

الوحدة السادسة :

أولا القراءة والفهم : من درس (سنابل)

1- كيف حفظ المفكرون و النوابغ حكمهم ؟

نقش المفكرون حكمهم على الحجر وخطوها على جلود الحيوانات وكتبوها على ورق البردى ونقدوها على الالة الكاتبة

2- ماذا كان يفعل المفكرون والنوابغ عند جلوسهم في مجالس السلاطين والملوك ؟

كانوا يتضحون الملوك والسلاطين في شؤونهم .

3- ماذا كان المفكرون يفعلون في المساجد ؟

يعظون الناس ويأمرونهم بالمعروف وينهونهم عن المنكر .

4- ما القاسم المشترك بين حكماء اليوم وحكماء القدماء ؟

إن التجارب التي مروا بها هي نفس التجارب والأفكار التي طالعتم كانت متشابهة .

5- ما الفارق بيننا وبين القدماء في الاستفادة في الحكم ؟

الفارق بيننا وبينهم أننا تمكنا من الإطلاع على تلك الحكم والخواطر المدونة بينما لم يستطع الأولون معرفة ما قاله سابقوهم .

إليك عزيزتي الطالبة مرادف وجمع ومضاد بعض المفردات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تحظى	تنال / تفوز	النوابغ	الأعلام	المنصب	المنصب
إزاء	قرب / بجوار	خالج	خالط	أصفى	أصفى
متوارثا	متناقلا	عرضت	ظهرت	خلاصة	خلاصة
		بطونها	متونها	محددات	محددات
		حكر	خاص	الزوال	الزوال
		التائهيين	الضائعين	ينبع	ينبع

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
تحظى	نخسر	حذب	أحداب/ حداب
الفارق	الجامع	الفضيلة	الفضائل
الاختباث	التأصيل	الماهر	الماهرون / المهرة
معرفة	جهل		
الإقبال	الإدبار		
الفضيلة	الرديلة		
حكر	عام		
الإبداع	التقليد		

• الأساليب اللغوية /

- 1- (إن في الحكمة عظة وعبرة) : أسلوب توكيد
- 2- (إن ما خالج هؤلاء الحكماء) أسلوب توكيد
- 3- (أننا تمكنا) أسلوب توكيد
- 4- (لكن الفارق بيننا وبينهم) استدراك
- 5- (هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر) أسلوب تشبيه
- 6- (ماذا ينفع جبل الذهب) أسلوب استفهام
- 7- (إذا لم ينبثق منه ينبوع) أسلوب شرط
- 8- (لا حد له) نفي

• العلاقات بين المفردات /

- 1- يعظون – ينصحون : علاقة ترادف
- 2- يأمران – ينهون : علاقة تضاد
- 3- المعروف – المنكر : علاقة تضاد
- 4- قديما – اليوم : علاقة تضاد
- 5- خبرة – تجربة : علاقة ترادف
- 6- عادات – تقاليد : علاقة ترادف
- 7- عظة – عبرة : علاقة ترادف
- 8- الفضيلة – الرذيلة : علاقة تضاد

• التراكيب اللغوية :

- ضعي كل تركيب مما يلي في جملة من تعبيرك :

- 1- (حظي بـ) : حظي مدير المدرسة باحترام أعضاء الهيئة التدريسية – حظي أحمد بإعجاب المدرسين
- 2- (نقش على) : نقش السابقون حكمهم على الحجر – نقش شعراء الجاهلية أشعارهم على الرقاع
- 3- (يأمر بـ) : يأمر المسلم بالمعروف وينهى عن المنكر – يأمر الإسلام الإنسان بإزالة الحقد من قلبه
- 4- (يبتعد عن) : يبتعد المسلم عن المعاصي – يبتعد الولد عن مصدر الخطر
- 5- (سار في) : سار المسلم في طريق الخير

6- (وقف فوق) : وقف الخطيب فوق المنبر ليقول خطبته في الناس

7- (ينهى عن) : الإسلام ينهى عن الفحشاء والمنكر

8- (يفيء إلى) : يفيء الفلاح إلى الشجرة لأن أغصانها كبيرة

9- (يستعصي على) : تستعصي غزة على الأعداء

10- (يدفع إلى) : التحفيز يدفع الإنسان إلى الاجتهاد

11- (اعتني ب) : اعتني بنظافة ملابسك و أدواتك

• الصور الجمالية :

1- (تضم في بطونها) شبه الكتب بالكائن الحي الذي له بطن

2- (أشبه ما تكون بالبحر) شبه الكتب التي تضم الحكم بالبحر

3- (يختزن في أعماقه أنقى اللآلئ و أسطعها) : شبه الحكم الموجودة في الكتب بالآلئ الجميلة الساطعة

4- (متذوقا بلاغتها) : شبه البلاغة بالطعام الذي يتذوق

5- (بل هي عصارة التجارب) : شبه الحكم بالثمار التي تعصر ويستخلص منها العصائر

6- (إنها فناديل تنير للتانهين طريقهم) : شبه الكاتب الحكم بالمصابيح التي تنير طريق الضائعين .

7- (سنابل تستعصي على الغناء) : شبه الحكم بسنابل القمح المتجذرة التي تأبى وترفض الزوال .

8- (أشجار باسقة تفر على الاجتثاث) شبه الحكم بالأشجار العالية التي يصعب انتشارها واجتثاثها .

9- (الرحمة تدفئ القلوب) : شبه الرحمة بالمدفأة التي تدفئ القلوب وشبه القلوب بالإنسان .

• حاكمي النمط اللغوي :

- ماذا ينفج جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع ؟

- ماذا ينفج العلم إذا لم يتوج بأخلاق ؟

ثانياً النصوص : من نص رؤيا

1- كيف كانت حالة الجراد في المستنقع ؟ كانت منهوكة الأعضاء مطروحة .

2- أين كانت الجراد تنظر ؟ كانت الجراد تنظر إلى الأفق البعيد .

3- ما السؤال الذي طرحه الشاعر على الجراد ؟ ماذا عراك أي ماذا حدث لك ماذا أصابك .

4- لماذا لم تحب الجراد على السؤال ؟ لأنها كانت جريحة حزينة .

5- ماذا أجب رفقاء الجراد ؟ رفيقتنا شهيدة استهزأها وعدم سماعها .

6- كيف كانت حياة الجرادة قبل سقوطها ؟ كانت حياتها بسيطة ، فحبة خردل تكفيها ونقطة ماء .

