. حدّادًا      ج. حملاً      د. نحّاتًا

٢- الفضيلة من وجهة نظر سُقراط هي:

أ. المعرفة      ب. الإيمان      ج. القوة      د. الصبر

٣- الفلسفة لفظٌ يونانيّ يعني:

أ. الحب والسلام      ب. المعرفة والحكمة      ج. الفكر والتأمل      د. الحق والفضيلة

٤- (غير مهتمين بمظاهر الحياة وقشورها) العلاقة بين كلمتي (مظاهر وقشور) هي:

أ. ترادف      ب. تضاد      ج. جناس      د. سجع

٥- (لو عرفوا ما الحق ما وجدوا صعوبة في اتباعه) أسلوب.

أ. استدراك      ب. توكيد      ج. شرط      د. قصر

ج. (قد آمن سُقراط بأنَّ الأخطاء والآثام سببها الجهل) هل تؤيده في ذلك، ولماذا؟ دَعِّمْ إجابتك بمثال.

**٣- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

أ- ما الزراعة التي تأتي في مقدمة مزروعا تنا الوطنية؟

ب- ازدهرت زراعة الحمضيات في أواخر القرن ( السابع عشر – الثامن عشر – التاسع عشر )

ج- تدفقت رؤوس الأموال على القطاع ( الصناعي – التجاري – الزراعي )

د- أنشئت بساتين الحمضيات في ( الأغوار- السهل الساحلي – كلاهما معًا )

هـ - (رؤوس الأموال تتدفق) اشرح الجمال في التعبير السابق

**٤- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

أ- بم اشتهر عُمر بن عبد العزيز؟

ب- (مَعروفًا بـ) وظف التركيب في جملة من تعبيرك

ج- (يا أبت) أسلوب .....

د- جمع كلمة (فتنة) . (فتون – فَنَن – فنانن)

هـ - ذم الله الخمرَ في القرآن: ( ثلاث مرات - أربع مرات – مرتين )

**٥- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

أ- من صفات الخلفية المأمون: \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

ب- نشأ بيتُ الحكمة في : ( القدس – دمشق – بغداد )

ج- (يعطفُ على) وظف التركيب في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_

د- القيمة الواردة في النص: ( العطف على الفقراء – الوفاء للأصدقاء- تكريم العلم والعلماء )

هـ- (إحياءُ العلوم) اشرح الجمال في التعبير السابق \_\_\_\_\_

٦- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- أ- من الخليفة الذي بنى المسجد الأموي؟  
ب- اتخذ بنو.....دمشق عاصمة لهم. (هاشم - أمية - العباس)  
ج- يسقي نهرٌ.....مدينة دمشق (الفرات - دجلة - بردى)  
د- (من أقدم مُدن العالم) أسلوب \_\_\_\_\_  
هـ - جمع (عاصمة) \_\_\_\_\_ مضاد (أقدم) \_\_\_\_\_

٧- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- أ- لماذا حاربّ أبو بكر المرتدين؟  
ب- لقب الخليفة أبو بكر بـ (الفاروق - الأمين - الصديق)  
ج- رافق أبو بكر الرسولَ في رحلة (الإسراء - الهجرة - المعراج)  
د- (كان قد اهتدى) أسلوب \_\_\_\_\_  
هـ- مضاد (أول) \_\_\_\_\_ جمع (المدينة) \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*



بغداد هي عاصمة جمهورية العراق، وتعني الجنة باللغة البابلية، تفوح منها رائحة تاريخ العراق المجيد بناها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور عام ٧٦٢م، وذلك لموقعها الاستراتيجي المتميز، إذ تقع على جانب نهر دجلة والفرات. يطلق على مدينة بغداد العديد من الأسماء منها: مدينة السلام، ومدينة المنصور، نسبة لبانيها ومؤسسها المنصور، والمدينة المدورة لأنها ذات شكل دائري. بلغ عدد سكان مدينة بغداد في العصر الحديث قرابة ٨ ملايين نسمة، مما جعلها ثاني أكبر مدينة عربي من حيث التعداد السكاني بعد مدينة القاهرة. وفي عام ٢٠٠٣ م عانت بغداد الأمرين وما زالت جراء الغزو الأمريكي لها الذي ألحق به أضراراً جسيمة في شتى ميادين الحياة.

ولد سُقراط في أثينا عاصمة دولة اليونان ، لعائلة بسيطة فقيرة، وبدأ حياته نحائلاً أي صانعاً للتماثيل كوالده، وقد آمن سُقراط بأن الأخطاء والآثام سببها الجهل، وأن الناس، لو عرفوا فقط ما الحق ، ما وجدوا صعوبة في أتباعه، فالفضيلة، في نظره هي المعرفة ، لذا كانت غايته إيقاظ عقول طلابه وضمانهم ، فمتى استيقظت عقولهم وضمانهم مضوا في طريق المعرفة والحقيقة وحرصوا على التمسك بالأخلاق القويمة غير مهتمين بمظاهر الحياة وقشورها ، وقد وصف سُقراط بالفيلسوف، والفلسفة لفظ يوناني يعني ( الحكمة والمعرفة ) ويمكننا أن نقول : إن صورة سُقراط عند شعبه تتخلص في كلمة واحدة هي : حكيم )

تأتي زراعة أشجار الحمضيات في مقدمة مزروعا تنا الوطنية حيث يعود تاريخها إلى عدة قرون مضت إلا أنها ازدهرت في أواخر القرن التاسع عشر حيث أخذت رؤوس الأموال تتدفق على القطاع الزراعي، لتوظف في السهل الساحلي، والأغوار لإنشاء بساتين الحمضيات، وحقول الخضروات.

كان عمر بن عبد العزيز معروفاً بالحكمة والرفق، وفي يوم دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبت لماذا تتساهل في بعض الأمور؟ فو الله لو أني مكانك ما خشيت في الحق أحداً، فقال الخليفة لابنه: لا تعجل يا بني، فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين وحرّمها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أحمل الناس على الحق جملة واحدة فيدفعوه تكون فتنة.

كان المأمون – الخليفة العباسي – مأملاً العلم وملجأ الأديب، ومأثرة الوفاء، وموضع المروءة، والكرامة، يعطف على المتأدبين، وينشر كل مسألة من شأنها إحياء العلوم، وإنعاش الفنون والفضائل، وكان كلما رأى كتاباً تتلأأ فيه أضواء المعرفة، أمر العلماء بتعريبه، وكافأهم على ذلك، وفي عهده نشأ في بغداد بيت الحكمة، وتبوأ حملة الأقلام سدة الرفعة والهناء.

هي عاصمة سورية، وهي من أقدم المدن في العالم، اتخذها بنو أمية عاصمة لدولتهم، لأهلها مزايا وصفات عرفوا بها، واستمدوها من تاريخهم العريق، هي مدينة كبرى يسقيها نهر بردى، ويروي أرضها، ويوجد فيها المسجد الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك وفيها الكثير من المساجد الصغرى التي تحمل طابع الحضارة الإسلامية.

هو أول الخلفاء الراشدين، تولى الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان قد اهتدى إلى الإسلام في بادية الدعوة، وكان أول المصدقين بالرسول من الرجال. لذا سمي بالصديق، رافق الرسول في هجرته إلى المدينة، عاش مصاحباً للرسول مشاركاً له في الجهاد، حارب المرتدين الذين رفضوا دفع الزكاة، وقاتلهم حتى أدوها ورجعوا إلى دين الله.

١- ( كل إنسان في هذه الدنيا قادر على صنع حياته، سعيدة أم شقية، عابسة أم باسمة. إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا أعلى درجات التفوق من غير جهد وعلى أن يأتوا بالعجاب من غير مشقة، وهذه أفكار تعيق العمل والنجاح، ولكن من نجح إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً يضيء له الطريق حتى يحقق التفوق )

١- أنسب عنوان للفقرة:

- أ- بالعمل تحقق النجاح  
ب- التفوق يأتي بدون جهد  
ج- الكسل يحقق التفوق  
د- الإنسان لا يصنع حياته

٢- ما الذي يعتقدك الكثير من الشبان؟

٣- كيف ينجح الإنسان في حياته؟

٤- (تعيق العمل والنجاح) مرادف (تعيق):

- أ- تسمح  
ب- تمنع  
ج- تعطي  
د- تأخذ

٥- (أحسن أن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك

٦- (إن كثيراً من الشبان) أسلوب

٧- (قادر على صنع حياته) الضمير في (حياته) يعود على

٨- (عابسة) (باسمة) العلاقة بينهما

٩- ما القيم التي تعلمتها من القطعة؟

٢- الشهداء هم العظماء الذين ضحوا بأرواحهم، ليحموا أوطانهم، وينشروا نور الحق، هم الذين تقدموا الصفوف لحماية أبناء شعبهم، فإذا كانوا قد ماتوا، فإنهم أحيوا آلاف من الناس، وأنقذوا الآلاف من الذين ذاقوا نار الظلم والبؤس، هؤلاء هم الذين لا تزول ذكراهم ولا ينساهم أحد أبداً، فهم يقدمون أرواحهم رخيصة في سبيل تحرير مقدساتهم ونيل حريتهم.

