

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" أنا مخلوق ضعيف لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً وفي رفقته متربصاً كنت شريكاً في أحزانه ومغتبطاً في أفراحه متذكراً أيام بعده مرحباً عن مجيئه وكنت أكتفي بفتات مائدته وأسعد بعظم جرده بأضراسه ولكن لما شخت وهرمت وأنشبت الامراض في جسمي اظافرها نبذني وأبعدني عن داره وصيرني ملعبة لصبيان الأزقة القساة وهدفاً لنبال العلل ومحطاً لرحال الأقدار "

- ١- كيف خدم الكلب صاحبه ؟
- ٢- كيف رد صاحب الكلب إحسان الكلب له ؟
- ٣- أذكر بعض القيم الواردة في الفقرة .
- ٤- مرادف متربصاً \_\_\_\_\_ مغتبطاً \_\_\_\_\_ أضراس \_\_\_\_\_ أنشبت \_\_\_\_\_ نبذني \_\_\_\_\_ مضاد شريكاً \_\_\_\_\_ الأزقة \_\_\_\_\_ مفرد أضراس \_\_\_\_\_ الأزقة \_\_\_\_\_ القساة \_\_\_\_\_
- ٥- "مخلصاً \* - ووفياً " العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_
- ( لكنني خدمت ابن آدم ) أسلوب \_\_\_\_\_

من درس الخليفة والوالي الفقير مساني ٢٠١٨ (الفقرة الأولى من الصفحة الثانية من الدرس)

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" فبكي عمر ثم عمد إلى ألف دينار فجعلها في صرة وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد ليستعين بها على قضاء حاجاته ولما جاء الوفد لسعيد بالصرّة جعل يبعتها عنه كأنما نزلت به نازلة فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر فقال : دخلت علي الدنيا لتفسد آخرتي "

- ١ . ما سبب بكاء الخليفة عمر رضي الله عنه ؟
- ٢ . " دخلت علي الدنيا لتفسد آخرتي " بماذا توجي العبارة ؟
- ٣ . كان سعيد والياً على \_\_\_\_\_ \*\*
- ٤ . من خلال الفقرة أصف سعيد ب \_\_\_\_\_
- ٥ . مرادف عمدَ \_\_\_\_\_ نازلة \_\_\_\_\_ مضاد مذعورة \_\_\_\_\_ جمع صرة \_\_\_\_\_
- ٦ . (يبعد عن ) وظف التركيب في جملة مفيدة .
- ٧ . (ليستعين بها على قضاء حاجاته ) علاقة الجملة بما قبلها \_\_\_\_\_
- ٨ . فرق في المعنى بين ما تحته خط :  
هبت زوجته مذعورة . \_\_\_\_\_ \* هب الصدقة لمستحقها . \_\_\_\_\_

من درس الرقيب

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

" سامحك الله فلوانك دلتني على الرقيب لو فرت مالك ووقتي فاتخذ من شنت من المراقبين فلن أخافهم وما يفعلون وأرسل إلي من ترى من العيون فسأخدعهم ولكن أنى لي أن أخدع ربي فأنا وأنت يا والدي إلى الله منيبان ومن عذابه مشفقان بل جميع الخلق لرحمته محتاجون وسيقفون بين يديه خاشعين واسأله تعالى ان يقبل توبتي وإلى أن تلتقي استودعك الله الذي لا تضيع ودائعه "

- ١ . ما الرقيب الذي لا يمكن خداعه ؟
- ٢ . من القيم المستفادة من الفقرة .
- ٣ . مرادف دلتني \_\_\_\_\_ منيبان \_\_\_\_\_ جمع الرقيب \_\_\_\_\_
- ٤ . " العيون " استخدمها بمعنى جديد في جملة مفيدة .
- ٥ . استخراج من الفقرة : \* مرادف أخشى \_\_\_\_\_ \* مضاد يرفض \_\_\_\_\_
- \*أسلوباً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :-

