



منطقة غرب غزة التعليمية

بطاقات في مراجعة مادة اللغة العربية

للمنصف الثامن الأساسي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد: _____

لجنة اللغة العربية في منطقة غرب غزة

إشراف ومتابعة:

المختص التربوي

أ. نبيلة سعيد الأستاذ

أبريل ٢٠١٧-٢٠١٨ م

الإعداد:

المدرسة	المعلم
مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)	أ. أحمد النويري
مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (أ)	أ. أحمد الأفندي
مدرسة أسماء الإعدادية (أ)	أ. منى قوش
مدرسة بنات الشاطئ الإعدادية (ج)	أ. باسمة عفانة
مدرسة بنات الشاطئ الإعدادية (ج)	أ. واثم ديب
مدرسة بنات الشاطئ الإعدادية (أ)	أ. أمل عفانة
مدرسة أسماء الإعدادية (أ)	أ. إسراء قرمان

لجنة التدقيق والمراجعة:

المدرسة	المعلم
مدرسة ذكور غزة الجديدة الإعدادية (ج)	أ. محمد مطر
مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)	أ. أحمد النويري

التنسيق العام:

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)	أ. أحمد النويري
---------------------------------	-----------------

المحتويات

ج	المحتويات	١
١	بطاقة (١): الوحدة الأولى	١
١	الاستماع:	١
١	القراءة: أحاديثُ نَبَوِيَّةٌ	١
٢	النصوص: من أجل الطفولة	٢
٣	القواعد/ رفع الفعل المضارع	٣
٤	البلاغة/ مراجعة	٤
٥	الإملاء/ الألف الفارقة	٥
٥	الخط:	٥
٦	بطاقة (٢): الوحدة الثانية	٦
٦	الاستماع:	٦
٦	القراءة: سديانة من فلسطين	٦
٨	القواعد/ نصب الفعل المضارع	٨
٩	بلاغة: الطباق	٩
٩	إملاء/ الألف الفارقة	٩
١٠	الخط:	١٠
١١	بطاقة (٣): الوحدة الثالثة	١١
١١	فهم المقروء:	١١
١١	القراءة: كرامة الكرامة	١١
١٣	النصوص/ في ذكرى معركة الكرامة	١٣
١٤	القواعد: جزم الفعل المضارع	١٤
١٥	البلاغة: مراجعة الطباق	١٥
١٥	الإملاء: حَذَفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ	١٥
١٦	التعبير: التلخيص	١٦
١٧	بطاقة (٤): الوحدة الرابعة	١٧
١٧	فهم المقروء:	١٧
١٧	القراءة: زراعة الورد في غزة	١٧
١٩	القواعد: المبتدأ والخبر	١٩
٢٠	البلاغة: المقابلة	٢٠
٢٠	الخط:	٢٠

٢١	بطاقة (٥): الوحدة الخامسة
٢١	النصوص: في المنفى
٢٣	القواعد: كان وأخواتها:
٢٥	البلاغة: الفرق بين الطباق والمقابلة
٢٥	الإملاء: حذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل الآخر
٢٦	التعبير: كتابة بطاقة المعايدة
٢٧	بطاقة (٦): الوحدة السادسة
٢٧	القراءة: الحرب الإلكترونية
٢٨	النصوص: قوة العلم
٢٩	القواعد: كاد وأخواتها
٣٠	الإملاء:
٣٠	التعبير: الرسالة الإخوانية
٣١	بطاقة (٧): الوحدة السابعة
٣١	القراءة: الفساد مغول يهدم المجتمع
٣٢	النصوص: (خجلت ورب البيت)
٣٤	القواعد: إنَّ وأخواتها
٣٥	البلاغة: تدريبات على الطباق والمقابلة
٣٦	الإملاء: أخطاء شائعة
٣٧	بطاقة (٨): الوحدة الثامنة
٣٧	القراءة: مَوَاقِفُ وَطَرَائِفُ
٣٨	مراجعة عامة (قواعد)

بطاقة (١): الوحدة الأولى

الاستماع:

استمع للنص من المعلم، ثم أجب عن الأسئلة:

١- ما مضمون أدب السجون؟

٢- أطلق على أدب السجون مصطلح:

أ- أدب الحرية	ب- الأدب الاعتقالي	ج- الأدب المقاوم	د- جميع ما سبق
---------------	--------------------	------------------	----------------

٣- من أبرز الشعراء الذي كتبوا داخل المعتقلات:

أ- عبد الناصر صالح	ب- عز الدين المناصرة	ج- إبراهيم طوقان	د- أ + ب
--------------------	----------------------	------------------	----------

٤- (وهو من أصدق أجناس العمل الأدبي) أسلوب

٥- ما دلالة العبارة التالية: (أدب السجون احتل مساحة واسعة من الأدب الفلسطيني)؟

.....

القراءة: أحاديث نبوية

(أ) اقرأ الحديث، ثم أجب عن الأسئلة:

"قال الله -تبارك وتعالى-: "يا بن آدم، إنك ما دعوتني ورجوتني، غفرت لك على ما كان منك ولا أبالي، يا بن آدم، لو بلغت ذنوبك عنان السماء، ثم استغفرتني، غفرت لك ولا أبالي، يا بن آدم، إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا، ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً، لأتيتك بقرابها مغفرة".

١- متى يغفر الله الذنوب لعباده؟

٢- هات مرادف: قراب جمع: عنان

٣- هات مضاد: أبالي مفرد: خطايا

٤- ما دلالة قوله: (غفرت لك ولا أبالي)؟

٥- حدد نوع الأسلوب: (لا تشرك بي شيئاً)

(ب) اقرأ الحديث، ثم أجب عن الأسئلة:

عَنْ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- قَالَتْ: قَدِمَ نَاسٌ مِنْ أَعْرَابِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَقَالُوا: أَتَقْبِلُونَ صَبِيَانَكُمْ؟ فَقَالَ: "نَعَمْ"، قَالُوا: لَكِنَّا وَاللَّهِ مَا نَقْبِلُ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "أَوْ أَمْلِكُ إِنْ كَانَ اللَّهُ نَزَعَ مِنْ قُلُوبِكُمُ الرَّحْمَةَ".

١- لماذا تعجب الأعرابي من تقبيل النبي ﷺ لصبيانهم؟

٢- أتقبلون صبيانكم؟ ما نوع الأسلوب؟

- ٣- (لكنّا والله ما نقبل) تعبير يدل على
- ٤- مفرد (صبيانكم) جمع (رحمة)
- ٥- وظف التركيب (قدم من) في جملة مفيدة
- ٦- (لكنّا والله ما نقبل) ما نوع (ما) في العبارة (موصولة - نافية - تعجبية - شرطية)
- ٧- ما القيم المستفادة من الحديث السابق؟

النصوص: من أجل الطفولة

(أ) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وَسِيمًا مِنَ الْأَطْفَالِ لَوْلَاهُ لَمْ أَحْفَ
تَوَدُّ النُّجُومُ الزُّهْرَ لَوْ أَنَّهَا دُمَى
وَعِنْدِي كُنُوزٌ مِنْ حَنَانٍ وَرَحْمَةٍ
يَجُورُ وَبَعْضُ الْجَوْرِ خُلُوٌّ مُحَبَّبٌ
وَيَغْضَبُ أحياناً وَيَرْضَى وَحَسْبُنَا
عَلَى الشَّيْبِ أَنْ أُنْأَى وَأَنْ أَتَعَرَّبَا
لِيَخْتَارَ مِنْهَا الْمُتَرَفَاتِ وَيَلْعَبَا
نَعِيمِي أَنْ يُغْرَى بِهِنَ وَيَنْهَبَا
وَلَمْ أَرِ قَبْلَ الطِّفْلِ ظُلْمًا مُحَبَّبًا
مِنَ الصَّفْوِ أَنْ يَرْضَى عَلَيْنَا وَيَغْضَبَا

- ١- ما مظاهر حب الشاعر الشديد للطفل؟
- ٢- كيف يتحقق النعيم من وجهة نظر الشاعر؟
- ٣- ما الذي جعل الشاعر لا يبتعد ولا يتغرب؟
- ٤- هات مرادف: المترفات، مضاد: يجور مفرد: دمي:
- ٥- وظف التركيب (يغرى ب) في جملة مفيدة من تعبيرك.
- ٦- استخرج من الأبيات أسلوباً محدداً نوعه.
- الأسلوب:، نوعه:
- ٧- ما دلالة قوله: (تود النجوم لو أنها دمي ليختار منها)؟
- ٨- وضح الجمال في قوله: (وعندي كنوز من حنان ورحمة)

(ب) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

يَرِفُ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيدًا إِذَا خَطَا
كَرَغِبِ الْقَطَا لَوْ أَنَّهُ رَاحَ صَادِيًا
وَأَوْثِرَ أَنْ يَرُوى وَيَشْبَعِ نَاعِمًا
يَنَامُ عَلَى أَشْوَاقِ قَلْبِي بِمَهْدِهِ
وَأَسْدِلُ أَجْفَانِي غِطَاءً يُظْلَهُ
وَعِيدًا إِذَا نَاغَى وَعِيدًا إِذَا حَبَا
سَكَبْتُ لَهُ عَيْنِي وَقَلْبِي لِيَشْرَبَا
وَأُظْمَأَ فِي النُّعْمَى عَلَيْهِ وَأَسْعَبَا
حَرِيرًا مِنَ الْوَشْيِ الْيَمَانِي مُذْهَبَا
وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ أَحَنَّ وَأَحْدَبَا

- ١- قائل النص هو [أحمد شوقي - محمود درويش - محمد الأحمد - وليد سيف]
- ٢- ينقل الطفل للبيت أعياداً عديدة. اذكر هذه الأعياد؟
- ٣- العلاقة بين (أحن وأحذب):

أ- طباق	ب- ترادف	ج- مقابلة	د- سجع
---------	----------	-----------	--------

٤- (وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ أَحْنَى وَأَحْدَبًا) الضمير (الهاء) في (ليتها) يعود على:

أ- الطفولة	ب- الأجدان	ج- الغطاء	د- الأشواق
------------	------------	-----------	------------

- ٥- وضح الجمال في قوله: (كَزُغِبِ الْقَطَا لَوْ أَنَّهُ رَاحَ صَادِيًا)
- ٦- ما دلالة قوله: (وَأَظْمَأَ فِي النُّعْمَى عَلَيْهِ وَأَسْعَبَا)؟
- ٧- ما رأيك في شخصية الشاعر؟
- ٨- العاطفة المسيطرة على النص: (إنسانية - قومية - دينية - اجتماعية)

أ- إنسانية	ب- قومية	ج- دينية	د- اجتماعية
------------	----------	----------	-------------

القواعد/ رفع الفعل المضارع

عزيزي الطالب تذكر أن:

- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُرْفَعُ مَا لَمْ يُسَبِّقْ بِنَاصِبٍ أَوْ جَائِزٍ.