7- ما الذي جعلها تترك هذه الحياة البسيطة ؟ حلمت بنهر في السماء لا يفنى وجنة بها ثمار وأنهار من العسل فتطلعت إلى أن تنالها .

8- ماذا حدث لها عندما حلقت ؟ وهت وضعت ثم هوت أو سقطت إلى المستنقع .

• اكتب من النص ما يدل على :

1- حالة الجرادة في المستنقع .

لما رأيت جرادة مطروحة **** في منهوكة الأعضاء .

2- الشاعر يسأل وما من مجيب .

فسألتها : ماذا عراك ؟ فلم تجب **** فسألت عنها زفرة الرفقاء .

3- الحياة البسيطة التي كانت تعيشها .

كانت إذا جاءت فحبة خردل **** تكفي وإن عطشت فنقطة ماء

4- مظاهر الحياة التي ترنو إليها الجرات .

سمعت بنهر في الماء وجنته **** ليست لتصريح ولا لغناء

العطر في أنمارها والشهد في **** أنهارها والسحر في الأنداء .

5- مصير من يستهزئ بأقوال الحكماء والعقلاء

فمضت تحلق في الفضاء ولم تنزل **** حتى وهت فهوت إلى الغبراء .

• إليك عزيزتي الطالبة : مرادف ومفرد بعض المفردات

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
مطروحة	ملقاة	منهوكة	متعبة
	مستنقع غير صالح	ترنو	تنظر
الأفق	الفضاء	كلمي	جرحي
مقلة	عين	جائمة	جالسة
عراك	أصابك	زمرة	جماعة
الطائشين	المتهورين	استنكفت	امتنتعت
الأنداء	قطرات الماء في الصباح	الشهد	العسل
غبراء	الأرض		

الكلمة	الجمع	الكلمة	المضاد
شهد	شهاد	كلمي	سليمة
حياة	حيوات	هزه	احترام
غبراء	عُبر	فناء	بقاء
حمقاء	حُمق - حمقاوات		

- الأساليب اللغوية : ما نوع الأسلوب ؟
- 1- (إنني رأيت جرادة مطروحة) أسلوب **توكيد** .
- 2- (ماذا عراك) أسلوب **استفهام** .
- 3- (إذا جاءت فحبة خردل تكفي) أسلوب **شرط** .
- 4- (ليست لتصریح) أسلوب **نفي**
- الدلالات :

- 1- (مطروحة – سبخة – منهوكة - كلمي) **دلالة على الحالة السيئة التي وصلت لها الجرادة .**
- 2- (لم تجب) **دلالة على شدة الحالة المزريّة التي وصلت لها الجرادة .**
- 3- (حبة خردل – نقطة ماء) **تدل على بساطة العيش وتواضعه .**
- 4- (العطر في أثمارها والشهد في أنهارها) **دلالة على جمال هذه الحبة وعذوبة أنهارها .**
- فرقي في المعنى :

1- <u>الشهد</u> في أندائها (العسل)	2- <u>شهد</u> محمد مباراة مثيرة (حضر)	3- <u>شهد</u> فتاة متفوقة (اسم علم)
1- في نهاية الجملة نضع <u>نقطة</u> (علامة ترقيم)	2- <u>نقطة</u> ماء (قطرة)	3- كانت غزاة <u>نقطة</u> انطلاق الانتفاضة (بداية)
1- <u>السحر</u> في الأنواء (الجمال)	2- حرم الإسلام <u>السحر</u> (الشعوذة)	3- يستغفر المسلمون وقت <u>السحر</u> (الثلاث الأخير من الليل)
1- <u>عري</u> الخريف أوراق الشجر (كشف – سقط)	2- <u>عراني</u> الخوف عندما سمعت القصف (أصابني)	
1- <u>هوت</u> الجرادة في المستنقع (سقطت)	2- <u>هوى</u> المعلم الطالب المتفوق (أحب)	

- التراكيب اللغوية :
- وظفي كل تركيب لغوي مما يلي في جملة من تعبيرك :
- 1- (سألت عن) **سألت عن موعد الامتحان .**
- 2- (سمعت عن) **سمعت أمي بخبر عودة خالي من السفر .**
- 3- (استنكفت أن) **استنكفت الطالبة أن تستمر بكسلها .**

- حاكي النمط اللغوي :

1- إذا جاءت فحبة خردل تكفها

إذا **اجتهد الطالب فسينجح في الامتحان .**

- (ولم تزل) (حتى هوت) ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟ **نتيجة .**
- (وهت فهوت إلى الغبراء) وضح العلاقة بين الجملتين ؟ **نتيجة - سقوطها كان نتيجة لضعفها .**
- ما العبرة التي نستخلصها من حكاية الجرادة ؟ **أن نقنع بالواقع الجميل ونرضى بما كتب الله لنا .**

- القواعد :-

- تذكرني عزيزتي الطالبة أن :
الفعل المجرد : هو ما خلت أحرفه الأصلية من الزيادة ومنه المجرد الثلاثي مثل : درس - لعب
مجرد رباعي مثل : وسوس - دحرج .
- ملاحظة : لا تعد أحرف المضارعة والضمائر المتصلة وتاء التانيث وغيرها من أحرف الزيادة .
لا يوجد فعل أقل من ثلاثة أحرف .

• صنفى الأفعال التالية حسب الجدول :

(انكسر - يهمل - اقتحم - يسيطر - يسمع - شارك)

الفعل المجرد	الفعل المزيد
يهمل	انكسر
يسمع	اقتحم
تسيطر	شارك

• حددي الفعل من حيث الزيادة والتجريد مع تحديد أحرف الزيادة :

أحرف الزيادة	نوع الفعل	الفعل
الهمزة والتاء	مزيد	استمع
التاء والألف	مزيد	تعامل
-----	مجرد	وقع
-----	مجرد	لعب
-----	مجرد	ضاع
الهمزة والتاء	مزيد	انتزع

• استخرجي من الفقرة كل فعل مجرد وكل فعل مزيد مع بيان أحرف الزيادة.

" وهب الله عباده نعمًا كثيرة ، فأعطى الإنسان عقلاً يفرق به بين النافع و الضار ، وجعل الكون مسخرًا له ، فيجب على الناس أن يشكروا الله حتى يزيدهم من فضله ، وقد أمرنا بعبادته وحده لا شريك له ، فمن أطاعه نال رضاه .