المعلم يحمل عبئاً ثقيلاً في تربية النشء المنتظم بثبات وصبر وفرح وسرور ويؤدي رسالته بدافع من إيمانه وي بذل جهده في تعليم الطلاب وتربيتهم وتنقيفهم ويعطف عليهم ويدفع عنهم كل سوء فهو يجلو أفكار الناشئين والشباب ويوقظ مشاعرهم ويحيي عقولهم إنه يسلمهم بالحق أمام الباطل وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة وبالعلم ليفتكوا بالجهل

١. ما العبء الذي يقع على كاهل المعلم ؟
٢. اذكر بعضاً من أفضال المعلم على الناشئين .
٣. اذكر بعضاً من القيم المستفادة من الفقرة .
٤. مرادف يجلو \_\_\_\_\_ مضاد الجهل \_\_\_\_\_ جمع عبئاً \_\_\_\_\_
٥. " يسلمهم بالحق " وضح جمال الصورة الجمالية .
٦. " بدافع من " وظف التركيب في جملة مفيدة .
٧. استخرج من الفقرة : \* كلمتين متضادتين \_\_\_\_\_  
\* كلمتين مترادفتين \_\_\_\_\_  
\* أسلوباً \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

لا الخيل خيلي ولا الفرسان فرساني فأجملي اللوم إن اللوم اعياي  
وهذه الخيل في ألوانها غبش وفي عراقها قد شك وجداني  
والخيل إن لم تكن دوماً موحدة تعش فريسة إذلال وإذعان

١- قائل النص \_\_\_\_\_

٢- لماذا تساءل الشاعر عن الفوارس ؟

٣- "أجملي اللوم" لمن يوجه الشاعر كلامه ؟

٤- إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟

٥- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

٦- مرادف أجملي \_ اللوم \_\_\_\_\_ أعياي \_\_\_\_\_ مفرد الفوارس \_\_\_\_\_  
مضاد موحدة \_\_\_\_\_

٧- " في ألوانها غبش " الضمير يعود على \_\_\_\_\_

٨- " إذلال - إذعان " العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_

٩- ( عراق ) استخدم الكلمة السابقة في جملة من تعبيرك . \*\*

١٠- ( أجملي اللوم ) أسلوب \_\_\_\_\_ \*\*

١١- " إن اللوم أعياي " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

١٢- " تعش فريسة إذلال وإذعان " العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

أين الفوارس للأقصى تحرره من قبضة الكفر من أعوان شيطان

أين الفوارس للإيوان تقحمه؟ ففي فلسطين يعلو ألف إيوان

فانظر لحطين قد سالت مدامعها تجرجر القيد في ساحات سجان

١- ماذا تنتظر القدس كما فهمت من البيت الأول ؟

٢- من قصد الشاعر بـ (أعوان شيطان) ؟

٣- ما حال حطين كما ذكر الشاعر ؟

٤- مرادف تقحمه \_\_\_\_\_ الإيوان \_\_\_\_\_ تجرجر \_\_\_\_\_  
مضاد يعلو \_\_\_\_\_ مفرد أعوان \_\_\_\_\_ مدامع \_\_\_\_\_

٥- " أين الفوارس " أسلوب \_\_\_\_\_

٦- "انظر لحطين قد سالت مدامعها " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

٧- "تجرجر القيد" العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

٨- (أين الفوارس للأقصى تحرره ) أسلوب \_\_\_\_\_

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

وهل سبيل إلى يوم نكر به على العدو تشير النقع من ثان ؟

خيلاً موحدة الرايات مؤمنة من مهبط الوحي قد تأتي وعمان

ومن دمشق وبغداد ومن يمن من الكويت ومن مصر ولبنان

١- ما صفات الخيل التي ستحرر القدس ؟

٢- ما المقصود بقول الشاعر " مهبط الوحي " ؟

- ٤- مرادف تكرر \_\_\_\_\_ النفع \_\_\_\_\_ مضاد موحدة \_\_\_\_\_ جمع سبيل\* \_\_\_\_\_  
 ٥- ( تكرر ) استخدمها في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_  
 ٦- ( وهل سبيل إلى يوم ) أسلوب \_\_\_\_\_ أدواته \_\_\_\_\_  
 ٧- " خيلاً موحدة الرايات مؤمنة " وضح جمال الصورة الجمالية \_\_\_\_\_

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

فأجملني اللوم إن أسرفت في كلمي  
 فلا سبيل إلى بعث لقوتنا  
 ولا سبيل إلى نصر لأمتنا

فنكبة القدس أوحى لي بنكران  
 ونحن ناوي إلى صناع أكفان  
 من غير عود لإسلام وقرآن

١- ما السبيل لنصر الأمة الإسلامية ؟

٢- ما الذي جعل الشاعر يكثر من الكلام ؟

٣- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وأفياً .