- لرفع الفعل المضارع علامتان:

- ١- الضمة الظاهرة أو المقدره، مثل: تتأمل الشاعرة السماء، يسمو المرء بأخلاقه.
- ٢- ثبوت النون في آخر الأفعال الخمسة، مثل: "يسبحون بحمد ربهم".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

١- (يَزِفُ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيدًا) الفعل (يزف):

أ- مرفوع	ب- منصوب	ج- مجزوم	د- مبني
----------	----------	----------	---------

٢- من علامات رفع الفعل المضارع:

أ- حذف النون	ب- ثبوت النون	ج- الضمة	د- ب + ج
--------------	---------------	----------	----------

٣- من الأفعال الخمسة:

أ- يدرسون	ب- يدرسان	ج- تَقْبَلِينَ	د- جميع ما سبق
-----------	-----------	----------------	----------------

٤- علامة رفع الأفعال الخمسة:

أ- ثبوت النون	ب- حذف النون	ج- الضمة	د- أ + ب
---------------	--------------	----------	----------

٥- إذا اتصل الفعل المضارع بنون النسوة يُبنى على:

أ- الفتح	ب- الضم	ج- السكون	د- حذف النون
----------	---------	-----------	--------------

ب) مثل لما يأتي بجملة، بحيث تحتوي:

- ١- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ٢- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
- ٣- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
- ٤- فعل مضارع مبني على الفتح

ج) أعرب ما تحته خط:

١- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾

- يستوفون:
- ٢- يعلو الإنسان بفكره لا بماله.
- يعلو:

البلاغة/مراجعة

أ- اكتب المصطلح البلاغي:

- ما اختل فيه اللفظان في ركن أو أكثر من الأركان الأربعة.
- توافق فاصلتين، أو أكثر في الحرف الأخير.

ب- حدد المحسن البديعي فيما يلي بوضع إشارة ✓ في الجدول:

سجع	جناس ناقص	جناس تام	الجملة
			١- الورود تتشر في سماء غزة عبقاً مشبعاً بالألم والأمل.
			٢- الوطن لأبنائه الَّذِينَ يَسْهَرُونَ وَيَبْنُونَ، لا لأولئك الَّذِينَ يَنْهَبُونَ وَيَهْدَمُونَ.
			٣- سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

عزيزي الطالب تذكر أن: الألف الفارقة هي ألف تكتب ولا تلفظ بعد واو الجماعة في الأفعال للتنبيه على أنها ليست واو أصلية بل واو جماعة.

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- هؤلاء (الكلمة الصحيحة لإكمال الفراغ):

أ- سائقون الحافلة.	ب- سائقوا الحافلة	ج- سائقو الحافلة	د- أ + ب
--------------------	-------------------	------------------	----------

٢- لن من عزيمة الشعب الفلسطيني. الكلمة المناسبة لملاء الفراغ:

أ- تتالو	ب- تتال	ج- تتالوا	د- تتالون
----------	---------	-----------	-----------

٣- قلوب المسلمين للأقصى. الكلمة المناسبة لملاء الفراغ:

أ- تهفو	ب- تهفوا	ج- تهفون	د- تهف
---------	----------	----------	--------

ب- مثل بجملة تامة من إنشائك لما يأتي:

١- فعل ينتهي بواو أصلية.

٢- فعل ماضٍ ينتهي بواو جماعة.

٣- جمع مذكر سالم مضاف مرفوع.

الخط:

اكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

لَيْسَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُصْحِيَ مِنْ أَجْلِ صَدِيقٍ وَفِي.

بطاقة (٢): الوحدة الثانية

الاستماع:

استمع للنص من المعلم، ثم أجب عن الأسئلة:

١- أكمل الفراغ:

أ- ازدهرت زراعة التين ازدهاراً كبيراً في فلسطين بسبب

ب- ينمو التين في سفوح الجبال و و

٢- وظف التركيب (أودع في) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٣- الفكرة العامة للنص:

أ- ازدهار زراعة التين في فلسطين.	ب- شجرة التين شجرة مباركة تزدهر بها فلسطين.
ج- التين والزيتون من الأشجار المباركة.	د- مناطق نمو التين في فلسطين.

٤- "وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ" أسلوب:

أ- توكيد	ب- قسم	ج- نداء	د- أمر
----------	--------	---------	--------

القراءة: سندیانة من فلسطين

(أ) اقرأ القطعة، ثم أجب عن الأسئلة:

... وَلَا أذْكَرُ جَدَّتِي إِلَّا وَهِيَ جَالِسَةٌ عَلَى سَجَادَةِ الصَّلَاةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ جِلْدِ الْغَنَمِ وَفَرْوَتِهِ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِي صَلَاةٍ، فَهِيَ فِي ذِكْرِ اللَّهِ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ. وَكَانَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهَا تَتَمُّ عَنْ سَكِينَةٍ دَاخِلِيَّةٍ عَمِيقَةٍ، فَهِيَ فِي سَلَامٍ دَائِمٍ مَعَ رَبِّهَا، وَمَعَ نَفْسِهَا، وَمَعَ النَّاسِ. فَكُنْتُ إِذَا قُلْتُ لَهَا: "اللَّهُ يُخَلِّيكِ يَا سَتِي"، انْتَقَضَتْ كَأَنَّ أْفْعَى قَدْ لَدَغَتْهَا، وَتَقُولُ: " لَا تَدْعُ عَلَيَّ يَا حَبِيبِي". فَأَقُولُ: " إِنَّمَا أَدْعُو لَكَ يَا سَتِي".

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

أ- القصة القصيرة	ب- الرواية	ج- السيرة الذاتية	د- المسرحية
------------------	------------	-------------------	-------------

٢- ما الصورة التي كان الكاتب يتذكرها دائماً للجدّة؟

٣- عمّ كانت تتّم ملامح وجه الجدّة؟

٤- علل/ انزعاج الجدّة من عبارة حفيدها: "اللَّهُ يخليك يا ستي".

.....

٤- هات مفرد (ملامح) ، مضاد (سكينة)

٥- وظف التركيب (تتم عن) في جملة مفيدة.

٦- (إنمَّا أَدْعُو لِكِ يَا سِتِي) أسلوب:

أ- شرط	ب- تعجب	ج- قصر	د- توكيد
--------	---------	--------	----------

٧- ما دلالة قوله: "فَهِيَ فِي سَلَامٍ دَائِمٍ مَعَ رَبِّهَا"؟

٨- وضح الجمال: (انْتَقَصَتْ كَأَنَّ أَفْعَى قَدْ لَدَغَتْهَا)

ب) اقرأ القطعة، ثم أجب عن الأسئلة:

وَعَلَى مِثَالِ الْجَدَّةِ الْمَأْلُوفِ، كَانَتْ جَدَّتِي مُسْتَوْدَعَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي نُسَمِّيهَا فِي فَلَسْطِينِ "الْحُرَيْفِيَّاتِ" وَكُنَّا نُلْحِ عَلَيْهَا أَنْ تُعِيدَ عَلَيْنَا قِصَّ الْحِكَايَةِ لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ دُونَ أَنْ نَمَلَ. وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ جَدِيدَةٍ كُنَّا نَذْهَبُ مَعَ الْحِكَايَةِ إِلَى تُخُومِ سِحْرِيَّةٍ بَعِيدَةٍ، وَلَا يُخْفِقُ الْقِصُّ الْمَكْرُورُ فِي أَنْ يَخْلُقَ فِينَا عُنْصَرَ التَّوَثُّرِ وَالتَّشْوِيقِ.

١- الشخصية المحورية في الفقرة:

أ- الجدة	ب- الأحفاد	ج- أم أحمد	د- الأب
----------	------------	------------	---------

٢- مفرد كلمة (تُخُوم):

أ- تُخْم	ب- تَخْم	ج- تِخْم	د- متخوم
----------	----------	----------	----------

٣- حكايات الجدة كانت:

أ- مشوقة	ب- مملة	ج- معقدة	د- ساذجة
----------	---------	----------	----------

٤- وظف التركيب (يُخْفِقُ فِي) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٥- ما دلالة قوله: (كَانَتْ جَدَّتِي مُسْتَوْدَعَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ)؟

.....

٦- وضح الجمال في قوله: (كُنَّا نَذْهَبُ مَعَ الْحِكَايَةِ إِلَى تُخُومِ سِحْرِيَّةٍ بَعِيدَةٍ).

.....

٧- من فوائد الحكايات الشعبية.

..... ،

عزيزي الطالب تذكر أن:

- ١- الفعل المضارع يُنصب مباشرة إذا سبق بحرفٍ من أحرفِ النَّصبِ.
- ٢- من أحرفِ النَّصبِ: أن، لن، كي.
- ٣- يُنصبُ الفعلُ المضارعُ بأنِ المضمرِ بعدَ لامِ التَّعليلِ وَحتَّى.
- ٤- من علامات نصب الفعل المضارع: الفتحة (الظاهرة، المقدرة)، وحذف النون.

نشاط (١): ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١. () يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بناصب.
٢. () يُنصب الفعل المضارع وعلامة نصبه الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالواو.
٣. () (لن يمشي) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤. () يُنصب الفعل المضارع وعلامة نصبه حذف النون، إذا كان معتل الآخر.
٥. () من أحرف نصب الفعل المضارع: أن - لن - كي.

