

مادة تدريبيّة في اللغة العربيّة

للفصّ العاشر الأساسيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

إعداد الأستاذة: هديل حسن المشراوي

مدرسة شعبان الرّيس الثّانويّة للبنات

مديرية التّربية والتعليم شرق غزة

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وجعله آخر دعاء أهل الجنّة، فقال جلّ ثناؤه: ﴿وَأخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، محمد بن عبد الله، أرسله الله بأحسن اللغات وأفصحها، وأبين العبارات وأوضحها، وأظهر نور فضلها على لسانه، وجعلها غاية التبيين، وخصّها به دون سائر المرسلين - صلوات الله عليه - وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اتبع دربه، واهتدى بهديه إلى يوم الدين، وبعد:

فهذه مادّة تدريبيّة في مبحث اللغة العربيّة، للصف العاشر الأساسيّ، بحسب المنهاج الفلسطينيّ الجديد (٢٠١٧ - ٢٠١٨م)، وأنا إذ أقدمها لكم، فإنني أحمد الله أولاً على توفيقه لي بإعداد هذه المادّة الإثرائيّة، وأنا سعيدة كلّ السعادة وأنا أبذل وقتي وجهدي في خدمة طلاب العلم؛ من زملاء عملي، وطلاب علمي، أمام هذه المناهج الدراسيّة التي تحتاج منا جهداً، ووقتاً، وبحثاً، وإعداداً ممزوجةً بنفسيّ طويل، وصبرٍ كثير، مبتغيّةً بذلك وجه الله ﷻ، راجيةً منه القبول.

وإنني في هذا المقام أرجو الله أن يكون قد هداني سبيل الخير في إعدادها، وأن أكون قد نفعت طلاب العلم، متمنيّةً عليهم أن يجتهدوا في دراستهم، وآلا ينسوني من دعوةٍ صالحه في ظهر الغيب.

المعلمة:

أ. هديل حسن المشهراوي

مديرية التربية والتعليم - شرق غزة

أحاديث نبوية شريفة



الحديث الأول: نقرأ الحديث ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

١ عن النعمان بن بشير - رضي الله عنهما - قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: "إن الحلال بين والحرام بين، وبينهما أمورٌ مُشْتَبِهَاتٌ لا يعلمهنَّ كثيرٌ من الناس، فمن اتقى الشُّبُهَاتِ فَقَدِ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرعى حَوْلَ الْحِمَى يوشكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الزاوي الأعلى للحديث هو: (النعمان بن بشير، البخاري، مسلم)
- ٢- العلاقة بين (الحلال، الحرام): (طباق، تضاد، مقابلة)
- ٣- المادة المعجمية لكلمة (بين): (بان، بين، بون)
- ٤- المعنى الصرفي لكلمة (مُشْتَبِهَات): (اسم فاعل، اسم تفضيل، اسم مفعول)
- ٥- (لا يعلمهنَّ) الضمير المتصل (هنَّ) يعود على: (الحلال، الحرام، الأمور المُشْتَبِهَات)
- ٦- (فمن اتقى الشُّبُهَات) نوع (من): (استفهامية، شرطية، موصولة)
- ٧- الأصل الثلاثي للفعل (اتقى): (تقي، أقي، وقى)
- ٨- الزيادة في الفعل (استبرأ) تفيد معنى: (الطلب، الصيرورة والتحول، المطاوعة)
- ٩- مفرد (شُبُهَات): (شبهة، شباهة، شبيهه)
- ١٠- الوزن الصرفي للفعل (يقع): (يقل، يفع، يعل)
- ١١- (ألا) حرف: (استفهام، تنبيه، نداء)
- ١٢- (ألا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى) نوع الأسلوب المخطوط: (توكيد، قصر، نداء)

١٣- (إذا صلحت صلح الجسد كله) (إذا فسدت فسد الجسد كله) نوع المحسن البديعي
بين الجملتين:
(جناس، طباق، مقابلة)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أكثر النبي ﷺ من توظيف أسلوب الشرط في هذا الحديث، فما الغرض من ذلك؟
.....

٢- علام يدل تكرار (ألا) في الحديث؟
.....

٣- عمل النبي ﷺ على تشويق كل من يقرأ الحديث، أو يستمع إليه، من أين نفهم ذلك؟
.....

٤- ما الأساليب التربوية التي وظفها النبي ﷺ وهو يعلم صحابته، وأمته في هذا الحديث؟
.....

٥- القلب قائد أعضاء الجسد كله، ندلل من الحديث على ذلك.
.....

٦- نشرح الجمال في قول النبي ﷺ: (ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالزاعي
يرعى حول الحمى يوشك أن يقع فيه).

٧- (يوشك أن يقع فيه) ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يقع)؟
.....

٨- (ألا وإن لكل ملك حمى) نعلل: ظهور التنوين على آخر الاسم المقصور (حمى).
.....

