





أولاً / الاستماع

١- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما أهم مصادر السعادة؟ أنا تود المحبة بسير الناجح

ب- مضاد (المحبة) الكراهية مفرد (المصالح) المصلحة

ج- (أهم مصادر السعادة) أسلوب تفضيل

د- (تسود بين) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. المحبة تود بسير المجتمع فتقدم

هـ- (إذا ساد الخب صفت القلوب من الأحقاد) تعبير يدل على أهمية المحبة في حياة البشر

٢- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- بم أوصى عمرو بن كلثوم بنيته؟ كفوا عن الشر

ب- (اعلم أن) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. اعلم أن شر أجد الحكمة مضافة الآه

ج- (إذا حدثتم فأوجزوا) أسلوب شروط

د- (لا خير فيمن لا روية له عند الغضب) تعبير يدل على أهمية الصبر والحرى والبعد عن الغضب

هـ- حاك النمط الآتي: إذا حدثتم فعوا. إذا تكلتم فاصمتوا.

٣- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- لماذا تعجب الرجل عندما رأى الأعمى؟ لأنه أمد الجرة من النهر ثم عاد

ب- جمع (سراج) سراج - أسارج - مسارج

ج- (خرجت من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. خرجت من المدرسة مسرراً

د- (يا كثير الفضول) أسلوب نداء

هـ- (ملأ جرتة وعاد) الضمير في (جرتة) يعود على: (النهر - الجرة - الأعمى)

٤- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- أنسب عنوان للقطعة: (الخروف الجميل - الذنب الغدار - الذنب الوفي)

ب- لماذا تردد الخروف في مساعدة الذنب؟ لأنه خائف أن يأكله الذنب

ج- (انقض على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. انقض الأعداء على فرستة

د- (لأنه خاف أن يأكله) علاقتها بما قبلها تعليلية

هـ- (فاشفق عليه الخروف) الضمير في (عليه) يعود على الذنب

٥- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- لماذا حذرت الأم ابنتها من النسيمة؟ لأنها تزرع الضغينة

ب- كلمة (الضغينة) تعني: (الضعف - البعد - الجحد)

ج- (أقبح ما تعامل به الناس) نوع (ما) : (نافية - موصولة - تعجبية)

د- (لا تسأل اللنيم) أسلوب نهي

هـ- (إنها تزرع الضغينة) اشرح الجمال في التعبير السابق بإضافة الضغينة بنبات تزرع

ثانياً / الفهم والاستيعاب .

١- (الكُتُبُ كالبشرِ، مِنْهَا مَا تَعْرِفُهُ ثُمَّ لَا تُطِيقُهُ، فَتُلْقِي بِهِ جَانِبًا، وَمِنْهَا مَا تَأْنُسُ بِهِ، وَيَعْلُقُ فِي قَلْبِكَ؛ فَيُوَاسِيكَ عِنْدَمَا تُصِيبُكَ السَّأَمَةُ، فَلَا تَكَادُ تُدِيرُ وَجْهَكَ عَنْهُ حَتَّى يُعَاوِدَكَ الشُّوقُ إِلَيْهِ، فَعَلَيْكُمْ بِالمُطَالَعَةِ، فَهِيَ غِذَاءُ العَقْلِ، وَأَنْسُ الرُّوحَ، وَبَلِّسْهُمِ الفُؤَادَ، وَالكِتَابُ أَفْضَلُ صَدِيقٍ يَنْبِرُ ظُلُمَاتِ الفِكرِ وَمَجَاهِلَ الحَيَاةِ، وَيَلْزِمُكَ حِينَ يَتَخَلَّى عَنْكَ الأَصْدِقَاءُ، وَيَهْجُرُكَ الأَقْرَبَاءُ)

- ١- الإم تدعونا القطعة السابقة ؟ دعونا إلى المطالعة .
 ٢- ما أفضل صديق للإنسان ؟ ولماذا ؟ الكتاب أفضل صديق لأنني نبي ظلمات الفكر ومجاهل الحياة
 ٣- (عليكم بالمطالعة ؛ فهي غذاء العقل) علاقة الجملة الثانية بالأولى :

| | | | |
|----------|-----------|------------|---------|
| أ- نتيجة | ب- مقابلة | ج- تعليلية | د- جناس |
|----------|-----------|------------|---------|

٤- (الكُتُبُ كالبشرِ) أسلوب :

| | | | |
|----------|----------|--------|--------|
| أ- توكيد | ب- تشبيه | ج- شرط | د- قصر |
|----------|----------|--------|--------|

- ٥- (يتخلى عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك سيدر الوي يتخلى عن سيرة وقت الشدة
 ٦- هات من القطعة : مرادف (المثل) الشوم مفرد (الأفتدة) الفؤاد .
 ٧- (فهي غذاء العقل) الضمير (هي) يعود على المطالعة .
 ٨- (منها ما تعرفه) نوع (ما) موصولة .

٩- (الكتاب ينير ظلمات الفكر) اشرح الجمال في التعبير السابق شبه الكتاب الذي ينير الظلمة بالمصباح الذي ينير الظلمة

٢- (أوصى أعرابيُّ ابنه قائلًا: يا بنيّ، لا تفرّك بشاشة امرئٍ حتى تعلم ما وراءها، فإن ذفائن الناس في صدورهم، وخذعهم في وجوههم، ولتكن شكائك الدهر إلى ربِّ الدهر، واعلم أنّ الله إذا أراد خيرًا أو شرًا أمضاه فيك على ما أحبَّ العبادُ أو كرهوا، أرخ نفسك من التعب بقبول القيل والقال؛ فإن كلمة السوء إذا زُرعت في صدرك نبتت منها الضغائن والبغضاء والعداوة)

- ١- بم أوصى الأعرابيُّ ابنه ؟ ألا يفترب بشاشة امرئٍ بحقد يعلم ما وراءها .
 ٢- قال تعالى : " قل لئن يُصيبننا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا و على الله فليتوكل المؤمنون " هات من القطعة ما يتفق مع معنى الآية . واعلم أنّ الله إذا أراد خيرًا أو شرًا أمضاه فيك على ما أحبَّ العبادُ أو كرهوا .
 ٣- مفرد (الضغائن) الضغينة مضاد (البغضاء) المحبة .
 ٤- (زُرعت في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك زرعت الأزهار الجميلة في مناء البساتين .
 ٥- (لا تفرّك بشاشة امرئٍ) أسلوب نهي .
 ٦- (حتى تعلم ما وراءها) الضمير في كلمة (وراءها) يعود على البشاشة .
 ٧- (على ما أحبَّ العبادُ) نوع (ما) موصولة .
 ٨- (كلمة السوء إذا زُرعت في صدرك نبتت منها الضغائن) اشرح الجمال في التعبير السابق .

شبه الكتاب الذي ينير الظلمة بالمصباح الذي ينير الظلمة
شبه الكتاب الذي ينير الظلمة بالمصباح الذي ينير الظلمة
شبه الكتاب الذي ينير الظلمة بالمصباح الذي ينير الظلمة

٣- (يُقْبَلُ الرَّبِيعُ فَتَقْبَلُ مَعَهُ الْحَيَاةُ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا، وَأَلْوَانِهَا، فَالْأَشْجَارُ تَتَوَرَّقُ وَتُزْهِرُ، وَالطُّيُورُ تُغْرَدُ وَتَمْرَحُ، وَوَسَائِلُ الْجَمَالِ تَتَعَدَّدُ، وَمَتَّعَ الْحَيَاةُ تَتَجَدَّدُ، الْأَغْصَانُ مَتَمَايِلَةٌ، وَالْأَزْهَارُ جَمِيلَةٌ الْأَلْوَانُ، وَالرَّوَائِحُ ذَكِيَّةٌ، يَتَسَابَقُ النَّاسُ إِلَى مَشَاهِدَةِ الطَّبِيعَةِ؛ لَيْسْتَمْتَعُوا بِهَذَا الْجَمَالِ الرَّانِعِ. مَا أَبْذَعَكَ أَيُّهَا الرَّبِيعُ! إِنَّكَ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْبَهْجَةِ)

- ١- ما الذي يُقْبَلُ مَعَ إِقْبَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ؟ يُقْبَلُ مَعَهُ جَمِيعُ أَشْكَالِ الْحَيَاةِ وَأَلْوَانِهَا
 - ٢- اذكر بعض مظاهر الجمال في فصل الربيع الأشجار تتورق وتزهو، والطيور تغرد وتمرح
 - ٣- مرادف (تُقْبَلُ) تَأْتِي، تَجِيء، مفرد (الأغصان) الغصن
 - ٤- (يتسابق إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يتسابق إلى باب الإسلام إلى عمل الخير
 - ٥- (وسائل الجمال تتعدد) تعبير يدل على روعة وجمال فصل الربيع
 - ٦- (بجميع أشكالها و ألوانها) الضمير في كلمة (ألوانها) يعود على الحياة
 - ٧- (ما أبذعك أيها الربيع) نوع (ما) تعجبية
 - ٨- (ليستمتعوا بهذا الجمال الرائع)
- أ- اللام في (ليستمتعوا) لام التعليل ب- اسم الإشارة (هذا) يفيد التخصيف

٤- (الْحَيَاةُ فِي الْإِسْلَامِ مُتَكَامِلَةٌ تَهْتَمُّ بِالرُّوحِ وَالْجَسَدِ؛ لِهَذَا يَنْبَغِي لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَنْظِمَ أَوْقَاتَهُ، فَيَجْعَلَ سَاعَةً يَشْتَغَلُ فِيهَا لِمَعَاشِهِ، وَسَاعَةً يَتَزَوَّدُ فِيهَا لِمَعَادِهِ، وَأُخْرَى يُرَوِّحُ فِيهَا عَن نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ التَّرْوِيحَ عَنِ النَّفْسِ يُسَاعِدُ فِي تَجْدِيدِ النِّشَاطِ، وَقَدْ قِيلَ: (زَوَّحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ)

- ١- ما الذي تهتم به الحياة في الإسلام؟ تهتم بالروح والجسد
- ٢- ما فوائد الترويح عن النفس؟ لأنه الترويح عن النفس يساعدني تجديد النشاط
- ٣- مرادف (كَلَّتْ) تعبت مضاد (الحياة) الموت
- ٤- (تهتم ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك تهتم الأمم بأهلها والمصغار
- ٥- (إذا كَلَّتْ عَمِيَتْ) أسلوب شبه جوابه كَمِيَتْ
- ٦- (لَأَنَّ التَّرْوِيحَ عَنِ النَّفْسِ) علاقتها بما قبلها تعليلية
- ٧- (الْقُلُوبُ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ) اشرح الجمال في التعبير السابق بأن القلوب بالعسر التي تعسر (لا تبصر)
- ٨- (يَنْظِمُ أَوْقَاتَهُ) الضمير في (أوقاته) يعود على المسلم

٥- (الْوَقْتُ كَالْمَالِ، كِلَاهُمَا قِيمَتُهُ فِي حُسْنِ اسْتِعْمَالِهِ، بَلْ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ بِأَوْقَاتِنَا الثَّمِينَةِ أَبْخَلَ، لِنَسْتَعْمِلَهَا فِي الْعَمَلِ الْمُنْتَمِرِ، أَكْثَرَ مِمَّا نَسْتَعْمِلُهَا فِي الرَّاحَةِ، وَنَجْعَلُ لِنَفْسِنَا أَهْدَافًا شَرِيفَةً فِي الْحَيَاةِ، وَنَنْفِقَ وَقْتَنَا؛ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا بِأَسْرَعِ وَسَيْلَةٍ، وَبِذَلِكَ نَكُونُ قَدْ اخْتَرْنَا السَّبِيلَ الْأَقْوَمَ، وَالطَّرِيقَةَ الْمَثَلَى لِلانْتِفَاعِ بِالْوَقْتِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ)

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة :

| | |
|-------------------------|----------------------|
| أ- قيمة و أهمية الوقت . | ب- أهمية المال . |
| ج- المال أهم من الوقت . | د- الأهداف الشريفة . |

- ٢- ما الطريقة المثلى للانتفاع بالوقت؟ استعمال الوقت في العمل الحسن وتحقيق الأهداف
 - ٣- ما وجه الشبه بين الوقت و المال؟ كلاهما قيمته يحتاجنا استعماله
- المراجعة النهائية في اللغة العربية للصف السابع ف٢
إعداد المعلم : أيمن خليل السيد

٤- (اخترنا السبيل الأقوم) مرادف (السبيل) :

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| أ- السبيل | ب- السبائل | ج- الأسبال | د- الطريق |
|-----------|------------|------------|-----------|

٥- (أهدافاً شريفة) مضاد (شريفة) :

| | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| أ- قوية | ب- ضعيفة | ج- وضعيفة | د- صغيرة |
|---------|----------|-----------|----------|

٦- (لنستعملها في الجد) اللام في (لنستعملها) لام :

| | | | |
|----------|------------|------------|----------|
| أ- الأمر | ب- التعليل | ج- التوكيد | د- القسم |
|----------|------------|------------|----------|

٧- جمع (الحياة) الحَيَاة/الحَيَات مفرد (أهداف) هَتَف

٨- (يجبُ على) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك يجب على الله تعالى أن يبارك

٩- (قد اخترنا) اجعل (قد) تفيذ الشك قد نختار

ثالثاً / المطالعة

١- درس (أحاديث نبوية شريفة)

عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ قَالَ: قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يَدْخُلُنِي الْجَنَّةَ، وَيُبَاعِدُنِي مِنَ النَّارِ! قَالَ: لَقَدْ سَأَلْتَ عَنِ عَظِيمٍ، وَإِنَّهُ لَيْسَ بِعَمَلٍ عَلَى مَنْ يَسْرُهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: تَعْبُدُ اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، وَتَقِيمُ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ، وَتَصُومُ رَمَضَانَ، وَتَحُجُّ النَّبِيَّةَ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرِ؟ الصَّوْمُ جَنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ، وَصَلَاةُ الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، ثُمَّ تَلَا ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ حَتَّى بَلَغَ: ﴿ يَغْمُزُونَ ﴾

- ١- ما الأمر العظيم الذي سأل عنه معاذ ؟ دخوله الجنة والبعد عن النار
- ٢- اذكر أبواب الخير التي ذكرها الرسول ﷺ ؟ الصوم ، الصدقة ، قيام الليل
- ٣- مرادف (تتجافى) تباعد مضاد (يسير) عسير مفرد (المضاجع) المضجع
- ٤- (لقد سألت عن عظيم) ما دلالة التعبير السابق ؟ أهمية دخوله الجنة والبعد عن النار
- ٥- (الصدقة تطفيئ الخطيئة) اشرح الجمال في التعبير السابق كأن الصدقة بالماء والخطيئة بالنار
- ٦- (يدخلني الجنة) (يباعدني عن النار) العلاقة بينهما مقابلة
- ٧- هات معنى ما تحته خط :

أ- إن الامتحان يسير. (سهل) ب- يسير الطفل ببطء. (مشي)

ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرْوَةِ سَنَامِهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ، وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذُرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَخْبِرُكَ بِمَلِكٍ ذَلِكَ كُلُّهُ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ وَقَالَ: كَفَّ عَلَيْكَ هَذَا فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَإِنَّا لَمُؤَاخِدُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: تَكَلَّمْتُ أَمَّا يَا مُعَاذُ! وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ - أَوْ قَالَ: عَلَى مَنَاخِرِهِمْ - إِلَّا حَصَانِدُ أَسْنِنَتِهِمْ

١- ما رأس الأمر ؟ وما عموده ؟ رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة



- ٢- ما الذي يكبُّ الناس على مناخرهم في النار؟ حماة المستعمر
 - ٣- مرادف (ذُرْوَة) أعلى جمع (سنام) أرضية.
 - ٤- (نتكلّم بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يجب أن نذكركم بأدب مع الناس
 - ٥- (يا نبيّ الله) أسلوب نداء.
 - ٦- (عموده الصلاة) تعبير يدلُّ على أهمية وعظمة الصلاة.
 - ٧- (بما نتكلّم به) نوع (ما) موصولة.
 - ٨- ما القيم التي تعلّمتها من الحديث؟ التوحيد، فضل الصلوة، حفظ الأسماء، أهمية الجهاد
- ٢- درس (من ذاكرة التاريخ)

يُعاني الشعبُ الفلسطينيُّ ويلاتِ الاحتلالِ الصهيونيِّ وجرائمه منذُ النكبة، حيثُ احتلَّ اليهودُ مُعظمَ الأراضي الفلسطينية، وطردوا أهلها، وحولّوهم إلى لاجنين، وارتكبوا بحقّهم عشراتَ المجازر، وهدموا أكثرَ من خمسمئة قرية فلسطينية، ودمّروا المُدنَ الرئيسية، ومحوّا معالمها، وأسماءها الجغرافيةَ العبريةَ، وسمّوها بأسماءٍ عبريةٍ؛ لطمس هويتها الفلسطينيةَ الأصيلة.

- ١- ما الذي يُعاني منه الشعبُ الفلسطينيُّ؟ يعاني من ويلات الاحتلال الصهيوني وأعماله
- ٢- كم عددُ القرى التي تمَّ هدمها؟ هدموا أكثر من خمسمئة قرية
- ٣- لماذا سُمّيت هذه القرى بأسماءٍ عبريةٍ؟ لطمس هويتها الفلسطينية الأصيلة
- ٤- مرادف (طمس) حُفد مفرد (جرائم) جريمة.
- ٥- (حوّل إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك حوّل الولد الماء الدالح حاراً
حوّل الخبز الأخباب إلى ألبان
- ٦- (يُعاني الشعبُ الفلسطينيُّ) ما دلالة التعبير السابق؟ وحشية المحتل، وسبب معاناة الفلسطينيين
- ٧- (لطمس هويته الفلسطينية) علاقتها بما قبلها تحليلية.
- ٨- (يُعاني الشعب الفلسطيني من ويلات الاحتلال) استخدام الفعل المضارع يفيد الاستمرارية.

وهذَف هُجُومُ العصاباتِ الإرهابيةِ على القرى والبلداتِ والمدنِ الفلسطينيةِ إلى إبادةِها، ودبَّ الدُعرُ بينَ سُكّانِ المناطقِ المُجاورة، وحملهم على الرّحيل؛ لتسهيلِ الهجرةِ الصهيونيةِ إليها، كما حدثَ في قرى اللّطرونِ الثلاثِ (عمّاس، ويالو، وبيت نوبا) في السادسِ من خريزانِ عامِ ألفٍ وتسعمئةٍ وسبعةٍ وستينَ للميلاد، حيثُ طرد أهلها، ودمّر أكثرَ من ثلاثةِ آلافٍ ومِئتيَ منزلٍ فيها، وفق ما وردَ في الوثائقِ والسجّلاتِ التاريخيةِ التي تُعدُّ شهادةً على جرائمِ الاحتلالِ الذي استولى على أراضي هذه القرى، ثم زُرعت بالمستوطناتِ الصهيونيةِ، وأقامَ الاحتلالُ على أراضيها الجميلةَ مُنتزهاً، ولا يُسمَحُ لأهلِ هذه القرى بالعودةِ إليها، أو زيارتها.