نشاط (٢): حدد الفعل المضارع المنصوب فيما يلي، وبين علامة إعرابه:

م	الفعل المضارع المنصوب	علامة إعرابه
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

١- لن تموت فلسطين من ذاكرة الأجيال.

٢- لن أرقى إلى العلا، وأنا أقصر في أداء واجباتي.

٣- ذاكري بجِدِّ حتى تنالي المراتب العالية.

٤- الفلسطينيون يضحون بدمائهم كي يحرروا القدس.

٥- لن نعطي الدنيا في ديننا.

نشاط (٣): أعرب ما تحته خط:

١- أيها الصديقان، لَنْ تَخْتَلِفَا إِذَا اتَّخَذْتُمَا الْجَوَارِ سَبِيلًا.

تختلفا:

٢- ثَابِرٌ حَتَّى تُحَقِّقَ أَهْدَافَكَ.

تحقق:

أهدافك:

بلاغة: الطباق

عزيزي الطالب لنتذكر أن:

الطباق: محسن بديعي معنوي يجمع بين لفظين متقابلين في المعنى. وهو نوعان طباق سلب وطباق إيجاب.

نشاط رقم (١): أكمل الفراغ :-

- ١- طباق الإيجاب: ويعني..... بين كلمتين متقابلتين في اللفظ و..... ولا نفي بينهما.
٢- طباق السلب: وهو الجمع بين..... لهما اللفظ..... إحداهما مثبتة والأخرى.....

نشاط رقم (٢): حدد نوع الطباق في الجمل التالية :-

- ١- الخير ينتصر على الشر
٢- قل الحق ولا تقل غيره
٣- قابلت صديقتي ليلاً ونهاراً
٤- سنحارب العدو فإما الموت أو حياة كريمة
٥- الشجاع لا يهرب كما يهرب الآخرون.....

نشاط رقم (٣): مثل بجملته من إنشائك لكل من :-

- ١- طباق الإيجاب :
٢- طباق السلب :

إملاء / الألف الفارقة

عزيزي الطالب تذكر أن: الواو التي تقع في آخر الكلمة ثلاثة أنواع: واو أصلية، واو الجماعة، واو جمع المذكر السالم.

نشاط رقم (١): ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة.

- ١- الواو الأصلية يمكن حذفها دون حدوث خلل بالمعنى. ()
٢- واو الجماعة حذفها يحدث خللاً بالمعنى. ()
٣- تأتي الألف الفارقة بعد واو جمع المذكر السالم ()

نشاط رقم (٢): اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين:-

- ١- الواو التي تتبعها ألف فارقة هي (الواو الأصلية - واو الجماعة - واو جمع المذكر السالم)
٢- المبنى ماهرون (مهندسو _ مهندسوا - مهندسون)
٣- المسلم..... بأخلاقه (يعلوا - يعلو - يعلا)

- ٤- جمع المذكور السالم يرفع ب..... (الضمة - الواو - الياء)
٥-..... عملكم (أتقنوا - أتقنوا - أتقنوا)

نشاط رقم (٣):

اكتب ما يملأ عليك :

.....
.....
.....
.....

الخط:

اكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

مَنْ خَفَّضَ جَنَاحَهُ، رُفِعَ قَدْرُهُ.

بطاقة (٣): الوحدة الثالثة

فهم المقروء:

اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

"أوصى أبُّ ابنه قائلاً: أيُّ بني، إني مُؤدِّ حق الله في تأديبك، فأدِّ حق الله في الاستماع مني، أي بني، كُفَّ الأذى، ورفض البِدَا، ولا تصاحب الباغِي، ولا تجالسِ الطاغِي، فالطاغِي لا يُؤمن جانبُه، والباغِي لا يُؤمن مَكْرُه، استعِن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها نفسك إلى الكلام، فإنَّ للقول ساعاتٍ يضُرُّ فيها الخطأ، ولا ينفَعُ فيها الصواب".

١- ما حق الأب على ابنه كما تفهم من الفقرة؟

.....

٢- بِمَ نصح الأب ابنه إذا دعتُه نفسه للكلام؟

.....

٣- استخدم التركيب (استعِن على ب) في جملة من إنشائك.

.....

٤- أكمل: جمع (الطاغِي): ، مرادف (البِدَا):

٥- ماذا أفاد تكرار النداء (أي بني)؟

.....

٦- استخراج من القطعة:

أسلوب أمر: ، أسلوب نهْي:

القراءة: كرامة الكرامة

أ) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

دَخَلَ الصَّهَابِيَّةُ الكَرَامَةَ، وَاشْتَبَكُوا مَعَ الجُنُودِ الأَرْدَنِيِّينَ، وَالفِدَائِيَّيْنَ الفِلَسْطِينِيِّينَ بِالسِّلَاحِ الأَبْيَضِ، وَلمَ تَكُنِ المَعْرَكَةُ سَهْلَةً، كَمَا خِيلَ لَهُمْ، بَلْ كَانَتْ مَلْحَمَةً سَطَّرَ فِيهَا مُقَاتِلُو الضِّفَّتَيْنِ بُطُولَاتٍ خَارِقَةً، فَلَمْ يَسْتَطِعِ العَدُوُّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِهِ الَّتِي حَلَمَ بِهَا قَبْلَ المَعْرَكَةِ، فَأَيَّعْنَ أَنْ إِرَادَةَ المُقَاتِلِينَ رَاسِحَةً رُسُوخَ جِبَالِ السَّلْطِ وَالقُدْسِ.

١- هات مرادف (السلاح الأبيض) ، جمع (ملحمة)

٢- علل/ لم يستطع العدو تحقيق أهدافه في الكرامة.

.....

٣- وظَّف التركيب (خِيلَ ل) في جملة مفيدة.

٤- استخراج من الفقرة أسلوباً، محددًا نوعه:

الأسلوب: ، نوعه:

٥- (فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعَدُوُّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِهِ الَّتِي حَلَّمَ بِهَا) حول النفي إلى إثبات مع الحفاظ على المعنى.

.....

٦- وضح الجمال: (فَأَيُّقَنَ أَنْ إِرَادَةَ الْمُقَاتِلِينَ رَاسِخَةٌ رُسُوخَ جِبَالِ السُّلْطِ وَالْقُدْسِ).

.....

(ب) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

اضْطُرَّ الصَّهَابِيَّةُ أَمَامَ صُمُودِ الْمُقَاتِلِينَ وَضَرَاوَةِ مُقَاوَمَتِهِمْ إِلَى طَلَبِ وَقْفٍ سَرِيعٍ لِإِطْلَاقِ النَّارِ؛ حِفَاضًا عَلَى سَلَامَتِهِمْ، لَكِنَّ الْقَائِدَ الْأُرْدُنِيَّ مَشْهُورَ حَدِيثَةٍ وَرِفَاقَهُ رَفَضُوا الطَّلَبَ مَا دَامَ هُنَاكَ صِهْيُونِيُّ وَاحِدٌ يُدْنِسُ أَرْضَ الْكِرَامَةِ. وَتَحَتَّ وَابِلٍ كَثِيفٍ مِنْ نِيرَانِ الْفِدَائِيِّينَ وَالْجَيْشِ الْأُرْدُنِيِّ وَتَخَفِيًا بِالظَّلَامِ، بَدَأَتِ الْقُوَاتُ الْغَازِيَةُ تُلْمِمُ جُنُثَ قَتْلَاهَا وَجَرَحَاهَا تَمْهِيدًا لِلْجَلَاءِ.

أجب عن الأسئلة التالية:-

١- لماذا رفض القائد الأردني ورفاقه وقف إطلاق النار؟

.....

٢- هات مفرد: رفاق مضاد: ضراوة

٣- وظف التركيب (اضطر إلى) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٤- ما دلالة قوله : رَفَضُوا الطَّلَبَ مَا دَامَ هُنَاكَ صِهْيُونِيُّ وَاحِدٌ يُدْنِسُ أَرْضَ الْكِرَامَةِ ؟

.....

٥- من خلال الفقرة السابقة: ما رأيك في عبارة: "الجيش الصهيوني جيش لا يقهر"؟

.....

٦- حاك النمط اللغوي:

بَدَأَتِ الْقُوَاتُ الْغَازِيَةُ تُلْمِمُ جُنُثَ قَتْلَاهَا وَجَرَحَاهَا تَمْهِيدًا لِلْجَلَاءِ.

بدأ تمهيداً لـ

النصوص/ في ذكرى معركة الكرامة

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

حينَ الغزاةِ على الأُغوارِ قد رَحَفوا
كانتْ جميعُ بلادِ العُربِ نائمةً
ولم يكنْ غيرُ أُرْدنِ الفِدا يَقطاً
فَنافَحَتْهُمُ أسودُ الضَفَتَيْنِ معاً
كانوا أشاوسَ في الهِجاءِ ما فزعوا
بِحِجَلٍ بالَغوا في حَشْدِهِ، لَجِبِ
كِعُصْبَةِ الكَهْفِ لم تَأْبَهُ لمُعْتَصِبِ
ثَبَّتَ الفُؤادِ أمامَ الرُوعِ لم يَهَبِ
يُدافعونَ عَنِ الإسلامِ والعُربِ
ولا أُفِرُّ في الألقابِ والرُتبِ

١- بِمَ شبه الشاعر تقاعس العرب في مواجهة الغزاة؟

٢- ما الميزة التي ذكرها الشاعر لمقاتلي الكرامة في الأبيات السابقة؟

٣- هات مرادف: الهيجاء: ، جمع: حجفل:

٤- العلاقة بين (نافح) و(يدافع):

أ- سجع	ب- جناس	ج- طباق	د- ترادف
--------	---------	---------	----------

٥- (وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ أُرْدُنِ الْفِدا يَقطاً) أسلوب:

أ- نفي	ب- قصر	ج- استدراك	د- توكيد
--------	--------	------------	----------

٦- ما رأيك فيما فعله العرب في معركة الكرامة من تقاعس وخذلان عن نصره أهل الكرامة؟

(ب) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

ظنّوا الكرامة كنزاً لا سِياجَ لَهُ
فأذّبهم دونَ جُنْدٍ مِنْ هَوائِهِ
عادَ الغزاةُ خِفافاً دونما نَقَلٍ
وأورثونا سلاحاً كانَ يَحْمِلُهُمُ
فكُلُّ دَبَابَةٍ أَطْفالنا انْتَصَبوا
وما عَلينا سِوى التَّبْكيرِ في الهَرَبِ
صُنْعُ الشَّهادَةِ إبداعاً بلا تَعَبِ
إلا بِخُفْيِ (خُنَيْنِ)، تَبَّ مِنْ سَلَبِ
على الغُرورِ وما صانوه مِنْ عَطَبِ
في بُرْجِها قَدْ رَأَوْها زِينَةَ اللُّعْبِ

١- كيف عاد الغزاة من أرض المعركة؟

٢- ما الصورة التي رسمها الشاعر لأطفال العرب بعد المعركة؟

٣- استخراج من الأبيات السابقة أسلوباً، محدداً نوعه.