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة:

- أ- التضحية  
ب- قتال الأعداء  
ج- الظلم والبؤس  
د- التضحية وحب الوطن

٢- لماذا يضحى الشهداء بأرواحهم؟

٣- واجبنا نحو الشهداء؟

٤- (ذاقوا نارَ الظلمِ والبؤسِ) مرادف (البؤس):

أ- الغنى      ب- الفرح      ج- الشقاء      د- العدل

٥- (يُنشِرُوا نورَ الحقِّ) مضاد (الحق):

أ- العدل      ب- الباطل      ج- الكرم      د- الظلام

٦- (ليحْمُوا أوطانهم) اللام في (ليحمو) لام:

أ- التوكيد      ب- القسم      ج- التعليل      د- الأمر

٧- جمع كلمة (سبيل) \_\_\_\_\_ مفرد (العُظماء) \_\_\_\_\_

٨- (ذاقوا نارَ الظلمِ والبؤسِ) وضح الجمال في التعبير السابق \_\_\_\_\_

٩- (لا تزال ذكراهم) العبارة السابقة أسلوب \_\_\_\_\_

١٠- (ضحوا ب) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_

٣- ( الأُمُ رَمَزُ المَحَبَّةِ الخَالِصَةِ، تُعْطَى بِسَخَاءٍ دُونَ أَنْ تَنْتَظِرَ الجَزَاءَ، تُضْحِي مِنْ أَجْلِ أبنائِها بِسَعَادَتِها، وَرَاحَتِها، وَتَحْتَمِلُ عَنْهُمُ الأَلامَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَغْتَرِبَها المَلَأُ، وَهِيَ مَعَ كُلِّ ذَلِكَ لا تَنْتَظِرُ جَزَاءً وَلا شُكُورًا، وَذَلِكَ أَنبَلُ الأَخلاقِ وَأَعلى مَراتِبِ الفَضْلِ؛ لَذا فَمِنْ حَقِّها عَلينا أَنْ نَبْرَها، وَنُحسِنَ إليها كُلَّ الإِحسانِ )

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة:

أ- احترام الوالدين      ب- حق الأم على أبنائها

ج- الأم رمز التضحية والعطاء      د- الأم لا تنتظر الجزاء

٢- ما الذي تُقدِّمه الأم لأبنائها؟

٣- ما واجبك نحو أمك؟

٤- (تعطي بسخاء) مرادف (سخاء):

أ- بُخل      ب- كرم      ج- محبة      د- تعاون

٥- (رمز المحبة الخالصة) مضاد (المحبة):

أ- الكراهية      ب- الحسد      ج- الغيبة      د- الغيرة

٦- (لا تنتظر جزاء) أسلوب:

أ- توكيد      ب- أمر      ج- نهى      د- نفي

٧- (أعلى مراتب الفضل) مضاد (أعلى).



أ- ادني      ب- أصغر      ج- أقصر      د- أكبر

٨- جمع كلمة (رَمَز) \_\_\_\_\_ مفرد (أبناء) \_\_\_\_\_

٩- (نُحَسِّنُ إِلَى) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_

١٠- وضح الجمال (الأم رمزُ المحبة) \_\_\_\_\_

٤- إكرامُ الضيفِ خِصلةٌ نفيسةٌ من الخصالِ التي امتاز بها الإنسانُ العربيُّ، والتاريخُ العربي حافلٌ بالقصص التي تتناولُ الكرمَ العربيَّ، أمثالَ حاتم الطائي وغيره، فالعربي لا يدخُرُ جهداً في إكرام الضيف، فما إن يدخلُ الضيفُ البيتَ حتى يجهز له صاحبُ البيتِ مكاناً يليقُ به، ويُجلسه في صدرِ المجلس، لأنه يعلمُ أن في إكرام الضيفِ إيماناً بالله واليوم الآخر)

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة:

أ- شهرة حاتم الطائي بالكرم      ب- استقبال الضيف من حسن الكرم

ج- إكرام الضيف عادة عربية أصيلة      د- الضيف لا يُسأل عن اسمه أو جنسيته

٢- كيف يُكرم الإنسانُ العربيُّ ضيفه؟

٣- (مَن كان يؤمنُ بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه) هات من الفقرة ما يناسب الحديث النبوي الشريف.

٤- مضاد (نفيسة):

أ- كبيرة      ب- رخيصة      ج- متنوعة      د- جميلة

٥- (التاريخُ العربي حافل) مرادف (حافل):

أ- خال      ب- ممتلئ      ج- كبير      د- صغير

٦- (لا يدخُرُ جهداً) أسلوب:

أ- نهى      ب- شرط      ج- نفي      د- توكيد

٧- (امتاز ب) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_

٨- (لأنه يعلمُ أن في إكرام الضيف) علاقتها بما قبلها \_\_\_\_\_

٩- (لا يدخُرُ جهداً في إكرام ضيفه) علام يدل التعبير السابق؟ \_\_\_\_\_



ما إن يدخل الضيفُ البيتَ حتى يجهزَ له صاحبُ البيتِ مكاناً يليقُ به.

ما إن \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_

٥- الخُلُقُ هو شعورُ الإنسانِ بأنه مسؤولٌ عما يجبُ أن يفْعَ، لذلك لا أَسْمِي الكَريمَ كَريمًا حتى تتساوى عنده صدقةُ السرِّ مع صدقةِ العلانية، ولا الرحيمُ رحيمًا حتى يبكي قلبُه قبلَ أن تبكي عيناه، ولا العادلُ عادلاً حتى يحكمَ على نفسه حُكْمَه على غيرِه، ولا الصادقُ صادقًا حتى يصدقَ في أفعاله كصديقه في أقواله)

١- ما الخُلُقُ كما فهمت من القطعة؟

٢- كيف يكونُ الإنسانُ عادلاً؟

٣- (ولا العادلُ عادلاً) مضاد (العدل):

أ- المُجرم      ب- الظالم      ج- السفية      د- الفاسق

٤- (السرِّ) (العلانية) العلاقة بينهما:

أ- ترادف      ب- جناس      ج- تضاد      د- مقابلة

٥- (لا أَسْمِي الكَريمَ كَريمًا) أسلوب

أ- نفي      ب- نهي      ج استثناء      د- قصر

٦- جمع كلمة (الكَريم). \_\_\_\_\_ مفرد (أقوال) \_\_\_\_\_

٧- (يَحْكُمُ على) ضع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_

٨- حاك النمط التالي:

لا أَسْمِي الكَريمَ كَريمًا حتى تتساوى عنده صدقةُ السرِّ وصدقةِ العلانية.

لا \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_

اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

٦- مَنْ رَامَ النجَاحَ عَدَّ إليه الخُطَى، وأعد له وسائله كالجد والاجتهاد، ومُجالسةِ العلماءِ، والسهَرِ في مُذاكرَةِ العلومِ الكامنةِ في أحشاءِ الكُتُبِ، ولم يَجزِغْ لما يعترضه من عَقَبَاتٍ، بل يواجهها بكل صَبْرٍ وِيقينٍ، وعزيمةٍ لا تَليَنُ، كالسفينَةِ الشَّمَاءِ، تزدردُ الأمواجَ ولا تهابُها، وأنصَحُك أخي طالبَ العلمِ بمصاحبةِ الكُتُبِ، وملازمةِ المكتبةِ، ففيهما الخيرُ العَمِيمُ، والنفعُ العَظِيمُ، ليفخرَ بِكَ وطنك وتسمو بك أمتك.

١- ما هي وسائلُ النجَاحِ؟ .....

٢- من المخاطبُ في القطعة السابقة؟ .....

٣- وضح جمال الصورة في قوله " أنصَحُك بمصاحبةِ الكُتُبِ".

.....

٤- ضع التركيب " يَفْخَرُ بـ " في جملة من تعبيرك.

٥- (تَزْدَرِدُ الأمواج) مرادف كلمة " تَزْدَرِدُ ":

أ- تَغْرُق      ب- تَبْتَلِع      ج- تَخَاف      د- تُهْبِج

٦- " مَنْ رَامَ النجَاحَ عَذَّ إِلَيْهِ الخُطَى " أسلوب:

أ- توكيد      ب- استفهام      ج- شرط      د- نفي

٧- "نصح حكيم ابنه قائلاً: يا بُني، إن كنتَ ترومُ النجاةَ، فاحفظْ لسانك من الزلل، واحرصْ على أن تسمعَ أكثرَ من حرصك على أن تتكلمَ ، وإياك أن ترمي أخاك بما ليس فيه ،فذلك هو البُهتانُ الذي حذرَ منه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) ، فإنه من صَبَرَ عَنَمَ ، ومن سَكَتَ سَلِمَ ، ومن اعتَبَرَ أَبْصَرَ ، ومن أَبْصَرَ فهمَ ، وعليك بالصدق فهو قاربُ النجاةِ في بحر الضلال، وإنْ أو هموك خلاف ذلك "

١- اذكر بعض وسائل النجاة كما ورد في القطعة.

٢- ما هو البُهتانُ كما تفهم من القطعة؟

٣- وضح جمال الصورة في قوله: " وعليك بالصدق فهو قارب النجاة"

٤- ضع التركيب: " احرص على " في جملة من تعبيرك.

٥- مرادف " تَرَوُّمٌ " :

أ- تحاول      ب- تريد      ج- تهرب      د- تواجه

٦- " مَنْ سَكَتَ سَلِمَ " أسلوب.

أ- توكيد      ب- استفهام      ج- شرط      د- نفي

٨- عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ولم يبعث الله محمدا رسولا إلا لينقذ الإنسانية من الجهل ومهلكات الفقر وجرائم الجوع، فقلّم أظفار الفقر، وألف بين القلوب، وأخي بين الناس وطهر الأموال من الربا، ثم عالج الداء بما لو أخذ به المصلحون، لوقاهم شرور الحرب، وكفاهم من أخطاء فوضت بناء المجتمع: عالجه بالمساواة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، ثم جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه.

١- لماذا عالج الإسلام الفقر؟

٢- مرادف كلمة (الداء) في قوله (أصل كل داء):

أ- الدواء      ب- العلاج      ج- المرض      د- الشفاء

٣- مفرد كلمة (مهلكات) في قوله (مهلكات الفقر):

أ- هالك      ب- هلاك      ج- مهلكة      د- مهلك

٤- (الاعتراف بـ) استخدم التركيب السابق في جملة من تعبيرك.