- ١- لماذا قام اليهودُ بترحيلِ أهلِ المُدنِ والقرى؟ لتسهيل الرجوع الصهيونية إليها
- ٢- متى طرد أهالي قرى اللّطرون الثلاث؟ في ١٩٤٧م

٣- مرادف (ذب) نُشِيَ مفرد (الوثائق) الوثيقة .

٤- (حدث في) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك حدثاً أماصاً حاداً مروعاً فما الشارع .

٥- (لا يُسْمَحُ لأهل هذه القرى) أسلوب ذفي .

٦- (لتسهيل الهجرة) اللام في (لتسهيل) لام التعليل .

٧- (ذب الذعر بين سكان المناطق) تعبير يدل على وحشية المحتل وراهبه .

٨- (وفق ما ورد) نوع (ما) حوصودة .

٩- (لا يُسْمَحُ لأهل هذه القرى) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى .

يُضَعُ لأهل هذه القرى

إن قرية عمواس واحدة من القرى التي أصابها التدمير والهدم، تقع إلى الشمال الغربي من مدينة القدس، وتتمتع بموقع مهم؛ ما جعلها تشكل حاجزاً دفاعياً عن مدينة القدس، ولعبت دوراً كبيراً في الحروب على مدار التاريخ، وتتمتع بأهمية كبرى عند المسيحيين والمسلمين، حيث كانت محطة استقبال للزوار والحجاج المسيحيين القاصدين مدينة القدس، وخط على أرضها جنود الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في طريقهم إلى القدس، وقد ارتبط اسمها (بطاعون عمواس)، حيث مات فيها عدد من الصحابة - رضي الله عنهم - منهم: أبو عبيدة بن الجراح، وشريحيل بن حسنة، ومعاذ بن جبل، وقد حرص القائد صلاح الدين الأيوبي على النزول فيها أثناء تنقلاته إلى القدس .

١- لماذا تتمتع عمواس بأهمية عند المسلمين والمسيحيين؟ لأنها تشكل حاجزاً دفاعياً عن القدس ووسطاً لتقبل الزوار المسيحيين .

٢- ما المرض الذي ارتبط باسم المدينة؟ الطاعون .

٣- ما الذي حرص عليه صلاح الدين الأيوبي؟ النزول فيها عامراً أثناء تنقلاته إلى القدس .

٤- مرادف (خط) أقلم مضاد (دفاعياً) هجومياً مفرد (الزوار) الزائر .

٥- (وقد ارتبط اسمها) أسلوب توكيد .

٦- (وقد حرص القائد) اجعل (قد) تفيد الشك قد يحص القائد .

٧- (أصابها التدمير والهدم) الضمير في (أصابها) يعود على عمواس .

٨- (تتمتع بموقع مهم) علام يدل التعبير السابق؟ أهمية مدينة عمواس .

إن هدم هذه القرى وغيرها لا يعني نسيانها، بل يحتم علينا أن نقوم بخطوات عملية، مثل: مقاومة الاحتلال، وزيارتها المتكررة، وترديد أسمائها في المناسبات، والمحافل الدولية، وزرع لافتات في أرجاء الوطن تحمل أسماءها العربية؛ لترسيخها في الذاكرة الفلسطينية إلى أن تعود إلى أهلها .

١- ما واجبنا نحو هذه القرى؟ أن نقوم بخطوات عملية للدفاع عنها ما حرداها .

٢- متى نرصد أسماء هذه القرى؟ ولماذا؟ في المناسبات والمحافل الدولية ولترسيخها في الذاكرة .

٣- مرادف (ترسيخها) تثبيتها مضاد (هدم) بناء مفرد (المحافل) المؤهل .

٤- (بَلْ يُخِثَمُ عَلَيْنَا) أسلوب إضراب .

٥- (حَرِصَ عَلَى) وضع التركيب في جملة من تعبيرك . حرصه المومض على أداء الصلوات في المسجد

٦- (لترسيخها في الذاكرة) اللام في (لترسيخها) لام التمثيل .

٧- (لا يعني نسيانها) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى . ليرحم بفاكر تروا .

٨- (هذم القرى لا يعني نسيانها) تعبير يدل على تجويتها وخرابها .

٩- (زرع لافتات في أرجاء الوطن) اشرح الجمال في التعبير السابق .

بَابُ الْكَاتِبِ الْلافتَاتِ بِنِباتِ زُرْع

٣- درس (شُرطِي الْمُرور)

كُنْتُ أَرَاهُ دَائِمًا مُلقًى بِجِوَارِ بَابِ الْعِمارة، وَإِلَى جَانِبِهِ عُكَّازَتَانِ نَخِرَتَانِ. هُوَ الصَّبِيُّ حَمُودَةٌ... أُصِيبُ مِنْذُ خَدَاتِهِ سِنَّةً بِشَلَلٍ فِي سَاقَيْهِ، أَقْعَدُهُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمَيْهِ.

١- أين رأى الكاتب حمودة؟ بجوار باب العمارة

٢- ما الذي كان بجانب حمودة؟ عكازتان نخرتان

٣- ما الذي أصاب حمودة في صغره؟ شلل في ساقيه

سألته يوماً: ما أميتك يا حمودة؟ فقال دون إبطاء: أن أكون شرطي مرور

- شرطي مرور؟! - نعم يا سيدي، شرطي مرور. - وما يروقك في شرطي المرور يا حمودة؟

- ما يروقني فيه؟ الدنيا كلها في قبضة يده. لا يملك أحدٌ قدر ما يملك من أمرٍ وسلطان.. إنَّه الحاكم المطلق...

انظر إليه، ألا تجده في وقفته معتدل القامة، شامخ الهامة، أتمنى أن أقف ووقفته، يرفع يده ذات القفاز الطويل،

ويصدر أمره النافذ، فإذا السائق يتحرك في انطلاق، وإذا المتحرك يسكن في هدوء!

١- ما أمنية حمودة؟ أن يصبح شرطي مرور

٢- لماذا تعجب الكاتب من أمنية حمودة؟ لأنه حمودة من أولاد ولا توافقه هذه المهنة

٣- ما سبب رغبة حمودة في أن يكون شرطي مرور؟ لأنه يريد أن يملك الدنيا كلها في قبضته

٤- ماذا يحدث عندما يصدر شرطي المرور أمره النافذ؟ السائق يتحرك في انطلاق، والمتحرك يسكن في هدوء

واجتمع من حولنا بعض السابرة يستمعون إلى حديث الفتى، ويعجبون. وارتفعت صيحة سخرية من غلام بين

الحاضرين يقول: المشلول يطمع أن يصبح شرطي مرور! وغلا القابل بضحكة، فتجاوبت في المكان ضحكات شتى

من هنا وهناك.

١- من الذين اجتمعوا حول الكاتب وحمودة؟ بعض اولاد

٢- ما الذي صاح به الغلام؟ صاح صيحة سخرية

٣- لماذا ضحك السابرة في المكان؟ لأنهم تعجبوا من أمنية الفتى

فصرخ حمودة: ولم لا أكون شرطيّ مرور؟ فأجابته الغلام، وقد تضاعفت سُخريته، وارتفع صوته: يا حسرة على الطريق، ويا خرابه إن أصبحت أنت شرطيّ مرور! وثب حمودة وثبة جبارة أوقفته على قدميه، ودفع بخطواته كما يدفع بها السليم المعافى، ثم ألقى نفسه بجسمه كله على الغلام، وسرعان ما خارت قواه، فتهاوى على الأرض، متقلص العضلات.



- ١- بم صرخ حمودة؟ صرخ حمودة بأعلى صوته.
- ٢- لماذا تعجب الغلام من أمنية حمودة؟ لأنه حمودة مشلول.
- ٣- كيف ردّ حمودة على الغلام؟ وثب، وثبة جبارة أوقفته على قدميه ورمى قواه التي بنفها على الغلام.
- ٤- ماذا حدث لحمودة بعد أن وثب على الغلام؟ سرعان ما خارت قواه وتهاوى على الأرض.

منذ تلك الحادثة، طرأ على حمودة تحوّل ملحوظ، تبدّلت بشاشته جهامة، ولو نظقت نظراته لعبّرت عن صلابه وعناد وتصميم. كنت أرقبه في خفية... فالفيتة يتخيّر الأوقات التي تهدأ فيها الحركة، وينذر فيها السير؛ لكي يقوم بمحاولاته في سبيل تقويم ساقيه، والتحامل على نفسه، بأن يخطو، دون اعتماد على عكازتيه. ويا لها من محاولات جبارة كان يمارسها في مصابرة ومجالدة واحتمال!

- ١- ما التغيّر الذي طرأ على حمودة؟ تبدّلت بشاشته جهامة وأصبح صلباً عنيداً.
- ٢- ما المحاولات التي كان يقوم بها حمودة؟ محاولات تقويم ساقيه وهو المشلول بعكازتيه.
- ٣- ما الأوقات التي كان يتخيّر حمودة؟ كانه يتخيّر الأوقات التي تهدأ فيها الحركة وينذر فيها السير.

وتابع (حمودة) تجاربه ومحاولاته، ومزّت بعد الأيام أيام... وفوجئت به يلقاني بباب العمارة، دون عكازتيه... أقبل عليّ بادي البشاشة، مرحباً بي أجمل ترحيب، فهنأته لما أصاب من تقدّم، وليتني أستطيع (أيها القارئ) أن أدعوك إلى الجلوس معي، إذن لرأيت شاباً فارغ القامة، رافع الهامة، في خلة رسمية، وهو يلقي بأمره النافذ على الملاّ أمامه، فإذا السّاكن يتحرك في انطلاق، وإذا المتحرّك يسكن في هدوء، إنه حمودة شرطيّ المرور.

- ١- ما الذي فوجئ به الكاتب؟ لما حمودة وكلمه دون عكازتيه.
- ٢- كيف كانت ملامح حمودة حين قابل الكاتب؟ بادي البشاشة، مرحباً بي أجمل ترحيب.
- ٣- كيف حقّق حمودة أمنيته؟ بالتصميم والعزيمة والبرادة.
- ٤- ما واجبنا نحو ذوي الاحتياجات الخاصة؟ مساعتهم، عدم السخرية منهم، والاهتمام بهم.

٤- درس (عبد الله بن حذافة السهمي)

في خلافة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في السنة التاسعة عشرة للهجرة، بعث عمر جيشاً لحرب الروم، فيه عبد الله بن حذافة السهمي، وكان قيصر عظيم الروم قد تناهت إليه أخبار جند المسلمين، وما يتحلون به من صدق الإيمان، وزسوخ العقيدة، واسترخاص النفس في سبيل الله ورسوله، فأمر رجاله إذا ظفروا بأسير من أسرى المسلمين أن يأتوه به حياً، وشاء الله أن يقع البطل أسيراً في أيدي الروم، فحملوه إلى ملكهم، وقالوا له: إن هذا من أصحاب محمد السابقين إلى دينه قد وقع أسيراً في أيدينا، فأتيناك به.

- ١- متى بعث عمر بن الخطاب الجيش؟ في السنة التاسعة عشرة للهجرة.
- ٢- ما الذي عرفه قيصر الروم عن جند المسلمين؟ حسبهم إلى علمهم بصدق العقيدة، واحترافهم النفس في سبيل الله.
- ٣- بم أمر قيصر رجاله؟ أمرهم إذا لفتوا بأسير من أسرى المسلمين أن يأتوه به حياً.
- ٤- مرادف (تناهت) بلغ جمع (العقيدة) العقائد.
- ٥- (وما يتحلون به) نوع (ما) موصولة.
- ٦- (قد تناهت إليه) أسلوب توكيد.
- ٧- (استرخاص النفس) اشرح الجمال في التعبير السابق حبه النفس ببضاعة رخيصة.
- ٨- (يتحلّى ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يتحلّى المؤمن بالله عند الله بآثاره.
- ٩- (يتحلون بصدق الإيمان) تعبير يدل على إيمانهم في نفوسهم بالبحر.

نظر ملك الروم إلى عبد الله طويلاً، ثم بادره قائلاً: إني أعرض عليك أمراً.
- قال: وما هو؟

- أعرض عليك أن تترك دينك، فإن فعلت خليت سبيلك، وأكرمت مثواك، فقال عبد الله في حزم وأنفة وثبات: هيهات، إن الموت لأحب إلي ألف مرة مما تدعونني إليه.

- ١- ما الأمر الذي عرضه قيصر الروم على عبد الله؟ تحريك دينه مقابل الملاءمة.
- ٢- بم رد عبد الله على قيصر الروم؟ قال له: إن الموت لأحب إلي ألف مرة مما تدعونني إليه.
- ٣- مرادف (مثواك) مزلتك جمع (سبيل) سبل.
- ٤- (إني أعرض عليك أمراً) أسلوب توكيد.
- ٥- (مما تدعونني إليه) نوع (ما) موصولة.
- ٦- (نظر إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك نظر المؤمن إلى أبيه باحترام وقار.
- ٧- (الموت أحب إلي ألف مرة مما تدعونني إليه) تعبير يدل على إيمانه المؤمن بحب الله.
- ٨- (فإن فعلت؛ خليت سبيلك) جواب الشرط خليت سبيلك.

فقال قَيْصَرُ: إِنِّي لأراك رجلاً شهماً، فإن أجببتني إلى ما أعرضه عليك أشركتكَ في أمري، وقاسمتك سُلْطاني، فتبسّم الأسيْرُ المُكَبَّلُ بِقِيوده، وقال: والله، لو أعطيتني جميع ما تملك، وجميع ما ملكته العربُ على أن أرجع عن دين مُحَمَّدٍ طَرْفَةَ عَيْنٍ ما فعلت.

- ١- ما الذي عرضه قيصر على عبد الله مرة أخرى؟ أن يعوله دينه ومقابلته في الحكم ومقابلته
- ٢- بم رد عليه عبد الله؟ أنه لو أعطاه جميع ما يملكه وما ملكته العرب بمقابل الرجوع عن دينه ما فعلت
- ٣- مرادف (مُكَبَّل) حَقِيْقَة جمع (سُلْطَان) سُلْطَانِيَة
- ٤- (أرجع عن) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. لما أُرْجِعَ عَنِ الْمَطْلُوبَةِ بِمَعْنَى الْعَوْدَةِ.
- ٥- (ما فعلت) أسلوب خَفِيَّ
- ٦- حاك النمط الآتي: لو أعطيتني جميع ما تملك ما فعلت. لو أعطيتنا العلم والفكر ما مَيَّبْنَا
مقابلته



فقال قيصر: إذن أقتلك.

قال: أنت وما تريد. ثم أمر به فصُلب، فلم يتراجع عن موقفه قيْد أنملة، ثم دعا بقدرٍ عظيمة، فصب فيها الزيت، وزُفِعَتْ على النار حتى غَلَّت، ثم دعا بأسيرين من أسرى المسلمين، فأمر بأحدهما أن يلقى فيها فألقى، ثم التفت إلى عبد الله، ودعا إلى ترك دينه من جديد، فكان أشدَّ إباءً من قبل.

- ١- بم هدد قيصر الروم عبد الله؟ هَدَّدَهُ بِالْقَتْلِ
- ٢- ما دلالة ثبات عبد الله على موقفه؟ مَالِدَةٌ: أَنْتَ وَمَا تَرِيدُ، وَكَأَنَّكَ أَشَدُّ إِجَادَةً سَبِيلَ
- ٣- ماذا فعل جنود قيصر بالقدر؟ رَفَعُوهُ عَلَى النَّارِ حَتَّى غَلَّتْ
- ٤- مرادف (إباء) رَفُضًا مفرد (أسرى) أَسْرَى
- ٥- (يتراجع عن) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. لَمْ يَتْرَجَعْ عَنِ الْمَطْلُوبَةِ بِمَعْنَى الْعَوْدَةِ
- ٦- (فكان أشدَّ إباءً) أسلوب تَفْضِيلٍ
- ٧- (لم يتراجع عن موقفه قيْد أنملة) تعبير يدل على ثَبَاتٍ وَحُجْمَةٍ وَإِعْلَامٍ عَسَائِرٍ

فلما تبسّن منه، أمر به أن يلقى في القدر التي ألقى فيها صاحبه، فلما ذهب به، دَمَعَتْ عِينَاهُ، فقال رجال قيصر لملكهم: إنه قد بكى، فظن أنه خاف وجزع، وقال: زدوه إلى، فلما مثل بين يديه، عرض عليه ترك دينه من جديد، فرفض الغرض، فقال: ويحك، فما الذي أبالك إذن؟!

- ١- بم أمر قيصر بعد أن تبسّن من عبد الله؟ أَمَرَ أَنْ يُلْقَى فِي الْقَدْرِ
- ٢- ماذا حدث لعبد الله بعد أن ذهب به إلى القدر؟ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ
- ٣- مرادف (مثل) وَقَفَّ مضاد (رفض) قَبِلَ جمع (قيصر) قِيَاصِمَةٌ
- ٤- (لما تبسّن منه أمر به) أسلوب شرط، حدّد أركانه. أَمَلَةُ الشَّرْطِ (أَمَّا) فَعَلُ الشَّرْطِ (يُبَسِّنُ) صَوَابُ الشَّرْطِ (أَمْرٌ بِهِ)

- ٥- (لما مثل بين يديه) الضمير في (يديه) يعود على القيصر .
 ٦- (فرفض الغرض) تعبير يدل على شدة ثباته ورسوخ عقيدة عباده

قال: أبكاني أني قلت في نفسي: تلقى الآن في هذه القدر، فتذهب نفسك، وقد كنت أشتهي أن يكون لي بعدد ما في جسدي من شعر أنفاس تلقى كلها في هذه القدر في سبيل الله. فقال الطاغية قيصر: هل لك أن تقبل رأسي، وأخلي عنك؟ فقال له عبد الله: وعن جميع أسرى المسلمين أيضا. قال: وعن جميع أسرى المسلمين. ثم دنا منه، وقبل رأسه، فخلّى عنه، وعن جميع أسرى المسلمين.

- ١- ما الذي أبكى عبد الله بن حذافة السهمي؟ أنه كان يشتهي أن يكون له بعد ما في جسده من شعر أنفاس
 ٢- ماذا طلب قيصر مقابل إطلاق سراح عبد الله؟ أنه يقبل رأسه ويخلي سبيله ولا يمس
 ٣- مرادف (الطاغية) سياطم مضاد (دنا) ابتعد مفرد (أنفاس) نفس .
 ٤- (دنا من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. دنا الأب من أمه .
 ٥- (بعد ما في جسدي) نوع (ما) موصولة .
 ٦- (وعن جميع أسرى المسلمين) تعبير يدل على حب عباده وإخوانه

وعندما قدم عبد الله على عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وأخبره خبره، سرّ به الفاروق أعظم السرور، ولما نظر إلى الأسرى قال: حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبد الله بن حذافة، وأنا أبدأ بذلك، ثم قام، وقبل رأسه.