٤- مرادف أسرفت \_\_\_\_\_ ناوي\* \_\_\_\_\_ مضاد نصر \_\_\_\_\_ مفرد أكفان \_\_\_\_\_ صناع \_\_\_\_\_

٥- ( لا سبيل لبعث لقوتنا ) وضح جمال الصورة الجمالية السابقة . \*

٦- " من غير عود لإسلام وقرآن " تعبير يدل على \_\_\_\_\_

٧- ( أكفان ) ما دلالة جمع الكلمة السابقة . \_\_\_\_\_

٨- حاك النمط : لا سبيل لنصر لأمتنا من غير عود لإسلام وقرآن

لا \_\_\_\_\_ من \_\_\_\_\_

### نص فضل المعلم

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

نور النبوة طاف الكون يحييه  
 من سطورة الجهل أو قيد يكبله  
 فقام يهفو إلى الأنوار مرتقباً  
 عساه أن يحمل الأنوار محتسباً

من موته وسعى للعقل ينجيهِ  
 أو زيعة من ضلال الفكر تُرديه  
 عساه يحظى بوصل من تدانيهِ  
 أجراً عظيماً لدى الرحمن يجزيهِ

١- قائل النص \_\_\_\_\_

٢- قصد الشاعر بـ ( نور النبوة ) \_\_\_\_\_

٣- لماذا طاف نور النبوة الكون كما فهمت من الأبيات ؟

٤- ما القيد الذي يكبل العقل ؟

٥- ماذا يرجو المعلم كما فهمت من البيت الرابع ؟

٦- ما العمل العظيم الذي يقوم به المعلم كما فهمت من البيتين الأول والثاني ؟

٧- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وأفياً

٨- هات مرادف : طاف \_\_\_\_\_ ينجيهِ \_\_\_\_\_ سطوة \_\_\_\_\_ يكبله \_\_\_\_\_

زيعة \_\_\_\_\_ ترديه \_\_\_\_\_ يهفو \_\_\_\_\_ مرتقباً \_\_\_\_\_

يحظى \_\_\_\_\_ تدانيهِ \_\_\_\_\_ محتسباً \_\_\_\_\_ يجزيهِ \_\_\_\_\_

٩- هات مضاد : يحييه \_\_\_\_\_ ينجيهِ \_\_\_\_\_ الجهل \_\_\_\_\_ يكبله \_\_\_\_\_

ضلال \_\_\_\_\_ وصل \_\_\_\_\_

١٠- جمع : نور \_\_\_\_\_ الكون \_\_\_\_\_ العقل \_\_\_\_\_ سطوة \_\_\_\_\_

القيد \_\_\_\_\_ زيعة \_\_\_\_\_

١١- ( ينجيهِ - ترديه ) العلاقة بين الكلمتين \_\_\_\_\_

١٢- ( يهفو إلى ) وظف التركيب في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

١٣- ( مرتقباً ) وظف الكلمة في جملة توضح معناها . \_\_\_\_\_

١٤- وضح جمال الصور الجمالية الآتية :

- (وسعى للعقل ينجيه ) : \_\_\_\_\_
- ( سطوة الجهل ) : \_\_\_\_\_
- ١٥- ما دلالة العبارات الآتية ؟
- ( نور النبوة طاف الكون يحييه ) : \_\_\_\_\_
- ( البيت الرابع ) : \_\_\_\_\_
- ١٦- اختر الإجابة الصحيحة :
- أ- ( يحييه ) الضمير يعود على ( المعلم - النور - العقل - الكون )
- ب- ( يكبله ) الضمير يعود على ( المعلم - النور - العقل - الكون )