٥- (لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور الحرب) في العبارة السابقة أسلوب:

أ- نهى      ب- شرط      ج- نفي      د- توكيد

٩- كل شيء في الطبيعة جميل، وأجمل ما فيها الشمس، فهي في شتائها أجمل منها في صيفها، نهرب منها ولكن نحياها، تقسو وترحم، تشد وتلين، ثم ترسل رسولها الجميل، القمر فيخفف من حدتها. تتلون بشتى الألوان فتسحر العقول، وتبهر العيون، فهي تارة بيضاء، وتارة صفراء، وأخرى حمراء، ثم لا تستطيع أن تحكم في أيها أبهى وأجمل، فما أعظمك: وأعظم منك من خلقك"

١- ما أجمل شيء في الطبيعة؟

٢- ما رسول الشمس؟

٣- كيف تقسو الشمس علينا؟

٤- أنسب عنوان للقطعة:

أ- الطبيعة الساحرة      ب- القمر المضيء      ج- رسول الشمس      د- الشمس الجميلة

٥- مضاد كلمة (جميل) في (كل شيء في الطبيعة جميل):

أ- لطيف      ب- عظيم      ج- قبيح      د- جمال

٦- مفرد كلمة (ألوان) في (تتلون بشتى الألوان):

أ- لون      ب- لوان      ج- لوين      د- تلوين

٧- العلاقة بين (تقسو وترحم):

أ- مقابلة      ب- ترادف      ج- عطف      د- تضاد

٨- (لم ترسل رسولها الجميل) (الهاء) في كلمة (رسولها) تعود على:

أ- الشمس      ب- الطبيعة      ج- الجمال      د- القمر

٩- (ما أعظمك) أسلوب:

أ- نداء      ب- تعجب      ج- شرط      د- استفهام

١٠- ضع التركيب (لا تهرب من) في جملة من تعبيرك.

١١- حاك النمط اللغوي التالي:

كل شيء في الطبيعة جميل وأجمل ما فيها الشمس

كل ..... المدرسة.....



١٠- " تمتاز اللغة العربية بالجمال والخلود، وسر جمالها أنك تستطيع أن تعبر بها عن مشاعرك تعبيراً جميلاً مؤثراً وسر خلودها أنها لغة القرآن الكريم، كتاب الله الخالد، وصدق الشاعر حافظ إبراهيم حين قال

وسعتُ كتاب الله لفظاً و غايةً وما ضقتُ عن أيِّ به وعظات

فيا شباب العرب، احرصوا على إتقان تعلمها، والاستمتاع بجمالها، وفي الوقت نفسه تعلموا اللغات الأجنبية لتكون ثقافتكم موصولة بالثقافات الأخرى ومستفيدة منها ومفيدة لها "

**أجب عن الأسئلة التالية بحسب ما ورد في القطعة:**

١- لما امتازت اللغة العربية بالجمال والخلود؟

.....

٢- ما أهمية تعلم اللغات الأجنبية؟

.....

٣- أنسب عنوان للقطعة:

أ- تعلم اللغات الأجنبية

ب- اللغة العربية تستفيد من اللغات الأجنبية

ج- اللغة العربية خالدة أبد الدهر

د- اللغة العربية جميلة

٤- مرادف كلمة (موصولة) في (لتكون ثقافتكم موصولة بالثقافات الأخرى):

أ- مرهونة

ب- مرتبطة

ج- مرموقة

د- مفهومة

٥- مضاد كلمة (الخلود):

أ- الفناء

ب- النهاية

ج- الرجوع

د- ب+ ج

٦- مفرد كلمة ( أي ) :

أ- أي

ب- أيان

ج- أية

د- آيات

٧- جمع كلمة (سر):

أ- سرور

ب- أسرار

ج- سرر

د- سرائر

٨- (لتكون ثقافتكم موصولة بالثقافات الأخرى) (كم) في كلمة (ثقافتكم) تعود على:

أ- اللغة العربية

ب- حافظ إبراهيم

ج- شباب العرب

د- شباب الغرب

٩- (تعلموا اللغات الأجنبية، لتكون ثقافتكم موصولة) علاقة الجملة الثانية بالأولى:

أ- نتيجة      ب- تعليل      ج- شرط      د- مقابلة

١٠- ضع التركيب (احرصوا على) في جملة من تعبيرك.

١١- إذا أردنا أن نكشف عن كلمة (الخلود) في المعجم (المنجد) فإننا نبحث عنها في:

باب..... فصل.....

١١- "كان قائداً عظيماً" تمتع بعقلية قيادية مميزة، لقب بدهية العرب، أطلق عليه المؤرخون لقب فاتح مصر وأطلق عليه عمر بن الخطاب لقب أرطوبون العرب، كان حاد الذكاء قوي البديهة، عميق الرؤية، حارب الروم في بلاد الشام، وانتصر عليهم ولقد لقنهم درسا في الذكاء والدهاء، حتى كانت فرسه في تلك المعركة تقهقه في سهيل شامت وساخر على ما أصاب الروم، توفي في السنة الثالثة والأربعين من الهجرة، ودفن في مصر.

١- من القائد الذي نتحدث عنه الفقرة السابقة؟

٢- اذكر صفتين للقائد حسب فهمك للفقرة؟

٣- من الذي أطلق عليه لقب أرطوبون العرب؟

٤- مرادف (البديهة) في (كان حاد الذكاء قوي البديهة):

أ- حضور الفكر      ب- الإنسان الذكي      ج- الذكاء      د- القوة

٥- مضاد كلمة (عميق) في (عميق الرؤية):

أ- قوي      ب- سطحي      ج- متهاون      د- ضعيف

٦- جمع كلمة (قائد) في (كان قائداً عظيماً):

أ- قائدون      ب- قادة      ج- قواد      د- جميع ما ذكر

٧- العلامة بين (شامت، ساخر):

أ- تضاد      ب- ترادف      ج- عطف      د- مقابلة

٨- الضمير في كلمة (فرسه) (حتى كانت فرسه في تلك المعركة) يعود على .....

٩- (ولقد لقنهم درسا في الذكاء والدهاء) أسلوب .....

١١- وضح معني ما تحته خط:

- أ- كانت فرسه تفهقه في سهيل شامت وساخر على ما أصاب الروم. (.....)
- ب. أصاب اللاعب الهدف. (.....)
- ١٢- (كانت فرسه تفهقه) وضح الجمال.

١٢- " مر أمير مع جنوده بشيخ عجوز، ووجده منهكاً في غرس النخل، فقال الأمير: عجباً لك أيها العجوز أتشغل نفسك وتتعبها في زراعة نخل لن تنال من ثمره شيئاً؟ فقال العجوز: سيدي الأمير لقد غرس السابقون لنا فأكلنا من غرسهم، وها نحن نغرس ليأكل اللاحقون، أعجب الأمير بحكمة الرجل وأثني عليه، ووهبه أرضاً وأغدق عليه بالأموال، وقال له: أنت يا شيخ كالنخلة في العطاء"

١- مم تعجب الأمير؟

٢- لماذا لن ينال الشيخ العجوز من ثمر النخل الذي يزرعه؟

٣- أتشغل نفسك وتتعبها في زراعة نخل "

العبارة السابقة أسلوب..... و غرضه.....

٤- " وأغدق عليه بالأموال المقصود بكلمة (أغدق):

أ- أخذ من المال      ب- أعطاه المال بكثرة      ج- منع عنه المال      د- اشترى منه النخل

٥- " وصف الأمير الشيخ بأنه:

أ- كريم      ب- حكيم      ج- حلِيم      د- شجاع

٦- " السابقون - اللاحقون) بينهما علاقة.

أ- تضاد      ب- سجع      ج- ترادف      د- تعليل

٧- مضاد كلمة (يتعب):

أ- ينام      ب- يسهر      ج- يرتاح      د- يجلس.

٨- جمع كلمة (أمير) ..... مفرد كلمة (جنود) .....

٩- -وظف التركيب التالي في جملة من تعبيرك (تعجب من):

" الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، بل الوقت كالمال، لأن قيمتها في حسن الاستثمار، لذا يجب علينا أن نكون على أوقاتنا الثمينة أحرص، فنستثمرها في الجد والعمل المثمر أكثر مما نستثمرها في الراحة، ونجعل لأنفسنا أهدافاً شريفة في الحياة، وبذلك نكون قد توخينا السبيل الأقوم للانتفاع بالوقت والمحافظة عليه، وأكثر الناس إضاعة للوقت أولئك الذين يعملون وليس لديهم هدف محدد"

١- الإم تدعو الفقرة السابقة؟

٢- كيف يمكن استثمار الوقت؟

٣- " إن لم تقطعه قطعك " أسلوب.....

٤- بأوقاتنا الثمينة" مرادف كلمة (الثمينة).

أ- الكبيرة      ب- العظيمة      ج- الغالية      د- الصغيرة

٥- " لأن قيمتها في حسن الاستثمار " الضمير في كلمة (قيمتها) يعود على

أ- الوقت والسيف      ب- السيف والمال      ج- السيف والعمل      د-الوقت والمال

٦- " ونجعل لأنفسنا أهدافاً شريفة "مضاد كلمة (شريفة):

أ- قليلة      ب- وضعية      ج- صغيرة      د- قصيرة

٧- جمع كلمة (السبيل) ..... مفرد كلمة (أوقات) .....

٨- وظف التركيب التالي في جملة من تعبيرك (نستثمر في).

٩- وضح الجمال في التعبير التالي: " الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك "

ليس العلم هدفاً بذاته، بل هو وسيلة لخدمة الإنسان، وتوسيع مداركه، وتحسين مستوى حياته، واختراع ما يحتاج إليه من وسائل تجعل الحياة أسهل وأمتع، والعلم والأخلاق متلازمان يسيران معاً، لخدمة الإنسان وسعادته، والعلم سلاح ذو حدين: حد يقتل ويدمر، وحد آخر يحيي ويعمر، والشيء الذي يردع الإنسان عن التدمير هو الأخلاق. والبناء لا يتحقق إلا إذا اقترنت العلم بالأخلاق وسارا معاً في خط واحد ونحو هدف واحد.

١- ما دور العلم في حياة الإنسان؟

٢- الفكرة العامة الأنسب للفقرة السابقة:

٣- جمع (سلاح) ..... مفرد (وسائل) .....



## ثامناً / النصوص الخارجية: -

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالَى      وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ      أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ  
تَرُومُ الْعِزُّ تَمَّ تَنَاؤُ لَيْلًا      يَغُوصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّالِي

- ١- إلامَ تدعوننا الأبيات السابقة؟ \_\_\_\_\_
- ٢- ماذا يحدث لمن طلب العُلَا من غير كَدِّ واجتهاد؟ \_\_\_\_\_
- ٣- (ومَنْ رَامَ الْعُلَا) مرادف (رامَ):  
أ- أراد      ب- رفض      ج- كره      د- قال
- ٤- (طلب اللآلي) مفرد (اللآلي): \_\_\_\_\_
- ٥- (أضاع في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك \_\_\_\_\_
- ٦- (مَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدِّ أَضَاعَ الْعُمْرَ) أسلوب \_\_\_\_\_
- ٧- (مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي) نوع (مَنْ) \_\_\_\_\_
- ٨- (يَغُوصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّالِي) وضح الجمال في التعبير السابق.