الأسلوب: ، نوعه:

٤- (ظنوا الكرامة كنزاً لا سياج له). الضمير في (ظنوا) يعود على:

أ- العرب	ب- أسود الضفتين	ج- الغزاة	د- أبطال الكرامة
----------	-----------------	-----------	------------------

٥- العلاقة بين (نفل) و (سَلَب):

أ- جناس	ب- طباق	ج- ترادف	د- مقابلة
---------	---------	----------	-----------

٦- العاطفة المسيطرة على النص:

أ- وطنية	ب- إنسانية	ج- قومية	د- اجتماعية
----------	------------	----------	-------------

٧- وضح جمال التصوير في قوله: (وأورثونا سلاحاً كانَ يَحْمِلُهُم).

.....

٨- اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الأبيات.

القواعد: جزم الفعل المضارع

عزيزي الطالب تذكر أن:

- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُجْزَمُ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجُزْمِ، وَأَحْرَفُ الْجُزْمِ هِيَ: لَمْ، لَمَّا، لَامَ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةَ.**

- **علامة جزم الفعل المضارع: السكون، حذف حرف العلة، حذف النون.**

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- من أحرف جزم الفعل المضارع:

أ) لَمَّا	ب) أن	ج) كي	د) حتى
-----------	-------	-------	--------

٢- من علامات جزم الفعل المضارع:

أ) السكون	ب) حذف حرف العلة	ج) حذف النون	د) جميع ما سبق
-----------	------------------	--------------	----------------

٣- ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (تقنطوا) فعل مضارع علامة جزمه:

أ) ثبوت النون	ب) السكون	ج) الواو	د) حذف النون
---------------	-----------	----------	--------------

٤- (لا تتنازلي عن حقلك). علامة جزم الفعل المضارع هنا:

أ) السكون	ب) حذف حرف العلة	ج) حذف النون	د) الياء
-----------	------------------	--------------	----------

٥- يجزم الفعل المضارع وعلامة جزمه السكون إذا كان:

أ) صحيح الآخر	ب) معتل الآخر	ج) من الأفعال الخمسة	د) جميع ما سبق
---------------	---------------	----------------------	----------------

ب- أجب بحسب المطلوب بين القوسين:

- ١- طلب المدرب إنهاء اللعبة، ولمّا المباراة. (فعل مضارع مع ضبطه)
٢- تأمن المحتل؛ لأنه غادر. (حرف جزم مناسب)
٣- يقضي الحاكم بين الناس بالعدل. (أدخل حرف جزم مناسب وغير ما يلزم)
.....
٤- لا عن طريق الحق. (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)
٥- لَمْ تَنْسَ واجِبَاتِنَا. (أعرب ما تحته خط)

البلاغة: مراجعة الطباق

حدد الطباق فيما يلي، وبين نوعه:

- ١- وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ
الطباق / ، نوعه /
٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخُشُّوا﴾.
الطباق / ، نوعه /

الإملاء: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ

عزيزي الطالب تذكر أنّ:

- ١- أحرف العلة، هي: الألف، والواو، والياء.
٢- الفعل المضارع المعتل الآخر: هو الفعل الذي ينتهي بحرف من أحرف العلة، كالأفعال: يرمي، يهتدي، يهفو، ينجو يرضى، يحيا، يتمادى...
٣- كما تعلمنا فإن حرف العلة يحذف من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر إذا كان مجزوماً.
٤- نَضَعُ بَدَلَ الْحَرْفِ الْمَحذُوفِ الْحَرَكَةَ الَّتِي تُقَابِلُهُ.

□ أجب عن الأسئلة التالية:

أ- صوب الخطأ الإملائي فيما يلي:

- ١- لا تسعى بالفتنة بين الناس
٢- لم يرضى المجاهد بغير النصر
٣- لِدَعُو الله أن يفرج كربك

ب- حوّل النفي إلى نهي، وغير ما يلزم:

١- الفلسطيني لا يخشى من المحتل.

.....

٢- العاقل لا يدنو من أصدقاء السوء.

.....

التعبير: التلخيص

لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، وضع لها عنواناً مناسباً:

يعتبر التسامح أحد المبادئ الإنسانية، وما نعنيه هنا هو مبدأ التسامح الإنساني، كما أن التسامح في دين الإسلام يعني نسيان الماضي المؤلم بكامل إرادتنا، وهو أيضاً التحلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين لأي سبب قد حدث في الماضي، وهو رغبة قوية في أن نفتح أعيننا لرؤية مزايا الناس بدلاً من أن نحكم عليهم ونحاكمهم أو ندين أحد منهم.

.....

.....

.....

بطاقة (٤): الوحدة الرابعة

فهم المقروء:

اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

"كان عمرُ بن عبد العزيز - رضي الله عنه - معروفاً بالحكمة والرفق، وفي يوم دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبت! لماذا تتساهل في بعض الأمور؟! فوالله لو أني مكانك ما خشيتُ في الحقِ أحداً، فقال الخليفةُ لابنه: لا تعجل يا بُني؛ فإنَّ الله ذمَّ الخمر في القرآن مرتين، وحرّمها في المرة الثالثة، وأنا أخافُ أن أحمل الناس على الحق جملة فيدفعوه، فتكون فتنة. فانصرف الابنُ راضياً بعد أن اطمأنَّ لحسن سياسة أبيه، وعلم أن رفق أبيه ولينه ليس عن ضعف، ولكنّه نتيجة حُسن فهمه لدينه".

١- إلام استند الخليفة في حكمه للناس؟

٢- (أخافُ أن أحمل الناس على الحق جملة فيدفعوه) وضح المقصود بالعبارة.

٣- جمع كلمة (فتنة) في (فتكون في فتنة):

أ- فتون	ب- فتن	ج- فائتات	د- فتائن
---------	--------	-----------	----------

٤- (وعلم أن رفق أبيه ولينه ليس عن ضعف) العلاقة بين (رفق ولين):

أ- ترادف	ب- مقابلة	ج- طباق	د- جناس
----------	-----------	---------	---------

٥- (اطمأنَّ ل) ضع التركيب السابق في جملة من إنشائك.

٦- (لو أني مكانك ما خشيتُ في الحقِ أحداً) أسلوب:

القرآنة: زراعة الورد في غزة

أ) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

عُرِفَت زراعةُ الوردِ في فلسطينَ منذُ القَدَمِ، إلا أنها اقتصرتُ على الزراعةِ المنزليةِ، والحدائقِ العامةِ، أما زراعةُ الوردِ لأغراضِ التجارةِ، فقد عُرِفَت في غزة على وجهِ الخصوصِ في بدايةِ التسعينياتِ من القرنِ الماضي، واتسع نطاقُها في عام (١٩٩٨ م) إذ وصلت إلى أكثر من مئة مشروعٍ على مساحةٍ تُقدَّرُ بنحوِ ألفٍ ومئتي دونمٍ، معظمُها يتركزُ في بيتٍ لاهيا في أقصى شمالِ القطاعِ، وكذلك في رَفحِ أقصى جنوبِه، وقد ساعدَ على زراعةِ الوردِ؛ اعتدالُ جوِّ قطاعِ غزة، ونوعيّةُ تربتِه، وأراضيه الساحليّةِ المناسبةِ.

١. الفكرة المناسبة للفقرة السابقة:

أ-مراحل زراعة الورد في غزة	ب- الورد لغة الإحساس ورسول البسمة
ج -تاريخ زراعة الورد في غزة	د-الأماكن التي يزرع فيها الورد في غزة

٢. أين عرفت زراعة الورد في غزة قديماً؟

.....

٣. اذكر العوامل التي ساعدت على زراعة الورد في غزة؟

.....

٤. استخراج من الفقرة السابقة أسلوباً نوعه

٥. وظف التركيب (تقدر ب) في جملة مفيدة.

.....

٦. حاك النمط اللغوي:

عُرِفَتْ زِرَاعَةُ الْوَرْدِ فِي فَلَسْطِينَ مِنْذُ الْقِدَمِ، إِلَّا أَنَّهَا اقْتَصَرَتْ عَلَى الزِّرَاعَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ

عُرِفَ إلا أنه

(ب) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

فِي غَزَّةِ يَتَعَانَقُ الْوَرْدُ وَالْحَرْبُ، وَبِالرَّغْمِ مِنَ الْجِرَاحِ، تَبْقَى نَسْمَةُ الْبَحْرِ الْعَلِيَّةُ تَنْشُرُ فِي سَمَائِهَا عِنَبًا مُشْبَعًا بِالْأَلْمِ وَالْأَمَلِ، وَلَا يُمَكِّنُ لِآلَةِ الْبَطْشِ الصِّهْيُونِيَّةِ أَنْ تَقْطَعَ شَرِيَانَ الْوَرْدِ الْمُتَدَفِّقِ فِيهَا، أَمَلًا وَحُبًّا فِي حَيَاةِ أَفْضَلِ، حَتَّى لَوْ تَوَقَّفتْ عَنْ تَصْدِيرِ الزُّهُورِ لِلْعَالَمِ، فَيَكْفِيهَا أَنْ تَزْرَعَهُ فِي رِيَاضِ شُهَدَائِهَا، وَنَفُوسِ شَبَابِهَا، وَمُسْتَقْبَلِ أَطْفَالِهَا.