السؤال الثاني : أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ حَمَلَ الْأَمَانَةَ لَا أَعْدَارَ تَنْبِيهِ  
هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ إِلَى النَّبِيِّ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ  
فَعَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجًا وَعَلَى خَطَاؤِهِ يَسُوقُ الرَّكْبَ حَادِيَهُ  
هُوَ الْمُعَلِّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيَهُ

١- ما الأمانة التي حملها المعلم ؟

٢- ما الفضل الذي يفخر به الشاعر كما فهمت من البيت الثاني ؟

٣- تتحدث الأبيات عن كثير من أفضال المعلم . اذكر بعضاً منها .

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

٥- هات مرادف : مبلغ \_\_\_\_\_ تنبيه \_\_\_\_\_ منبلجاً \_\_\_\_\_ حاديه \_\_\_\_\_  
تغبطه \_\_\_\_\_

٦- هات مضاد : الأمانة \_\_\_\_\_ يكفيه \_\_\_\_\_ الحق \_\_\_\_\_ تغبطه \_\_\_\_\_

٧- هات جمع : نسب \_\_\_\_\_ الفضل \_\_\_\_\_ مفرد الأعدار \_\_\_\_\_ خطاه \_\_\_\_\_

٨- ( تغبطه ) وظف الكلمة في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

٩- ما نوع الأساليب الآتية :

- ( لا أعذار تنبيه ) \_\_\_\_\_
- ( ليت الناس تغبطه ) \_\_\_\_\_
- ١٠- ( حمل الأمانة ) وضح جمال الصورة الجمالية . \_\_\_\_\_

السؤال الثالث : أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَمْ سَأَلَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسَلُهُ إِلَى الْفَقَارِ بِلَا مَنْ وَلَا تِيهِ  
حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ وَأَيْنَعُ الرَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ وَادِيهِ  
وَأَلْبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ نَوْبًا قَشِيبًا وَأَفْكَارًا تَنَّاغِيَهُ  
لَمْ يَبْغِ شُكْرًا عَلَى الْمَعْرُوفِ يَبْدُلُهُ لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ بِأَرِيهِ

١- ما الدور الذي يقوم به المعلم كما بين الشاعر في البيت الثاني ؟

٢- ما الذي يرجوه الشاعر ؟

٣- هات مرادف : الفقار \_\_\_\_\_ تيه \_\_\_\_\_ رباه \_\_\_\_\_ باسقة \_\_\_\_\_  
أينع \_\_\_\_\_ قشيباً \_\_\_\_\_ تناغيه \_\_\_\_\_ يبذل \_\_\_\_\_

٤- هات مضاد : الفقار \_\_\_\_\_ تيه \_\_\_\_\_ أينع \_\_\_\_\_ قشيباً \_\_\_\_\_ رضا \_\_\_\_\_

٥- هات مفرد : الفقار \_\_\_\_\_ ربا \_\_\_\_\_ هات جمع : وادي \_\_\_\_\_ حكمة \_\_\_\_\_

٦- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

- أليس الرجل ابنه معطفاً . \_\_\_\_\_
- أليس الأمر عليه . \_\_\_\_\_
- ٧- ( تناغيه ) وظف الكلمة في جملة مفيدة . \_\_\_\_\_

٨- وضح جمال الصور الآتية :

- ( كم سال نهراً ) \_\_\_\_\_
- ( ألبس العقل ... ثوباً ) \_\_\_\_\_
- ( أينع الزهر ) \_\_\_\_\_

٩- ( حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ ) العبارة توحى بـ \_\_\_\_\_

١٠- اختر الإجابة الصحيحة :

- أ. ( يبع - يرج ) العلاقة بين الكلمتين ( ترادف - تضاد - مقابلة - جناس )
- ب. ( الرحمن- باريه ) العلاقة بين الكلمتين ( ترادف - تضاد - مقابلة - جناس )
- ج. ( لم يرج إلا رضا الرحمن ) أسلوب ( شرط - نفي - أمر - قصر )
- د. ( كم سال نهراً ) نوع كم \_\_\_\_\_ ( استفهامية - خبرية - تعجبية - نافية )