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا      وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا  
وَتَهْجُو ذَا الزَّمَانِ بَغَيْرِ ذَنْبٍ      وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا  
وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ      وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا

- ١- ما الذي تنهانا عنه الأبيات السابقة؟ \_\_\_\_\_
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر (يأكل بعضنا بعضا عيانا)؟ \_\_\_\_\_
- ٣- جمع (زَمَان) \_\_\_\_\_ مضاد (نَطَق) \_\_\_\_\_
- ٤- (ولو نطق الزمان لنا هجانا) أسلوب: \_\_\_\_\_
- أ- نفي      ب- نهي      ج- شرط      د- توكيد
- ٥- (يأكل بعضنا بعضا عيانا) اشرح الجمال في التعبير السابق. \_\_\_\_\_
- ٦- (ما لزماننا عيب سوانا) نوع (ما) \_\_\_\_\_

يا مَوْطِنِي يا رَفِيعَ القَدْرِ والقِيمِ  
سَمَا بِهِ المَجْدُ حَتَّى حَلَّ فِي القِمَمِ  
مَشَى عَلَيْهِ النَّبِيُّ الحَقُّ بِالقَدَمِ

سَلِمْتَ يا مَوْطِنَ الأمْجَادِ والكَرَمِ  
سَلِمْتَ حَامِي هَذَا الدِّينِ يا وَطَنَا  
لَمْ تَعْرِفْ الأَرْضَ أَعْلَى مِنْكَ يا وَطَنَا

١- بم وصف الشاعر موطنه في الأبيات؟

٢- كيف تعبر عن حُبك وتقديرك لموطنك؟

٣- انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة نثراً أدبياً.

جمع (النبى) \_\_\_\_\_

٤- مفرد (القمم) \_\_\_\_\_

٥- (يا مَوْطِنَ الأمْجَادِ) أسلوب:

د- توكيد

ج- نفي

ب- نداء

أ- نهي

٦- (لم تعرف الأرض أعلى منك) الضمير في (منك) يعودُ على \_\_\_\_\_

٧- العاطفة المسيرة على الشاعر عاطفة:

د- إنسانية

ج- دينية

ب- اجتماعية

أ- وطنية

ولم يبنوا به للعلم دُورا

إذا ما عَقَّ موطنهم أناسٌ

وليست بيوتهم إلا قُبورا

فإن ثيابهم أكفانٌ موتى

تؤمل فيكم الأملَ الكبيراً

أ أبناء المدراس إن نفسي

إذا وجدت لها منكم نصيراً

ستكتسب البلادُ بكم غلواً

١- الفكرة الرئيسة للأبيات:

ب- بالعلم تُحقق الآمالَ وترفع الأوطان.

أ- الوطن أعلى ما في الوجود.

د- السعي نحو العمران سبيلُ التقدم.

ج- رضا الله في وفاء الأبناء لأبائهم

٢- متى تكتسب البلادُ المجدَ والعلو؟

٣- (ثيابهم أكفان) مفرد (أكفان):

د- كفنة

ج- كفن

ب- كافن

أ- كفين

٤- (وليست بيوتهم إلا قُبورا) أسلوب

د- توكيد

ج- قصر

ب- استثناء

أ- نفي

٥- مضاد (بينوا) \_\_\_\_\_ جمع (الأمل) \_\_\_\_\_

٦- (تؤمل فيكم الأمل الكبيراً) الضمير في (فيكم) يعود على \_\_\_\_\_

٧- (ليست بيوتهم إلا قبورا) اشرح الجمال في التعبير السابق \_\_\_\_\_

لا. لن تضيع قضيتي	زندي لها ينتشر
لا. لن أظل مشردًا	وغدا غداً أتحررُ
فالיום عاد الكل للدرب	الصحيح وأبصروا
في وحدة وطنية	جبارة لا تقهر

١- ما الهدف الذي يسعى الشاعر لتحقيقه؟ .....

٢- ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الكل)؟ .....

٣- (مشردًا) في النص تعني:

أ- مواطنًا      ب- لاجئًا      ج- مقيماً      د- عائداً

٤- (لن أكون مشردًا) أسلوب.

أ- توكيد      ب- نهي      ج- نفي      د- تعليل

٥- اكتب من النص ما يدل على (إصرار الشاعر على عودته لوطنه).

.....

٦- حاك الأسلوب التالي:

لا. لن أظل مشردًا

.....

٧- هل توافق الشاعر على موقفه، من الدعوة للوحدة الوطنية؟ ولماذا؟

.....



يا قُدس، يا مدينة تفوح أنبياء  
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء  
يا قدس، يا منارة الشرائع  
يا طفلة جميلةً محروقةً الأصابع  
حزينة عيناك، يا مدينة البتول  
يا واحة ظليلةً مرَّ بها الرسول  
حزينة حجارة الشوارع  
حزينة مآذن الجوامع

١- ما سبب حزن حجارة القدس ومآذن جوامعها؟

.....

٢- ما المقصود بـ (يا مدينة البتول)؟

.....

٣- استخرج من النص كلمة بمعنى (الطرق)؟

.....

٤- يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء. أسلوب نداء غرضه:

أ- الحدث والإرشاد      ب- التعجب      ج- التعظيم      د- التمني

٥- مفرد كلمة (الشرائع):

أ- الشراع      ب- الشريعة      ج- الشارع      د- الشرع

٦- (حزينة عيناك) وضح الجمال.....

٧- هل توافق الشاعر في وصفه لمدينة القدس كما فهمت من النص؟ ولماذا؟

.....

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رِزْقِي  
وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي وَلَوْ كَانَتْ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِقِ  
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَنِي اللِّسَانُ بِنَاطِقِ  
فَفِي أَيِّ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

١- على من يتوكل الشاعر في طلب الرزق؟

٢- انثر البيت الثاني نثرًا أدبيًا.

٣- استخراج من الأبيات مضاد كلمة (السكوت) .....

٤- (لم يكن مني اللسان بناطق) أسلوب: .....

٥- حاك الأسلوب التالي:

وما يكُ من رزقي فليس يفوتني ولو كان في قاع البحار العوامق

وما.....ولو.....

٦- (توكلتُ في رزقي على الله خالقي) (تواكلتُ في رزقي على الله خالقي) ما الفرق بين التعبيرين.

٧- وضح الجمال (تذهب النفس حسرة).



موقع الميار التعليمي

- ١ - ولا تجزع إذا أعسرت يوماً فقد أيسرتَ في الزمن الطويل
- ٢ - ولا تظنن بربك ظنَّ سوءٍ فإن الله أولى بالجميل
- ٣ - وإن العسر يتبعه يسارٌ وقولُ الله أصدقُ كل قيل
- ٤ - فلو أن العقولَ تسوقُ رزقا لكان المالُ عند ذوي العقولِ

١- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟

٢- اشرح معنى البيت الرابع بأسلوبك.

٣- (ولا تظنن بربك ظنَّ سوء) في العبارة أسلوب..... غرضه.....

٤- (أعسرت وأيسرت) بينهما علاقة:

أ- ترادف                      ب- تضاد                      ج- تعليل                      د- إكمال

٥- جمع كلمة (ظن)..... مفرد كلمة (العقول).....

٦- حاك الأسلوب التالي:

فلو أن العقولَ تسوقُ رزقا لكان المالُ عند ذوي العقولِ

فلو أن ..... ل.....

فَالنَّاسُ هَذَا حَظَّهُ مَالٌ وَذَا --- عِلْمٌ وَذَلِكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ  
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا --- بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ  
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ --- تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ  
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ --- مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

١- ما الأرزاق التي قسمت بين الناس كما تفهم من البيت الأول؟

٢- اشرح معنى البيت الرابع بأسلوبك.

٣- (بالعلم كان نهاية الإملاق) معنى كلمة الإملاق:

أ- الخوف                      ب- الفقر                      ج- الشقاء                      د- المرض



٤- جمع كلمة (حظ) ..... مفرد كلمة (الأخلاق) .....

٥- وضح الجمال في البيت الثالث: والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ --- تُعليه كان مطيئة الإخفاق

أخرجت هذا العقل من ظلماته  
وهديته النور المبين سبيلا  
ربوا على الإنصاف فتیان الحمي  
تجدوه كهف الحقوق كهولا  
فهو الذي يبني الطباع قويمه  
وهو الذي يبني النفوس غدولا

١- من الذي يبني الطباع قويمه؟

٢- انثر البيت الأخير نثراً أدبياً وافياً.

٣- ما المقصود بـ (فتيان الحمى)؟

٤- استخرج من النص:



مرادف (طريق).....مضاد (الظلام) .....

٥- (أخرجت هذا العقل) ماذا يفيد اسم الإشارة (هذا)؟

أ- النصح والإرشاد      ب- التعجب      ج- الإنكار      د- التمني

٦- وضح الجمال (يبني النفوس غدولا).

٧- (ربوا على) ضع التركيب السابق في جملة من تعبيرك.

رَموني بعقمٍ في الشَّبَابِ وليتني  
عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي  
وسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً  
وما ضِغْتُ عن آيِ به وَعِظَاتِ  
فكيف أَضِيقُ اليَوْمَ عن وَصْفِ آلَةٍ  
وتُنْسِيقُ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ؟  
أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ  
فهل سألوا الغواص عن صدقاتي؟

١- كيف دافعت اللغة العربية عن نفسها؟

٢- استخرج من الأبيات السابقة:

مفرد (آلات) ..... جمع (عظّة) .....

٣- وما ضِقْتُ عن أي به وعظت. نوع (ما) هنا:

أ- نافية      ب- مصدرية      ج- موصولة      د- زائدة

٤- " أنا البَحْرُ في أحشائه الدر " المشبه به في الجملة:

أ- اللغة العربية      ب- الشاعر      ج- البحر      د- الدر

٥- فلم أجزع لقولِ عُداتي. احذف النفي وأعد كتابة الجملة محافظا على المعني.

٦- وضح معنى ما تحته خط فيما يلي:

أ- رَمَى الطفل القمامة في سلة المُهملات. (.....)