- ١- بم شعر الفاروق بعد أن علم بالقصة؟ شعر أعظم الفرع والسرور
 ٢- ماذا طلب عمر من الأسرى؟ ولماذا؟ أنه يقبلوا رأس عباده ولأنه كان سببا في خروجهم
 ٣- مرادف (قدم) جاء مضاد (سرّ) حزن .
 ٤- (سرّ به) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. سرّ الأب بنجاح ابنه .
 ٥- (أعظم السرور) أسلوب تفضيل .
 ٦- (حق على كل مسلم) كلمة (كل) تفيد العموم والشمول
 ٧- (سرّ به الفاروق أعظم السرور) تعبير يدل على عظم التفضيل والثناء التام لمرء عباده

٥- درس (الابتسام لغة القلوب)

الابتسام لغة يفهمها العالم أجمع، لغة سهلة وشفافة، بسيطة ومعبّرة، من غير تكلفة مادية، وهي تعبير يظهر على الوجه بانفراج بسيط على جانبي الفم، تحدث في طرفه عين، ولكن أثرها يدوم طويلا، وهي حركة بسيطة، إلا أن لها مدلولات وأبعادا عميقة جدا، فهي تختزل كثيرا من المفردات العاطفية.

- ١- ما اللغة التي يفهمها العالم أجمع؟ الابتسام لغة يفهمها العالم أجمع
 ٢- ما الذي تختزله الابتسام؟ تختزل كثيرا من المفردات العاطفية
 ٣- مرادف (تختزل) تضم مضاد (بسيطة) معقدة مفرد (أبعاد) بعد .



٤- (لکن أثرها يدوم) أسلوب استمرالى .

٥- (لها مدلولات) الضمير في (لها) يعود على الابتهامة .

٦- (الابتهامة لغة) وضح الجمال في التعبير السابق . أب والكاتب الابتهامة باللفظة .

٧- (يفهمها العالم أجمع) تعبير يدل على أهمية الابتهامة .

وتعدُّ الابتهامة رسولا صادقاً إلى قلوب من حولنا، خاصة تلك التي تخرج من أعماقنا، تلك القدرة على تغيير جانب الحياة السيئ، وبتأمل الأمل والتفاؤل فيمن حولنا، وقد جعلها رسولنا الكريم (ﷺ) صدقة في قوله: " تبسُّمك في وجه أخيك صدقة " (صحيح ابن حبان) وإذا عرفنا أن الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يتبسّم، فحريّ بنا أن ندرك فوائد الابتهامة، حيث يؤكد العلماء أن لها فوائد شتى يعود أثرها على الفرد والمجتمع.

١- متى تكون الابتهامة رسولا صادقاً؟ إذا خرجت من أعماقنا .

٢- ما المخلوق الوحيد الذي يتبسّم؟ الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يتبسّم .

٣- مرادف (خري) جيد مضاد (التفاؤل) التشاؤم جمع (أثر) آثار .

٤- (تخرج من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك . وجب أن تخرج من أعماقنا الكلمات الحميدة .

٥- (فيمن حولنا) نوع (من) موصولة .

٦- (لها فوائد شتى) تعبير يدل على أهمية الابتهامة ودورها .

٧- (تعدُّ الابتهامة رسولا صادقاً) اشرح الجمال في التعبير السابق . أب والابتهامة بالرسول والاصباح .

إنّ لابتهامة تأثيراً على الآخرين؛ فيها تستطيع أن تمتلك قلوبهم، وتحوّل الحزن إلى فرح، والغضب إلى رضا، وقد يوظفها بعض الناس لتحقيق ما يصبون إليه؛ فيها يكسب المدير موظفيه، والتاجر زبائنه؛ إذ من طبع البشر الميل إلى الوجه البشوش، والقول اللين، وينفرون من الوجه العبوس، والقول الغليظ، يقول الله تعالى في كتابه العزيز: " فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك " . (آل عمران: ١٥٩)

١- كيف تؤثر الابتهامة على الآخرين؟ تستطيع بها أن تمتلك القلوب وتحوّل الحزن إلى فرح والغضب إلى رضا .

٢- ما الذي يميل إليه البشر؟ وما الذي ينفرون منه؟ يميل البشر للوجه البشوش وينفرون من الوجه العبوس .

٣- مرادف (ينفرون) يبتعدون مضاد (تستطيع) تعجز .

٤- (تحوّل إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . الأخبار تحوّل إلى الأبواب .

٥- (تستطيع أن تمتلك قلوبهم) تعبير يدل على أهمية الابتهامة ودورها الكبير .

٦- حاك النمط التالي:

" ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك "

ولو كنت ملاماً بلائياً لرببتهم .



وللابتساماة فوائد طبيّة، وصحيّة؛ فقد أكّد الطّب أن مجموع العضلات التي يستخدمها الإنسان عند التّبسم هو أربع عشرة عضلة فقط، وعند الغبوس سبعين عضلة، وهذا دليل واضح على أهميّتها. وهي تحفظ الصّحة النفسيّة، وتخفّف من ضغط الدّم، وتقلّل من احتمالية الإصابة بالجلطات القلبيّة، وتزيّد من مناعة الجسم، وتحسّن من أداء جهاز الغد الصّماء، وغلاوة على ذلك، فإنّها سلاح فعّال ضدّ التّجاعيد، حيث تزيّد من نضارة الوجه وإشراقه.

- ١- كم عضلة يستخدم الإنسان عند التّبسم؟ أربع رغم عضلة فقط.
- ٢- اذكر الفوائد الطبيّة للابتساماة تحفظ الصحة النفسية، تخفف ضغط الدم، وتقلل من الجلطات.
- ٣- مرادف (مناعة) مقاومة مفرد (فوائد) فائدة.
- ٤- (فإنّها سلاح فعّال) أسلوب توكيد.
- ٥- (فقد أكّد) اجعل (قد) تفيد الشك فقد يؤكد.
- ٦- (للابتساماة فوائد طبيّة) تعبير يدل على أهمية الابتساماة في حياة آدمي.

ولها فوائد عقلية أيضاً؛ فهي تزيّد من النشاط العقلي، والتركيز الذهني، وتحقّق الاستقرار، والهدوء النفسي، وتصفّي الذهن، وتجعل العقل الباطن يؤثّر على العقل الظاهر، دون إدراك صاحبه.

- ١- ما فوائد الابتساماة العقلية؟ تزيد النشاط العقلي، والتركيز الذهني، وتحقق الاستقرار، وتصفّي الذهن.
- ٢- مضاد (تصفّي) تغلّي جمع (العقل) العقول.
- ٣- (يؤثّر على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك للمعلم تؤثر على طلابه.
- ٤- (تزيّد من النشاط العقلي) تعبير يدل على أهمية الابتساماة ودورها الكبير.
- ٥- (لها فوائد عقلية) الضمير في (لها) يعود على الابتساماة.

وهناك فوائد اجتماعية رائعة، حيث تُعدّ سبباً من أسباب السّعادة، والنّجاح، وتقوي الروابط الاجتماعيّة، وتسهم في حلّ المشكلات، وكأنّها المفتاح السّحريّ للقلوب المغلقة؛ فتقلّل من الأحقاد، وتزيل غبار التّأخّر، وتغسل أدران الضّعيفة، وتمسّح جراح القطيعة، وتطرّد وساوس الشّناء.

- ١- ما الفوائد الاجتماعيّة للابتساماة؟ تزيد الروابط الاجتماعيّة، وتسهم في حلّ المشكلات، وتزيل غبار التّأخّر، وتغسل أدران الضّعيفة، وتمسّح جراح القطيعة، وتطرّد وساوس الشّناء.
- ٢- بم شبه الكاتب الابتساماة؟ بمفتاح السّحريّ.
- ٣- مرادف (الضعيفة) الجدال مفرد (أدران) حرف.
- ٤- (تقلّل من الأحقاد) تعبير يدل على أهمية الابتساماة ودورها الكبير.
- ٥- (تسهم في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. تسهم في حلّ المشاكل.
- ٦- (كانّها المفتاح السّحريّ) أسلوب تشبيه.
- ٧- (تغسل أدران الضّعيفة) اشرح الجمال في التّعبير السابق. بمفتاح السّحريّ الذي تغسل.



لعلك تبسّم، على الرُغم من شعورك بالألم، والحزن، فكل الآلام والأحزان لا يقهزها سوى تبسّمك، اخرج إلى الشارع، وابدأ بإلقاء تحية الصّباح إلى الآخرين، فسوف تجد أنّ الحياة خلوة، جديرة بالاهتمام؛ لأنك إذا أظهرت ابتسامتك، فلعلك تلقى صدئ جميلًا، وزدًا إيجابيًا تجاهك. ابتسّم، ودع الكآبة، واسترجع مزج الحياة، فما أطالت الكآبة عُمرًا، وما قصّر الأعمار طول ابتسام.

- ١- ما الذي يقهز الآلام والأحزان؟ الابتسام هي التي تقهر الآلام والأحزان.
 - ٢- ما نتيجة إلقاء التحية على الآخرين؟ سجدهم بغير غشياً ومرداً جميلاً تجاههم.
 - ٣- مرادف (الكآبة) الحزن جمع (صدى) أصدا.
 - ٤- (ما قصّر الأعمار طول ابتسام) تعبير يدل على أهمية الابتسامه ودرها.
 - ٥- (لا يقهزها سوى ابتسامتك) أسلوب قصر.
 - ٦- (لأنك إذا أظهرت) علاقتها بما قبلها تعليقية.
 - ٧- (الأحزان لا يقهزها سوى تبسّمك) اشرح الجمال في التعبير السابق بجاء الكاتب بالأحزان بالعدو الذي تقهر.
- ٦- درس (وتستمر المعاناة)

تنوّعت وسائل الاتصال والنقل في العصر الحديث؛ لتسهيل حياة البشر، والارتقاء بها، بما يؤمن حياة كريمة للبشر، إلا أنّ من ينظر إلى حياة الشعب الفلسطيني من هذه الزاوية، يجد الصورة مختلفة، فقد تركت ممارسات الاحتلال الصهيوني اليومية ويلات وكبات على الأرض والإنسان، حيث عمّد الاحتلال الصهيوني إلى تقطيع أوصال الأراضي الفلسطينية، وتجزئتها، بنصب الحواجز، وبناء الجدار، والمستوطنات، غير مُبالٍ بمعاناة الفلسطينيين.

- ١- ما سبب تنوّع وسائل النقل والاتصال؟ لتسهيل حياة البشر والارتقاء بها.
- ٢- ما الذي عمّد إليه الاحتلال الصهيوني؟ عمد الاحتلال إلى تقطيع أوصال الأرض الفلسطينية.
- ٣- ما الذي تركته ممارسات الاحتلال؟ تركته ويلات وكبات على الأرض والإنسان وتجزئتها.

يُعاني الشعب الفلسطيني يوميًا على الحواجز الصهيونية التي تُشكّل حاجسًا يؤرّقه، وغائبًا جسديًا ملموسًا، وحاجزًا نفسيًا، واجتماعيًا مدمرًا، حيث تُعدّ وسيلة من وسائل التعذيب؛ إذ يُعاني كثير من أبنائه من المضايقات، والإهانات، والاعتقال، والقتل، فيقف كثير منهم منتظرين ساعات طوالًا في طابور غير متجانس، في ظروف جوية، وإنسانية صعبة، تُثير الغضب، ويعمّد الاحتلال الصهيوني إلى ترويعهم بإطلاق الرصاص والكلاب المدرية عليهم.

- ١- ما الهاجس الذي يؤرّق الشعب الفلسطيني؟ الحواجز الصهيونية.
- ٢- ما الذي يُعانيه الفلسطينيون على الحواجز؟ المضايقات، والإهانات، والاعتقال، والقتل.

وتهدف الحواجز إلى سنّب روح الإنسانية والجسّ الإنساني من الفلسطينيين، إلا أنّ الإنسان الفلسطيني يقف شامخًا صابرًا، موقنًا أنّ هذه الحواجز ستزول في يوم من الأيام بانتصار الحق، وعودته إلى أصحابه الشرعيين.

- ١- ما الذي تهدف إليه الحواجز؟ تصفيد الأرض بسرب الروح إلا انية روح الإنساني
- ٢- كيف يواجه الشعب الفلسطيني الحواجز؟ بفقد أعصابه وأغياره وملكه الحاضر الفلسطيني

وأما الجدار، فقد تلوى كالأفغوان حول الأراضي الفلسطينية، نافثاً سُمَّهُ في الجسد الفلسطيني الواحد، فقد ابتلع مساحات شاسعة من أراضي المواطنين، وخذ من حركتهم، وقطع أواصر العائلات الفلسطينية، وأصبحت حالة التفكك والغزلة الاجتماعية سمة مفروضة على أبناء الشعب الواحد؛ نتيجة الإجراءات العنصرية المعقدة التي يفرضها الاحتلال الصهيوني، فبقى زيارة قريب، أو مريض، أو المشاركة في تشييع جنازة، أمراً مزاجياً غير قابل للتحقيق في كثير من الأحيان، كما أثر سلباً على العملية التعليمية؛ فقد حرم كثيراً من الطلبة والمعلمين من الوصول إلى مدارسهم، وعمل على الحد من حرية اختيار الطالب الجامعي بالجامعة التي يريد الدراسة فيها. هذا من جانب، أما من الجانب الآخر، فإن هذا الجدار، بل الجدر، يتخذ منها الاحتلال وسيلة يتمترس خلفها؛ كي يحمي أمنه المزعوم، ويصّب من ورائها حمم نيرانه على شعب أعزل.

- ١- بم شبه الكاتب الجدار؟ شبهه كالأفعوان
- ٢- ما الذي ابتلعه الجدار؟ ابتلع إحاطة أرحمة صبر أرضي المواطنيه
- ٣- ما الذي سببه الجدار اجتماعياً؟ قطع أواصر العائلات الفلسطينية ووجدت حركتهم
- ٤- كيف أثر الجدار على العملية التعليمية؟ أثر الجدار سلباً على العملية التعليمية

إن الاحتلال الصهيوني ينتهك يومياً أبسط الحقوق المدنية والإنسانية للشعب الفلسطيني برصاص الإغلاق والحصار، وجراب الحواجز والجدار، وسياسة العقاب الجماعي، متمرداً بذلك على كل القوانين والاتفاقيات الدولية التي تكفل للإنسان حرية التنقل، والسفر، والعمل، وغيرها.

- ١- ما الذي ينتهكه الاحتلال الصهيوني؟ ينتهك أبسط الحقوق المدنية والإنسانية للشعب الفلسطيني
- ٢- ما الذي تكفله القوانين والاتفاقيات الدولية؟ تكفل حرية التنقل والعمل الفلسطيني
- ٧- **درس (خطبة عمر بن عبد العزيز)**

رُوي أنه لما انتهى عمر بن عبد العزيز من دفن سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي السابع، وخرج من قبره، سمع للأرض رجّة، فقال: ما هذه؟ فقيل: هذه مراكب الخلافة يا أمير المؤمنين، فريث إليك؛ لتركبها، فقال: ما لي ونها؟ نحوها عني، فربوا إلي بغلتي، ففريثت إليه، فركبها، وجاءه صاحب الشرطة يسير بين يديه بالحرية، فقال: تنح عني، ما لي ولك؟ إنما أنا رجل من المسلمين، فسار، وسار معه الناس، حتى دخل المسجد، فصعد المنبر، واجتمع إليه الناس.

- ١- من الذي دفنه عمر بن عبد العزيز؟ دفن سليمان بن عبد الملك
- ٢- أين توجه عمر بعد خروجه من القبر؟ توجه إلى المال

- ٣- مرادف (رَجَّة) هَرَجَةٌ - مضاد (قُرْبَتْ) أُبْعِدَتْ جَمَعَ (الخَرِيَّة) الحِرَاب .
 ٤- (يَسِيرُ مَعَ) وظَّف التركيب في جملة من تعبيرك . يَسِيرُ مَعَ ابْنِ عَلِيٍّ عَلَى الْمِنَى بِالْحَرِّ
 ٥- (إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) أسلوب قَمَرِي .
 ٦- (نَحْوَهَا) (قَرَّبُوا) العلاقة بينهما تَضَاد تفيد إِبْرَارَ الْمَعْنَى وَتَوْضِيحَهَا .
 ٧- (أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) علامة يدل التعبير السابق؟ تَوَاضَعٌ عَنِ الرَّبِّ عِبَادَتِهِ .

فَقَالَ: " أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ ابْتَلَيْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ عَنْ غَيْرِ رَأْيٍ كَانَ مِنِّي فِيهِ، وَلَا طَلِبَةَ لَهُ، وَلَا مَشُورَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِنِّي قَدْ خَلَعْتُ مَا فِي أَعْنَاقِكُمْ مِنْ بَيْعَتِي، فَاخْتَارُوا لِأَنْفُسِكُمْ، فَصَاحَ النَّاسُ صَيْحَةً وَاجِدَةً: قَدْ اخْتَرْنَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَضِينَا بِكَ فِي أَمْرِنَا بِالْيَمَنِ وَالْبَرَكَةِ.

- ١- ما الأمر الذي ابتلي به عمر بن عبد العزيز؟ الخطبة المسببة للخلافة
 ٢- بم ردُّ النَّاسِ عَلَى تَخَلِّي عُمَرَ عَنِ الْخِلافةِ؟ صَاحَ النَّاسُ صَيْحَةً وَاجِدَةً
 ٣- جمع (أمير) أُمراء مفرد (أعناق) عُنُق .
 ٤- (رَضِيَ بِ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . رَضِيَ بِ الْمَوْصِيَةِ إِتْرَهُ اللَّهُ لَهُ .
 ٥- (أَيُّهَا النَّاسُ) أسلوب نداء .
 ٦- (خَلَعْتُ مَا فِي أَعْنَاقِكُمْ) نوع (ما) موصولة .
 ٧- (اخترناك يا أمير المؤمنين) تعبير يدلُّ على حُبِّ النَّاسِ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
 ٨- (رَضِينَا بِكَ فِي أَمْرِنَا) الضمير في (بك) يعودُ على عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

فلما رأى الأصوات قد هدأت، ورضي به الناس جميعاً، حمد الله، وأثنى عليه، وصلى على النبي (ﷺ)، وقال: " أَوْصِيَكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ، فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلْفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ مِنْ تَقْوَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - خَلْفٌ، وَاعْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَأَصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ يُصَلِّحْ اللَّهُ عِلَانِيَتَكُمْ، وَأَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ، وَأَحْسِنُوا الْأَسْتِعْدَادَ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ بِكُمْ، فَإِنَّهُ هَادِمُ النَّذَاتِ... وَإِنَّ هَذِهِ الْأُمَّةَ لَمْ تَخْتَلِفْ فِي رَيْبِهَا - عَزَّ وَجَلَّ - وَلَا فِي نَبِيِّهَا (ﷺ)، وَلَا فِي كِتَابِهَا، وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي الدِّينَارِ وَالدِّرْهَمِ، وَإِنِّي، وَاللَّهِ، لَا أُعْطِي أَحَدًا بَاطِلًا، وَلَا أَمْنَعُ أَحَدًا حَقًّا، إِنِّي لَسْتُ بِخَازِنٍ، وَلَكِنِّي أَضَعُ حَيْثُ أَمَرْتُ.