١. بِمِ تَتَسَمَّ نَسَمَاتِ الْبَحْرِ فِي غَزَّةِ؟

.....

٢. كيف يظهر إصرار الشعب الفلسطيني في غزة على الحياة كما تفهم من الفقرة السابقة؟

.....

٣. العلاقة بين (الألم) و(الأمل):

أ- طباق	ب- مقابلة	ج- سجع	د- جناس
---------	-----------	--------	---------

٤. (تَنْشُرُ فِي سَمَائِهَا عِنَبًا مُشْبَعًا بِالْأَلْمِ وَالْأَمَلِ) اشرح الجمال في العبارة السابقة.

.....

٥. ما دلالة قوله: (فِي غَزَّةِ يَتَعَانَقُ الْوَرْدُ وَالْحَرْبُ)؟

.....

٦. اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الفقرة.

القواعد: المبتدأ والخبر

عزيزي الطالب تذكر أن:

- ١ - الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر.
- ٢ - يأتي المبتدأ مفرداً ويكون معرباً مثل: ، أو مبنياً مثل:
- ٣ - يأتي الخبر على صور فيكون: مفرداً، أو جملة فعلية، أو جملة اسمية، أو شبه جملة.

نشاط (١): اختر الإجابة الصحيحة:

١- (الورد لغة الحياة). صورة الخبر في العبارة السابقة:

(أ) مفرد	(ب) جملة اسمية	(ج) شبه جملة	(د) جملة فعلية
----------	----------------	--------------	----------------

٢- الشر قليله كثير. إعراب (قليله):

(أ) خبر المبتدأ الأول	(ب) مبتدأ ثانٍ	(ج) خبر المبتدأ الثاني	(د) مبتدأ أول
-----------------------	----------------	------------------------	---------------

٣- يأتي المبتدأ:

(أ) مفرداً	(ب) معرباً	(ج) مبنياً	(د) جميع ما سبق
------------	------------	------------	-----------------

٤- (الحقَّ ينتصرُ على الباطل). الخبر في الجملة السابقة:

(أ) على الباطل	(ب) ينتصر	(ج) على	(د) الحق
----------------	-----------	---------	----------

٥- هؤلاء يحبون المساعدة). المبتدأ في الجملة السابقة:

(أ) اسم معرب	(ب) اسم مبني	(ج) اسم مفرد	(د) (ب + ج) معاً
--------------	--------------	--------------	------------------

نشاط (٢): حدد الخبر في الجمل التالية، وبيّن صورته:

- ١- شريانُ الوردِ مُتَدَفِّقٌ فينا أملاً وَحُبّاً.
- ٢- المعلمون طلابهم محبوبون للعلم.
- ٣- العِلْمُ في الصِغَرِ كالنَّقْشِ في الحَجَرِ.
- ٤- هؤلاء قوم يحبون العاجلة ويذرون الآخرة.

نشاط (٣): أجب بحسب المطلوب بين القوسين:

- ١- رجال يدافعون عن الوطن. (أكمل بمبتدأ مبني)
- ٢- الحياة (أكمل بخبر جملة اسمية)
- ٣- اللسان، فلتحذر منه. (أكمل بخبر شبه جملة)
- ٤- القَلْبُ شَوْقُهُ دَائِمٌ لِتُرَابِ القُدْسِ. (حدد الخبر في العبارة)
- ٥- الاستئذان قبل دخول البيت، أمر حثنا عليه الإسلام. (أعرب ما تحته خط)

البلاغة: المقابلة

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل: لا يليق بالشخص أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

نشاط (١): وضح المقابلة فيما يلي:

١- فإِذَا حَيَاةٌ تُسْرُّ الصَّدِيقَ
وَأَمَّا مَمَاتٌ يُغِيظُ العِدَا

٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأفبح الكفر والإفلاس بالرجل

٣- قال تعالى: ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

نشاط (٢): أكمل العبارات التالية بحيث يصبح مقابلة:

١- أحل الله الطيبات و.....

٢- أدن من أصدقاء الخير و

٣- العاقل من عمل لآخرته و

الخط:

اكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة:

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ
فَلَا تَفْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

بطاقة (٥): الوحدة الخامسة

النصوص: في المنفى

(أ) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

تُرَى مَنْ يُخْبِرُ الْأَحْبَابَ أَنَا مَا نَسِينَاهُمْ
وَأَنَا نَحْنُ فِي الْمَنْفَى نَعِيشُ بِزَادِ ذِكْرَاهُمْ
وَأَنَا مَا سَلُونَاهُمْ
فَصُحْبَتُنَا بِفَجْرِ الْعُمْرِ مَا زَالَتْ تَوَاسِينَا
وَمَا زَالَتْ بِهِذِي الْبَيْدِ فِي الْمَنْفَى تُرَافِقُنَا
وَنَحْنُ بِهِذِهِ الْعُرْبَةَ
تُعِيشُ فِي زَوَايَانَا عَنَاكِبُ هَذِهِ الْعُرْبَةَ
تَمُدُّ خِيوطَهَا السُّودَاءَ فِي آفَاقِنَا الْعَبْرَاءِ أَحْزَانَا
تُهْدِيهِدُ جَفْنَنَا الْأَحْلَامُ تَتَّقُلْنَا عَلَى جُنْحِ مِنَ الذِّكْرِ
إِلَى عَهْدِ مَضَى حَيْثُ السُّكُونُ يُثِيرُ نَجْوَانَا

١- ما الصورة التي رسمها الشاعر للغربة؟

.....

٢- ما طعام الشاعر في المنفى حسب النص؟

٣- علام يعود الضمير في (ذكراهم، ما نسيناهم)؟

٤- هات مرادف: الغبراء.....، مضاد (تعيش)..... ، مفرد البيد:.....

٥- استخراج من النص محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

.....

٦- (فجر العمر) يرمز هذا التعبير إلى.....، بينما ترمز (العناكب) إلى.....

٧- حدد نوع الأساليب:

- ترى من يخبر الأحاباب أنا ما نسيناهم. {.....}

- وأنا نحن في المنفى نعيش بزاد ذكراهم. {.....}

٨- وضح جمال التصوير:

- نعيش بزاد ذكراهم.....

- نعيش في زوايانا عناكب هذه العربة.....

- تهدد جفنا الأحلام تتقلنا على جنح من الذكرى.....

١٠- حاك النمط اللغوي في:

ترى مَنْ يخبر الأخاباب أنا نعيش بزاد ذكراهم.

ترى مَنْ أن

(ب) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وَأَحْضُنُ فِي ثَرَاهَا الشَّوْقَ، أَلْمِسُهُ بِتَخْنَانٍ
وَيُعْرِفُنِي عَبِيرُ الْأَرْضِ، يُسَكِّرُنِي بِلَا حَمْرَةَ
وَأَحْيَا حُلْمِي الْمَنْشُودَ، أَلْمَحُ فِيهِ إِنْسَانِي
وَأَذْفُنُ فِيهِ أَشْجَانِي
وَلَكِنِّي أَحِبَّائِي، أَفِيقُ وَبَيْنَنَا سَدٌّ
غَرِيبٌ فِي بِلَادِ النَّفْيِ يَنْهَشُ عُمْرَةَ الْبَعْدِ
وَيُسْقِمُ قَلْبَهُ الْوَجْدَ
١- ماذا قصد الشاعر بـ (السد) في قوله: "أفريقُ وبيننا سدُّ"؟

.....

٢- لماذا يُكثر الشاعر من ضمير المتكلم في النص؟

٣- علام يعود الضمير في: أ- (ثراها)، ب- (ألمسه)

٤- أحلام الشاعر اختلط فيها الأمل بالعودة، مع الشجن، فكيف تفسر ذلك؟

.....

٥- هات مرادف: المنشود، مضاد: يُسقم، جمع: الوجد

٦- ولكني أحبائي أفيق وبيننا سدُّ. أسلوب

٧- ضع التركيب (ألمح في) في جملة مفيدة.

.....

٨- اشرح جمال التصوير في قوله: وَأَحْضُنُ فِي ثَرَاهَا الشَّوْقَ، أَلْمِسُهُ بِتَخْنَانٍ

.....

- تذكر عزيزي الطالب أن:
- كان وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.
- خبر كان وأخواتها يكون: مفرداً، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية، أو شبه جملة من الجار والمجرور، أو الظرف وما أضيف إليه.

نشاط (١): ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- () كان وأخواتها أفعال ناقصة لتقصانها للحدث، واشتمالها على الزمن فقط.
- ٢- () تسمى كان وأخواتها حروفاً ناسخة؛ لأنها تنسخ الحكم السابق للخبر.
- ٣- () (ليس) فعل ناقص ناسخ متصرف من أخوات كان.
- ٤- () يشترط في (انفك) أن تسبق بنفي لكي تعمل عمل كان.

نشاط (٢): حدد اسم الفعل الناقص فيما يلي:

- ١- أضحى النسيم عليلاً.
- ٢- ﴿وكان الله غفوراً رحيماً﴾.
- ٣- ظل المزارع نشيطاً في حقله.
- ٤- بات الجندي عيونه يقظة.
- ٥- ما زال الحر عند وعده.
- ٦- أصبحت الأرض مروجها خضراء.
- ٧- كن مع الله ولا تبالي.

نشاط (٣): ضع خطأً تحت خبر الفعل الناسخ فيما يأتي، واذكر صورته:

- ١- ما زال الأمل منشوداً. (.....)
- ٢- أبيتُ نجياً للهموم كأنما خلال فراشي جمرةً تتوهجُ (.....)
- ٣- فأصبح يقلب كفيه. (.....)
- ٤- أمسى الطائر في عشه. (.....)
- ٥- ظل المعلم قوله حكيم. (.....)

نشاط (٤): أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمال التالية مع مراعاة المعنى والضبط الصحيح:

- ١- نحن مع الله ولا نخشى أحداً.
- ٢- للعدو ضمير.