ب- رَمَى التلميذ زميله بالسرقة. (.....)

٦- ما واجبك تجاه اللغة العربية.

من قوائين الهدى أبهى.. دُرُرُ	لغة أودع في أصدافها
كَلِمُ التنزيلِ في أسمى.. سور	أفلم ينسخ على.. منوالها
فلألي البحر ليست تنحصر	هي بحرٌ غُصُ على حليتها
فصحاء العرب سيلٌ.. منهمر	فاض من نهر مبانيها على

١- ما أهم ما يميز اللغة العربية عن غيرها من اللغات كما تفهم من الأبيات؟

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ- أهمية اللغة العربية      ب- دفاع عن اللغة العربية      ج- فخر واعتزاز باللغة العربية      د- فصاحة العرب

٣- شبه الشاعر الذي يدل على أن مفردات اللغة العربية ومعانيها غير محدودة.

أ- النهر      ب- البحر      ج- اللألي      د- السيل المنهمر

٤- مفرد: (دُرر)..... مرادف: (مُنْهَمِرٌ) .....

٥- المقصود بـ (كَلِمِ التَّنْزِيلِ) في البيت الثاني:

أ- كلام القرآن الكريم      ب- كلام الشعر العربي      ج- كلام النثر العربي      د- جميع ما ذكر

رَمَزَ الخلود وكعبة الإسلام \*\*\*\*كم في الوَرَى لك من جلالٍ سامٍ  
في كل عامٍ حول بابك وقفَةٌ \*\*\*\* للناس من عُرْبٍ، ومن أعجام  
فإذا الحجاج توافدتُ أفواجُهُم \*\*\* وتزاحمتُ في البيتِ أيَّ زحام  
أبصرتُ ثمَّ عُرَى الإخاءِ وطيدةٌ \*\*\* وشهدتُ حقاً قوَّة الإسلام

١- أين توجد الكعبة المشرفة؟ .....

٢- علام يدل اجتماع الحجاج في بيت الله الحرام؟ .....

٣- مرادف: (تَوَافَدَت) ..... جمع (رمز) .....

٣- " للناس من عربٍ ومن أعجام " الجمع بين العرب والأعجام يدل على:

أ- التوضيح      ب- الشمول      ج- الاهتمام      د- التعظيم

٤- البيت الذي يدل على عظمة الكعبة ومكانتها الرفيعة:

أ- الأول      ب- الثاني      ج- الثالث      د-الرابع

٥- استخرج من الأبيات.

جمع (عُرْوَة) ..... مرادف (ثابته) .....

**قال الشاعر:**

كانت لنا عند السياج شُجيرةٌ      أَلِف الغناء بظَلها الزرزورُ  
طَفِق الربيع يزورها مُتَخَفِيًا      فيفيض منها في الحديقة نور  
حتى إذا حلَّ الصباح تنفَّستُ      فيها الزهورُ وزقزق العصفور  
كانت لنا.. يا ليتها دامت لنا      أو دام يهتف فوقها الزرزورُ!  
(الزرزور: طائر كالعصفور، طفق: بدأ)

١- ما مظاهر جمال القرية في الأبيات؟ .....

٢- وضح الجمال في قوله " الربيع يزورها " .....

٣- هات من الأبيات ما يدل على موت الشجرة.

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط |:

أ- حَلَّ الرجلُ ضيفاً على صديقه. (.....)

ب- حَلَّ الطالب المسألة. (.....)

٥- (ألف الغناء بظلمها) الضمير الهاء في (بظلمها) يعود على:

أ- الشجيرة      ب- الزرزور      ج- الربيع      د- الحديقة

٦- " يفض منها " تعبير يدل على:

أ- الكثرة      ب- الجمال      ج- الشمول      د- السعادة

**قال الشاعر:**

أنا لَسْتُ أَنسى قَرِيَّتِي وَهَوَى الرِّبيعِ يزورُهَا  
فَتَمُوجُ فِيهِ حُقُولُهَا وَنَخِيلُهَا وَطُيُورُهَا  
وَعَلَى صِيَاحِ دَجَاجِهَا الوَثَابُ تَصْحُو دُورُهَا  
تَسْتَقْبِلُ الفَجَرَ الجميلَ وَقَدْ أَطَلَّ يُنِيرُهَا

١- اذكر بعض مظاهر جمال القرية في الأبيات.

٢- هات من الأبيات ما يدل على وفاء الشاعر لقريته.

٣- وضح الجمال في قوله: " وَهَوَى الرِّبيعِ يزورُهَا "

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط |:

أ- هَوَى الطالبُ قراءة القصص. (.....)

ب- هَوَى الرجلُ من فوق السطح. (.....)

٥- الضمير في (طيورها) في البيت الثاني يعود على:

أ- الحقول      ب- النخيل      ج- القرية      د- الربيع

٦- " تَسْتَقْبِلُ الفَجَرَ الجميلَ " تعبير يدل على:

أ- النظام      ب- الاحترام      ج- النشاط      د- الصبر

## تاسعا: نماذج اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول

برنامج التربية والتعليم - غزة مركز التطوير التربوي وحدة التقويم	اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للسف السابع للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م
المادة: اللغة العربية زمن الاختبار: ساعتان الفترة الصباحية	المدرسة: ..... اسم الطالب/ة: ..... المشعبة: .....

### أولاً: الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- لماذا وافق النبي على رد أبي جندل للمُشركين؟  
\_\_\_\_\_
- ٢- حَدِّثْ صُلْحَ الحُدَيْبِيَّةِ فِي العَامِ \_\_\_\_\_ للهجرة ( الخامس- السادس - السابع )
- ٣- (اصبرْ واحْتَسِبْ) أسلوب \_\_\_\_\_
- ٤- (قال لـ) وظف التركيب في جملة من تعبيرك  
\_\_\_\_\_
- ٥- (المسلمون) (المشركون) العلاقة بينهما \_\_\_\_\_ أفادت \_\_\_\_\_

**ثانياً: الفهم والاستيعاب:** ( قال حكيم: إن صاحبت فصاحب الأخيار، فإن الفجار صخرة لا ينفجر ماؤها، وشجرة لا يخضر ورقها، وأرض لا ينبت عرسها، وقال لا تصحبن خمسة ولا تتخذهم لك إخواناً: الفاسق، فإنه سبيغك بأكلة فما دونها، والبخيل، فإنه سوف يخذلك بماله، والكذاب، فإنه كالسراب يُبعدُ عنك القريب، ويُدني منك البعيد، والأحمق، فإنه يريد أن ينفكك فيضرك، وقاطع الرجم، فإنه ملعون في كتاب الله )

- ١- لماذا نبتعدُ عن الفجار؟  
\_\_\_\_\_
- ٢- من الخمسة الذين لا نُصاحبهم؟  
\_\_\_\_\_
- ٣- (يُدني منك البعيد) مرادف (يُدني):  
أ- يُبعد      ب- ينأى      ج- يُقرب      د- يأخذ
- ٤- (إن صاحبت فصاحب الأخيار) أسلوب \_\_\_\_\_
- ٥- (سوف يخذلك بماله) الضمير في (ماله) يعود على \_\_\_\_\_
- ٦- (يُبعدُ عنك القريب) (يُدني منك البعيد) العلاقة بينهما \_\_\_\_\_

المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله، فهي التي تحوّلهم بعنايتها ورعايتها، وتظلمهم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكب قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهر عليهم ليلاً، وتكؤهم في نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفاً بهم وإيثاراً لهم.

- ١- ما الذي تُقدّمه المرأة لأطفالها؟  
\_\_\_\_\_
- ٢- ما الذي يزداد عند المرأة بعد رعايتها لأبنائها؟  
\_\_\_\_\_
- ٣- مرادف (تكؤهم) \_\_\_\_\_ مضاد (رحمتها) \_\_\_\_\_ مفرد (أرزاء) \_\_\_\_\_
- ٤- (هي التي تحوّلهم بعنايتها) الضمير في (تحوّلهم) يعود على \_\_\_\_\_ وفي (عنايتها) يعود على \_\_\_\_\_
- ٥- (تظلمهم بجناح رحمتها) وضح الجمال في التعبير السابق \_\_\_\_\_
- ٦- (غير شاكية ولا متبرمة) تعبير يدل على \_\_\_\_\_

### رابعاً / النصوص

أين الفوارسُ للأقصى تُحرره من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟  
أين الفوارس للإيوان تقحمه؟  
فانظر لحطين قد سالت مدامعها  
ففي فلسطين يعلو ألف إيوان  
تجرجر القيد في ساحات سجان

- ١- لماذا تساءل الشاعر عن الفوارس؟  
\_\_\_\_\_
- ٢- ما حال حطين كما رآها الشاعر؟  
\_\_\_\_\_
- ٣- مرادف (تقحمه) \_\_\_\_\_ مضاد (يعلو) \_\_\_\_\_
- ٤- (قد سالت مدامعها) أسلوب \_\_\_\_\_
- ٥- (انظر لحطين قد سالت مدامعها) وضح الجمال في التعبير السابق \_\_\_\_\_
- ٦- (تجرجر القيد) علام يدل التعبير السابق؟  
\_\_\_\_\_
- ٧- الحفظ اكتب مما تحفظ حسب المطلوب:  
البيت الأول من نص (من وحي الحرمين) \_\_\_\_\_



يا صاحبَ الهمِّ إنَّ الهمَّ مُفْرَجٌ  
أبشِرْ بخيرٍ فإنَّ الفارحَ اللهُ  
اليأسُ يَقْطَعُ أحياناً بصاحبه  
لا تَيْئَسَنَّ فإنَّ الكافيَ اللهُ  
اللهُ يُحَدِّثُ بعدَ العسرِ مَيْسِرَةً  
لا تَجَزَّعَنَّ فإنَّ الصانعَ اللهُ  
إذا بُلِيَتْ فَنَقَّ باللهِ، وارضَ بهِ  
إنَّ الذي يَكْشِفُ البُلُوَى هو اللهُ  
واللهُ ما لَكَ غيرُ اللهُ مِنْ أحدٍ  
فحَسْبُكَ اللهُ في كلِّ لَكَ اللهُ