- ١- بم أوصى عمر المسلمين؟ أَوْصَاهُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ .
 ٢- ما الذي اختلفت فيه الأمة؟ اختلفت في الدينار والدرهم بحوب الأمور الدنيا والآخرة
 ٣- مرادف (كَفَاهُ) أَغْنَاهُ - مضاد (أَصْلَحُوا) أَفْسَدُوا مفرد (النَّذَاتِ) اللنعة .
 ٤- (وَلَكِنِّي أَضَعُ حَيْثُ أَمَرْتُ) أسلوب الاستدراك .
 ٥- (إِنَّهُ هَادِمُ النَّذَاتِ) الضمير في (إنه) يعود على الموت .
 ٦- (أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ) تعبير يدلُّ على زهد عمر بن عبد العزيز، وفوقه من الموت
 ٧- (كَفَاهُ اللَّهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - أَمْرَ دُنْيَاهُ) جملة (تَبَارَكَ وَتَعَالَى) جملة اعترافية تفيد التعظيم .

أيها النَّاسُ، إِنَّهُ قَدْ كَانَ قَبْلِي وِلَاةٌ تَجْتَرُونَ مَوَدَّتَهُمْ، بَأَن تَدْفَعُوا بِذَلِكَ ظَلْمَهُمْ عَنْكُمْ، أَلَا لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ وَجِبَتْ طَاعَتُهُ، وَمَنْ عَصَى اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لَهُ، أَطِيعُونِي مَا أَعْطَى اللَّهُ فِيكُمْ، فَإِذَا عَصَيْتَ اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ.

- ١- ما الذي حَذَّرَ مِنْهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.
- ٢- مَنْ الذي تَجِبُ طَاعَتُهُ؟ الذي يطيع الله.
- ٣- مفرد (وِلَاة) وَالِي جمع (قَوْل) أَقْوَال.
- ٤- (لا طاعة لمخلوق) أسلوب نفي.
- ٥- (لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق) ما دلالة التعبير السابق؟ تجويد يدل على تقوى سيناع من.
- ٦- (أقول قولي هذا) الضمير في (قولي) يعود على خطبة عمر بن عبد العزيز.
- ٧- حاكِ النَّمَطَ الآتِي : إذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم .
إذا خنت لأمتك فلا مكان لك معنا.

٨- درس (فِرَاسَةُ الْأَعْرَابِ)

(قَاعَةُ عَرْشِ مَلِكِ نَجْرَانَ، الْمَلِكُ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ الْعَرْشِ، وَخَوْلُهُ بَعْضُ خَاشِيَتِهِ... يَدْخُلُ الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ الْمَلِكُ)
الْمَلِكُ: مَاذَا وَرَاعَكَ أَيُّهَا الْحَاجِبُ!؟

الْحَاجِبُ: بِالْبَابِ - يَا مَوْلَايَ - رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ يَطْلُبُ الْإِذْنَ بِالْمَثُولِ بَيْنَ يَدَيِ مَوْلَايَ.. إِنَّ لَهُ شِكَايَةً يَبْغِي عَرْضَهَا عَلَيْكُمْ، يَتَّهَمُ أَرْبَعَةَ رِجَالٍ أَتَوْا مَعَهُ بِسَرَقَةِ بَعِيرِهِ. الْمَلِكُ: أَدْخِلْهُمْ حَالًا.

(يَدْخُلُ الْخَزَنُ الْأَعْرَابِيَّ وَالرِّجَالَ الْأَرْبَعَةَ، وَيُلْفُونَ السَّلَامَ عَلَى الْمَلِكِ)

الرَّجُلُ: بَعِيرِي يَا مَوْلَايَ... بَعِيرِي ضَاعَ يَا مَوْلَايَ... سَرَقَهُ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يَا مَوْلَايَ.

الْمَلِكُ: اطْمَئِنِّ يَا رَجُلُ... سَنَعِيدُ لَكَ حَقًّا، وَلَكِنَّ، هَلْ تَعْرِفُ مَنْ سَرَقَهُ؟ وَأَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟

- ١- لماذا طلب الأعرابي الدخول إلى الملك؟ لأنه شكاه.
- ٢- ما الذي فقده الأعرابي؟ ومن اتهم؟ فقد بعيره، واتهم أربعة رجال.
- ٣- مرادف (المثول) الوقوف مفرد (الأعراب) الأعرابي جمع (عرش) عرش.
- ٤- (يجلس على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . يجلس على كرسي الإدارة بحكمة.
- ٥- (أدخلهم حالًا) أسلوب أمر.
- ٦- (سنعيد لك حقك) تعبير يدل على عند الملك.
- ٧- (له شكايته يبغى عرضها عليك)
الضمير في (له) يعود على الأعرابي الضمير في (عليك) يعود على الملك.

الرَّجُلُ: أَجَلَ أَجَلٍ يَا مَوْلَايَ، كُنْتُ قَدْ تَرَكْتُهُ مُنْذُ الصَّبَاحِ يَرعى الكَلَأَ، وَعِنْدَمَا طَلَبْتُهُ لَمْ أَجِدْهُ، وَبَحِثْتُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ دُونَ قَائِدَةٍ، وَفَجْأَةً، وَجَدْتُ فِي الطَّرِيقِ أَرْبَعَةَ رِجَالٍ مِنَ الْعَرَبِ، سَأَلْتُهُمْ عَنِ بَعِيرِي، فَأَدَلَنِي كُلُّ مِنْهُمْ بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ بَعِيرِي، وَعِنْدَمَا طَلَبْتُ مِنْهُمْ أَنْ يَدُلُونِي عَلَيْهِ، رَزَعُوا أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ قَطُّ، فَلَازَمْتُهُمْ إِلَيْكَ يَا مَوْلَايَ؛ لِنَتَرَى فِيهِمْ رَأْيَكَ.

- ١- لماذا ترك الرجل بعيره؟ لأنني عرى الكلاء
- ٢- ما الذي جعل الأعرابي يتهم الرجال الأربعة؟ لأنهم أدلوا بصفات البعير
- ٣- مرادف (الكَلَأ) المسب جمع (مكان) أماكن مفرد (صفات) صفة
- ٤- (يا مولاى) أسلوب نداء
- ٥- (تركته منذ الصباح) الضمير في (تركته) يعود على البعير
- ٦- (عندما طلبته لم أجده) تعبير يدل على إهلاك الراعى وضيع بعيره
- ٧- (لئرى فيهم رأيك) علاقتها بما قبلها تعليلية
- ٨- (عندما طلبته لم أجده) اجعل الجملة مثبتة محافظاً على المعنى عندما طلبته فمذته

المَلِكُ (يُشِيرُ إِلَى الرَّجُلِ) : هَذَا الرَّجُلُ يَزْعُمُ أَنَّكُمْ سَرَقْتُمْ بَعِيرًا لَهُ، مَا قَوْلُكُمْ؟

مُضِرٌّ: حَاشَا لِلَّهِ - يَا مَوْلَايَ - أَنْ نَأْتِيَ جُرْمًا كَهَذَا فِي أَرْضِ مَوْلَانَا.. أَعَزَّهُ اللَّهُ.

المَلِكُ: لَكِنَّهُ يَقُولُ: إِنَّكُمْ وَصَفْتُمْ بَعِيرَهُ بِصِفَاتِهِ. فَمَاذَا تَقُولُونَ فِي ذَلِكَ؟

مُضِرٌّ: يَا مَوْلَايَ، إِنَّا وَصَفْنَا بَعِيرَهُ حَقًّا، لَكِنَّا لَمْ نَرَهُ قَطُّ.

المَلِكُ: عَجَبًا! وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ تَصِفُونَ شَيْئًا لَمْ تَرَوْهُ، هَلْ أَنْتُمْ مِنَ الْمُتَجَمِّينَ الَّذِينَ يَجُوبُونَ الْبِلَادَ طَلِبًا لِلرِّزْقِ؟

مُضِرٌّ: لَا يَا مَوْلَايَ، " لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ بَعِيرٌ أَعُورٌ " . رُبِيعَةٌ: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ بَعِيرٌ أَرْوَرٌ " .

إِبَادٌ: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ أَرْعَرٌ " . سَعْدٌ: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ شَرُودٌ " .

المَلِكُ: (لِلرَّجُلِ) : هَلْ هَذِهِ صِفَاتُ بَعِيرِكَ يَا رَجُلٌ؟ الرَّجُلُ: أَجَلَ يَا مَوْلَايَ، هِيَ بَعِينُهَا.

(تَسْرِي مَهْمَةً بَيْنَ رِجَالِ الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمَلِكُ يَدَهُ يَصْمِتُ الْجَمِيعُ) .

١- بم رد مضر على اتهام الأعرابي؟ رد بمولاه حاشا لله يا مولاى أتم نأتى جرماً كهذا فى أرض مولانا

٢- ما الصفات التي ذكرها الرجال الأربعة للبعير؟ أعور، أرعر، أرور، شرود أرض مولانا

٣- مرادف (أرور) فأحرطه مضاد (أعزّه) أذلّه

٤- (إنكم وصفتم بعيره) أسلوب توكيد

٥- (يزعم أن) وظف التركيب في جملة من تعبيرك يزعم الاحتلال الصهيوني أن القسرين للبرود

٦- (عندما يرفع الملك يده يصمت الجميع) تعبير يدل على احترام الجميع للملك، وأنه المملك

٧- حاك النمط الآتي: إننا وصفنا له بعيره حقاً لكننا لم نره قط . ذوهيبة

إننا ككنا اللعام لكننا لم نسمع ثمنه



المَلِكُ: اتَعَلَّمُونَ جَزَاءَ مَنْ يَأْتِي جُرْمًا كَهَذَا فِي أَرْضِي؟ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ مِنْ قَبْلِ.

مُضَر: نَحْنُ لَا نَكْذِبُ عَلَى مَوْلَانَا الْمَلِكِ، أَعَزَّهُ اللهُ، وَإِنَّمَا عَرَفْنَا صِفَاتِهِ مِنْ آثَارِهِ الَّتِي ذَلَّتْ عَلَيْهِ.

المَلِكُ: مِنْ آثَارِهِ، كَيْفَ؟!

مُضَر: عَرَفْتُ يَا مَوْلَايَ أَنَّهُ أَعُورٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَرَعَى جَانِبًا، وَيَتْرَكُ جَانِبًا، وَهَذَا مَا رَأَيْتُهُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَرَعَى فِيهِ.

المَلِكُ: (مُهْنَهْمَا): هَذَا جَانِزٌ... وَأَنْتَ (يُشِيرُ إِلَى رَبِيعَةَ): كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّهُ أَزُورٌ؟

رَبِيعَةُ: عَرَفْتُ ذَلِكَ، يَا مَوْلَايَ، حِينَ رَأَيْتُ إِحْدَى يَدَيْهِ ثَابِتَةً الْأَثَرِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْأُخْرَى فَاسِدَةً الْأَثَرِ، فَادْرَكْتُ أَنَّهُ أَفْسَدَهَا

بَشِدَّةٍ وَطَنِهِ لِأَزْوَرِهِ. الْمَلِكُ: حَسَنٌ حَسَنٌ... وَأَنْتَ (يُشِيرُ إِلَى إِيَادِ): كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّهُ أَزْعَرٌ؟ أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

إِيَادِ: بَلَى يَا مَوْلَايَ، إِنَّمَا عَرَفْتُ ذَلِكَ بِاجْتِمَاعِ بَعْرِهِ، وَلَوْ كَانَ ذَا ذَيْلٍ لَتَفَرَّقَ بَعْرُهُ فِي الطَّرِيقِ.

المَلِكُ: (وَقَدْ زَالَ غَضَبُهُ تَمَامًا): حَسَنًا، وَأَنْتَ كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّهُ شَرُودٌ؟

سَعْدُ: أَعَزَّ اللهُ مَوْلَانَا الْمَلِكِ، لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ شَرُودٌ لِأَنَّهُ كَانَ يَرَعَى فِي الْمَكَانِ الْكَثِيفِ النَّبَاتِ، ثُمَّ يَتَجَاوَزُهُ إِلَى مَكَانٍ

أَقْلَ نَبَاتًا.

١- كيف عرف الرجال الأربعة صفات البعير؟ من آثاره العجاذلة عليه.

٢- كيف عرف ربيعه أن البعير أزور؟ حسراً على إحدى يديه ثابتة الأثر بينما الأخرى فاسدة الأثر.

٣- مرادف (وطنه) كُوْبِرُوهُ مضاد (تكذب) نصسه مفرد (آثار) أثر فأدرك أنه أفسدها بشدة وطنه لازوره

٤- (عرفت أن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك عرفت أنك الصمد جميل

٥- (لو كان ذا ذيل لتفرق بعزه) أسلوب شرط

٦- (وقد زال غضبه) اجعل (قد) تفيد الشك. وقد زال غضبه

٧- (عرفنا صفاته من آثاره) تعبير يدل على ذكاء الرجال الأربعة ورجوعهم

المَلِكُ (لِرِجَالِ خَاشِيَتِهِ): يَبْدُو أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ صَادِقُونَ.

مُضَر: نَحْنُ - يَا مَوْلَايَ - أَبْنَاءُ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍ.

المَلِكُ: نِزَارُ بْنُ مَعَدٍ؟! إِنَّكُمْ حَقًّا مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، بَلْ مِنْ سَادَتِهِمُ الْكَرِيمِينَ، أَهْلًا بِكُمْ فِي دِيَارِنَا، وَمَرْحَبًا، أَنْتُمْ

ضُيُوفٌ عَلَى الرَّحْبِ وَالسُّعَّةِ. أَمَّا أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَادْهَبْ، وَابْحَثْ عَنِ بَعِيرِكَ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ.

مُضَر: الشُّكْرُ لِمَوْلَانَا الْمَلِكِ، مَلِكِ نَجْرَانَ، أَدَامَ اللهُ مُلْكَهُ.

١- ما الذي تيقن منه الملك؟ تيقنه أنه الرجال الأربعة صادقون.

٢- بم أمر الملك الأعرابي؟ أنا يذهب، ويبحث عن بعيره.

٣- مرادف (يبدو) يظن مفرد (أشراف) خريف مضاد (صادقون) كاذبون

٤- (بل من سادتهم) أسلوب إضراب

٥- (يبدو أن هؤلاء رجال صادقون) علام يدل التعبير السابق؟ ذكاء وعلم وطهنة الملوك

٩- درس (العمل في الإسلام)

العملُ مجهودٌ يبذله الفردُ؛ للحصولِ على منفعةٍ، أو فائدةٍ مُحدَّدةٍ، ويُعدُّ قيمةً من قيمِ الإسلامِ العليا، فهو أساسُ الدِّينِ، وركيزةُ الإيمانِ، وقوامُ الحياةِ الطَّيِّبَةِ؛ لذلك أحاطه الإسلامُ بضماناتٍ تكفلُ تحقيقَ غاياته؛ للحفاظِ على حياةِ الفردِ والجماعةِ، وهو عنصرُ الإنتاجِ الأساسِ، وعدّه الإسلامُ أفضلَ أنواعِ الكسبِ، ففي الحديثِ الشريفِ: " ما أكلَ أحدٌ طعاماً قطَّ خيراً من أن يأكلَ من عملِ يده " (صحيح البخاري)، وحثَّ الشريعةُ الكسبَ عن طريقِ الأنشطةِ غيرِ المشروعةِ؛ لما ينشأ عنها من تعطيلِ ممتلكاتِ العقلِ، وانتهاكها قيمِ الشرفِ، والحصولِ على المالِ بالطُّرقِ غيرِ المشروعةِ.

- ١- لماذا أحاط الإسلامُ العملَ بضماناتٍ؟ لحفاظه على حياة الفرد والجماعة .
- ٢- ما الذي تحرّمه الشريعةُ؟ كسب الشريعة الكسب عن طريق الأنشطة غير المشروعة .
- ٣- مرادف (ركيزة) أحسان مفرد (قيم) قيمة .
- ٤- (الحفاظ على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . يجب الحفاظ على ممتلكات، المودة .
- ٥- (أفضل أنواع الكسب) أسلوب تفضيل .
- ٦- (لذلك أحاطه الإسلام) علاقتها بما قبلها تحليلية .
- ٧- (هو عنصر الإنتاج الأساس) تعبير يدل على أهمية العمل ودوره الكبير .
- ٨- (هو أساس الدِّين) اشرح الجمال في التعبير السابق حُب الكاتب اللبيب بناءً على أحوال

ودعا الإسلامُ إلى إتقانِ العملِ، وتطويره؛ من أجل الحصولِ على كسبٍ أعلى، وعائدٍ أكبر، ونوعيةٍ أفضل، فقد قال عليه السَّلَامُ: " إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقَنَهُ " (رواد البيهقي)، والإتقانُ يكونُ ببذلِ أقصى الجهدِ؛ للوصولِ إلى الجودةِ التي عدّها الإسلامُ من قيمه الأساسية، وتكونُ بالبحثِ المتواصلِ لابتكارِ أفضلِ الأساليبِ؛ لتحسينِ المنتجِ، وزيادةِ عانيده، والتقليلِ من تكلفته.

- ١- ما الذي دعا إليه الإسلامُ؟ دعا إلى إتقان العمل وتطويره .
- ٢- كيف يكونُ إتقانُ العملِ؟ يكون ببذل أقصى الجهد للوصول إلى الجودة و البحث المتواصل .
- ٣- مرادف (ابتكار) اختراع مضاد (أقصى) أدخا مفرد (الأساليب) الأسلوب .
- ٤- (دعا إلى) وظَّف التركيب في جملة من تعبيرك . دعا للإسلام والمفاضلة .
- ٥- (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ) أسلوب توكيد .
- ٦- (لتحسين المنتج) اللام في (لتحسين) لام التعليل .
- ٧- (دعا الإسلامُ إلى إتقان العمل) عبر عن الإجماع على إتقان العمل وأهميته وإتقان العمل .

وبإتقان العمل، يزداد الإنتاج، وتزدهر التجارة، وتُصان الأرواح والأموال، وتتقدّم العلوم، وتشتيع الثقة بين الناس، فإذا أتقن الفلاح عمله، أخصبت الأرض، وكثرت المحصول، ورخصت الحبوب والثمار، وتحسنت الأحوال، وإذا أتقن التاجر عمله، اكتسب ثقة الناس، وراجت تجارته، وازداد رزقه، وتيسر للناس الحصول على حوائجهم، وإذا أتقن المعلم عمله، أحبه طلبته، وأقبلوا على درسه، ونجح في تعليمهم؛ ما يؤدي إلى رقي الأمة، وتكوين المواطن الصالح، وإذا أتقن الطالب عمله، نال رضا معلميه، واستحق تقديرهم، وخرج إلى الحياة متسلخا بالعلم النافع، والخلق الحسن، فكان مواطنا صالحا تعتز به أمته.