أحرف الزيادة	الأفعال المزيدة	الأفعال المجردة
الهمزة	أعطى	وهب / جعل / يجب / يشكروا / يزيد / أمر / نال
التضعيف	يفرق	
الهمزة	أطاعه	

• اذكرى أحرف الزيادة في الأفعال التالية :

حروف الزيادة	أصله	الفعل
الهمزة والسين والتاء	قرّ	استقرّ
التاء والألف	دفع	تدافع
الهمزة و التاء	نصر	انتصر
التاء	قهقر	تقهقر
التاء والألف	فعل	تفاعل

الوحدة السابعة

أولاً : القراءة والفهم : من درس (حب الوطن)

- 1- ما أثنى شيء في حياة الإنسان ؟ ولماذا ؟ أثنى ما في حياة الإنسان هو الوطن .
 - 2- لماذا يبذل الإنسان الغالي والنفيس من أجل وطنه ؟ لأنه أثنى ما في الحياة ولا يعلو عليه ولا يغلو أمامه غلٍ ويستمد منه انتمائه .
 - 3- ما الروابط التي تربط الإنسان بوطنه ؟ الخطوات المتعثرة – الذكريات " لقد تنفسنا هواءه وتدثرنا بسمائه وشربنا من مائه .
 - 4- كيف حضر الوطن العربي في أذهان الشعراء وقلوب القادة ؟ تغنى الشعراء والأدباء بأوطانهم ، والقادة أيضاً كانوا يتمنون الموت في أوطانهم وبعضهم يرى الموت في الوطن طعمًا يختلف عن طعمه بعيداً عن .
 - 5- لماذا وقف الإنسان القديم بإطلال الديار ؟ بسبب الحنين الجارف لها ، حيث قضى فيها وقتاً جميلاً .
 - 6- لماذا يضحى الإنسان بوطنه ؟ ليغذي وطنه بدمه وهو أغلى ما يملك .
 - 7- علي : حنين الفلسطينيين في مواقع الشتات إلى وطنهم ؟ بسبب شدة شوقهم وبسبب غربتهم وحرمان الاحتلال لهم من رؤية وطنهم .
- إليك عزيزتي الطالبة بعض المفردات وجمعها ومضادها .

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد
يبذل	يعطي	تتشابك	تتفكك
تتشابك	ترابط	تدثرنا	تكشفنا
مائل	حاضر	اختزنت	ضيعت
الخوالي	الماضية	يودع	يستقبل
يضحى	يفدي		

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قيمة	قيم	كفن	أكفان
معنى	معان	بقعة	بقعات – بقع
منفى	مناف	سبيل	سبل

• العلاقة بين المفردات :

- 1- (الغالي والنفيس) علاقة ترادف
- 2- (صغار وكبار) علاقة تضاد .
- 3- (مهاجر وعائد) علاقة تضاد
- 4- (وطن وغربة) تضاد .
- 5- (طال ومقصر) تضاد
- 6- (عودة وهجرة) تضاد
- 7- (الحلاوة – المرارة) تضاد .

- الأساليب اللغوية الواردة في الدرس :
- 1- (الوطن أثنى ما في الحياة) . أسلوب تفضيل .
- 2- (لا يعلو عليه عال) . أسلوب نفي .
- 3- (الوطن ليس بقعة جغرافية) أسلوب نفي
- 4- (لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثرة) أسلوب توكيد .
- 5- (والله إنك لأحب البلاد إلي) أسلوب قسم .
- 6- (ما خرجت) أسلوب نفي .
- 7- (وطني لو شغلت بالخذ عنه) أسلوب شرط .
- 8- (قد حازهم هذا الإحساس) أسلوب توكيد .
- 9- (خذوا قلبي) أسلوب أمر .
- 10- (بل إن الأمر لم يقف) أسلوب إضراب .
- التراكيب اللغوية :

- 1- (يستمد من) : يستمد الابن قوته وشخصيته من والده .
- 2- (يحقق ب) (يحقق النصر بالجهاد)
- 3- (تتشابك مع) تتشابك الأيدي مع بعضها لنصرة الحق والخير .
- 4- (مائلًا في) : كان المتهم مائلًا أمام القاضي في المحكمة .
- فرقي في المعنى :

1- حقق الفنان نجاحًا باهرًا (أحرز)	2- يحقق الضابط في الجريمة (يبحث)	3- يحقق الإنسان لوطنه وجوده (يثبت)
1- أجل لقد شهدت البقعة خطواتنا (نعم)	2- أجل المعلم الاختبار (أخر)	3- حان أجل الرجل (موت)
1- يشعر المغترب بحنين إلى وطنه (شوق)	2- سمعت حنين الناقاة (صوت)	3- حنين طفلة جميلة (اسم بنت)
1- أنا عائد لأموث في وطني (راجع)	2- عائد رجل كريم (اسم علم)	3- جمع التاجر عائد تجارته (ربحه)

• الدلالات :

- 1- (خذوا قلبي ليدفن في فرنسا) دلالة على عظم مكانة الوطن في قلوب أبنائه .
- 2- (يفتشون عنه في دفاتر الزمن وأزقة الذاكرة) يدل على تمسك الفلسطينيين بوطنهم حتى لو بأقل شيء مثل ذكرى أو عبارة هنا وهناك .
- 3- (نعيش على هوا من أوطان الآخرين) يدل على تهيمش الفلسطينيين في المنفى .
- تذوق الجمال :- وضح الجمال في العبارات التالية :
- 1- (يرى بعضهم أن للموت في الوطن طعمًا يختلف عن وطنه بعيدا عنه) : شبه الكاتب الموت بفاكهة أو طعام له طعم .
- 2- (يتجرع كأس الغربة ، ويتذوق مرارة الحرمان) شبه الحرمان بطعام مر لا يطاق .
- 3- (يفتشون عنها في دفاتر الزمن وأزقة الذاكرة) شبه الكاتب الزمن بالدفتن الذي يبحث فيه كما شبه الذاكرة بحي شعبي قديم له أزقة ضيقة .
- 4- (يحدوهم الأمل في العودة إليها) شبه الأمل بمطرب صوته جميل .
- 5- (لا يعلو عليه عال ، ولا يغلو أمامه غال) شبه الكاتب الوطن الجبل المرتفع جدًا لا يصده أحد وشبه الوطن ببضاعة لها ثمن غال لا يستطيع دفعه .
- 6- (تدثرنا بسمانها وذقنا حلاوة الطمأنينة) شبه الكاتب سماء وطنه بالغطاء الذي يأمنه من البرد ويشعره بالطمأنينة .