- ١- من الذي يُفْرَجُ الهمومُ؟ \_\_\_\_\_
- ٢- ماذا يَفْعَلُ الإنسانُ إذا أصيبَ ببلوى؟ \_\_\_\_\_
- ٣- (يا صاحبَ الهمِّ) جمع (الهمِّ) \_\_\_\_\_
- ٤- (اليأسُ يَقْطَعُ) مضاد (اليأس): \_\_\_\_\_
- ٥- (إذا بُلِيَتْ فَنَقَّ باللهِ وارضَ بهِ) تعبير يدل على \_\_\_\_\_
- ٦- (العسر) (ميسرة) العلاقة بينهما \_\_\_\_\_ تنفيذ

**خامساً / التطبيقات النحوية والصرفية:**

- ١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
  - ١- الكلماتُ الآتيةُ أسماء ما عدا:
    - أ- محمد
    - ب- الفصل
    - ج- عن
    - د- هذا
  - ٢- الاسمُ النكرة من الأسماء الآتية:
    - أ- العلم
    - ب- هذه
    - ج- مزرعة
    - د- أنا
  - ٣- الاسمُ المعرفة من الأسماء الآتية:
    - أ- قرية
    - ب- مُعلم
    - ج- حقل
    - د- هم
  - ٤- (ينوي المسلم الصومَ) الفعل (ينوي):
    - أ- ناقص
    - ب- مثال
    - ج- لفيف
    - د- أجوف
  - ٥- (يقاتلُ) الفِلسطيني من أجل أرضه) الفعل الذي تحته خط:
    - أ- معتل
    - ب- مُضارع
    - ج- أمر
    - د- ماض

٦- (يدعو المؤمنُ ربّه) فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه:

أ- الواو      ب- الضمة الظاهرة      ج- الضمة المقدرة      د- ثبوت النون

٧- (ذاكرتُ دروسي باجتهاد) الفعل في الجملة:

أ- اسم ظاهرٌ      ب- ضميرٌ مُتصلٌ      ج- ضميرٌ مُستترٌ      د- ليس مما سبق.

٨- (الصدق والأمانة من أخلاق الرسول) ضبط ما تحته خط:

أ- الأمانة      ب- الأمانة      ج- الأمانة      د- الأمانة

٩- "قُضِيَ الأمرُ الذي فيه تستفتيان" فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه:

أ- الواو      ب- الضمة الظاهرة      ج- ثبوت النون      د- الضمة المقدرة

١٠- (المعلمين مخلصان في عملهما) عند تصويب ما تحته خط تُكتب:

أ- المعلمون      ب- المعلم      ج- المعلمتان      د- المعلمان

١١- جَمِيعُ الأسماءِ مَبْنِيَةٌ ما عدا:

أ- هي      ب- أنا      ج- اللذان      د- هؤلاء

٢- اقرأ القطعة ثم اجب عما يليها:

(يَرَفَعُ الإنسانُ رأسَهُ، وَيَقُولُ الحق في شِجَاعَةٍ، لا يَخَافُ إلا رَبَّهُ، وَيَنْظُرُ إلى الحياةِ بِأَمَلٍ وَحُبٍّ، وهو يَعْمَلُ من أجلِ إِسعادِ نَفْسِهِ، وَمِنَ أَجْلِ خَيْرِ المُجْتَمَعِ الذي يَعِيشُ فِيهِ)

١- استخراج من الفقرة السابقة:

اسماً معرفة \_\_\_\_\_ اسماً نكرة \_\_\_\_\_ اسماً مَبْنِيًّا \_\_\_\_\_

فِعْلاً صحيحاً \_\_\_\_\_ نَوْعَهُ \_\_\_\_\_ فِعْلاً معْتلاً \_\_\_\_\_ نَوْعَهُ \_\_\_\_\_ -

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الإنسانُ	
شِجَاعَةٍ	
يَخَافُ	
حُبًّا	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

- ١- دَخَلَ رَجُلٌ الْجَنَّةَ لِأَنَّهُ \_\_\_\_\_ كَلْبًا ( فعل ناقص )
- ٢- \_\_\_\_\_ الفَلَسْطِينِي العَدُو. (فعل مضارع مع الضبط)
- ٣- \_\_\_\_\_ المسلّم الصوم. (فعل لفيف)
- ٤- \_\_\_\_\_ طالبة ذكِيَّةٌ ( ضمير غائب )
- ٥- \_\_\_\_\_ تاجِرانِ أَمِينانِ. (اسم إشارة معرب)

### سادسًا / الإملاء

١- (فئة) كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على ياء لأنها:

أ- مفتوحة وما قبلها مكسور      ب- مكسورة وما قبلها مفتوح

ج- مكسورة وما قبلها مكسور      د- مضمومة وما قبلها مكسور

٢- إذا سُبِقَتِ الهمزة المتطرفة بحرفٍ مَضمومٍ فإنها تكتب على:

أ- السطر      ب- واو      ج- ألف      د- ياء

٣- صَحَّحْ الخَطَأَ الإملائي فيما تحته خط:

أ- شاطو غزة جميلٌ ( \_\_\_\_\_ )

ب- ظن الطالب المسئلة سهلة ( \_\_\_\_\_ )

٤- ركب الكلمات، مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:

(بِء ر) \_\_\_\_\_ (م ف ا ج ء ا ت) \_\_\_\_\_ (م ل ج ء) \_\_\_\_\_

٥- اكتب ما يُملَى عليك:



١- اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(العملُ طريقٌ إلى بُلوغِ الآمالِ، وسبيلٌ كُلُّ خيرٍ ونجاحٍ، وتقدمٌ وفلاحٍ، فالأرضُ الطيبةُ بغيرِ العملِ لا تُنبِثُ شيئاً، والعاقلُ مَنْ قابلَ العملَ بِكُلِّ صِدْرٍ وثباتٍ وصدقٍ وأمانةٍ، ذلك هو الذي يكتسبُ الفضائلَ، ويحيا حياةً سعيدةً، أما مَنْ خافَ الأعمالَ وتقهرَ أَمَامَها، فإنه يعيشُ ذليلاً حقيراً، ويكونُ عبئاً ثقيلاً، لذا فعلى الإنسانِ أَنْ يُخلصَ في عَمَلِهِ لبناءِ مُستقبله)

استخرج من الفقرة:

الجُملة المفتاحية:

---

جُملة دَاعِمة:

---

جُملة ختامية

---

٢- اكتب فقرة تكون الجُملة المفتاحية فيها: (الشبابُ هم أملُ الأمة، ومَحورُ تطورها، بهم يتقدمُ الوطنُ)

---



---



---

ثامناً / الخَطُّ العَرَبِي:

اكتب النَمُودَج التالي مَرَّتَيْن بِخَطِّ الرَقْعَة:

سَلامَ على الدنيا إذا لم يَكُنْ بِها صَدِيقٌ صَدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصِفاً.

---

مُلحَق نَص الاستِمَاع.

في العام السادس للهجرة عقد المشركون مع المسلمين صلح الحديبية، وكان من شروطه أنه إذا أسلم أحد من المشركين أن يرده الرسول إلى قومه، وبعد الصلح جاء أبو جندل بن سهيل بن عمر رضي الله عنه - وأعلن إسلامه فطلبت قريش رده، فوافق النبيُ وفاءً للعهد، وقال لأبي جندل: اصبر واحتسب فإن الله جاعل لك فرجاً.

(المُعلَمون مَناهلُ المَعرفة، يَروون ظمأَ العقولِ، يَهتدي بنورهم كُلُّ تائه، يُؤدون واجِبهم بِشرفٍ، إن من يقبل نِصائِحَ مُعلمه، ويتزود بما ينفعه يسيرُ في طريقِ المجدِ، وينشأ نشأةً أصيلةً، ويعيشُ على أرضِ الوِطَنِ سعيداً كما عاش الآباء والأجداد)

الدرجة:

٨٠

المدرسة: .....

الشعبة:

اسم الطالب/ة: موقع الميار التعليمي

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة ونصف

الفترة: الصباحية

( ٣٠ درجة )

أولاً- فهم المقروء :

( ٤ درجات )

الاستماع: استمع ثم أجب الأسئلة الآتية :

- ١- لماذا أصيب الصياد بالحزن والاكتئاب؟
- ٢- نجح الصياد في أن يجعل من قاربه المُحطم:  
أ-زخارف تذكارية      ب- أدوات للنجارة
- ٣- هات من النص كلمة بمعنى (دهش): أعجب
- ٤- أنسب عنوان للنص:  
أ- الرزق الحلال      ب- فطنة صياد      ج- الإبريق المشطور      د- قارب النجاة

( ٧ درجات )

٥- اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

عدت قريشَ على المُستضعفين تُعذبهم وتفتنهم، لتصرفهم عن دينهم، وكان أمية بن خلفٍ يُخرج بلالاً إذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ثم يأمرُ بالصخرة العظيمة، فتوضع على صدره ثم يقولُ له : لا تزالُ كذلك حتى تموت أو تكفر بمحمدٍ، فيصير بلالٌ على ذلك البلاء كصخرةٍ لا تلين، ويقول في مواجهة العذاب: أحد أحد ، ويأبي أن ينطق بكلمة الكفر بلسانه رغم أنه يعلمُ أنه لا إثم على من يقولها إذا أكره ما دام قلبُه ما دام قلبه مطمئناً بالإيمان .

- ٥- لماذا عذبت قريشَ المستضعفين؟ لتصرفهم عن دينهم
- ٦- الفكرة العامة للقطعة:

ب- فسوة المشركين في تعذيب المسلمين

د- جهر المسلمين بالدعوة

- أ- الدعوة إلى الإسلام سراً
- ج- بلال بن رباح أول مؤذن في الإسلام

٧- هات معنى ما تحته خط:

أ- عَدَّتْ قريش على المُستضعفين. (اعتدت، بَعَّت)

ب- عَدَّت الخيول في السباق. (جرت، ركضت)

٨- وظف التركيب (يأمر ب) في جملة من تعبيرك. ....

٩- مرادف: البلاء: المصيبة

جمع: إثم آثام

١٠- (فيصبر بلال على البلاء كصخرة لا تلين) المشبه: بلال المشبه به: الصخرة

ج- من درس (المرأة عماد الرجل وصنوه) اقرأ القطة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها. (٨ درجات)

المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكب قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهر عليهم ليلاً، وتكلؤهم في نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفاً بهم وإيثاراً لهم.