- ١- ما نتيجة إتقان العمل؟ تزدهر التجارة، وتُصان الأرواح والأموال، وتتقدّم العلوم
- ٢- ماذا يحدث إذا أتقن الطالب عمله؟ نال رضا معلميه، واستحق تقديرهم
- ٣- مرادف (تشتيع) فَنَشَر جمع (الأمة) الأمم
- ٤- (نَجَحَ في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك نَجَحَ الطالب في الامتحان النهائي
- ٥- (نال رضا معلميه) الضمير في (معلميه) يعود على الطالب
- ٦- (بإتقان العمل يزداد الإنتاج) ما دلالة التعبير السابق؟ يدل على أهمية إتقان العمل في حياتنا
- ٧- (متسلخا بالعلم النافع) اشرح الجمال في التعبير سحب الكاتب العلم النافع باللاح

لقد اهتم الإسلام بتنظيم الصلات بين العامل وصاحب العمل، ودعا لأن تكون العلاقة بينهما تسودها المودة والرحمة والإخلاص؛ ليقبل العامل على عمله بنفس راضية، ورغبة صادقة، ولئلا يحدث بينهما نزاع، فقد جعل الإسلام لهذا العامل حقوقا تؤدي، كعرفة العامل أجره قبل قيامه بالعمل، فقد قال عليه السلام: "من استأجر أجيرا، فليسنم له إجازته" (مصنف عبد الرزاق)، وأن يحصل على ثمار جهوده دون مقاطعة، وبذلك تستريح نفسه، ويزيد إقبالا على العمل، وأن يعامل معاملة كريمة، وألا يكلف عملا فوق طاقته. وعلى المسلم إتقان عمله في مختلف ميادين العمل؛ حتى ينال رضوان الله، ويكتسب محبة الناس، وثقتهم، ويبارك الله له في رزقه، ويفوز بالسعادة في الدنيا والآخرة.

- ١- ما الذي اهتم به الإسلام؟ اهتم بتنظيم الصلات بين العامل وصاحب العمل
- ٢- ما الحقوق التي وضعها الإسلام للعامل؟ معرفة العامل أجره قبل العمل، والحصول على ثمار جهده بعد عمله
- ٣- ما جزاء إتقان العمل؟ ينال الرضا والهدوء، ويكتسب محبة الناس، ويفوز بالسعادة في الدنيا والآخرة
- ٤- مرادف (مماثلة) كَمِثِل مضاد (إقبال) إقبال جمع (أجر) أجور
- ٥- (ليقبل العامل على عمله) اللام في (ليقبل) لام التعليل
- ٦- (الدنيا) (الآخرة) العلاقة بينهما تضاد تفيد عكس المعنى وتوضيحه
- ٧- (على المسلم إتقان عمله) تعبير يدل على أهمية الإتقان في حياة المسلم
- ٨- حاك النمط الآتي: من استأجر أجيرا؛ فليسنم له إجازته
من أعطى مائة فليعطها بمئة



١٠- درس (ذو العصابة الحمراء)

سِمَاكُ بْنُ خُرْشَةَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ، اشْتَهَرَ بِلقَبِ أَبِي دُجَانَةَ، وَهُوَ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، عُرِفَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ بِالشُّجَاعَةِ، وَالْإِقْدَامِ فِي الْحَرْبِ، كَانَ إِذَا دَخَلَ مَعْرَكَةً بِصُحْبَةِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) يَعْصِبُ رَأْسَهُ بِعِصَابَةِ حَمْرَاءَ؛ فَيَعْرِفُ الْمُسْلِمُونَ أَنَّهُ سَيَقَاتِلُ طَالِبًا الْمَوْتِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؛ لِذَلِكَ سَمَّوْا عِصَابَتَهُ الْحَمْرَاءَ عِصَابَةَ الْمَوْتِ.

- ١- من الصحابي الذي تحدّث عنه الكاتب؟ وبِمِ اسْتُشْهِرَ؟ سِمَاكُ بْنُ خُرْشَةَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ وَاسْتُشْهِرَ بِأَبِي دُجَانَةَ
- ٢- ماذا كان هذا الصحابي يفعل إذا دخل المعركة؟ يَعْصِبُ رَأْسَهُ بِعِصَابَةِ حَمْرَاءَ
- ٣- ماذا أطلق على عصابة أبي دُجَانَةَ؟ عِصَابَةَ الْمَوْتِ

وَلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْبَطُولِيَّةِ، اشْتَهَرَهَا فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ، فَحِينَمَا جَرَدَ النَّبِيُّ (ﷺ) سَيْفًا بِاتِّزًا، وَنَادَى أَصْحَابَهُ: مَنْ يَأْخُذُ هَذَا السَّيْفَ؟ هُرِعَ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ، كُلٌّ يَطْلُبُ مَنْحَةَ ذَلِكَ الشَّرْفِ، ثُمَّ قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ): مَنْ يَأْخُذُهُ بِحَقِّهِ؟ فَتَقَدَّمَ أَبُو دُجَانَةَ، وَقَالَ: وَمَا حَقُّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: أَنْ تَضْرِبَ بِهِ الْعَدُوَّ حَتَّى يَنْخَبِي. قَالَ: أَنَا آخُذُهُ بِحَقِّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ، فَأَخَذَهُ أَبُو دُجَانَةَ فَرِحًا بِهِ، ثُمَّ عَصَبَ رَأْسَهُ بِعِصَابَتِهِ الْحَمْرَاءَ، وَأَخَذَ يَتَرَاقِصُ بَيْنَ الصُّفُوفِ مُفَاخِرًا بِسَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) الَّذِي لَمْ يَخْصُ بِهِ أَحَدًا سِوَاهُ. وَحِينَمَا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ)، وَهُوَ يَمْشِي يَتَبَخَّرُ، قَالَ: "هَذِهِ مِشِيَّةٌ يَبِغْضُهَا اللَّهُ، إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ" (رواه جعفر بن أسلم)

- ١- ما أشهر مواقف أبي دُجَانَةَ؟ عِنَّمَا أَخَذَ السَّيْفَ الْبَاطِنِيَّ مِنَ الرَّسُولِ (ﷺ)
- ٢- من الذي تقدّم وأخذ السيف بحقه؟ أَبُو دُجَانَةَ
- ٣- ما المقصود بقول النبي (ﷺ): (يَأْخُذُهُ بِحَقِّهِ)؟ يَقَاتِلُ بِهِ الْمُرْكَبَ وَيَفْرِي بِهِ أَعْنَاقَهُمْ

انطَلَقَ أَبُو دُجَانَةَ مُعَلِّمًا بِعِصَابَتِهِ الْحَمْرَاءَ، أَخَذًا سَيْفَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) بَيْنَ صُفُوفِ الْمُشْرِكِينَ يَهْدُهَا، وَيُفَرِّقُهَا، مُصَمِّمًا عَلَى أَدَائِهِ حَقَّهُ، كَانَ لَا يَلْقَى مُشْرِكًا إِلَّا قَتَلَهُ، ثُمَّ رَأَى فَارِسًا يَنْغَرُ أَجْسَامَ الْمُسْلِمِينَ بِرُمَحٍ فِي يَدِهِ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ حَمْلَةً شَلَّتْ حَرَكَتَهُ، وَوَقَّفَ يُولُولُ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُو دُجَانَةَ، فإِذَا هُوَ (هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ) زَوْجُ أَبِي سَفْيَانَ، فَارْتَدَّتْ عَنْهَا مُكْرَمًا سَيْفَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) أَنْ يَضْرِبَ بِهِ امْرَأَةً.

- ١- ما الذي صنم عليه أبو دُجَانَةَ؟ صَنَّمَ عَلَى أَدَاءِ حَقِّ سَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)
- ٢- من الفارس الذي سيطر عليه أبو دُجَانَةَ؟ هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ
- ٣- لماذا لم يضرب أبو دُجَانَةَ هِنْدَ بِالسَّيْفِ؟ إِكْرَامًا لِأَنَّهَا زَوْجَةُ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) أَنَّهُ يَفْرِي بِهِ امْرَأَةً

وَلَمَّا دَارَتْ الدَّائِرَةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي أُحُدٍ، ثَبَّتَ أَبُو دُجَانَةَ يُدَافِعُ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، وَجَعَلَ مِنْ جَسَدِهِ تَرَسًا دُونَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، يَقَعُ النَّبْلُ فِي ظَهْرِهِ وَهُوَ مُنْحَنٍ عَلَيْهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ النَّبْلِ الَّتِي أَصَابَتْهُ، وَالْجِرَاحِ الَّتِي أَنْهَكَتُهُ، فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَشْهَدْ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ.

١- ماذا فعل أبو دُجانة عندما دارت الدائرة على المسلمين؟ ثبت يدافع عن رسول الله "ص"

٢- ماذا حدث لأبي دُجانة وهو يدافع عن النبي؟ معه من أتباع رسول الله "ص" ويمع النبي بجبانته

عاش أبو دُجانة حتى شارك في معركة اليمامة ضد بني خزيمة قوم مسلمة الكذاب، الذين كانوا يختمون في قلعة أطلق عليها حديقة الموت، ولم يتمكن المسلمون من اقتحام القلعة؛ لغلو أسوارها، فطلب أبو دُجانة منهم أن يحملوه، ويلقوه داخل القلعة من أعلى السور، ففعلوا، فكسرت ساقه، غير أن شجاعته لم تقل، فقاتل المرتدين، وفتح باب القلعة للمسلمين، وظل يقاتل حتى استشهد.

١- مع من حدثت معركة اليمامة؟ مع قوم ميالة الكذاب

٢- لماذا عجز المسلمون عن اقتحام حديقة الموت؟ لغلو أسوارها

٣- ماذا حدث لأبي دُجانة في هذه المعركة؟ كسرت ساقه

رابعاً / النصوص .

١- (فلسطين رُوحِي)

فلسطين رُوحِي وزيجاتي
فلسطين يا جنّة المنعم
أما أن للظلم أن ينجلي
ويجئو الظلام عن المسلم
وتحيا بعز على أرضنا
وتبني منارا إلى الأنجم
متى تشرق الشمس فوق الدنيا
ويجري الضياء على النوم؟! .

١- قائل النص الشاعر:

أ- سميح القاسم . ب- محمود درويش . ج- عبد الرحمن القمودي . د- أبو القاسم الشابي .

٢- بم شبه الشاعر فلسطين في البيت الأول؟ شبيها بالجنة

٣- ما الحياة التي تمنّاها الشاعر على أرض فلسطين؟ حياة العزة والكرامة

٤- ما المقصود بقول الشاعر: (تشرق الشمس)؟ تشرق الحرة ، أي المقصود "الحرة"

٥- مرادف (ينجلي) جزول مضاد (الظلم) العبد .

٦- (يجري على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . المسر مجري على كل إنسان

٧- (أما أن للظلم أن ينجلي)؟ أسلوب استفهام .

٨- (فلسطين يا جنّة المنعم) وضّح الجمال في التعبير السابق بجاء الشاعر فلسطين كالجنة

٩- (فلسطين رُوحِي) علام يدل التعبير السابق؟ على حب الشاعر لفلسطين

تَعَلَّقَ قَلْبِي بِأَطْلَالِهَا فَصَارَتْ تُشِيدًا عَلَى مَبْنَعِمْ
تَنَشَّقْتُ رِيحَ الْهَوَى مِنْ شَذَاهَا فَازْهَرُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَزْعَمِ
تُرَابِكِ كَالْتَبَرِ فِي أَرْضِهِ وَمَاؤِكَ أَحْلَى مِنَ الزَّمْزِمِ
وَإِنِّي بِشَوْقٍ إِلَى مَرْجِهَا وَمَسْرَى الْحَبِيبِ أَبِي الْقَاسِمِ

- ١- بِمِ تَعَلَّقَ قَلْبُ الشَّاعِرِ؟ تَعَلَّقَ قَلْبُ الشَّاعِرِ بِأَطْلَالِهَا وَطَنِهِ
- ٢- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ تُرَابَ وَمَاءَ فِلَسْطِينِ؟ شَبَّهَ تُرَابَ وَمَاءَ فِلَسْطِينِ كَالْتَبَرِ
- ٣- مُرَادِفُ (مَبْنَعِمْ) الْفِعْمُ مفرد (أَطْلَالِ) طَلَّلَ
- ٤- (أَحْلَى مِنَ الزَّمْزِمِ) أَسْلُوبُ تَمْضِيلٍ
- ٥- (تَنَشَّقْتُ مِنْ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تَنَشَّقْتُ هَوَايَ صَانِيًا مِثْلَ الْبَحْرِ
- ٦- (تَعَلَّقَ قَلْبِي بِأَطْلَالِهَا) الضَّمِيرُ فِي (بِأَطْلَالِهَا) يَعُودُ عَلَى وَطَنِهِ
- ٧- (تُرَابِكِ كَالْتَبَرِ فِي أَرْضِهِ) اشرح الجمال في التعبير السابق. شَبَّهَ الشَّاعِرُ تُرَابَ فِلَسْطِينِ كَالنَّهْبِ
- ٨- (مَاؤِكَ أَحْلَى مِنَ الزَّمْزِمِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ الشَّاعِرِ لِلْوَطَنِ

وَبَيْسَانَ وَاللَّدَّ فِي خَافِقِي وَعَا وَحَيْفَا وَيَافَا دَمِي
وَإِنِّي لِأَشْكُو إِلَيْكَ الْهَوَى بِحُبِّكَ يَا غَزَّةَ الْهَاشِمِ
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا عَلَى شَطْطِهَا يَثُورُ الرِّضْيَعُ وَلَمْ يَفْطَمِ
فَمَهْمَا تَوَالَتْ عَلَيْهَا خُطُوبٌ مَدَى الدَّهْرِ تَبْقَى هَوَى الْمُسْلِمِ

- ١- مَا الْمُدُنُ الَّتِي اشْتَقَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ؟ بَيْسَانَ وَاللَّدَّ وَعَا وَحَيْفَا وَيَافَا غَزَّةَ
- ٢- بِمِ دَعَا الشَّاعِرُ لَأَرْضِ فِلَسْطِينِ؟ دَعَا لِبَالِ الشَّمَاةِ تَحِيًّا بِالرَّحْمَةِ وَالْبَهْرَةِ
- ٣- مُرَادِفُ (خُطُوبٌ) مَصَابِيحُ مَضَادُ (الْهَوَى) اللَّحْمُ جَمْعُ (الرِّضْيَعِ) الرِّضْعُ
- ٤- (يَا غَزَّةَ الْهَاشِمِ) أَسْلُوبُ دَعَا
- ٥- (أَشْكُو إِلَيْكَ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ أَشْكُو هَوَايَ إِلَى اللَّهِ
- ٦- (حَيْفَا وَيَافَا دَمِي) اشرح الجمال في التعبير السابق شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْفَا وَيَافَا بِالْمِ
- ٧- (بَيْسَانَ وَاللَّدَّ فِي خَافِقِي) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ الشَّاعِرِ لِلْوَطَنِ

٢- عَابِرُونَ فِي كَلَامِ عَابِرٍ

أَيُّهَا الْمَازُونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْغَابِرَةِ
احْمِلُوا أَسْمَاعَكُمْ، وَأَنْصَرِفُوا
وَاسْحَبُوا سِنَاعَاتِكُمْ مِنْ وَقْتِنَا، وَأَنْصَرِفُوا

١- قائل النص الشاعر:

أ- عبد القادر الحسيني. ب- سميح القاسم. ج- محمود درويش. د- أبو القاسم الشابي.

٢- من الذين يخاطبهم الشاعر؟ الاحتلال الصهيوني

٣- ماذا طلب الشاعر من الاحتلال؟ أم يحمل أرضه

٤- مرادف (العابرة) المطرقة جمع (وقت) أوقات مفرد (أسماء) اص

٥- (احملوا أسماءكم) أسلوب أمر

٦- (المازون بين الكلمات العابرة) وضّح الجمال في التعبير السابق الكلمات بالشروع والطمح

٧- (انصرفوا) تعبير يدل على الغضب الشديد على المحتل

أيها المازون بين الكلمات العابرة

منكم السيف ومنا دمنا

منكم الفولاذ والنار ومنا لحمنا

منكم دبابة أخرى ومنا حجر

منكم قنبلة الغاز ومنا المطر



١- ما المقصود بقول الشاعر: (منكم السيف ومنا دمنا)؟ هواجرة المحتل ومقاومته

٢- ما دلالة تكرار (منكم) و (منا)؟ دلالة على التحدي والمقاومة

٣- مرادف (الفولاذ) الحديد الصلب جمع (قنبلة) قنابل

٤- (منكم قنبلة الغاز) الضمير في (منكم) يعود على المحتل

٥- (منكم الفولاذ ومنا لحمنا) تعبير يدل على تحدي المحتل ومقاومته، والتضحية في سبيل الوطن

أيها المازون بين الكلمات العابرة

كالغبار المرّ، مرّوا أينما شئتم ولكن

لا تمرّوا بيننا كالخشرات الطائرة

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا قنح نزيه ونسقيه ندى أجسادنا

ولنا ما ليس يرضيكم هنا

حجر... أو حجل



١- بم شبه الشاعر الاحتلال؟ شبر حرم كالغبار وكالحشرات الطائرة

٢- ما الذي يمتلكه الشاعر في أرضه؟ لوتح نزيه ونسقيه ندى أجسادنا

٣- مرادف (ندى) عرق مفرد (أجساد) جسد

- ٤- (لا تَمْرُوا بَيْنَنَا) أسلوب نهي .
 ٥- (لنا في أرضنا) الضمير في كلمة (أرضنا) يعودُ على الشاعر .
 ٦- (نسقيه ندى أجسادنا) تعبير يدلُّ على حب الاله أرضه وارتباطه بها .
 ٧- (كالحشرات الطائرة) اشرح الجمال في التعبير السابق . حب الاله المحتل
 ٨- (لنا ما ليس يرضيكم) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى . لنا ما يرضيكم .

أيها المارون بين الكلمات الغابرة

آن أن تتصرفوا

وتقيموا أينما شئتم، ولكن لا تقيموا بيننا

آن أن تتصرفوا

وتموتوا أينما شئتم، ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا والآخرة

فاخرجوا من أرضنا

من بزنا... من بحرنا

من قمحنا... من ملحنا ... من جزنا

من كل شيء، واخرجوا

من مفردات الذاكرة

أيها المارون بين الكلمات الغابرة

- ١- ما الذي آن أوانه حسب رأي الشاعر؟ آه وفاته وقت رحيل العرس أرضه فله طيب
 ٢- من أين سيخرج الاحتلال كما طلب الشاعر؟ يخرج من أرضه فله طيب
 ٣- مرادف (آن) (حان) مضاد (شئتم) (أريدتم) .
 ٤- (اخرجوا من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . أخرجوا من أرضنا .
 ٥- (أيها المارون) أسلوب نهي .
 ٦- (الحاضر) (المستقبل) العلاقة بينهما تضاد أفادت إيجاز المعنى وتوضيحه .
 ٧- (لنا الماضي هنا) تعبير يدلُّ على أحقية الفرد طيبه بأرضه .
 ٨- (من كل شيء) كلمة (كل) تفيد العزم والشغل
 ٣- (تقدموا)

تقدموا تقدموا

كل سماء فوقكم جهنم

وكل أرض تحتكم جهنم

تقدموا

١- قائل النص الشاعر:

- أ- أبو القاسم الشابي . ب- محمود درويش . ج- عبد القادر الحسيني . د- سميح القاسم .