ثانيًا : النصوص : (بلادي)

- 1- كيف يكمن حب البلاد وفق رؤية الشاعر ؟ يكمن حب البلاد في قلبه ودمه ولسانه .
- 2- كيف ينظر الشاعر لمن لا يحب وطنه ؟ يراه إنسانًا لا خير فيه .
- 3- بماذا شبه الشاعر الوطن ؟ شبه الشاعر الوطن بعش الطير .
- 4- ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني ؟ لا خير فيمن لا يحب بلاده .
- 5- عن ينفي الشاعر الوطنية وحب الوطن ؟ عن الراض لعداء وطنه .
- 6- ما جزاء من يظلم الوطن ؟ تلحقه المصائب بظلم أشد وأعظم .
- 7- كيف يظلم الإنسان وطنه ؟ يظلم الإنسان وطنه بتخاذله وخيانتته والتفريط به .
- 8- كيف ينظر الشاعر إلى الباكين فوق أطلال الديار ؟ يرى بأنه لا خير فيهم .
- 9- من الذي يرفع الأوطان ويبني أمجادها ؟ الرجال أصحاب الهمم العالية والنفوس الكبيرة .
- 10- ما جزاء من يتخل عن وطنه ؟ يستغني عنه قومه .
- 11- ما حق الوطن على أبنائه ؟ أن يدافعوا عنه ويفدوه بدمائهم وأموالهم وبأعلى ما يملكون .

• إليك عزيزتي الطالبة مرادف ومضاد بعض المفردات الواردة في النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المضاد
يمجدها	يعظمها	هواها	بغضها وكرهها
فداء	تضحية	أظلم	أعدل
فنون	أصناف	يمجد	يحقر
يترنم	يعني	يترقى	يهبط
تجبه	تجازة	أواه	طردوه
الحادثان	المصائب	يستغني	يحتاج
مئيم	يشند حبه	مهذوم	مبني
يستغني	يقضي		
أواه	احتضنه		
ينتمي	ينتسب		
يدمم	يشتم		

• التراكيب اللغوية :

- 1- (يدعو لـ) يدعوني صديقي لحضور حفل تكريمه .
- 2- (أوى في) أوى الله آدم في الجنة .
- 3- (تضيء لـ) الحكمة تضيء للناس طريق الرشاد .
- 4- (يترقى بـ) المؤمن بعمل الخير .
- 5- (يستغني عن) لا يمكن أن يستغني الإنسان عن الوطن .

• الأساليب اللغوية :

- 1- (لا خير في من لا يحب بلاده) نفي .
- 2- (إن لم يتيم) شرط .
- 3- (ألم تر أن الطير ؟) استفهام .
- 4- (ليس من الأوطان) نفي .
- 5- (من يظلم الأوطان - تجبه فنون الحادثان) شرط .
- 6- (على أنها للناس) توكيد .
- 7- (إن أحب دياره) شرط .
- 8- (ما يرفع الأوطان إلا رجالها) قصر .
- 9- (من يك ذا فضل - يستغن عنه ويدمم) شرط .

• الدلالات :

1- (بلادي هواها في لساني وفي دمي .) دلالة على حبه الشديد لوطنه .

2- (أقام يبكي فوق ربيع مهدم) دلالة الاستسلام والخنوع والفجر .

• الجمال في التعبير :

1- (ألم تر أن الطير إن جاء عشه *** فأواه في أكنافه يترنم) شبه الشاعر الإنسان في وطنه بالطير الذي يحتضنه عشه فيترنم بأجمل الألحان .

2- (على أنها للناس كالشمس لم تزل *** تضيء لهم طرفاً وكم فيهم عمي) شبه الشاعر الأوطان بالشمس التي ترسل ضياءها لجميل الناس .

3- (ما يرفع الأوطان إلا رجالها) شبه الشاعر الوطن بشيء مادي يرفعه الرجال .

ثالثاً : القواعد (الضمانر المتصلة بالفعل)

تذكري عزيزتي الطالبة : (أن الضمانر المتصلة بالفعل تحدد حركة آخره عند الاتصال به .

- الفعل المجرد والضمير الذي اتصل به (كلمتان) فالفعل كلمة والضمير كلمة .

• حددي الضمير المتصل بالأفعال في العبارات التالية :

1- أساعدُكَ ؛ لأن هذا واجبي (كَ) // 4- شاركنا في يوم الشجرة (نا)

2- رسمنا صورة جميلة (نا) // 5- الأولاد شربوا الحليب (وا)

3- النساء يقاومن مع أولادهن (نَ) //

• أكملِي بالضمير المناسب حسب المطلوب بين القوسين :

1- قرأتُ قصة مفيدة (تاء الفاعل)

2- قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقن) (هاء الغائب)

3- شاركنا في الفعاليات (نا الدالة علينا) .

4- المواطنون دافعوا عن بلدنا (وا الجماعة)

• أكملِي بضمير مناسب من عندك :

1- المعلمة شرحتِ الدرس .

2- شاهدوا ماذا حدث في الخارج .

3- استعينوا بالصبر والصلاة .

4- نحن الفلسطينيون قاومنا الاحتلال .

- رابعًا الإملاء : (مواطن همزة القطع)
- تذكرني عزيزتي الطالبة أن : كل الأسماء همزتها قطع ما عدا الأسماء العشرة .
- 1- الأسماء العشرة هي (اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ - ايمن الله - ايم الله)
- 2- الحروف مثل : إلى - إذا - إن - ألا .
- 3- ماضي الفعل الثلاثي والرباعي : أمر - أكرم - أعطى أخذ .
- 4- أمر الرباعي : أعط - أكرم .
- 5- همزة المضارعة : أتعلم - أتدرب - أكتب .