١١- ما دور المرأة في حياة أطفالها؟ حاضنة أم، العناية بهم، الرحمة والشفقة عليهم

١٢- استخرج من الفقرة قيمة مستفادة. المساواة، التضحية، تقدير الأم واحترامها

١٣- مضاد (متبرمة) راضية مفرد (أرزائها) رزء

١٤- (غير شاكية ولا متبرمة) نوع الأسلوب:

أ- تعجب ب- نفي ج- شرط د- نهي

١٥ وتظلم بجناح رحمتها. تدل العبارة على شدة:

أ- العناية ب- الكرم ج- الدلال د- القسوة

١٦- لا تتبرم الأم بحضانة أطفالها بل تزداد شغفاً بهم، وإيثاراً لهم. حاك النمط بجملة من إنشائك.

د- النصوص الشعرية: (من قصيدة: أين الفوارس؟) (٨ درجات)

لا الخيلُ خيلي ولا الفُرسانُ فُرساني فأجملي اللومَ إنَّ اللومَ أعياني

وهذه الخيلُ في ألوانها غَبِشٌ وفي عَراقتها قد شكَّ وُجداني

والخيلُ إنَّ لم تكنُ دوماً مُوحدةً تعيشُ فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ

أينَ الفوارسُ للأقصى تحرره من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟

١٧- قائل النص هو الشاعر:

أ- المتوكل طه ب- جميل الوحدي ج- أحمد شوقي د- إبراهيم السمرلي

١٨- العلاقة بين (إذلال) و (إذعان) في البيت الثالث

أ- ترادف ب- تضاد ج- مقابلة د- جناس

١٩- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟ إلى الوحدة

٢٠- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

٢١- (إن اللوم أعياني) وضح الجمال في الصورة. شبه اللوم بالمرض

٢٢- (أجملني اللوم) أسلوب: **أمر**

٢٣- وظف كلمة (عرافة) في جملة من تعبيرك .....

(٣ درجات)

هـ - المحفوظات: أكمل مما تحفظ



٢٤- من قصيدة: (من وحي الحرمين)

مكنت من حظي فليس بشاغني

٢٥- من قصيدة: (حي الحسان الخيرات)

فهل قدرت الأمهات؟

٢٦- من قصيدة يافا: هات البيت التالي لـ:

وجدته هازناً بالعيشة الرغد

مهما استقام له من عيشة رغد

(٢٥ درجة)

ثانياً - القواعد اللغوية:

أ- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

٢٧- ما يأتي من علامات الاسم ما عدا:

أ- **الدلالة على حدث مقترن بزمن** ب- قبول التنوين ج- قبول ال التعريف د- دخول حرف الجر عليه

٢٨- يفيض قلب فلسطين حياة ومحبة. الاسم العلم في الجملة:

أ- قلب ب- **فلسطين** ج- حياة د- محبة

٢٩- الجملة التي تضمنت اسماً معرفة:

أ- لا ينفع حذر من قدر ب- كل احتلالٍ إلى زوال ج- كن واثقا مطمئناً **د - سينجلي الليل مهما طال**

٣٠- تفوق صديقي، فاتصلتُ به أهنئه. الضمير في (صديقي) في محل:

أ- رفع ب- نصب ج- **جر** د- أو ب معاً

٣١- يقي المؤمن نفسه من الشح. نوع الفعل (يقي)

أ- معتل مثال ب- صحيح سالم ج- صحيح مضعف **د - معتل لفيف**

٣٢- حرف الجر فيما يأتي:

أ- بل ب- **الكاف** ج- الهمزة د- أو

٣٣- علامة جر جمع المذكر السالم:

أ- الكسرة ب- الألف ج- الواو **د- الياء**

٣٤- أسماء الإشارة الآتية مبنية ما عدا:

أ- ذلك **ب- هذان** ج- هؤلاء د- هذه

٣٥- الكلمة المعربة فيما يأتي:

أ- كتب ب- اقرأ ج- هؤلاء **د- يرجع**

٣٦- أنتم **تؤدون** الأمانات إلى أهلها. الفعل المضارع (تؤدون) مرفوع وعلامة رفعه

أ- الواو ب- الضمة الظاهرة ج- **ثبوت النون** د- الضمة المقدرة

٣٧- الفعل المعتل الناقص فيما يأتي:

أ- يقف ب- يصل ج- يعد **د- يرجو**

٣٨- لم **يترك** محمد وطنه إلا مُرغماً. الضبط الصحيح لكلمة (يترك):

أ- الكسرة الظاهرة ب- الضمة الظاهرة ج- **السكون** د- الفتحة الظاهرة

ب- أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب أسئلتها:

يزيد **التدبر** في خلق الله من **إيمان** المرء، **ويعلم** كل لبيب أن في الكون كتابين يدلان على عظمة الخالق: كتاباً مقروءاً وهو القرآن، وكتاباً منظوراً وهو الكون الواسع، الذي يدعوك قائلاً: قف، تدبر، وتفكر.

٣٩- استخرج من الفقرة السابقة:

- فعل أمر نذير: **تفكر، قف، تدبر** حدد فاعله. **ضمير مستتر**

- اسما مبنياً: **هو، الذي** وبين نوعه **ضمير منفصل / اسم موصول**، اسماً معرفاً بالإضافة **حلف، عظمة، إيمان**

٤٠ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة.

الكلمة	إعرابها
التدبر	فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة
إيمان	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
يعلم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج- أجب بحسب ما يطلب منك فيما بين الأقواس:

٤١- **البائع يصدق في البيع**. (اجعل الاسم المخطوط مثني وغير ما يلزم) **البائعان يصدقن في البيع**

٤٢- **هذا** حُلْمي الجميل. (**أنا**) (اكتب الضمير المنفصل المقابل للضمير المتصل في الكلمة المخطوطة)

٤٣- الطلاب **يستعدون** للامتحانات. (أملأ الفراغ بفعل مضارع صحيح مضعف)



د- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ: (درجتان)

- ٤٤- لقد كَسَرْتُ القيدَ بالإصرار. الفاعل في العبارة السابقة (التاء) في (كسرتُ). (✓)
- ٤٥- البناء مختص بالأفعال دون الحروف والأسماء. (X)

ثالثاً - الإملاء : (١٠ درجات)

أ- صوب الأخطاء الإملائية التي تضمنتها الكلمات المخطوطة:

٤٦- زرنا عدداً من أصدقاءنا العائدين من السفر. (أصدقائنا)

٤٧- أنت يا صديقي من أصحاب المروءة . (المروعة)

ب- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة بصورتها في الكلمات الآتية:

٤٨- أفندة: الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن

٤٩- مأخذ: الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح

ج- اختر الإجابة الصحيحة:

٥٠- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا:

أ- جاءت مفتوحة بعد ألف ب- جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة ج- جاءت مضمومة بعد ألف د- أ، وب صحيحان

٥١- (إذا.....الرأي صقلته المشورة) الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في العبارة السابقة.

أ- صدئ ب- صدء ج- صدئ د- صدأ

٥٢- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ضوء)، لأن الهمزة

أ- ساكنة ب- سبقت بحرف ساكن ج- ما قبلها مفتوح د- ما قبلها مضموم

٥٣- عند وصل الحروف الآتية: (م ل ج ء) فإنها تكتب:

أ- ملجأ ب- منجوى ج- ملجئ د- ملجون

٥٤- اكتب ما يملئ عليك:

.....

.....

.....



٥٥- اكتب النموذج الآتي مرة بخط النسخ، ومرة أخرى بخط الرقعة.

كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ

- خط النسخ: .....

- خط الرقعة: .....

للرسول - صلى الله عليه وسلم - صفاتٌ خاصة به في كلامه، فقد كان لا يتكلم في حاجة، طويل السكوت، وكان في كلامه ترتيل وترسيل، وكان فضلاً يفهمه كل من سمعه، وكان لا يحدث حديثاً إلا ابتسم، ولا يضحك إلا مُبتسماً، وكان يمزح ولا يقول إلا حقاً، فحري بنا أن نهتدي بهداه.

٥٦- تأمل أجزاء الفقرة ثم أجب:

- الجملة المفتاحية في الفقرة: .....

- من الجمل الداعمة في الفقرة:

.....، .....

- الجملة الختامية: .....

٧٥- اكتب ثلاث جمل داعمة، وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية لتكون فقرة تامة المعنى.

في يوم من أيام الربيع، هبت نسائم الفجر العليل، .....

.....

.....

.....

.....



الدرجة:

٨٠

المدرسة: .....

الشعبة:

اسم الطالب/ة: موقع الميار التعليمي

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة ونصف

الفترة: المسائية

( ٣٠ درجة )

أولاً- فهم المقروء :

أ- الاستماع: استمع ثم أجب الأسئلة الآتية:

١- لماذا سر الرجل من البستاني؟ لأن البستاني سمح له أن يأكل من شجرة الكرز.

٢- يمكن أن نصف صاحب البستان ب:

د - الكرم

ج- القسوة

ب- الإهمال

أ- الذكاء

٣- هات من النص كلمة بمعنى (مفاجئ): مباغت

٤- العنوان الأنسب للقصة هو:

د- التسامح بين الناس

ج - عاقبة الطمع

ب- الهجوم المباغت

أ- البستان الجميل

( ٧ درجات )

ب- اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أراد العقرب أن يقطع النهر فلم يستطع. فطلب من الضفدعة واقفة على شاطئ النهر أن تحمله على ظهره ليصل إلى الشاطئ الثاني، فقالت الضفدعة: أخاف أن تلدغني وأنا أسبح في النهر فأموت غرقاً. فأجابها: لو أنني لدغتك وانت تسبحين فإنك ستغرقين وسأغرق معك. فقالت الضفدعة: تعال أحملك على ظهري. وبدأت تشق طريقها وسط الماء كالبرق. وفجأة أحست الضفدعة بوخزة أليمة في ظهرها. ثم بدأت تهبط إلى جوف الماء. والعقرب يهبط معها، ثم صاحت من الألم قائلة: لم فعلت هذه الفعلة الشنيعة؟، فأجاب العقرب: أسف يا عزيزتي إنها طبيعتي التي خلقت عليها.