إعداد المعلم : أيمن خليل السيد

المراجعة النهائية في اللغة العربية للصف السابع ف٢

٢- لمن وَجَّه الشاعرُ أوامره؟ وَمَرَّ وَأَمَرَ إِلَى الْعَبِيدِ وَالصَّهْبِيِّينَ

٣- بِمِ وَصَفَ الشاعرُ السماءَ والأرضَ؟ وَمِنْهَا بَأْسًا جَهَنَّمَ

٤- (كُلُّ سَمَاءٍ) كلمة (كُلُّ) تَفِيدُ العوم والشول

٥- (تَقَدَّمُوا) أسلوب أمر

٦- (كُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ) الضمير في كلمة (تحتكم) المتل

٧- (كُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ جَهَنَّمَ) تعبيرٌ يدلُّ على شموك نار التوراة كل مكانه، فلا جفرا للعباد

| | |
|---|------------------------------|
| يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ | وَهَدَدُوا |
| وَلَا يَسْتَسَلِمُ | وَشَرَدُوا |
| وَتَسْقُطُ الأُمُّ عَلَى أبنَائِهَا القَتْلَى | وَيَتَمُّوا وَهَدَمُوا |
| وَلَا تَسْتَسَلِمُ | لَنْ تَكْسِرُوا أَعْمَاقَنَا |
| تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا | لَنْ تَهْزِمُوا أَشْوَاقَنَا |
| بِنَاقِلَاتِ جُنْدِكُمْ | نَحْنُ القَضَاءِ المُبْرَمِ |
| وَرَاجِمَاتِ حِقْدِكُمْ | تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا |



١- ما مظاهرُ المُعاناةِ التي ذكرها الشاعرُ؟ مُوتُ الطِّفْلِ وَالشَّيْخِ، قَوْلُ الأُمِّ عَلَى أبنَائِهَا القَتْلَى

٢- ما وسائلُ القَمْعِ التي يَسْتخدِمُها الاحتلالُ؟ التهديد، التشديد، القتل

٣- مرادف (جقدكم) حَبَلِكُمْ جمع (الطفل) للطفلة مفرد (أعماق) حُوم

٤- (لَنْ تَكْسِرُوا) أسلوب نفي

٥- (راجمات حقدكم) اشرح الجمال في التعبير السابق شبه الشاعر القم بالصرارخ الحرسية

٦- (تَسْقُطُ الأُمُّ عَلَى أبنَائِهَا) تعبيرٌ يدلُّ على

| | |
|---|-------------------------------------|
| هَا هُوَ ذَا تَقَدَّمَ المُخَيِّمُ | تَقَدَّمَتْ تُقَاتِلُ |
| تَقَدَّمَ الجَرِيحُ وَالدَّبِيحُ وَالثَّأْكُلُ وَالمُيْتَمُ | لَا تَسْمَعُوا |
| تَقَدَّمَتْ جِجَارَةُ المَنَازِلِ | لَا تَفْهَمُوا |
| تَقَدَّمَتْ بِكَارَةِ السَّنَابِلِ | تَقَدَّمُوا |
| تَقَدَّمَ الرُّضْعُ وَالعَجْزُ وَالأزَامِلُ | كُلُّ سَمَاءٍ فَوْقَكُمْ جَهَنَّمَ |
| تَقَدَّمَتْ أَبْوَابُ جَنِينٍ وَنَابِسِ | وَكُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ جَهَنَّمَ |
| أَنْتَ نَوَافِذِ القُدْسِ | |



١- ما الذي تَقَدَّمَ لمُواجهةِ الاحتلالِ؟ تَقَدَّمَ المُخَيِّمُ وَالجَرِيحُ وَالثَّأْكُلُ وَالمُيْتَمُ، وَالرُّضْعُ وَالعَجْزُ وَالأزَامِلُ

٢- ما دلالةُ تَقَدَّمَ كُلِّ هُوَلاءِ لمُواجهةِ الاحتلالِ؟ يدلُّ على باطل العساة المجرم، وحب الشعب في المعامرة

٣- مرادف (بكارة) **أول النور** جمع (الرضع) **الرضيع**.

٤- (لا تسمعوا) **نهي** .

٥- (لن تكسروا أعماقنا) الضمير في (أعماقنا) يعود على **الشعب الفلسطيني**.

٦- (تقدّمت ججارة المنازل) وضح الجمال في التعبير السابق. **شبه الشاعر الججارة بجانها مقامهم تكسروا**.

٧- (تقدّم الرضع والعجّز والأرامل) تعبير يدلّ على **أشرف الناس في الدنيا**.

٤- (من أغاني الرعاة)



أقبل الصبح يُعني للحياة الناعسة
والرّيا تحلم في ظلّ العُصون المانسة
والصّببا تُرقص أوراق الزهور اليابسة
وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

١- قائل النص الشاعر:

أ- سميح القاسم. ب- محمود درويش. ج- أبو القاسم الشابي. د- عبد القادر الحسيني.

٢- كيف أقبل الصبح؟ **أقبل الصبح يُعني للحياة الناعسة**.

٣- أين كانت الرّيا تحلم؟ **كانت الرّيا تحلم في ظلّ العُصون المانسة**.

٤- أين ينتشر النور؟ **ينتشر النور في الفجاج الدامسة**.

٥- مرادف (المانسة) **المطالعة** جمع (ظل) **ظلال**.

٦- (أقبل الصبح يُعني) اشرح الجمال في التعبير السابق **شبه الشاعر الصبح بانه ينفخ**.

٧- (الصّببا تُرقص أوراق الزهور) تعبير يدلّ على **جمال الطبيعة وروعها**.



أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر والطير وأمواج المياد
قد أفاق العالم الحيّ وغلّى للحياة
فأفريقي يا خرافي وهلمّي يا شياذ

١- كيف كان الصبح عندما أقبل؟ **كان الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاء**.

٢- ماذا فعل العالم بعد أن أفاق؟ **غلّى للحياة**.

٣- مرادف (بهاء) **جمال** جمع (الأفق) **التّفاق**.

٤- (قد أفاق) أسلوب **توكيد**.

٥- (غلّى لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **الطفل الموهوب غلّى نفسه للطلاب**.

٦- (قد أفاق العالم الحيّ وغلّى للحياة) وضح الجمال في التعبير السابق **شبه الشاعر الحياة بانه ينفخ ليه**.

٧- (يملأ الأفق بهاء) تعبير يدلّ على **سعة انوار الصبح وأهميته ولذاته**.



وإذا جئنا إلى الغاب وغطانا الشجر
فأقطف ما شئت من عشب وزهر وتمز
أرضعته الشمس بالضوء وغداه القمر
وارتوت من قطرات الطل في وقت السحر

- ١- بم أمر الشاعر الخراف والشياها؟ أنا تقطف ما شئت من عشب وزهر والشمس
- ٢- كيف نما العشب والزهر والثمر؟ كما سقطت القطر وضوء الشمس
- ٣- مرادف (الطل) المطر الخفيف مفرد (قطرات) قطرة
- ٤- (أقطف ما شئت) نوع (ما) موصولة
- ٥- (ارتوت من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. ارتوت على الماء من المياه
- ٦- (أقطف ما شئت من عشب) تعبير يدل على كثرة الأعداد في الطبيعة
- ٧- (أرضعته الشمس) اشرح الجمال في التعبير السابق شبه الشاعر الشمس بالأمة العارضة

وامر جي ما شئت في الوديان أو فوق التلال
وارضي في ظلها السورف إن خفت الكلال
وامضغي الأعشاب والأفكار في صمت الظلال
واسمعي الريح تغني في شمالي الجبال



- ١- أين ستمرخ الخراف والشياها؟ في الوديان وفوق التلال
- ٢- أين ستغني الريح؟ تغني الريح في شمالي الجبال
- ٣- مرادف (الكلال) التعب مفرد (الجبال) الجبل
- ٤- (امر جي) أسلوب أمر
- ٥- (تغني في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. تغني اللفظة في الصباغ أغاني الراعي
- ٦- (اسمعي الريح تغني) وضح الجمال في التعبير السابق شبه الريح بفتاة تغني
- ٧- (امر جي ما شئت في الوديان) تعبير يدل على جمال وسعة الطبيعة

لك في الغابات مرعاك ومسعاك الجميل
ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل
فإذا طالت ظلال الكلال الغض الضئيل
فهلمي نزع المسعى إلى الحى النبيل

- ١- ما الذي تمتلكه الخراف في الغابات؟ المرعى والمسعى الجميل
- ٢- ماذا يطلب الراعي من أغنامه آخر اليوم؟ يطلب الوجوع والحى النبيل
- ٣- مرادف (الكلال) العطش جمع (الحى) الأحياء

٤- (إذا طالت ظلال الكَلأ ...) أسلوب شروط .

٥- (لك في الغابات مرعك) الضمير في (مرعك) يعودُ على الخزانة والاشياء.

٦- (امضغي الأعشاب والأفكار) وضَّح الجمال في التعبير السابق شجوة أعراق الأفكار

٧- (لك في الغابات مرعك ومسعاك) تعبير يدلُّ على حال الطبيعة ورجوع فرائدها

٥- (صوني دموعك)

رَفْرَاقٌ دَمْعِكَ هَزَّ قَلْبِي الْبَاكِي

(هيفاء) لا تَبْكِي بِحَقِّ أُبُوْتِي

صُونِي دُمُوعِكَ؛ إِنَّهَا فِي مُهْجَتِي

إِنْ عَادَنِي تَرَجَّاجُ صَوْتِكَ بَاكِيًا

كُفِّي الْبُكَاءَ، نَفْسِي تُرَاقُ فِدَاكَ

هَيْفَاءُ قَدْ هَدَّ الْبُكَاءُ أَبَاكَ

ذُؤْبُ الْفُؤَادِ ذَرَفَتْهُ بِبُكَاءِكَ

أَشْفَقْتُ أَلَّا أُخْتِي لِأَرَاكَ

١- قائل النّص الشاعر :

أ- محمود درويش . ب- سميح القاسم . ج- عبد القادر الحسيني . د- عبد الرحمن القمودي .

٢- لمن وجّه الشاعر حديثه؟ وَجَّهَ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَى ابْنَتِهِ

٣- عمّ نهى الشاعر ابنته؟ ولماذا؟ نَهَى الشَّاعِرُ ابْنَتَهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَبْكِي وَتَحْزَنُ

٤- ما الذي أشفق منه الشاعر؟ أَشْفَقَ الشَّاعِرُ عَلَى بُكَاءِ ابْنَتِهِ

٥- مرادف (رفرق) اليمع واليقي مضاد (اختي) أموت .

٦- (قد هدَّ البكاءُ أباك) أسلوب توكيد .

٧- (صوني دموعك) الضمير في (دموعك) يعود على ابنة الشاعر .

٨- في البيت الرابع أسلوب شرط، حدّد أركانه . إِنْ عَادَنِي تَرَجَّاجُ صَوْتِكَ بَاكِيًا أَشْفَقْتُ

٩- (قلبي الباكي) وضَّح الجمال في التعبير السابق شجوة أعراق الأفكار

١٠- (نفسي ترأقُ فداك) تعبير يدلُّ على الحب والشدة لابنته .

يَا أُمَّ هَيْفَاءَ، اصْبِرِي وَتَجَلَّدِي

اللَّهُ وَالْوَطَنُ الْعَزِيزُ عِنَاكَ

قَدْ نَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْجِهَادِ مَرَاتِبًا

مَا نَالَهَا رَجُلُ الْقِتَالِ الشَّاكِي

أَعْلَاكَ صَبْرُكَ فَوْقَ كُلِّ جَلِيلَةٍ

وَعَلَى النُّجُومِ يَطُولُ أَفْقُ سَمَاكَ

١- ماذا طلب الشاعر من أم هيفاء؟ الصبور والتجلد

٢- ما الذي سيعلني مكانة الزوجة؟ الصبور والني سيعلي مكانة الزوجة

٣- مرادف (جليّة) كريمة ورفيعة مفرد (مراتب) مرتبة

٤- (ما نالها رجل القتال الشاكي) أسلوب نفي

٥- (اصبري) (تجلّدي) العلاقة بينهما ترادف تفيد شمول المعنى

٦- (الله والوطن العزيز عناك) علام يدلُّ التعبير السابق؟ علو مرتبة الزوجة والاهتمام بها

سِيرِي وَرَبِّكَ لَا يُرِيدُ بِنَا أَدَى
إِلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ مِنْهُ حَمَاكَ
سِيرِي فَقَلْبِي يَا (وَجِيهَةٌ) سَائِرٌ
أَنِّي رَحَلْتُ يَطُوفُ حَوْلَ حَمَاكَ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ هِجْرَتَنَا لَهُ
وَاللَّهُ يَرَعَى مَا خَيَّبَ خَطَاكَ

- ١- ماذا طلب الشاعر من زوجته؟ أه تيم معهن في نفس الطريق.
- ٢- على من اعتمد الشاعر في حماية أسرته؟ اعتمد الشاعر في حماية أسرته على الله.
- ٣- مفرد (خطأ) خطوة جمع (البيت) البوت.
- ٤- (يطوف حول) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. يطوف العجاج حول اللبيرة.
- ٥- (يطوف حول حماك) الضمير في (حماك) يعود على أصهيفاء " زوجته ".
- ٦- (الله يرعى ما خيب خطاك) تعبير يدل على حفظ الله للجماهير عائلاتهم في كل خطوة.
- ٧- (فقلبي يا وجهه سائر) وضح الجمال في التعبير السابق. سائر أي القلب يارزاه يسير.

خامساً / العلوم اللغوية .

خوِّط حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- المبتدأ والخبر:

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| أ- منصوبان. | ب- مجروران. | ج- مرفوعان. | د- مجزومان. |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

٢- (الوحدة طريق النصر) خبر المبتدأ في الجملة:

| | | | |
|-----------|---------|----------|---------------|
| أ- الوحدة | ب- طريق | ج- النصر | د- طريق النصر |
|-----------|---------|----------|---------------|

٣- الجملة التي جاء فيها المبتدأ اسماً مبنياً:

| | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| أ- الفلاحان نشيطان. | ب- وطنك أعلى ما تملك. | ج- الحق واضح كالشمس. | د- هؤلاء رجال شجعان. |
|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|

٤- واحدة من الجمل جاء فيها الخبر مرفوعاً بعلامة فرعية:

| | | | |
|---------------------|----------------------|------------------|------------------------|
| أ- المعلمات مخلصات. | ب- الطالبان مجتهدان. | ج- أنا رجل مسلم. | د- القدس عاصمة فلسطين. |
|---------------------|----------------------|------------------|------------------------|

٥- واحدة من الجمل الآتية صحيحة:

| | | | |
|---------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| أ- الجنديان شجاعين. | ب- المعلمين مخلصين. | ج- المتسابقان فائزان. | د- الفلاحون نشيطين. |
|---------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|

٦- صوِّر الخبر هي:

| | | | |
|----------|----------|--------------|-----------------|
| أ- مفرد. | ب- جملة. | ج- شبه جملة. | د- جميع ما سبق. |
|----------|----------|--------------|-----------------|

٧- (الطالب أسلوبه مهذب) الخبر في الجملة السابقة:

| | | | |
|----------|----------------|----------------|--------------|
| أ- مفرد. | ب- جملة فعلية. | ج- جملة اسمية. | د- شبه جملة. |
|----------|----------------|----------------|--------------|

٨- (العدو الصهيوني يرهب الأطفال) خبر المبتدأ في الجملة:

| | | | |
|--------------|----------|-------------|------------------|
| أ- الصهيوني. | ب- يرهب. | ج- الأطفال. | د- يرهب الأطفال. |
|--------------|----------|-------------|------------------|

٩- (المؤمنون في جنات النعيم) نوع الخبر:

| | | | |
|----------|--------------------|-------------------------|----------------|
| أ- مفرد. | ب- شبه جملة ظرفية. | ج- شبه جملة جار ومجرور. | د- جملة اسمية. |
|----------|--------------------|-------------------------|----------------|

١٠- (المعلمان مخلصان) نوع الخبر:

| | | | |
|----------------|--------------|----------|----------|
| أ- جملة فعلية. | ب- شبه جملة. | ج- مفرد. | د- منثى. |
|----------------|--------------|----------|----------|

١١- (أصبح التفاز ضيفاً مقيماً) خبر أصبح:

| | | | |
|------------|------------|-----------|------------------|
| أ- التفاز. | ب- مقيماً. | ج- ضيفاً. | د- ضيفاً مقيماً. |
|------------|------------|-----------|------------------|

١٢- (المسجدان واسعان) عند إدخال (صار) على الجملة:

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| أ- صار المسجدان واسعان. | ب- صار المسجدين واسعين. | ج- صار المسجدين واسعان. | د- صار المسجدان واسعين. |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

١٣- (كانت الأسرة العربية متماسكة) خبر كانت:

| | | | |
|------------|-------------|-------------|--------------|
| أ- الأسرة. | ب- العربية. | ج- متماسكة. | د- (ب + ج) |
|------------|-------------|-------------|--------------|

١٤- (أصبحت المزيئات _____ للأجيال) الكلمة المناسبة:

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| أ- صانعات. | ب- صانعات. | ج- صانعات. | د- صانعات. |
|------------|------------|------------|------------|

١٥- (باتت الكوفية رمزاً وطنياً للفلسطينيين) إعراب (الكوفية):

| | | | |
|----------|-----------|-------------|-------------|
| أ- فاعل. | ب- مبتدأ. | ج- اسم بات. | د- خبر بات. |
|----------|-----------|-------------|-------------|

١٦- (إنَّ مُحمَّدًا طالبٌ مجتهدٌ) خبر إنَّ:

| | | | |
|---------------|-----------|------------|------------------|
| أ- مُحمَّدًا. | ب- طالبٌ. | ج- مجتهدٌ. | د- طالبٌ مجتهدٌ. |
|---------------|-----------|------------|------------------|

١٧- (البيتان جميلان) عند إدخال (لیت) على الجملة:

| | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| أ- لیت البيتان جميلان. | ب- لیت البيتين جميلين. | ج- لیت البيتين جميلان. | د- لیت البيتان جميلين. |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|

١٨- (كأنَّ الجنديَّ الشجاعَ أسدٌ) خبر كأنَّ:

| | | | |
|--------------|-------------|----------|--------------|
| أ- الجنديَّ. | ب- الشجاعَ. | ج- أسدٌ. | د- (ب + ج) |
|--------------|-------------|----------|--------------|

١٩- (إنَّ _____ رحيماتٌ) الكلمة المناسبة:

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| أ- الممرضات. | ب- الممرضات. | ج- الممرضات. | د- الممرضات. |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

٢٠- (لا شكَّ أنَّ _____ حريصون على طلابهم) الكلمة المناسبة:

| | | | |
|----------|-----------|-------------|-------------|
| أ- فاعل. | ب- مبتدأ. | ج- اسم بات. | د- خبر بات. |
|----------|-----------|-------------|-------------|

٢١- جميع ما يلي حروف جر ما عدا:

| | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| أ- من. | ب- إلى. | ج- ثم. | د- على. |
|--------|---------|--------|---------|

٢٢- (الجهاد بابٌ من _____ الجنة) الكلمة المناسبة:

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- أبواب. | ب- أبواب. | ج- أبواب. | د- أبواب. |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

٢٣- الجملة التي اشتملت على حرف جر هي:

| | | | |
|--------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|
| أ- مَنْ حرر القدس؟ | ب- صِلَة الرحم من البر. | ج- قَبِض على مَنْ سرق. | د- مَنْ جَدَّ وجد. |
|--------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|

٢٤- (الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ) (الْبُنْيَانِ) اسم مجرور وعلامة جره:

| | | | |
|-----------|-----------|------------|------------|
| أ- الألف. | ب- الياء. | ج- الكسرة. | د- الفتحة. |
|-----------|-----------|------------|------------|

٢٥- (شاركتُ في _____) الكلمة المناسبة:

| | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| أ- مُسَابِقَتَيْنِ. | ب- مُسَابِقَتَانِ. | ج- مُسَابَقَةٌ. | د- مُسَابِقَةٌ. |
|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|

٢٦- هي نسبة اسم إلى آخر بحيث يكون الأول مضافاً و الثاني مضافاً إليه :

| | | | |
|------------|------------|----------|----------|
| أ- الإضافة | ب- التوكيد | ج- النعت | د- البدل |
|------------|------------|----------|----------|

٢٧- إذا كان المضاف إليه اسماً ظاهراً يكون _____ دائماً .