- ضعي خطأ تحت همزة القطع في العبارات التالية :
 - 1- المسجد العمري من **أجمل** المساجد في غزة .
 - 2- **أمرنا** الإسلام بالتراحم .
 - 3- **أحب إن** يساعد **أمي** و**أبي** .
 - 4- **أقرأ** الكتب النافعة .
 - 5- لا خير فيمن **أقام** ليبيكي فوق ربع مهدم *** فأواه في أكنافه يترنم .
- اقربي الجمل التالية وبينني سبب كتابة همزة القطع في الكلمات المخطوطة .
 - 1- أسمع كلام **أمي** و**أبي** . **لأنها من الأسماء** .
 - 2- **أقرأ** و**أتعلم** ؛ لأنفع نفسي ووطني . **لأنها همزة الفعل المضارع** .
 - 3- **أجاهد** لتحرير الوطن . **لأنها همزة الفعل المضارع** .
 - 4- انظر إلى **أوراقي** الخضراء كيف يبست . **لأنها من الأسماء** .
- مثلي على كل موطن من مواطن همزة القطع بجملته :
 - 1- (من الأسماء) . **أسرتي متواضعة** .
 - 2- (همزة أفعال المضارع) . **أدرس جيدًا** وأساعد **أمي** وأنجح في مدرستي .
 - 3- (أمر الرباعي) . **أجزل** (الأمر منه) **أجزل العطاء** .
 - 4- (ماضي الفعل الثلاثي والرباعي) . **أكل** الولد الطعام الشهي **أكرم** محمد ضيفه .

- خامسًا : التعبير أجيبني بنفسك :
اكتبي مالا يقل على أربعة أسطر عن موسم قطاف الزيتون .

.....

.....

.....

.....

الوحدة = الثامنة
من درس (خلق الاعتذار)

أولا / أسئلة القراءة والفهم.

1- لماذا دعانا الإسلام إلى تحري الصوان في القول أو الفعل ؟

قد يؤدي الخطأ الآخرين ويؤدي إلى سوء العاقبة ويؤدي إلى التشاحن والكرهية .

2- (الاعتذار لا ينقص من شأن صاحبه) وضح ذلك ؟

:الاعتذار يكسب الشخص محبة الناس واحترامهم ويرفع من قدر المعتذر .

3- ما أثر الاعتذار على المخطئ وصاحب الحق ؟

يرفع الاعتذار من قدر المعتذر ويرسم الابتسامة على جبين المعتذر وتضفر النفوس وتلين القلوب .

4- كيف يواجه الإنسان شخصا يعتذر له ؟ يقابله بوجه مبتسم ويعفو عن الخطأ ويسامحه .

5- ما الفائدة التي يجنيها الإنسان من قبول الاعتذار ؟ نكسب رضا الله وننهى المشكلات وتزول الأحقاد .

6- كيف طبق الابن وصية والده ؟ ذهب إلى صديقه أحمد واعتذر له .

7- كيف تقبل الابن نصيحة والده ؟ تقبل النصيحة برضا وود وذهب إلى صديقه واعتذر له

عزيزتي الطالبة إليك بعض مرادف ومضاد ومفرد بعض المفردات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أوصى	نصح	انقصام	انقطاع
يطأ	يدوس	تحري	تقضي
دليل	برهان	تبرز	تذكر أسباب
حدود	هجران	عيره	قبح / فعله
		المثلى	الفضلى

الكلمة	مضادها
يؤدي	ينفع
تبش	تعبس
المثلى	الأسوأ
بضفوا	تتعكر

• الأساليب اللغوية /

- 1- أي بني ، يا بن السوداء ، يا أبي : **نداء**
- 2- اعلم أن الاعتذار خلق نبيل : **أمر**
- 3- اسمع لي : **أمر**
- 4- لا ينقص – لا ينطبق عليك : **نفي**
- 5- كيف يكون الاعتذار : **استفهام**
- 6- بارك الله فيك : **دعاء**
- 7- لأن الإنسان معرض للخطأ ، لأنك باعتذارك له تكون قد قدمت القدوة : **تعليل** .
- 8- فما كان من أبي ذكر إلا أن يضع هذه على الثرى : **قصر**
- 9- إذا اعتذر الجاني محا العذر دينه : **شرط**

• التراكيب اللغوية /

- 1- (حث على) : **حث الإسلام على إفشاء السلام** .
 - 2- (يضع على) : **يضع الرجل يده على رأس الطفل اليتيم** .
 - 3- (تمادى في) : **تمادى الاحتلال في عدوانه** .
 - 4- (يعرب عن) : **يعرب الأطفال عن فرحتهم يوم العيد**
 - 5- (صفح عن) : **صفح الرسول عن أهل مكة**
- فرقي في المعنى بين ما تحته خط :
- يشناق الشعراء لمواطنهم : (**نداء**)
 - تظهر في فلسطين الكثير من مواطن الجمال : (**علامات**)
 - لهذا الرجل مواطن شجاعة مشرقة : (**مواقف**)
 - يجعلهم صغاراً في أعين الناس : (**عضو من الجسم**)
 - تحيط بمدينةتنا مجموعة من أعين الماء : (**ينابيع**)
 - أرسل العدو أعيننا : (**جواسيس وعملاء**)
 - يعرب المخطئ عن ندمه : (**يعبر**)
 - يعرب الطالب الجمل : (**موقعها من الإعراب**)

• العلاقة بين :

- 1- (الجاني – المخطئ) **ترادف**
- 2- (الخصومات – الأحقاد) **ترادف**
- 3- (الخطأ – الصواب) **تضاد**

• الصور الجمالية :

- 1- (انفصام عري المودة) : **شبه الكاتب المودة بأن لها حبال تنقطع** .
- 2- (تصفو النفوس ، تلين القلوب) : **شبه النفوس بنبع الماء الذي يصفو ، وشبه القلوب بمعدن قاس يلين**

ثانيا / القواعد (من الحروف) : تذكرني عزيزتي الطالبة أن :

حروف الجر مثل (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام)
الاسم الواقع بعدها مجرور حروف العطف تجعل الكلمة الواقعة بعدها تتبع الكلمة
الواقعة قبلها وهي (الواو - الفاء - ثم - أو)

• ضعي خطا تحت حرف الجر وخطين تحت حروف العطف :

عن - في - إلى - من - ب - اللام - و - ف - ثم - أو

(لاحظي عزيزتي الطالبة الكلمة المخطوطة وما سبقها هل سبقها حرف عطف أم حرف جر إذا سبقها حرف جر يأتي الاسم المخطوط مجرور بالكسرة أما إذا سبقها حروف عطف فهو يتبع حركة ما قبله)

2- ضعي الحركة المناسبة على الكلمات المخطوطة

- 1- زرت القرية والمدينة
2- ركض أحمد إلى أمه
3- أكلت تفاحة ثم موزة
4- كتبت درسا ونصا
5- اشتريت مقلمة ثم حقيبة
6- تناولت الكتاب عن الطاوله
7- كتبت على السبورة
8- سجد الإمام فالمأموم

3- أكمل الفراغ بالحرف المناسب مما بين القوسين : (الفاء - عن - على - من - الباء - الكاف - الواو)

- 1- استعنت --- ب صديقي لحل السؤال .
2- قضى القاضي على اللص .
3- يسقط المطر من السماء .
4- قرأت قصة - ل شكسبير .
5- اختر طرق الجنة --- النار .
6- هذه الفتاة - ك البدر .