٥- لماذا لم يستطع العقرب أن يقطع النهر؟ لأنه لا يستطيع السباحة

٦- الفكرة العامة للقطعة:

ب - غرق الضفدعة في ماء النهر

أ- شعور الضفدعة بالألم من لدغة العقرب

د - غدر العقرب بالضفدعة رغم مساعدته.

ج- العقرب يستنجد بالضفدعة

٧- هات معنى ما تحته خط:

(يعبر)

أ- أراد العقرب أن يقطع النهر.

(يوقف)

ب- أراد الرجل أن يقطع كلامه.

٨- استخدم التركيب (أحسن ب) في جملة من تعبيرك. ....

٩- مرادف: الشنيعة. السيئة، القبيحة

عقارب

١٠- وبدأت تشق طريقها وسط الماء كالبرق. المشبه: الضفدعة المشبه به: البرق

ج- من درس (الخليفة والوالي الفقير) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب الأسئلة التي تليها: ( ٨ درجات )

وكان من عادة أمير المؤمنين عُمر أن يتفقد الولايات، ليسأل عن الولاة، وأحوال الرعية، وعند زيارته لولاية حمص، واجتماعه بأهلها، سألهم عن أميرها سعيد بن عامر، فشكوا إليه أربعاً من أفعاله، فاستدعي عمر سعيداً، وجمع بينه وبينهم، فقال عُمر: ما تشكون من أميركم؟ قالوا: لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار، ولا يجيب أحداً ليل، وله يوم في الشهر لا يُقابلُ فيه أحداً، وتصيبه من حين وآخر غشية، فيغيب عن مجلسه.

١١- ما الدليل على اهتمام عمر بن الخطاب بالرعية كما تفهم من الفقرة؟ تفقدته لأحوال الرعية والولايات

١٢- من القيم المستفادة من الفقرة: تحمل المسؤولية، الحرص على الرعية

١٣- كان سعيد بن عامر والياً على مدينة حمص

١٤- (ما تشكون من أميركم) أسلوب:

أ- نفي ب- توكيد ج- استفهام د- قصر



١٥- هات مضاد يغيب يحضر مفرد: ولاة الوالي / وال

١٦- (لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار) حاك النمط اللغوي السابق.

لا.....حتى.....

د- النصوص الشعرية: من نص : ( يافا ) ( ٨ درجات )

قال الشاعر:

يافا لقد جَفَّ دَمْعِي فانتحبتُ دَمًا متى أراكِ؟ وهل في العُمر من أمدٍ؟  
أُمسِي وأُصبح، والذكرى مجددةٌ مَحْمولةٌ في طَوَايا النَّفْسِ للأبدِ  
كيف الشقيقاتُ؟ واشقوي لها مُدناً كأنها قَطَعُ من جَنَّةِ الخُذِ  
ما حالها اليومَ يا يافا؟ وهل نَعَمْتُ مَنْ بَعْدِ أَنْ أَسْلِمْتُ أُمْساً يَدًا بيدٍ؟  
وكيف مَنْ قد تَبَقَّى في مَرابعها وقد تَرَكَناه فيها تَرَكَ مُلتحدٍ؟

١٧- قائل النص هو الشاعر:

أ- المتوكل طه ب- جميل الوحيدى ج- إبراهيم طوقان د- محمود الحوت

١٨- العلاقة بين (أمسى، أصبح) في البيت الثاني:

أ- جناس ب- ترادف ج- تضاد د- مقابلة

١٩- ما حال يافا اليوم كما تفهم من البيتين الرابع والخامس؟ أسلمت للأعداء

٢٠- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

٢١- (والذكرى مجددةً محمولة في طوايا النفس) اشرح الجمال في الصورة. **شبه الذكرى بشيء مادي يحمل**.

٢٢- (لقد جفت دمعي) نوع الأسلوب: **توكيد** أدواته: **نقد**

٢٣- وظف الفعل (انتخب) في جملة من تعبيرك.....

( ٣ درجات )

هـ - المحفوظات : أكمل مما تحفظ :

٢٤- من قصيدة: (من وحي الحرمين)

أنست نورَ الله جَلَّ جلاله

٢٥- من قصيدة: (حي الحسان الخيرات)



لنساءه المتفوهات

٢٦- من قصيدة أين الفوارس: (هات البيت الثاني لـ)

فاحملي اللوم إن اللوم أعياني

لا الخيلُ خيلي ولا الفرسان فرساني

( ٢٥ درجة )

ثانياً - القواعد اللغوية:

أ- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

٢٧- ما يأتي من علامات الاسم ما عدا:

أ- دخول حرف الجر عليه ب- قبول التنوين ج- قبول ال التعريف د- **الدلالة على حدث مقترن بزمن**

٢٨- (يتوق الفلسطينيون للعودة إلى يافا وشقيقاتها). الفاعل في الجملة السابقة هو:

أ- **الفلسطينيون** ب- العودة ج- يافا د- شقيقات

٢٩- الجملة التي تضمنت اسماً معرفة:

أ- يا صديقُ، لا تكذبُ ب- لا حال يدوم طويلاً ج- لكل إنسان كرامة د- **الأسرى قضية شعب**

٣٠- **زارني** محمد فأكرمته. الضمير الياء في (زارني) في محل:

أ- رفع ب- **نصب** ج- جر د- جزم

٣١- (يقف الجنود كالبنيان المرصوص) نوع الفعل (يقف):

أ- **معتل مثال** ب- صحيح سالم ج- صحيح مضعف د- معتل لفيف

٣٢- حرف العطف فيما يأتي:

أ- الكاف      ب- الفاء      ج- الهمزة      د- اللام

٣٣- علامة جر الاسم المثني:

أ- الكسرة      ب- الألف      ج- الواو      د- الياء

٣٤- الأسماء الموصولة الآتية مبنية ما عدا:

أ- اللذان      ب- التي      ج- الذين      د- الذي

٣٥- الكلمة المعربة فيما يأتي:

أ- وقف      ب- يسعد      ج- نحن      د- اعمل

٣٦- (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون). الفعل المضارع (يتفكرون) مرفوع وعلامة رفعه:

أ- الضمة المقدره      ب- الضمة الظاهرة      ج- الواو      د- ثبوت النون

٣٧- الأفعال الآتية صحيحة مهموزة عدا:

أ- يأمر      ب- يأكل      ج- أدع      د- يسأل

٣٨- (ولا تصعر خدك للناس) الضبط الصحيح لكلمة (تصعر):

أ- الكسرة الظاهرة      ب- الضمة الظاهرة      ج- السكون      د- الفتحة الظاهرة

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب اسئلتها:

أنت أيها الإنسان سيد الأرض والمستخلف فيها، ألا يسمع المسلم قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾؟ واعلم أن الإنسان لا يستحق السيادة والخلافة إلا بإيمان راسخ، وعقل راجح.

٣٩- استخرج من الفقرة السابقة:



- فعل أمر. اعلم حدد فاعله ضمير مستتر

- اسماً مبنياً أنت وبين نوعه ضمير اسماً معرفاً بالإضافة سيد ، قول ، ربك

٤٠- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة:

الكلمة	إعرابها
المسلم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الأرض	اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة
يستحق	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج- أجب بحسب ما يطلب منك فيما بين الأقواس:

٤١- الفلاح يخلص في العمل. (اجعل الاسم المخطوط مثني وغير ما يلزم)

الفلاحان يخلصان في العمل

٤٢- المحكمة ترد الحقوق لأصحابها. (املأ الفراغ بفعل مضارع صحيح مضعف)

٤٣- نظرت إليه بحب هو (اكتب الضمير المنفصل المقابل للضمير المتصل المخطوط)

د- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أمام العبارة الخطأ:

٤٤- طالت معاناة ذوي الأسرى. الفاعل في العبارة السابقة (التاء) في (طالت). (X)

٤٥- تتغير علامة إعراب الكلمة المعربة نتيجة دخول العوامل المختلفة عليها. ( ✓ )

ثالثاً - الإملاء : ( ١٠ درجات )

أ- صوب الأخطاء الإملائية التي تضمنتها الكلمات المخطوطة:

٤٦- أمر الله بأن نأدي الأمانات إلى أهلها. (تؤدي)

٤٧- أعدّ المسافر معولة السفر. ( )

ب- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة بصورتها في الكلمات الآتية.

٤٨- بئس الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح

٤٩- مارب الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح

ج- اختر الإجابة الصحيحة:

٥٠- تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا:

أ- جاءت مفتوحة بعد بألف ب- جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة ج- جاءت مضمومة بعد ألف د- أوب صحيحان

٥١- .....والمساواة بين أبناء المجتمع يساعدان على تقوية علاقاته. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ:

أ- التكافىء ب- التكافئ ج- التكافؤ د- التكافوء

٥٢- كتبت الهمزة المتطرفة على ألف في كلمة (ملاً) لأنها سبقت بحرف:

أ- مضموم ب- مفتوح ج- ساكن د- مد

٥٣- عند وصل الحروف الآتية: (ل ء ل ء )

أ- لأنو ب- لؤلؤ ج- لؤلؤ د- لنلؤ

٥٤- اكتب ما يملي عليك:

.....  
.....  
.....



٥٥- اكتب النموذج الآتي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

المؤمن محمود السيرة، ذو مقام كريم

خط النسخ: .....

خط الرقعة: .....

المُعلِّم هو الركيزة الأساسية في بناء المجتمعات، فهو الذي يفني عمره في بناء العقول، وسمو القيم النبيلة، به ترقى الأمم، وتنهض الهمم نحو مجتمع أكثر عنواً، يحيل الجهل نوراً، يجلو العقول، ويثير النقوس، فما أجدنا أن نجله ونحترمه.

٥٦- تأمل اجزاء الفقرة ثم أجب:

- الجملة المفتاحية في الفقرة.....

- من الجمل الداعمة في الفقرة:

.....،

- الجملة الختامية: .....

٥٧- اكتب جملاً داعمة. وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية لتكون فقرة تامة المعنى.

المكتبة المدرسية تشع نوراً: .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