٣- المسلمون يذكرون الله بالغدو والأصال.

٤- الشمس نورها ساطعٌ.

نشاط (٥): حوّل الخبر المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد فيما يلي:

١- كان القطار مسرعاً.

٢- باتت السماء قمرها ينير.

٣- أصبحت الشمس مشرقة.

٤- لست متفائلاً بشأن المصالحة.

نشاط (٦): صحح الخطأ النحوي فيما يلي:

١- ليس الشجرتين مورقتان. (.....)

٢- ما كنتُ سفاكُ الدماء ولا امرأاً... هان الضعافُ عليه والأيتام. (.....)

٣- بات الليل وشيكٌ. (.....)

نشاط (٧): أكمل بخبر حسب المطلوب بين القوسين:

١- لا يزال العلماء لاكتشاف العالم الجديد. (جملة فعلية)

٢- صارت وسائل المواصلات (مفرد)

٣- أضحى النهار (جملة اسمية)

٤- أصبحت غزة (شبه جملة)

نشاط (٨): أعرب ما تحته خط:

١- ﴿وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيّاً﴾

ما دمت:

حيّاً:

٢- كن مستعداً للقاء الله.

كن:

مستعداً:

٣- ما زالت القدس عيونها حزينة.

عيونها:

حزينة:

٤- ليس المنافق عند حسن الظن.

المنافق:

عند:

البلاغة: الفرق بين الطباق والمقابلة

عزيزي الطالب تذكر أن:

الْفَرْقُ بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ يَكْمُنُ فِي وَجْهَيْنِ:

الأول: أَنَّ الطَّبَاقَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَيْنَ لَفْظَيْنِ فَقَطْ، أَمَّا الْمُقَابَلَةُ فَتَكُونُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

الثاني: أَنَّ الطَّبَاقَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَلْفَاظِ، أَمَّا الْمُقَابَلَةُ فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ فِي الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي.

النشاط (١): أكمل الفراغ:

١- هو الجمع بين الشيء وضده في اللفظ والمعنى ولا يكون إلا بين لفظين فقط.

٢- تكون بين لفظين أو أكثر وتكون في الألفاظ والمعاني.

نشاط (٢): عيّن المحسن البديعي في الجمل التالية، وبين نوعه:

١- قال تعالى: ﴿ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث﴾.....

٢- نحن حائرون بين مقبلين ومدبرين.....

٣- قال رسول الله ﷺ: "إنكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع".....

٤- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾.....

٥- قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾.....

نشاط (٣): مثل من عندك لجملة بحيث تحتوي على:

١- طباق سلب:

٢- مقابلة:

الإملاء: حذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل الآخر

تذكر أن: يبني فعل الأمر المعتل الآخر على حذف العلة، وتوضع على الحرف السابق حركة تناسب

حرف العلة المحذوف، مثل: دنا: ادنْ.

نشاط (١): أكمل ما يلي:

١- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلِ الْآخَرَ عَلَى الْعِلَّةِ.

٢- فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ يَسْمُو ، وَأَعْطَى ، وَنَمَا

نشاط (٢): أكمل الجمل التالية بفعل أمر معتل الآخر بحذف حرف العلة:

١- اللَّهُ فِي عِلْمِكَ.

٢- الْأَجِيرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرْقُهُ.

- ٣- بأخلاقك إلى العلياء .
 ٤- أولئك فهُم فلذات كبدي .
 ٥- دائماً إلى فعل الخير، تتل الأجر .

نشاط (٣): مثل من عندك لجملة بحيث تحتوي:

- ١- فعل أمر مبني على حذف الواو
 ٢- فعل أمر مبني على حذف الياء
 ٣- فعل أمر مبني على حذف الألف

نشاط (٦): صحح الخطأ الإملائي فيما يلي:

- ١- ادعو إلى الخير، وانهى عن المنكر.
 ٢- امشي على الرصيف.

التعبير: كتابة بطاقة المعايدة

تذكر أن: بطاقة الدعوة تَتَكَوَّنُ مِنَ البَسْمَلَةِ، وَتَوَجِيهِ الخِطَابِ، وَالتَّحِيَّةِ، ثُمَّ مَضْمُونِ الدَّعْوَةِ، وَاسْمِ الدَّاعِي.

نشاط (١): أكمل ما يلي:

- ١- رسالة موجزة يرسلها شخص إلى طرف آخر لغاية معينة.
 ٢- من أنواع البطاقات: بطاقة دعوة و..... و..... و.....
 نشاط (٢): أكمل بطاقة المعايدة:

صديقي العزيز التاريخ:

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

مع خالص التحية

صديقك

نشاط (٣):

اكتب بطاقة معايدة إلى عمك العزيز بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد.

بطاقة (٦): الوحدة السادسة

القراءة: الحرب الإلكترونية

(أ) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذَا كَانَ كُلُّ مَنْ الْبَرِّ، وَالْبَحْرِ، وَالْجَوِّ، وَالْفُضَاءِ الْخَارِجِيِّ، مَسْرَحاً لِلْحَرْبِ التَّقْلِيدِيَّةِ، فَإِنَّ الْمَجَالَ (الْكَهْرُومَغْنَاطِيْسِيَّ)، هُوَ الْمَسْرَحُ الْحَقِيقِيُّ لِلْحَرْبِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ؛ إِذْ لَمْ تَعُدِ الْحُرُوبُ تَقْتَصِرُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَسْلِحَةِ الْفِتَاكَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطَّائِرَاتُ أَوْ الْمُدْرَعَاتُ أَوْ الْجُنُودُ، وَتَوْشِكُ هَذِهِ أَنْ تَتَوَارَى وَرَاءَ ظِلِّ حُرُوبِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، رُبَّمَا تَكُونُ أَكْثَرَ فِتْكَاً، مِيدَانُهَا الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ، وَتَنْطَوِي عَلَى هَجَمَاتٍ ذَاتِ دَوَافِعٍ سِيَّاسِيَّةٍ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ وَنُظُمِهَا، إِذْ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعْطَلَ مَوَاقِعَ (الْوَيْبِ) الرَّسْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ وَالْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ، أَوْ سَرِقَةَ الْبَيِّنَاتِ السَّرِيَّةِ وَتَعْدِيلِهَا، وَتَخْرِيْبِ الْأَنْظِمَةِ الْمَالِيَّةِ...

١- ما المقصود بالحرب التقليدية؟

٢- اذكر النظم الإلكترونية التي تستخدم في مسارح الحرب الإلكترونية؟

٣- مرادف تتواری مضاد تخريب

جمع قاع مفرد دوافع

٤- المحسن البديعي في (البر، البحر) نوعه: (مقابلة - طباق سلب - سجع - طباق إيجاب)

٥- (لم تعد الحروب تقتصر على استخدام الأسلحة الفتاكة) نوع الأسلوب

٦- وظف التركيب (تنطوي على) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٧- حاك النمط اللغوي: فإنَّ المجال الكهرومغناطيسي هو المسرح الحقيقي للحرب الإلكترونية

فإن هو

٨- ما رأيك: ربما تصبح الحرب الإلكترونية أكثر فتكاً ودماراً من الحرب التقليدية؟

(ب) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَهَكَذَا، نَرَى أَنَّ مُعْطِيَّاتِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ سِلَاحٌ ذُو حَدَيْنِ؛ فَيَقْدَرُ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ مَنَافِعَ وَ يَقْدَرُ مَا تُوفِّرُ مِنَ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ، فَإِنَّهَا قَدْ تَكُونُ نُقْطَةً صَعْفٍ وَتَعْرَةً يَسْلَلُ مِنْهَا الْعَدُوُّ، فَتُصْبِحُ سَاحَاتُ الْجَيْشِ وَمُقَدَّرَاتُهُ عَلَى مَرْمَى (كَبْسَةِ زِرِّ) أَوْ نَقْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ أَصَابِعِ الْجَيْشِ الْمُعَادِي؛ مَا يُحْتَمُّ عَلَيْنَا التَّعَامُلَ بِحَدَرٍ بِالْغِ مَعَ هَذِهِ الْمُخْرَجَاتِ وَالْخِيَارَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَأَنْ نَسْعَى دَوْماً لِإِكْتِسَابِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ وَمُسْتَحْدَثَةٍ فِي عَالَمِ التِّكْنُولُوجِيَا الْوَاسِعِ؛ فَقَدْ قِيلَ: "لِكُلِّ زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالٌ". وَرِجَالٌ عَصَرْنَا هَذَا هُمْ رِجَالُ التِّكْنُولُوجِيَا وَمُخْرَجَاتِهَا، بِخَيْرِهَا وَشَرِّهَا.

١- التقنية الحديثة سلاح ذو حدين. بين ذلك.

.....

٢- هات مفرد: منافع، مضاد (وَمُسْتَحَدَّتَةٌ)

٣- وظف التركيب (يُحْتَمُّ عَلَى) في جملة مفيدة.

.....

٤- وضح دلالة العبارة: (لكل زمان دولة ورجال وعصرنا هم رجال التكنولوجيا).

.....

٥- حسب رأيك: لماذا تعيش الأمة العربية حالة من التخلف التكنولوجي؟

.....

٦- اذكر ثلاث من السمات الفنية للمقال العلمي.

.....

النصوص: قوة العلم

فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
لِلْعِلْمِ؛ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
وَرَبُّ نَبِيٍّ خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ

فَأَعْكَفُ عَلَى الْعِلْمِ، تَبْلُغُ شَأْؤَ مَنْزِلَةٍ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ
فَأَسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ، وَأَنْتَصِبُوا
فَرَبُّ نَبِيٍّ تَرْوَةَ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرِ

أجب عن الأسئلة التالية:

١. صاحب النص هو: (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - محمود البارودي - محمود درويش)

٢. ما أثر طلب العلم على الفرد كما تفهم من الأبيات السابقة؟

.....

٤- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

.....

٥- طرح الشاعر في البيت الخامس حكمة. اشرحها .

.....