• الإملاء : (مواضع حذف الألف والواو)

تذكرني عزيزتي الطالبة :

- أن الألف تحذف في الله ، وإله ، الرحمن ، لكن ، السموات ، طه ، هذا ، هذه . ذلك ، هؤلاء ، أولئك .
- تحذف الواو في داوود ، طاوس ، هارون ، رواق .
- اسم العلم (عمرو) : إذا كان منوناً تتوین فتح تحذف منه الواو . مثل : رأيت عمراً .

• ضعي خطأ تحت الكلمات التي تحذف فيها الألف ، وخطين تحت الكلمات التي تحذف فيها الواو :

{ داود - هارون - هؤلاء - هذا - لكن - طه - طاوس } .

2- كل الكلمات التالية تحذف واوها ما عدا (داود - هارون - طاوس - خلود)

3- صححي الخطأ في الكتابة الإملائية :

- 1- هاؤلاء طلاب مجدون . (هؤلاء)
2- خلق الله السموات بديون عمد (بديون) .
3- أزر هاروون أخاه موسى . (هارون) .
4- كلمت عمروا . (عمرا) .
5- جذع النخلة لطاه شكا . (طه) .
الرحمان علم القرآن . (الرحمن) .

الوحدة التاسعة

من درس (الفتى النبيل)

• أولاً القراءة والفهم :

- 1- أين وضع نبيل حقيبته ؟ وضع حقيبته فوق مكتبه المتهالك في حجرة منفردة فوق سطح المنزل .
- 2- إلام دعت أم نبيل ابنها ؟ دعته لتناول طعام الفداء
- 3- لماذا كان نبيل سعيداً ؟ لأنه كان قد شارك في تأدية مسرحية في المدرسة وقد نالت إعجاب الجمهور .
- 4 ما الدرس الذي شرحة مدرسه التاريخ ؟ شرح درس قصة زنوبيا ملكة تدمر .
- 5 ما هي صنعة والد نبيل ؟ صنعته صناعة السلال
- 6- ماذا طلب نبيل من والده ؟ طلب أن يعلمه صناعة السلال
- 7- بم أعجب والد نبيل ؟ أعجب والد نبيل بنباهة والده .
- 8- ماذا فعل نبيل بعد تناوله الطعام ؟ أخذ يكتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية
- 9- ما ردة فعل الأب والأم بعد سماعها خطبة نبيل ؟ حنى والده برأسه أما أمه فقد ذرفت دموعات من عينيها على ما سمعته من ابنها .

• عزيزتي الطالبة : إليك بعض المرادفات لبعض المفردات في الدرس :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
لتوه	للحظة	حظيت	المرادف
قضى	أنهى	يهيئها	فزت
المتهالك	القديم	هامات	يجهرها
منبهر	مندهبش	عبقكم	رؤوس
شائقة	مثيرة ومشوقة	عباقره	رائحتكم
لحاق	اتباع		أذكاء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
لقمة	لقمات أو لقم	إنجاز	إنجازات
متاع	أمتعة	هامة	هامات
لسان	ألسن السنة	جبهة	جبهات
صانع	صناع	عبقري	عباقره

• الأساليب اللغوية الواردة :

- 1- جلس ليسترخ . (تعليل) .
- 2- بدأ يحكي وكأنه على المسرح (توكيد)
- 3 هيا بات بالورق (أمر)
- 4- لا يمكن (نفي)
- 5- لكنها إذا اجتمعت مع غيرها (استدراك)
- 6- بارك الله فيك . (دعاء)
- 7- يللم متاعها لترحل (تعليل)
- 8 لا يتقنه إلا عباقرة الأبوة (قصر)
- 9- لتظل رايات قيمكم مرفوعة (تعليل)
- 10- لا ينقطع ذكركم (نفي)

• التراكيب اللغوية :

- 1- (شارك في) شارك أحمد في الرحلة .
- 2- (حظي بـ) حظي أخي الأصغر بمحبة العائلة .

• دلالة الألفاظ :

- 1 (تتصبب جباههم عرفاً) تدل على الجهد الكبير الذي يبذله المزارعون في عملهم والتعب الذي ينتاب أجسادهم .
- 2- (كلمات ترعد وتبرق) دلالة على تأثير الكلمات في الحضور

• الجمال في التعبير :

- 1- { بكلمات ترعد وتبرق } شبه كلمات نبيل بالرعد الذي يرعد والبرق الذي يبرق في السماء وذلك دلالة على تأثيرها القوي
 - 2- { صدر صوت عذب كالموسيقا الجميلة } شبه صوت الأب بالموسيقا الجميلة .
 - 3- { أخذت الشمس بمسافر تلمم متاعها لترحل } شبه الكاتب الشمس بمسافر يللم متاعه ليعود لوطنه ، وشبه لأشعة الشمس بالمتاع
 - 4- { سلاح الصبر } شبه الصبر بالسلاح .
 - 5 { ترفرف فوق هامات الشجر } شبه الكاتب الشجر بإنسان له هامة .
- فرقي في المعنى :

1- أخذت الكتاب من صديقي (تناولت)	2- أخذ يعلم ابنه . (بدأ)
2- شرح الله صدري للحق (هدى)	2- شرح المدرس درس التاريخ (فصل – وضح)
3- قطع الأب جريدة من النخل (ورقة)	3- قرأ نبيل جريدة في الصباح . (مجلة – صحيفة)

• ثانيًا : القواعد : { حرفا الاستفهام - هل - أ - }

تذكري عزيزتي الطالبة :

- نستخدم (الهمزة وهل) للسؤال عن مضمون الجملة ويكون الجواب { بنعم أو لا }.
- إذا كانت الجملة منفية نستخدم { بلى وكلا } للإجابة مثال على ذلك :
- ألا تريد رؤية المسجد الأقصى ؟ بلى أو كلا

• اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1- ألا تحب أن ترتقي بأسلوبك ؟ . نجيب بـ (نعم- لا - بلى)
- 2- هل تحبين القراءة ؟ . نجيب بـ (نعم - لا - بلى)
- 3- هل تواظب على دروسك ؟ نجيب بـ (نعم - لا - بلى) .
- 4- ألا تستمع لنصائح والدك ؟ نجيب بـ (نعم- لا - بلى)
- 5- هل تكره الكتابة ؟ نجيب بـ (نعم- لا - بلى)
- 6- هل تعصي والدك ؟ نجيب بـ (نعم- لا - بلى)

• أدخلي حرف الاستفهام المناسب على الجمل التالية :

- 1- مسموح الدخول .
 - 2- الحياة جميلة .
 - 3- لم تكتب واجبك .
 - 4- العدو منهزم
 - 5- عاد أمجد من الحقل
 - 6- لم تبادر بالمشاركة
- أمسموح الدخول ؟
هل الحياة جميلة ؟
ألم تكتب واجبك ؟
هل العدو منهزم ؟
هل عاد أمجد من الحقل ؟
ألم تبادر بالمشاركة ؟

الوحدة العاشرة

أولا : القراءة والفهم : من درس من لآلى

١. لماذا حددت اليونسكو الثامن عشر من كانون أول يوما عالميا للغة العربية ؟
لأنه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغايات العمل بها في مؤسسات الأمم المتحدة .
٢. لماذا اهتمت منظمة الأمم المتحدة باللغة العربية ؟
لأنها لغة كتاب سماوي يؤمن به مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض كما أن عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليون إنسان .
٣. ما هي مزايا اللغة العربية كما ذكرها الكاتب ؟
تتسم بثراء مفرداتها وألفاظها وتمتلك خواص جمالية لاتمتلكها لغات أخرى وأيضا يميزها خطها الجميل .
٤. بم تميز الخط العربي ؟ تميز بلمسات جمالية فريدة وحروف متصلة ببعضها البعض .
٥. ما المجالات التي تنافس فيها مبدعو الخط العربي ؟
تنافسوا في تزيين جدران المساجد والكنائس والقصور وأيضا تنافسوا في رسم القرآن الكريم .
٦. الخط العربي علم وفن وضح ذلك ؟
علم من حيث الأصول والقواعد التي تحكم الحرف وفن من حيث الإبداع والتطوير والتفنن في تزيينه
٧. سمي بعض أنواع الخط العربي
خط النسخ ، خط الرقعة ، الخط الديواني ، الكوفي ، الفارسي ، الثلث .
٨. لماذا سمي خط النسخ بهذا الاسم ؟ لكثرة استخدامه في نسخ الكتب .
٩. فيما كان يستخدم خط الرقعة ؟ كان يستخدم خط الرقعة في كتابة الشؤون الإدارية .
١٠. ما النتائج المترتبة على منافسة الوسائل التقنية للقلم ؟
ترتب عليه عزوف الطلاب عن الكتابة بالقلم مما أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام .
١١. ما الأمور التي يجب مراعاتها عند تعلم الخط ؟
اختيار المكان المناسب ، مسك القلم بطريقة صحيحة ، الالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة .
١٢. اذكر قولاً مأثوراً يوضح أهمية الخط ؟
قال الإمام علي : (الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً)

• إليك عزيزتي الطالبة بعض مرادف وجمع ومضاد بعض المفردات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
خصصته	حدده	ازدهر	تراجع	قرار	قرارات
ينص	يتضمن	حفظ	أضاع	لفظ	ألفاظ
التداول	الاستخدام	المبدعين	المقلدين	شتيت	شتى
خواص	مزايا	عزوف	تمسك	ماهر	مهرة
تبارى	تنافس	رداءة	جودة	زمن	أزمان
طاقات	قدرات	وضوح	تشويش	رقعة	رقاع
عزوف	ابتعاد			موهبة	مواهب
رداءة	سوء			حجة	

• الأساليب اللغوية :

١. خصصته للاحتفال باللغة العربية (أسلوب تعليل)
٢. انها لغة كتاب سماوي (توكيد)
٣. لا تمتلكها لغات أخرى (نفي)

٤. سمي بهذا الاسم لكثرة استعماله في نسخ الكتب (**تعلييل**)

- وظفي التراكيب اللغوية في جمل من تعبيرك :
 - تتسم ب : **تتسم فلسطين بجمال طقسها** .
 - يميز عن . **يميزنا خلقنا الإسلامي عن غيرنا** .
 - تبارى في : **تبارى الطالبان في حفظ القصيدة** .
 - تغني عن : **تغني القناعة صاحبها عن السؤال** .
 - يحتاج إلى : **يحتاج الجسم إلى ممارسة التمارين الرياضية** .
- فرقي في المعنى بين ماتحتخط :
 - تقلدت الفتاة **عقدا** نفيسا (**حلي**)
 - قضينا من العمر **عقدا** من الزمن (**عشر سنوات**)
 - وقع الرجل **عقدا** . (**وثيقة**)
- عزف الطالب عن الكتابة بالخط العربي (**ابتعد**) - عزف الموسيقار لحنا حزينا (**لحن**)

• وضحي العلاقة بين المفردات التالية :

- (تنافس ، تبارى) **علاقة ترادف**

- (أجمل ، ابهى) **علاقة ترادف**

- (رداءة ، حسن) **علاقة تضاد**

• وضحي جمال التصوير :

١. (يشكل عقدا من اللآلئ يزين جيدها)

شبه الكاتب اللغة بفتاة حسناء ترصع جيدها بعقد جميل .

٢. تنافس الفنانون في رسم القرآن الكريم الذي فجر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنية .

شبه الكاتب الطاقات الإبداعية بقنابل موقوتة تنفجر .

• ما دلالة العبارة التالية :

١. (حفظ القرآن بالخط العربي) : **دلالة على أهمية الخط العربي ومكانته عند المسلمين** .

2- وضحي علاقة الجملة الثانية بالأولى فيما يلي :

- (أصبح الخط علما له قواعد وأصول) (لذا تبارى مهرة الخط العربي في إبداع لوحات جمالية) **نتيجة**

- (يلجظ في أيامنا هذه عزوف الكثير لوجود وسائل تقنية) **علاقة تعلييل**

• حاكي النمط التالي :

بنبغي أن نحسن خطوطنا لأنالخط الجميل يقوي حجة صاحبه

ينبغي أن نحترم والدينا لفضلهما الكبير علينا .