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| أ- منصوباً | ب- مرفوعاً | ج- مجروراً | د- مجزوماً |
|------------|------------|------------|------------|

٢٨- (التقيت بمعلم اللغة العربية) المضاف في الجملة هو :

| | | | |
|-----------|----------|---------|------------|
| أ- التقيت | ب- اللغة | ج- معلم | د- العربية |
|-----------|----------|---------|------------|

٢٩- (عامل النظافة نشيط) إعراب (النظافة) :

| | | | |
|----------------|---------|---------|--------------|
| أ- خبر المبتدأ | ب- مضاف | ج- فاعل | د- مضاف إليه |
|----------------|---------|---------|--------------|

٣٠- (الحديقة أزهارها متفتحة) الضمير في كلمة (أزهارها) في محل :

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|---------------------|
| أ- نصب مضاف إليه. | ب- جر بحرف الجر. | ج- جر مضاف إليه. | د- رفع خبر المبتدأ. |
|-------------------|------------------|------------------|---------------------|

١- اقرأ ثم أجب :

حياة الفلاحين كفاخ دائم، فالأمل والعمل صديقان مخلصان للجميع، مازال الفلاحون معروفين بالجد والنشاط والإخلاص. إنهم ماهرون في أعمال الزراعة فلنتعلم منهم، ونبتقن كل منا مهنته.

١- استخراج من القطعة السابقة :

اسماً لفعل ناسخ الفلاحون خبراً لحرف ناسخ ماهرون خبر مبتدأ مفرداً كفاخ
اسماً مجروراً أعمال مضافاً إليه الزراعة.

٢- أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---|
| حياة | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . |
| صديقان | خبراً لمبتدأ مرفوع بالالف، لأنه من جنس |
| معروفين | خبراً لمازال منصوب بالياء، لأنه جمع منكر الم. |
| الزراعة | مضافاً إليه مجرور وعلامة جره الكسرة |



- ٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :
- أ- المهلان نشيطان في عملهما.
- ب- طالب العلم خلاق.
- ج- علمت أن الحق منتهى.
- د- سئمت على المعلمين النشيطين.
- هـ- حضر والديما الاحتفال.
- و- كان المظر غزيراً.
- ٢- اقرأ ثم أجب :

الكذب حرامٌ عند المسلمين؛ لأنه صفةٌ ذميمةٌ يكرها الله ورسوله فالكاذب يجلب الشر لنفسه، ويعيش مكروهاً بين الناس؛ لذلك فقد كان المسلم حريصاً على الصدق طمغاً في رضا الله؛ لأن الله سيعاقب الكذابين والكذابات عقاباً شديداً يوم القيامة.

- ١- استخراج من القطعة السابقة :
- خير مبتدأ حرام نوعه مفرد اسماً مجروراً الصفة.
- اسماً لحرف ناسخ الله مضافاً إليه القيامة.
- ٢- أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---------------------------------------|
| حرام | خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . |
| صفة | خير أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة |
| حريصاً | خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . |
| القيامة | مضافاً إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . |

- ٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :
- أ- هذا مهندسٌ بارعٌ.
- ب- الغصفور فومر الجر.
- ج- إيات الله قويٌّ عزيزٌ.
- د- عاد العامل إلى البيت.
- هـ- ساحة المدينة واسعةٌ.
- و- أصبحت السماء صافيةً.
- ٣- اقرأ ثم أجب :

إن المعلمين عنوان الأمة؛ لأنهم يُخرجون أجيالاً تقود الأمة في صحراء الحياة، ويبدلون كل طاقتهم لرفع شأنهم، فأصبح التاريخ يُخلد اسمهم بحروف من نور.

١- استخراج من القطعة السابقة :

خبيرا لحرف ناسخ عنوان نوعه مفرد مضافا إليه الحياة
خبيرا لفعل ناسخ يخطوا نوعه جملة فعلية اسما مجرورا نور

٢- أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|----------|--|
| المعلمين | احم ياء منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر للمعلمين |
| الحياة | مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة |
| التاريخ | احم أصبح من نوع وعلامة رفعه الضمة |
| نور | احم مجرور وعلامة جر الكسرة |

٣- أكمل بحسب المطلوب منك بين القوسين :

أ- المعلمون صانمون .

ب- الفلاح في الحقل

ج- أمسى العاملان متعبين

د- كأن الجندي أسد .

هـ- هنا المعلم الطالب بالمصل الجديد .

و- لبت المدعويين مسرورون . المدعويين

٤- اقرأ ثم أجب :

إنَّ الجنةَ طريقها واضحٌ، وقد وضَّحَ الرسولُ هذا الطريقَ رغبةً منه في حصولنا على أعلى الدرجاتِ، وقد أضحى الرجوعُ إلى الله ضرورةً في زمنٍ مليءٍ بالشهواتِ والذنوبِ.

١- استخراج من القطعة:

حرفا ناسخا إنَّ خبيرا لحرف ناسخ طريقها واضح نوعه جملة اسمية
اسما لفعل ناسخ الرجوع اسما مجرورا التي مضافا إليه الدرجات

٢- أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|---------|-------------------------------------|
| الجنة | احم ياء منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| الدرجات | مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة |
| ضرورة | خبير أضحى من نوع وعلامة نصبه الفتحة |
| زمن | احم مجرور وعلامة جر الكسرة |



٣- أكمل الفراغ بحسب المطلوب منك بين القوسين :

- أ- مؤلاع — طلابٌ مُجتهدون .
 ب- تعالج المرضي .
 ج- كانت الممرضات رحيماً .
 د- ليت — الحاكم عادلٌ .
 هـ- قدّم المدير الجوائز للمتميزين .
 و- نشترى الخضروات من سوق الخضراوات .
 ٥- اقرأ ثم أجب :

أصبح التعليم مهنة شاقّة، لكنّ المعلمَ أهلٌ لها، فالمعلمُ يرشّدُ الأجيالَ إلى طريقِ الخير، وليت التلميذُ يعرفَ فضلَ المعلم، ويدركَ عظمَ هذا العملِ الجليلِ .

١- استخرج من القطعة السابقة :

- اسماً لفعلٍ ناسخٍ التعليم خبراً لحرفٍ ناسخٍ أهل نوعه مفرد
 خبراً لمبتدأ يرشّدُ الأجيالَ نوعه جملة فعلية اسماً مجروراً بحرف جر طريفاً
 اسماً مجروراً بالإضافة الخير
 ٢- أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|-------------------------------------|
| أصبح | فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح . |
| مهنة | خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة . |
| المعلم | اسم كسرة منصوب وعلامة نصبه الفتحة . |
| الخير | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . |

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

- أ- صوتُ الحقِّ واضح .
 ب- الحديقةُ أزهارها متفتحة .
 ج- ظلُّ المعلمون صامديم ..
 د- أخل — المنزلُ حديقةً جميلةً .
 هـ- الأسرةُ أساسُ الاجتماع .
 و- (القائدان منتصران) ظلَّ القائمان منتصرين . (أدخل ظلّ، وأعدّ كتابة الجملة)



سادساً / الإملاء .

أولاً / مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة .

السؤال الأول / حوِّط حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- الكلمة الصحيحة فيما يلي:

| | | | |
|-----------|-----------|-------------|------------|
| أ- ملجؤ . | ب- مبدأ . | ج- مُبتدء . | د- قارىء . |
|-----------|-----------|-------------|------------|

٢- في كلمة (يُؤخَّر) الهمزة على واو لأنها:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أ- مفتوحة ما قبلها مضموم . | ب- ساكنة ما قبلها مضموم . |
| ج- مضمومة ما قبلها مضموم . | د- مضمومة ما قبلها مفتوح . |

٣- إذا سُبِّتَت الهمزة المتطرفة بحرف مضموم فإنها تُكتب على:

| | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| أ- واو . | ب- ألف . | ج- السطر . | د- ياء . |
|----------|----------|------------|----------|

٤- واحدة من الكلمات التالية كُتبت خطأ:

| | | | |
|------------|----------|--------------|------------|
| أ- مسائل . | ب- فنة . | ج- يُؤدِّي . | د- مدقنة . |
|------------|----------|--------------|------------|

٥- الهمزة في كلمة (شيء) على السطر لأن ما قبلها:

| | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| أ- سُبِّتَت بمضموم . | ب- سُبِّتَت بمفتوح . | ج- سُبِّتَت بساكن . | د- سُبِّتَت بمجرور . |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|

٦- في كلمة (رأس) الهمزة على ألف لأنها:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أ- مكسورة ما قبلها مفتوح . | ب- مفتوحة ما قبلها مفتوح . |
| ج- مضمومة ما قبلها ساكن . | د- ساكنة ما قبلها مفتوح . |

٧- في كلمة (التواطؤ) الهمزة على واو لأنها:

| | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| أ- سُبِّتَت بمضموم . | ب- سُبِّتَت بمفتوح . | ج- سُبِّتَت بساكن . | د- سُبِّتَت بمجرور . |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|

٨- (ونام) الهمزة على نبرة لأنها:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أ- مفتوحة ما قبلها مضموم . | ب- مفتوحة ما قبلها مكسور . |
| ج- مفتوحة ما قبلها ساكن . | د- مفتوحة ما قبلها مفتوح . |

٩- الكلمة الصحيحة إملائيًا:

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| أ- التكَافأ . | ب- التكَافئ . | ج- التكَافؤ . | د- التكَافء . |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

١٠- (سأل) الهمزة على ألف لأنها :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أ- مضمومة ما قبلها مفتوح . | ب- مفتوحة ما قبلها مضموم . |
| ج- مفتوحة ما قبلها مفتوح . | د- ساكنة ما قبلها مفتوح . |

السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية :



- (فؤاد) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (سائل) لَدُنْنا مَاقْبَلًا مَفْتُوحَةٌ
..... (شأن) لَدُنْنا مَاقْبَلًا مَفْتُوحَةٌ
..... (فئة) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (مسألة) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (بطء) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (ناشئ) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (لجأ) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (تكافؤ) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ
..... (سقاء) لَدُنْنا مَفْتُوحَةٌ مَاقْبَلًا مَفْهُومٌ

السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:

- (م ب ذ ع) مَبْدَأٌ (م غ ذ ن ة) مَعْنَنَةٌ (ي غ م ن) يَأْمُرُ
..... (ت ش ا غ م) تَشَاوُمٌ (م غ ت م) مَأْتَمٌ (ع ب ء) عَمِيءٌ
..... (م غ م ن) مَوْصِمٌ (ش ا ط ء) شِاطِئٌ (ت و ا ط ء) تَوَاطُؤٌ

ثانياً / الألف في آخر الفعل الثلاثي .

السؤال الأول / اذكر سبب كتابة الألف في نهاية الفعل الثلاثي:

- (هوى) لُدْهِ أَصْلًا يَاءٌ (هدى) لُدْهِ أَصْلًا يَاءٌ
..... (صحا) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا (سنا) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا
..... (نهى) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا (غفا) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا

السؤال الثاني / هات الفعل الماضي من الفعل المضارع:

- (يدعو) دَعَا (يسعى) سَعَى (يثني) ثَنَى
..... (يرمي) رَمَى (ينجو) نَجَّى (يرجو) رَجَّى

ثالثاً / الألف في آخر الاسم الثلاثي .

السؤال الأول / اذكر سبب كتابة الألف في نهاية الاسم الثلاثي:

- (زنا) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا "زَنُو" (ثرى) لُدْهِ أَصْلًا يَاءٌ
..... (حمى) لُدْهِ أَصْلًا يَاءٌ (غلا) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا "يَعْلُو"
..... (خطأ) لُدْهِ أَصْلًا وَاوًا (ندى) لُدْهِ أَصْلًا يَاءٌ "نَدِيَاءُ"

السؤال الثاني / هات المثنى من الأفعال الآتية:

- (ندى) نَدِيَاءٌ (عصا) عَصَوَانِ (هدى) هَدَيَاءِ
..... (فتى) فَتَيَاءِ (سجى) سَجِيَاءِ (مها) مَهَوَانِ

رابعاً / علامات التقييم .

١- ضع علامة التقييم المناسبة في مكانها :

أ- قال علي بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ : لو كان الفقر رجلاً لقتلته ٢

ب- قال تعالى: قل هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون ٣

ج- احتل الصهاينة فلسطين عام ١٩٤٨ م ٤

د- من شعراء فلسطين: محمود درويش، وسميح القاسم و ٥

هـ- قال ﷺ: كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ٦

٢- خُوطِ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- العلامة التي تُكتب حول الأرقام والتواريخ هي :

أ- " " ... ب- ... ج- () د- -

٢- العلامة التي تُستخدم قبل الجملة المُعترضة و بعدها :

أ- ... ب- () ج- - د- " "

٣- العلامة التي تُستخدم حول الكلام المنقول حرفياً :

أ- () ب- " " ج- ... د- -

٤- العلامة التي تُستخدم للدلالة على كلام محذوف :

أ- " " ... ب- () ج- - د- ()

سابعاً / التعبير .

أولاً / الإعلان .

تعريف الإعلان: أسلوب تواصل مع فئة معينة من الجمهور؛ لتحفيزها على اتخاذ ردود أفعال معينة تجاه عمل معين.

عناصر الإعلان: أ- المُعلن. ب- العنوان. ج- الزمان. د- المكان.

هـ- الهدف من الإعلان. و- جمهور الإعلان. ز- الشروط.

نشاط (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الأقصى

التسجيل للفصل الدراسي الثاني

إعلان

تعن دائرة القبول و التسجيل في جامعة الأقصى عن فتح باب التسجيل للفصل الدراسي الثاني، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق /..... /.....م، وذلك في دائرة القبول و التسجيل في الجامعة في أوقات الدوام الرسمي جامعة الأقصى

خذذ عناصر الإعلان:

- المُعِين: دائرة القبول والتسجيل .
العنوان: التسجيل للفصل الدراسي الثاني .
الزَّمان: السبت الموافق ١١ / ١١ / ٢٠٢٠ م .
المكان: دائرة القبول والتسجيل في جامعة دمشق .
الهدف من الإعلان: التسجيل للفصل الدراسي لى الطلاب .
جُمهور الإعلان: طلاب الجامعة .

نشاط (٢) : اكتب إعلانًا صادرًا عن مكتبة المدرسة عن فتح باب الاستعارة في المكتبة .
أكمل الإعلان بالمناسب :



بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة ابن رشد الثانوية

فتح باب الاستعارة للمكتب

تسلم لجنة المكتبة في مدرسة ابن رشد الثانوية عن فتح باب الاستعارة للمكتب

و ذلك أثناء الساعات المبرمجين كل يوم ، ابتداءً من يوم الأربعاء الموافق ١١ / ١١ / ٢٠٢٠ م

نشاط (٣)

اكتب إعلانًا لطلاب المدرسة تعلن فيه عن فتح باب التسجيل للاشتراك في الرحلة التي ستقوم بها المدرسة .

رحلة دراسية

تعلن مدرسة ذكور الفاضلية الإعدادية "البيمار" عن فتح باب التسجيل
للمقام بجملة ترفيهية علمية من زيارة بعض الأماكن الترفيهية
والعلمية يوم الأربعاء الموافق ١١ / ١١ / ٢٠٢٠ م ، على مسوغات
في المشاركة التوجه إلى مركز الرحلة في المدرسة



ثانياً / تلخيص قصة.

تعريف التلخيص: هو فن إيجاز النص، مع الحفاظ على الجوهر، من خلال التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع دون الإخلال بالمضمون.

خطوات التلخيص:

أ- القراءة الاستكشافية.

ب- القراءة الاستيضاحية.

ج- إعادة صياغة ما هو ضروري بأسلوب خاص.

د- مراجعة التلخيص.

عناصر القصة:

(الزمان، المكان، الشخصيات، الحدث، العقدة، الحل)

نشاط (١) اقرأ القصة ثم حدد عناصرها:

يحكى أنه في قديم الزمان كان هناك ملك شاب يحكم دولة واسعة وشعبها طيب، وذات يوم أراد هذا الملك أن يقوم برحلة برية طويلة يكتشف من خلالها أماكن وأسراراً جديدة، ولكن خلال عودته تورمت قدمه تماماً بسبب المشي في المسالك الوعرة، وعندما عاد الملك إلى القصر فكر كثيراً في هذه القضية، وفي الأخير أصدر قراراً يقضى بمرسوم ملكي بتغطية جميع شوارع وطرق المدينة بالجلد، حتى لا تتأذي أقدامه مجدداً أو أي شخص، ولكن أحد وزرائه اقترح عليه فكرة أفضل بكثير، وهي أن يقوم بصنع قطعة جلد صغيرة فقط ويتم وضعها تحت عرش الملك .. فكانت هذه بداية نعل الأحذية .. الحكمة من القصة: قبل أن تبادر بتغيير نمط حياة من حولك، فكر أولاً في تغيير نفسك.