٦- هات مرادف يانعة مفرد الهمم

٧- جمع خلة:

أ- خلال	ب- خلل	ج- أخلل	د- خلّ
---------	--------	---------	--------

٨- (يجني) ضع الكلمة السابقة في جملة بمعنى مغاير لما ورد في الأبيات.

٩- استخراج من الأبيات السابقة مقابلة .

١٠- نوع المحسن البديعي بين (العلم والعلم) (طباق - سجع - جناس تتم - جناس ناقص)

أ- طباق	ب- سجع	ج- جناس تام	د- جناس ناقص
---------	--------	-------------	--------------

١١- اعكف على العلم تبلغ شأو منزله أسلوب (قصر - أمر - شرط - نفي)

أ- قصر	ب- أمر	ج- شرط	د- نفي
--------	--------	--------	--------

١٢- رأى الشاعر بأن طلب العلم هو ما يرفع من قدر الإنسان ومكانته. هل توافقه في رأيه؟ ولماذا؟

القواعد: كاد وأخواتها

عزيزي الطالب تذكر أن:

- كاد وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، التي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع، فتعمل عمل كان وأخواتها.

تقسم كاد وأخواتها إلى ثلاثة أقسام وهي

أفعال المقاربة: كاد - أو شك

أفعال الرجاء: حرى - عسى

أفال الشروع: أخذ- طفق - شرع - بدأ...

نشاط (١): اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حسن الخلق معناه في المجمل حسن التعامل سواء أكان ذلك بطلاقة الوجه، أو ببذل المعروف، أو حتى بكف الأذى عن الناس وحسن الخلق له أهمية كبيرة في إسلامنا العظيم. فالإسلام يحث الناس على التحلي بالخلق الحسن كي تسود المحبة بين الناس، وعليه فقد شرع الإسلام بيث زهرات الأخلاق في نفوس المسلمين.

١- استخراج من القطعة السابقة:

..... فعلاً مضارعاً مرفوعاً فعلاً مضارعاً منصوباً

..... اسماً لحرف ناسخ خبراً لفعل ناقص

..... إحدى أخوات كاد خبراً لمبتدأ

٢- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

حسن :

..... ذلك :

نشاط (٢): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- (الحب يسود في ديارنا) (أدخل كاد أو إحدى أخواتها وغير ما يلزم)

٢- (العلم يشرح الدرس) (ضع فعلاً من أفعال الشروع)

٣- عسى أن يغفر لنا. (اسماً لعسى واضبطه)

٤- حرى الحق (خبراً لحرى مناسباً)

نشاط (٣): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جملة مما يلي بها فعل ناقص

(أخذ الطفل لعبته - أخذ المطر بينهم - أخذ الرجل حقه - أخذ العامل أجره)

٢- قال تعالى: (يكاد زيتها يضيء) إعراب ما تحته خط

(خبر كاد مرفوع - اسم كاد مرفوع - اسم كاد منصوب - خبر كاد منصوب)

الإملاء:

١- هات أفعال الأمر من الأفعال المضارعة التالية:

يلقي يرجو يرعى

٢- صحح الأخطاء الإملائية فيما يلي:

- أ. يحلوا السهر صيفاً. ()
ب. انجو بنفسك من عذاب ربك. ()
ج. طالبوا العلم نجحو. ()

التعبير: الرسالة الإخوانية

اكتب رسالة من مغترب إلى زوجته وأبنائه يعبر فيها عن شوقه لهم وحنينه للعودة إلى الديار.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

بطاقة (٧): الوحدة السابعة

القراءة: الفساد مغول يهدم المجتمع

(أ) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَلِلْفَسَادِ أَسْبَابٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا: ضَعْفُ الْوَازِعِ الدِّينِيِّ، وَالْخُضُوعُ لِلشَّهَوَاتِ الْأَمَارَةِ بِالسَّوِّءِ، وَهَذَا يَقُودُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْإِنْحِرَافِ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ. وَأَسْبَابٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، تَظْهَرُ فِي الْآثَارِ السَّيِّئَةِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْأَزْمَاتِ الْكَوَارِثِ الَّتِي تَلْحَقُ بِالْمُجْتَمَعِ، إِضَافَةً إِلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ السَّيِّئَةِ الْمُتَوَارِثَةِ، نُضِيفُ لِذَلِكَ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ، وَارْتِفَاعَ تَكَالِيفِ الْمَعِيشَةِ. وَأَسْبَابٌ سِيَاسِيَّةٌ، تَتَمَثَّلُ فِي ضَعْفِ تَطْبِيقِ الْأَنْظُمَةِ وَالقَوَانِينِ، وَقِلَّةِ الشَّفَافِيَّةِ، وَالتَّضْلِيلِ بِحَقُوقِ الْأَفْرَادِ وَوَأَجَابَاتِهِمْ.

- ١- ما الفكرة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة؟
- ٢- ما أسباب الفساد كما ورد في الفقرة؟
- ٣- ضع مرادف كلمة (الوازع) في جملة من تعبيرك.
.....
- ٤- مضاد (الشفافية):

أ- الوضوح	ب- الغموض	ج- النكران	د- الإظهار
-----------	-----------	------------	------------

٥- جمع (جادة):

أ- جادين	ب- جواداً	ج- جدد	د- أجداد
----------	-----------	--------	----------

٦- ضع التركيب (الانحراف عن) في جملة من تعبيرك.
.....

٧- (الخضوع للشهوات الأمارة بالسوء). وضح الجمال.
.....

٨- استخرجي من الفقرة ما يدل على أن الدين مهم لحفظ الإنسان من الوقوع في الخطأ؟
.....

(ب) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

"إن الفساد ورم خبيث يأتي على وجود الفرد والمجتمع، ويقف حائلاً دون اللحاق بركب الأمم المتقدمة. ولعل أشكاله المتعددة في عالمنا العربي سببٌ في تدني قدرات الدولة والأفراد، وتراجع اقتصادها المالي ونموها المعرفي، وظهور طبقات ثرية جداً، تعبت بالثروة والمال، وتمارس أشكال البطر والفساد كافة، مقابل طبقاتٍ أخرى غير قادرة على تأمين أدنى متطلبات الحياة، لذا يتوجب علينا أن ندافع عن وطننا بكل ما

أوتينا من قوة، ونضرب بأيدينا من حديد على الفساد والفاستدين، ولا نترك لهم موطن قدم بيننا، فالوطن لأبنائه الذين يسهرون ويبنون، لا لأولئك الذين ينهون ويهدمون".

١- العنوان المناسب للفقرة:

أ- الفساد وأضراره المدمرة .

ب- أشكال الفساد .

ج- واجب المواطنين تجاه المفسدين .

٢- اذكر بعضاً من أشكال الفساد في العالم العربي ؟

٣- ما هو واجبنا تجاه الفساد والفاستدين؟

.....

٤- ما مرادف (حائلاً) (مانعاً - مدافعاً - مرافقاً)

٥- مضاد (البطر) (الإسراف - الإلتلاف - الاعتدال)

٦- جمع (ورم) (ورمات - أورام - ورام)

٧- ضع التركيب (نضرب بـ) في جملة من تعبيرك .

.....

٨- استخرج أسلوباً وبين نوعه . أسلوب

٩- (إن الفساد ورمٌ خبيث) وضح الجمال

النصوص: (خجلت ورب البيت)

نقرأ النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

فكم ظالم يمشي إلى كل رغبة
وكم حرة صاحت أباه ولم تجد
أرى في الوجوه الباسمات تجهماً
ويطعنني سهم الصديق فأنتني
وكم من برئ جاثم خلف قضبان
يداً تحتملها من ذئاب وغربان
وفي نظرات القوم إغضاء حيران
وفي جسدي جرح، وجرح وجداني

١- كم جرحاً يحمل الشاعر؟

٢- لماذا لم تجد الحرة من يحميها؟

٣- قائل الأبيات السابقة:

أ- محمد القيسي	ب- بدوي الجبل	ج- عبد الرحمن العشماوي	د- أحمد شوقي
----------------	---------------	------------------------	--------------

٤- نوع (كم) في (كم ظالم):

أ- استفهامية	ب- خبرية	ج- تعجبية	د- شرطية
--------------	----------	-----------	----------

٥- مرادف (جائز):

أ- راحل	ب- قاوم	ج- ملازم لمكانه	د- تارك
---------	---------	-----------------	---------

٦- مضاد (متجهماً):

أ- مبتسماً	ب- عبوساً	ج- خائفاً	د- مكرهاً
------------	-----------	-----------	-----------

٧- ضع جمع كلمة (جائز) في جملة من تعبيرك .

.....

٨- ما المقصود بالذئاب والغربان ؟

٩- استخرج من الأبيات أسلوباً وبين نوعه .

أسلوب نوعه

١٠- لماذا قال الشاعر تحتملها ولم يقل تحمليها؟

نقرأ النص الآتي ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

لقد كنت تبني صرح قوتنا معي
فكيف غدوت اليوم، تهدم بنياني
علام تعادينا؟ وفيم خصامنا؟
ونحن على أبواب تحرير أوطان
وحتام نبقي في صفوفٍ أخيرة؟
نسير وراء القوم في كل ميدان
إلى أين يا قومي؟ فهذا طريقنا
وكل طريق غيره، درب خسرا

١- ما الأمر الذي يتساءل عنه الشاعر في الأبيات؟

٢- ما هو الطريق الذي يقصده الشاعر في الأبيات؟

٣- فرق في المعنى بين ما تحته خط :-

أ- صرّح المسؤول بالخبر . (.....)

ب- العلم بيني صرحاً . (.....)