نسخ المبدعون القرآن الكريم فكان الرسم العثماني

بذل الطلاب جهودهم في نيل درجات العلم والمعرفة .

• المحفوظات اللغة العربية :

- 1- لماذا اتهمت اللغة العربية نفسها وعقلها ؟ لأن أبناءها هجروها وفضلوا لغات غريبة عليها .
- 2- كيف تصرف أصحاب اللغة العربية عندما نادتهم ؟ لم يولوها اهتماما ولم يجيبوا نداءها .
- 3- ما هو رد اللغة العربية عندما تخلى عنها أصحابها ؟ احتسبت حياتها عند الله .
- 4- ما الجريمة التي ارتكبتها العرب بحق لغتهم الأم ؟ اتهموها بالعقم والجمود وعدم قدرتها على مواكبة العصر .
- 5- بماذا شبهت اللغة العربية نفسها ؟ بالبحر العظيم الذي يحوي الأصداف والجواهر .
- 6- ما دلالة قول اللغة (وسعت كتاب الله لفظا وغاية) ؟ أنها لغة عظيمة لغة القرآن الكريم وتستوعب كل عصر وكل مخترع ولا تعجز أمام مخترعات حديثة .
- 7- كيف تبلى محاسن اللغة العربية ؟ بهجرتها وتفضيل اللغات العامية عليها واتهامها بالجمود والقدم .
- 8- من هم الأساة ؟ أبناء اللغة العربية .
- 9- ما المقصود بالمزلق في قوله (أرى كل يوم بالجراند مزلقا) ؟ الأخطاء اللغوية التي يقع بها الكتاب في المجالات .
- 10 - ما الحدث المتجدد في صبيحة كل يوم ؟ الأخطاء اللغوية التي يقع بها الكتاب في المجالات والصحف .
- 11- كيف تؤثر هذه الأخطاء على اللغة العربية ؟ تقلل من هيبة اللغة وتعجل في اندثارها يوما بعد يوم .
- 12- في البيت التاسع إشارة إلى اللغة المستعملة أيام نشر هذه القصيدة وضح ذلك ؟. أشار إلى اللغة العامية التي لا أصل لها .
- 13- توجهت اللغة العربية بأمرين اثنين إلى معشر الكتاب نوضحهما . الأمر الأول هو الرجاء والأمر الثاني هو الشكوى التي بنتها اللغة العربية .

• إليك عزيزتي الطالبة بعض المفردات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردتها
حصاتي	عقلي	عقم	خصوبة	أي	آية
أجزع	أبالي	كامن	ظاهر	حشى	أحشاء
أبلى	أنتهي	أبلى	أبقى	حصى	حصاة
يدنيني	يقربني	أناة	استعجال	مزلق	مزلق
أناة	تمهل	يدنيني	يبعدني	أس	أساة
مزلقا	مكان السقوط	منعة	ضعف	حسن	محاسن
أساتي	أطباء				
محاسني	جمال				
حافل	مليء				

• وظفي التراكيب اللغوية التالية في جمل من تعبيرك :

- 1- رمى ب رمى الولد الكرة بقدمه رمى العدو أرضنا بنيرانه .
- 2- (أجزع ل) لم أجزع بتهديدات الغادرين .
- 3- (ضقت عن) ضقت استخدام اللين مع الأشرار.
- 4- (أرى ل) أرى لأختي وجهة نظر تختلف عني فيها .
- 5- (عز ب) عز العربي بإسلامه .

• الأساليب اللغوية :

- لم أجزع (نفي)
- كيف أضيق (استفهام)
- يا ويحكم (ندب)
- إن عز الدواء (شرط)
- (أيهجرنى قومي) (استفهام)
- وضح الفرق في المعنى :

1- اجتمع الرواة حول النبع . (سقاء الماء)

2- ساهم رواية الحديث في حفظه . (ناقلوا الحديث)

• وضح الجمال :

- 1- (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) شبه اللغة العربية ببحر عظيم يحوي الكثير من الكنوز .
- 2- (رموني حصاتي) شبه الشاعر اللغة العربية بالمرأة التي اتهمت بالعجز من أبنائها .
- 3- (تبلى محاسني) شبه اللغة بفتاة حسناء .
- 4- (من القبر يدنيني) شبه اللغة العربية بإنسان شارف على الموت ويقرب من قبره .

• وكم عز أقوام ماذا أفادت كم ؟ الكثرة

• (ناديت قومي) (احتسبت حياتي) العلاقة بين الجملتين : تعليلية .

- ما دلالة قول الشاعر (بسطت رجائي بعد بسط شكاتي) ؟ دلالة على عدم استجابة العرب لشكوى اللغة فلجأت إلى الرجاء حتى ينظروا في أمرها .

• ثالثاً : القواعد :

تذكرني عزيزتي الطالبة :

(الضمة) هي علامة رفع الأسماء والأفعال .

- (الفتحة) علامة نصبها

(الكسرة) هي علامة جر للأسماء فقط .

- (السكون) علامة جزم للأفعال المضارعة .

هذه الحركات تتغير بتغير موقع الكلمة في الجملة .

تبقى ثابتة على بعض أو آخر بعض الكلمات لأنها علامات بناء

• حددي العلامة الإعرابية للكلمة المخطوطة :

لم <u>يخزل</u> العالم بعلمه	الجزم بالسكون
أكل أحمد <u>التفاحة</u> .	النصب بالفتحة
استعان أحمد <u>بصاحبه</u>	الجر بالكسرة
<u>الحياة</u> جميلة	الرفع بالضمة .
لن <u>أتنازل</u> عن شبر من أرضي	النصب

• بيني سبب علامة الإعراب في الكلمات التالية :

لا <u>تهمل</u> واجباتك	جزمت بالسكون لأنه سبقها أداة جزم .
<u>يعلم</u> أحمد النحو	فعل مضارع مرفوع لأنه لم يسبق ناصب أو جازم .
سمع <u>الولده</u> الأذان	الرفع لأنها وقعت فاعل .
كتب الولد <u>قصة</u>	النصب لأنها وقعت مفعولا به
ألعب مع <u>إخوتي</u> .	الجر بالكسرة لأنه سبقها حرف جر .

• الإملاء : أجبني بنفسك :

- كلمات بها همزة وصل :
- كلمات بها همزة قطع
- تحذف همزة ابن وابنة إذا
- وثبتت إذا
- من الكلمات التي تحذف ألفها