الزمن: قديم الزمان

المكان: المدينة

الشخصيات: الملك، أحمد الوزير

الحدث: تورم قدم الملك بسبب المشي في المسالك الوعرة

الفكرة: إصدار مرسوم يقضي بتغطية جميع شوارع وطرق المدينة بالجلد

الحل: صنع قطعة جلد صغيرة فقط يتم وضعها تحت عرش الملك

نشاط (٢) اقرأ القصة، ثم لخصها بأسلوبك:

(أصاب الناس قحط في زمن خلافة أبي بكر الصديق، فلما اشتد بهم الأمر جاؤوا إلى أبي بكر وقالوا: يا خليفة رسول الله، إن السماء لم تمطر، والأرض لم تثبت، وقد توقع الناس الهلاك، فما نصنع؟ فقال لهم: انصرفوا واصبروا، فإني أرجو الله ألا تمسوا حتى يفرج الله عنكم. فلما كان آخر النهار ورد الخبر بأن عيراً لعثمان بن عفان جاءت من الشام محملة براء و زيتاً، فلما جعلها عثمان في داره قال: إنني أشهد الله أنني جعلت ما حملت هذه العير صدقةً لله على المساكين وفقراء المسلمين)

فأتي يوم أصاب الناس قحطاً شديداً، فجاؤوا لأبي بكر وقالوا له: يا خليفة رسول الله، إن السماء لم تمطر، والأرض لم تثبت، وقد توقع الناس الهلاك، فما نصنع؟ فقال لهم: انصرفوا واصبروا، فإني أرجو الله ألا تمسوا حتى يفرج الله عنكم. فلما كان آخر النهار ورد الخبر بأن عيراً لعثمان بن عفان جاءت من الشام محملة براء و زيتاً، فلما جعلها عثمان في داره قال: إنني أشهد الله أنني جعلت ما حملت هذه العير صدقةً لله على المساكين وفقراء المسلمين)



ثامناً / الخط العربي

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

أبا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد أن لي انتساباً.

النسخ

الرقعة

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

فلسطين زوجي وزيجاتي فلسطين يا جنّة المنعم.

النسخ

الرقعة

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلاً أينما زرعا.

النسخ

الرقعة

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

ملأى السنابل تنحني بتواضع والفرغات رؤوسهن شوامخ.

النسخ

الرقعة

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى :

سينذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

النسخ

الرقعة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق و النجاح

مُلْحَقُ نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ

مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ السُّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَسُودَ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ النَّاسِ، وَأَنْ تَكُونَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ قَانِمَةً عَلَى الْمَحَبَّةِ لَا عَلَى الْمَنَافِعِ وَالْمَصَالِحِ، فَإِذَا سَادَ الْحُبُّ الْمُنَزَّهُ عَنِ الْمَصَالِحِ الشَّخْصِيَّةِ صَفَتِ الْقُلُوبُ مِنَ الْأَحْقَادِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ؛ فَيَصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ رَاقِيًا يَنَافِسُ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَقَدِّمَةَ.

أَوْصَى عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ بَنِيهِ فَقَالَ: كُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمٌ لِأَعْرَاضِكُمْ، وَصَلُوا أَرْحَامَكُمْ؛ تَعْمُرُوا دِيَارَكُمْ، وَأَكْرِمُوا جَارَكُمْ؛ يَحْسُنُ ثَنَاؤُكُمْ، وَامْنَعُوا الْقَرِيبَ مِنْ ظَلَمِ الْغَرِيبِ، فَإِنَّكَ تَذُلُّ عَلَى قَرِيبِكَ، وَلَا يَجْمَلُ بِكَ ذُلُّ غَرِيبِكَ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، وَعَلِمُوا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ.

قَالَ أَحَدُهُمْ: خَرَجْتُ لَيْلَةً مِنَ الْقَرْيَةِ لِشَانٍ يَخْصُنِي، فَإِذَا أَنَا بِأَعْمَى، وَعَلَى عَاتِقِهِ جِرَّةٌ، وَبِيَدِهِ سِرَاجٌ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى انْتَهَى إِلَى النَّهْرِ فَمَلَأَ جِرَّتَهُ وَعَادَ، فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، أَنْتَ أَعْمَى، وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عِنْدَكَ سَوَاءٌ، فَمَا تَصْنَعُ بِالسِّرَاجِ؟ قَالَ: يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ حَمَلْتَهُ لِأَعْمَى الْقَلْبِ مِثْلَكَ يَسْتَضِيءُ بِهِ لِنَلَا يَعْتُرُ فِي الظُّلْمَةِ فَيَقَعُ عَلَيَّ، وَيَكْسِرُ جِرَّتِي.

خَرَجَ خُرُوفٌ يَتَنَزَّهُ قُرْبَ تَلٍّ أَحْضَرَ جَمِيلٍ، وَأَخَذَ يَقْفُزُ فَرِحًا، وَفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتَ اسْتِغَاثَةٍ، فَاسْرَعَ يَسْتَطْلِعُ الْخَبَرَ، فَرَأَى ذَنْبًا يَبِينُ وَيَصْرُخُ، وَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجَرٌ كَبِيرٌ، قَالَ الذَّنْبُ: أَيُّهَا الْخُرُوفُ: أَنْقِذْنِي أَكَادُ أَنْ أَمُوتَ، تَرُدُّدَ الْخُرُوفُ؛ لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ، وَلَكِنَّ الذَّنْبَ بَكَى وَتَأَلَّمَ، فَاشْفَقَ عَلَيْهِ الْخُرُوفُ وَأَنْقَذَهُ، فَانْقَضَ الذَّنْبُ الْغَدَارَ عَلَى مَنْقِذِهِ لِيَأْكُلَهُ، فَقَالَ الْخُرُوفُ: أَهَذَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ؟

قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ تُوصِي ابْنًا لَهَا: أَيُّ بَنِي، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ، فَإِنَّهَا تَرْرَعُ الضَّفِينَةَ، وَإِيَّاكَ وَالْجُودَ بِدِينِكَ، وَالْبُخْلَ بِمَالِكَ، وَإِذَا اسْتَعْنَتْ فَاقْصِدْ كَرِيمًا، وَلَا تَسْأَلِ النَّيْمَ؛ فَإِنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَتَفَجَّرُ مَاوَاهَا، وَمَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْ غَيْرِكَ فَاعْمَلْ بِهِ، فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا يَرَى غَيْبَ نَفْسِهِ، الْغَدْرُ أَقْبَحُ مَا تُعَامِلُ بِهِ النَّاسَ بَيْنَهُمْ، وَاجْمَعْ بَيْنَ الْخُلْمِ وَالسَّخَاءِ؛ يُحِبُّكَ اللَّهُ وَالنَّاسَ.

برنامج التربية والتعليم - غزة
مركز التطوير التربوي
وحدة التقييم

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني
لنصف السابع للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

المادة: اللغة العربية
زمن الاختبار: ساعة ونصف
الفترة الصباحية
المدرسة: موقع الميادين التعليمي
اسم الطالب/ة: _____
الشعبة: _____

أولاً: الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- لماذا جاءت الوفود إلى الخليفة؟ ليرضوه على توليه الحكم والخلافة
- ٢- (أحق منك بالخلافة) أسلوب تفضيل
- ٣- (حضر من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. حضر أ. ج. ص. ع. هـ. م. ب. ن.
- ٤- (ليهنئ الخليفة) علاقتها بما قبلها تحليلية
- ٥- (المرغ بأصغريه قلبه ولسانه) تعبير يدل على أهمية وعظم المكتب والاسم ومكانتها

ثانياً: الفهم والاستيعاب.

- ١- (استدعى رجلُ أبناءَ الثلاثة، وبذل لهم النصائح التي تنفعهم دنيا وأخرة، ثم أمرهم بإحضار رماحهم مُجمعة، وطلب منهم أن يكسروها؛ فلم يقدروا، فقال لهم: فزقوها، ولتتناول كل واحد منكم رُمحه، ويكسره؛ فكسروها بدون عناء، ثم قال لهم: اعلّموا أنّ مثلكم مثل هذه الرماح فإذا كنتم مجتمعين؛ لن ينال منكم عدوكم، أما إذا اختلفتم و تفرقتم؛ سينال منكم عدوكم، وأنشد قائلاً: تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً و إذا افرقن تكسرت أخادا)

الأسئلة:

- ١- أنسب عنوان للقطعة السابقة:

| | |
|----------------------|----------------------|
| أ- الأبناء الثلاثة . | ب- الرماح المتكسرة . |
| ج- الاتحاد قوة . | د- العدو الطامع . |

- ٢- لماذا استدعى الرجلُ أبناءَ الثلاثة؟ ليبيّن لهم أهمية الوحدة والاتحاد
- ٣- ما نتيجة التفرق؟ هناك العسوف والضعف
- ٤- (فكسروها بدون عناء) مرادف (عناء):

| | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| أ- حزن | ب- توتر | ج- تعب | د- فرح |
|--------|---------|--------|--------|

- ٥- (تأبى الرماح) مضاد (تأبى):

| | | | |
|---------|----------|----------|------------|
| أ- ترفض | ب- توافق | ج- تمتنع | د- (أ + ج) |
|---------|----------|----------|------------|

- ٦- (و لتتناول كل واحد منكم رُمحه) اللام في (لتتناول) لام:


| | | | |
|------------|----------|------------|----------|
| أ- التوكيد | ب- القسم | ج- التعليل | د- الأمر |
|------------|----------|------------|----------|

- ٧- جمع كلمة (عدو) أعداء مفرد (النصائح) النصيحة

- ٨- (أمر ب) ضع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك أص الأرب أبناءه بالإحسان إلى المروءة
- ٩- (تأبى الزمخ إذا اجتمعن تكسرا) تعبير يدل على أهمية الأحماد والوحدة
- ثالثا / القراءة. من درس (الابتسامه لُغَةُ القلوب)

وتعدُّ الابتسامه رسولا صادقا إلى قلوب من حولنا، خاصة تلك التي تخرج من أعماقنا، تلك القادرة على تغيير جانب الحياة السيئ، وبث الأمل والتفاؤل فيمن حولنا، وقد جعلها رسولنا الكريم (ﷺ) صدقة في قوله: " تبسّمك في وجه أخيك صدقة " (صحيح ابن حبان) وإذا عرفنا أن الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم، فحري بنا أن ندرك فوائد الابتسامه، حيث يؤكد العلماء أن لها فوائد شتى يعود أثرها على الفرد والمجتمع.

- ١- متى تكون الابتسامه رسولا صادقا؟ إذا خرجت صد أعمامه قلوبنا
- ٢- ما المخلوق الوحيد الذي يبتسم؟ الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم
- ٣- مرادف (حري) جبري مضاد (التفاؤل) التشاؤم جمع (أثر) آثار
- ٤- (تخرج من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. تخرج الروائح الجميدة من روضة الرسول
- ٥- (فيمن حولنا) نوع (من) موصولة
- ٦- (لها فوائد شتى) تعبير يدل على أهمية الابتسامه ولحوتها
- ٧- (تعدُّ الابتسامه رسولا صادقا) اشرح الجمال في التعبير السابق. سبح الكاتب الابن امة بالرسول
- رابعا / النصوص من نص (من أغاني الرعاة) :




أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاد

فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه

قد أفاق العالم الحي وغنى للحياة

فأفيقي يا خرافي وهلمّي يا شياذ



- ١- كيف كان الصبح عندما أقبل؟ كأنه الصبح جميل
- ٢- ماذا فعل العالم بعد أن أفاق؟ قاموا بالغناء للحياة
- ٣- مرادف (بهاد) جباله جمع (الأفق) الدخامه
- ٤- (قد أفاق) أسلوب توكيد
- ٥- (غنى ل) ضع التركيب في جملة من تعبيرك غنى الطفل لُدُّه أغنية جميلة
- ٦- (قد أفاق العالم الحي وغنى للحياة) وضح الجمال في التعبير السابق سبح الشاعر الحياق بإناسه يُغنى لوه
- ٧- الحفظ اكتب ممّا تحفظ حسب المطلوب :

البيت الأول من نص (فلسطين روعي رحاني) فد طير روعي رحاني فد طير يا حنة المنعم

البيت الأول من نص (من أغاني الرعاة) أقبل الصبح يغني للحياة الناءة



خامسًا / التطبيقات النحوية : ١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- المبتدأ والخبر:

أ- منصوبان. ب- مجروران. ج- مرفوعان. د- مجزومان.

٢- (الابتسامَةُ نُغَةُ القلوبِ) خبر المبتدأ في الجملة:

أ- الابتسامَةُ. ب- نُغَةُ. ج- القلوبِ. د- نُغَةُ القلوبِ.

٣- صَوَّرَ الخَبْرَ هي:

أ- مُفْرَد. ب- جُمْلَةٌ. ج- شِبْه جُمْلَةٍ. د- جَمِيع ما سَبَقَ.

٤- (البَحْرُ ماوَةٌ مائِحٌ) الخبر في الجملة السابقة:

أ- مُفْرَد. ب- جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ. ج- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. د- شِبْه جُمْلَةٍ.

٥- (أَصْبَحَ مُحَمَّدٌ طَالِبًا نَشِيطًا) خبر أصبح:

أ- مُحَمَّدٌ. ب- طَالِبًا. ج- نَشِيطًا. د- طَالِبًا نَشِيطًا.

٦- (العامِلانِ مُتَعَبانِ) عند إدخال (أمسى) على الجملة:

أ- أمسى العامِلانِ مُتَعَبانِ. ب- أمسى العامِلَيْنِ مُتَعَبَيْنِ. ج- أمسى العامِلَيْنِ مُتَعَبانِ. د- أمسى العامِلانِ مُتَعَبَيْنِ.

٧- (إِنَّ الرِّسَامَ لَوُحَّتْهُ جَمِيلَةٌ) خبر إنَّ:

أ- الرِّسَامَ. ب- لَوُحَّتْهُ. ج- جَمِيلَةٌ. د- لَوُحَّتْهُ جَمِيلَةٌ.

٨- (القاضيانِ عادِلانِ) عند إدخال (ليت) على الجملة:

أ- ليت القاضيانِ عادِلانِ. ب- ليت القاضيَيْنِ عادِلَيْنِ. ج- ليت القاضيَيْنِ عادِلانِ. د- ليت القاضيانِ عادِلَيْنِ.

٩- جميع ما يلي حروف جر ما عدا:

أ- عن. ب- أو. ج- في. د- إلى.

١٠- (خَلَقَ اللهُ الإنسانَ مِنْ _____) الكلمة المناسبة:

أ- طِينٌ. ب- طِينٍ. ج- طِينًا. د- طِينِ.

١١- إذا كان المضاف إليه اسمًا ظاهرًا يكون مجرورًا دائمًا.

أ- منصوبًا. ب- مرفوعًا. ج- مجرورًا. د- مجزومًا.

٢- اقرأ القطعة ثم اجب عما يليها :

الكذب حرامٌ عند المسلمين؛ لأنه صفةٌ ذميمةٌ يكرهها الله ورسوله فالكاذب يجلب الشر لنفسه، ويعيش مكروهًا بين الناس؛ لذلك فقد كان المسلم حريصًا على الصدق طمغًا في رضا الله؛ لأنَّ الله سيعاقب الكذابين والكذابات عقابًا شديدًا يوم القيامة.

١- استخراج من القطعة السابقة :

خبر مبتدأ حرامٌ نوعه مفرد اسمًا مجرورًا أنفسه

اسمًا لحرف ناسخ الله مضافًا إليه الناجيه.

٢- أعرّب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---------------------------------------|
| حرامٌ | خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . |
| صفةٌ | خبر أتا مرفوع وعلامة رفعه الضمة . |
| حريصاً | خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . |
| القيامة | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . |

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

أ- هنا _____ مهندسٌ بارعٌ.

ب- الغصفورُ _____ فوه الشجرُ .

ج- " _____ الله قويٌّ عزيزٌ".

د- عادَ العاملُ _____ البيتُ .

هـ- _____ المدينةُ واسعةٌ .

و- أصبحت _____ صافيةً .

سادساً / الإملاء

١- حوِّطْ حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحة:

١- واحدة من الكلمات التالية كتبت خطأ:

| | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| أ- مسائل. | ب- فِئَة. | ج- يُؤدِّي. | د- مدفئة. |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

٢- الهمزة في كلمة (شيء) على السطر لأن ما قبلها:

| | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
| أ- سُبِقَتْ بمضموم. | ب- سُبِقَتْ بـمفتوح. | ج- سُبِقَتْ بساكن. | د- سُبِقَتْ بمجرور. |
|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------|

٣- العلامة التي تكتب حول الأرقام والتواريخ هي :

| | | | |
|--------|--------|--------|------|
| أ- ° ° | ب- ... | ج- () | د- - |
|--------|--------|--------|------|

٢- صحِّح الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

أ- زنى طالبةً ذكيّةً. (زنى)

ب- سنع المصلح بين المتخاصمين. (سنعى)

٣- اذكر سبب كتابة الألف آخر الكلمات على صورتها:

(سنجى) لئلا يهلأ ياءٌ ← ليجي

(ذعا) لئلا يهلأ واوٌ ← يدعو

٤- اكتب ما يملئ عليك :

١- اكتب إعلاناً صادراً عن مدرستك تُعلن فيه عن نيتها القيام برحلة إلى مدينة القدس.

يوم في المسجد

تطلبه مدرسة الكرام في عتبات باب التاجيل بزيارة مدينة القدس
والتعرف على أحياء مدينة القدس، يوم الاثنين الموافق / /
فعلت صديقتي نوال في رحلة التوجس في الحديقة الوحيدة في المدينة
التي تسمى الحديقة.

٢- لخص القصة الآتية مراعيًا شروط التلخيص:

بينما كان عبد الله بن جعفر راكبًا إذ تعرض له أعرابي، وأمسك بعنان فرسه، وقال: أيها الأمير: سألتك بالله أن
تضرب عنقي، فقال له الأمير: أمتعوت أنت؟ فقال الأعرابي: لا وأرأس الأمير، قال: ما خطبك أيها الأعرابي؟ قال: لي
خصم سوء ليس لي به طاقة، فقال الأمير: ومن خصمك هذا؟ فقال له: الفقر، فدفع له الأمير ألف دينار، وقال له:
خذها ونحن مسؤولون، ولكن إذا عاد إليك فأنا منصفوك منه، فقال الأعرابي: أطال المولى بقاءك، إن معي من
جودك ما أدهض به حجة خصمي بقية عمري.

في يوم أم لاه أعرابي بعناه فرب عبد الله بدمه فرب عبد الله بالو أسد بقتله
فتعجب الأمير بالو: عبد الله بدمه فرب عبد الله الأعرابي بالو خصم
لما قال له: وهو الفقير فأعطاه الأمير ألف دينار، وحدثه أسد بعود
الملك.

ثامناً / الخط العربي:

اكتب النموذج التالي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

والله يعلم أن هجرتنا له والله يرعى ما خبيت خطاك.

النسخ

الرقعة



انتهت الأسئلة تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

ملحق نص الاستماع.

(تولى عمر بن عبد العزيز خلافة المسلمين، وحضر المهنتون من جميع البلاد، وكان كل وفد يقدم أكبره سنًا
ليهنئ الخليفة، ولما حضر وفد الحجاز كان معه صبي صغير، رأى عمر الصبي فقال له: ليتكلم من الحاضرين من
هو أكبر منك سنًا، فقال الصبي: المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فإذا منح الله الإنسان لسانًا لفظًا، وقلبًا حافظًا؛ فقد
ميزه عن غيره، واستحق الكلام، ولو أن الأمور بالسنة لكان من المسنين من هو أحق منك بالخلافة)

ملحق قطعة الإملاء.

الفلاح رجل نشيط يسكن القرى، يحب الخير ويكره الشر، يخرج كل يوم وقت السرى وهو يسرع الخطا إلى حقله،
الفلاح سعيد بحياته، يخرج قبيل الضحى إلى إحدى الريا ليستنشق شذى الأزهار، ويمتغ ناظره بقطرات الندى.