٤- استخرج من البيت الأول محسن بديعي وبين نوعه؟

٥- في البيت الثاني كلمتين مترادفتين اذكرهما

٦- (وحتام نبقي في صفوفٍ أخيرة)؟ أسلوب نوعه

٧- (تبني صرح قوتنا) وضح الجمال

٨- (نحن على أبواب تحرير أوطان) نوع الخبر في هذه الجملة

٩- عاطفة الشاعر:

أ- وطنية	ب- قومية	ج- ذاتية	د- دينية
----------	----------	----------	----------

- عزيزي الطالب: نتذكر أن:-
- إنَّ وأخواتها ستة أحرف وهي (إن وأن ولكنَّ ولعلَّ وليت وكأن). .
- تدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

نشاط (١): عين إن وأخواتها واسمها وخبرها :-

- ١- "إنَّ الله مع الصابرين"
- ٢- لعلَّ النصر قريب
- ٣- كأن الشمس أشعتها ساطعة
- ٤- ليت الطالبين ناجحان
- ٥- تأخر الوقت لكن الرجل عاد مسرعاً

نشاط (٢): عين الخطأ الوارد وصححه :-

- ١- إنَّ الملعون شيطون في عملهم . ()
- ٢- لعلكما راضيين . ()
- ٣- علمت أن أخوك عائدٌ . ()
- ٤- السماء تمطر لكن الجو معتدل . ()

نشاط (٣): أدخل كان أو إحدى أخواتها مرة وإن إحدى أخواتها مرة وغير ما يلزم:-

- ١- الطالبتان مجتهدتان
- ٢- المتفوقات قادرات على العطاء
- ٣- المجاهدون منتصرون
- ٤- المعلم مبادر

نشاط (٤): أعرب ما تحته خط :-

- ١- إنَّ القدس عربية الهوية .

- ٢- ألا ليت الشباب يعود يوماً
لأخبره بما فعل المشيب .

٣- **لعلك باخع** نفسك على آثارهم .

البلاغة: تدريبات على الطباق والمقابلة

• نتذكر أن:-

- الطباق: محسن بديعي يجمع بين لفظين متقابلين في المعنى .
- المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب .

نشاط (١): عين الطباق في الجمل الآتية :-

- ١- قال تعالى: "إذا قال إبراهيم ربي الذي يحيي ويميت".
- ٢- قال تعالى: "يوم تبيض وجوه وتسود وجوه" .
- ٣- قال تعالى: "سواء منكم من أسر القول أو جهر القول" .
- ٤- قال تعالى: "إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون" .
- ٥- خلق الله الليل والنهار .

نشاط (٢): عين المقابلة في الجمل الآتية :-

- ١- "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه" .
- ٢- ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية .
- ٣- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .
- ٤- قال الشاعر: ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني .

نشاط (٣): ميّز بين الطباق والمقابلة في الجمل الآتية :-

- ١- "غضب الجاهل في قوله وغضب العاقل في فعله" .
- ٢- أطعنا ربنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .
- ٣- قال تعالى: " لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار " .
- ٤- الشجعان يتقدمون والجنباء يتراجعون .
- ٥- هناك فرق بينهم كما بين الثرى والثريا .

نتذكر :-

ترد الأخطاء الإملائية المتعلقة بإشباع حركة أواخر الكلمات، في الكلمات سواء أكانت أسماء أم أفعال أم حروف وتكثر هذه الأخطاء في الضمائر الخاصة بالمؤنث كالكاف والتاء .

نشاط (١): عين الخطأ الوارد في الجمل الآتية ثم صححه :-

١- أحترمكي لأنك أمي , الحصن المنيع لقلبي .

٢- أنتي طالبة مؤدبة .

٣- هذي القلعة شامخة الأسوار .

٤- إن ما قالهو الرجل لهو عين الصواب .

٥- ثم قال لهو: كم أنت شجاع .

٦- ستحققينا النجاح إذا اجتهدتي .

نشاط (٣): اكتب ما يملئ عليك :-

.....

.....

.....

.....

بطاقة (٨): الوحدة الثامنة

القراءة: مواقف وطرائف

(أ) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

حُكِيَ أَنَّ أَحْمَقَيْنِ اضْطَحَبَا فِي طَرِيقٍ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِالْآخَرِ: تَعَالَ نَتَمَنَّ، فَ إِنِ الطَّرِيقَ تُقَطِّعُ بِالْحَدِيثِ. قَالَ أَحَدُهُمَا: أَتَمَنَّى قَطِيعَ غَنَمٍ أَنْتَفَعُ بِلَبَنِهَا وَلَحْمِهَا وَصَوْفِهَا. وَقَالَ الْآخَرُ: أَتَمَنَّى قَطِيعَ ذُنَابٍ أُرْسِلُهَا عَلَى غَنَمِكَ حَتَّى لَا تَتَزَكَّ مِنْهَا شَيْئاً. قَالَ: وَيْحَكَ! أَهَذَا مِنْ حَقِّ الصُّحْبَةِ وَحُرْمَةِ الْعِشْرَةِ؟ فَتَصَايِحَا وَتَخَاصِمَا، وَاشْتَدَّتِ الْخُصُومَةُ بَيْنَهُمَا حَتَّى تَمَاسَكَا بِالْأَطْوَاقِ، ثُمَّ تَرَاضِيَا أَنْ أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِمَا يَكُونُ حَكَمًا بَيْنَهُمَا، فَطَلَعَ عَلَيْهِمَا رَجُلٌ بِحِمَارٍ عَلَيْهِ زَقَانٌ مِنَ الْعَسَلِ، فَحَدَّثَاهُ بِحَدِيثِهِمَا، فَنَزَلَ بِالرِّزْقَيْنِ، وَفَتَحَهُمَا حَتَّى سَالَ الْعَسَلُ عَلَى الثَّرَابِ، وَقَالَ: صَبَّ اللَّهُ دَمِي مِثْلَ هَذَا الْعَسَلِ إِنْ لَمْ تَكُونَا أَحْمَقَيْنِ.

اختر الإجابة الصحيحة:

١- تنتمي القطعة السابقة إلى فن:

أ- الرواية	ب- المسرحية	ج- السيرة	د- القصة
------------	-------------	-----------	----------

٢- (حتى لا تترك منها شيئاً) نوع الأسلوب السابق:

أ- نهي	ب- نفي	ج- توكيد	د- استفهام
--------	--------	----------	------------

- ٣- لماذا تخاصم الأحمقان؟
- ٤- على ماذا تراضى الخصمان؟
- ٥- ما ردة فعل الرجل على ما حصل مع الأحمقين؟
- ٦- ما معنى: فَإِنَّ الطَّرِيقَ تَقَطِّعُ بِالْحَدِيثِ؟
- ٧- هات مرادف: زق جمع: قطيع مفرد: أطواق
- ٨- ما الدروس المستفادة من الطرفة؟
- ٩- جاء في الحديث الشريف: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيصْمِتْ". ناقش الحديث في ضوء الطرفة السابقة.

(ب) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

رَعَمُوا أَنْ رَجُلًا قَدْ بَلَغَ فِي الْبُخْلِ غَايَتَهُ، وَصَارَ إِمَامًا فِيهِ، وَأَنَّهُ كَانَ إِذَا صَارَ فِي يَدِهِ الدِّرْهَمُ، خَاطَبَهُ وَنَاجَاهُ وَقَدَّاهُ وَاسْتَبْطَنَهُ، وَكَانَ مِمَّا يَقُولُ لَهُ: "كَمْ مِنْ أَرْضٍ قَدْ قَطَّعْتَ، وَكَمْ مِنْ كَيْسٍ قَدْ فَارَقْتَ، وَكَمْ مِنْ خَامِلٍ رَفَعْتَ، وَمِنْ رَفِيعٍ قَدْ أَحْمَلْتَ. لَكَ عِنْدِي أَلَا تَعْرَى وَأَلَا تَرَكَ شَمْسٌ"، ثُمَّ يُلْقِيهِ فِي كَيْسِهِ، وَيَقُولُ: "اسْكُنْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ فِي مَكَانٍ لَا تَهَانَ وَلَا تَذَلُّ فِيهِ وَلَا تُرْعَجُ مِنْهُ".

- ١- لماذا تمنى أهل البخيل موته؟
- ٢- استخرج من الطرفة السابقة ما يدل على بخل الابن.
-
- ٣- ما دلالة قوله: (لك عندي ألا تعرى، وألا تراك الشمس)؟
-
- ٤- وضح الجمال في العبارة التالية: اسكن على اسم الله في مكان لا تهان فيه ولا تنذل فيه.
-
- ٥- اذكر آية أو حديثاً ينهى عن البخل.
-
- ٦- ما القيم المستفادة من الطرفة السابقة؟
-
- ٧- (كم من أرض قد قطعت). (كم) هنا تفيد

مراجعة عامة (قواعد)

السؤال الأول: اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

"العلماء وريثة الأنبياء؛ لأنهم يتمتعون بمستوى عالٍ من الفضائل، فهم لا يغفلون عن ذكر ربهم، وهم متضرعون إلى الله عسى أن يغفر لهم ما تقدم من ذنوبهم، فاحرص على أن تقتدي بهم، ولا تتبع أهواء الذين ضلوا، ولتضع شعار التقوى بين عينيك".

استخرج من القطعة السابقة:

- ١- فعلاً مضارعاً مرفوعاً علامة رفعه
- ٢- فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه
- ٣- فعلاً مضارعاً مجزوماً علامة جزمه
- ٤- اسماً لفعل ناقص خبراً لفعل ناقص
- ٥- خبراً لحرف ناسخ صورته

أعرب ما تحته خط في القطعة:

- ١- وريثة:
- ٢- تقتدي:
- ٣- تتبع:

السؤال الثاني: صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية:

- ١- انفكَّ الطلابُ يدرسونَ جيِّدًا.
- ٢- إنما المعلمينَ قدوةً.
- ٣- لا تأمُنْ عدوكَ؛ لأنه غادرٍ.
- ٤- أخذَ الملأُ أن يسيطرَ علينا في الرحل.

السؤال الثالث: أجب بحسب المطلوب بين القوسين:

- ١- الناس يهتمون بمواقع التواصل الاجتماعي. (فعل من أفعال الشروع)
- ٢- كأنما النصر يتحقق. (اضبط ما تحته خط)
- ٣- المعلماتُ صانعاتُ المجد. (أدخل فعلاً ناقصاً وغير ما يلزم)
-
- ٤- لا تنسَ فضلَ الوالدين. (أعرب ما تحته خط)
-