٩- نعرب الكلمات الآتية:

الكلمة	إعرابها
أمور	
اتقى الشبهات	
الحمى	
مضغة	

الحديث الثاني: نقرأ الحديث ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

٢ عن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: كُنْتُ رِدْفَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلَى حِمَارٍ، لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ، فَقَالَ: "يَا مُعَاذُ، هَلْ تَدْرِي مَا حَقُّ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ؟ وَمَا حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ؟ قُلْتُ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: فَإِنَّ حَقَّ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا، وَحَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ أَلَّا يُعَذَّبَ مَنْ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- ضد (ردف): (خلف، أمام، جانب)
- ٢- مرادف (الرحل): (الذابة، السيارة، الطائرة)
- ٣- نوع الاستثناء في: (ليس بيني وبينه إلا مؤخرة الرحل): (تام موجب، تام غير موجب، مُفْرَغ)
- ٤- (يا معاذ) نوع المنادى هنا: (مضاف، اسم علم، نكرة مقصودة)
- ٥- مفرد (العباد): (العبيد، العبد، العابد)
- ٦- (ما حق الله على العبد) نوع (ما): (موصولة، نافية، استفهامية)
- ٧- نوع المحسن البديعي في: (ما حق الله على عباده؟) و (ما حق الله على العباد): (مقابلة، طباق، جناس)
- ٨- (ولا يشركوا به شيئاً) نوع الأسلوب: (خبري نفي، طلبي نفي، طلبي نهي)
- ٩- كلمة (شيئاً) تدلُّ على: (الشمول والعموم، التخصيص، الحصر)
- ١٠- (ألا يعذب من لا يشرك به) (ألا) مكونة من: (أن لا، أن لا، إن لا)
- ١١- ونوع (من) فيها: (استفهامية، موصولة، شرطية)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نذكر دلالة ما يأتي:

- أ- ركوب النبي ﷺ على دابة (الحمار).....
- ب- تعليم النبي ﷺ معاذ وهو سائر في طريقه.....
- ٢- نعرب: (فإن حق الله على العباد أن يعبدوه).....

الحديث الثالث: نقرأ الحديث ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

٣ عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "إن الله تعالى يقول يوم القيامة: يا بن آدم، مرضت فلم تعدني. قال: يا رب، كيف أعودك وأنت رب العالمين؟! قال: أما علمت أن عبدي فلاناً مرض فلم تعده؟ أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده؟ يا بن آدم، استطعمتك فلم تطعمني. قال: يا رب، كيف أطعمك وأنت رب العالمين؟! قال: أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه؟ أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي؟ يا بن آدم، استسقيتك فلم تسقني. قال: يا رب، كيف أسقيك وأنت رب العالمين؟! قال: استسقاك عبدي فلان فلم تسقيه، أما إنك لو سقيته لوجدت ذلك عندي؟"

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- نوع هذا الحديث: (نوي، قدسي، كلاهما)
- ٢- صورة المنادى في: (يا بن آدم): (مضاف، شبيه بالمضاف، نكرة مقصودة)
- ٣- مرادف (تعدني): (ترجعني، تنصحني، تزرنني)
- ٤- الوزن الصرفي للفعل (تعدني): (تفلي، تغلني، تفغني)
- ٥- غرض الاستفهام في: (وكيف أعودك وأنت رب العالمين؟!): (النفى، الاستنكار، التعجب)
- ٦- الزيادة في الفعل (استطعمك) تفيد معنى: (المبالغة، التعدية، الطلب)
- ٧- (لو عدته لوجدتني عنده) نوع اللام في (لوجدتني): (حرف جر، حرف نصب، حرف واقع في جواب الشرط)
- ٨- (فلم تسقني) علامة جزم الفعل: (السكون، حذف حرف العلة، حذف حرف النون)
- ٩- الأفعال الماضية: (زرت، سقيته، أطعمته) مبنية على: (الفتح، الضم، السكون)
- ١٠- وذلك لاتصالها بـ: (تاء الفاعل، تاء التأنيث، الضمير الهاء)
- ١١- نوع (العالمين) من الجموع: (جمع مذكر سالم، ملحق بجمع المذكر السالم، جمع تكسير)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف يمكن للإنسان أن يعود رب العالمين؟

.....

٢- علام يحتننا هذا الحديث القدسي؟

.....

٣- نعرب: (أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه).

.....

.....

.....

.....

الحديث الرابع: نقرأ الحديث ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

٤ عن أبي أسيد مالك بن ربيعة الساعدي - رضي الله عنه - قال: "بينما نحن عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذ جاءه رجل من بني سلمة، فقال: يا رسول الله، هل بقي من بر أبي شيء أبرهما به بعد موتيهما؟ قال: «نعم، الصلاة عليهما، والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما، وإكرام صديقيهما".

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الرجل الذي جاء النبي ﷺ من: (بني الحارثة، بني سلمة، بني سعدة)

٢- (إذ جاءه رجل) نوع (إذ): (شرطية، فجائية، ليس مما سبق)

٣- (هل بقي من بر أبي شيء؟) أسلوب: (إنشائي طلبي، إنشائي غير طلبي، خبري)

٤- تنكير كلمة (شيء) يفيد: (التحقير، التعظيم، الشمول والعموم)

٥- ضد (بر): (احترام، عقوق، تحقير)

٦- المقصود بالصلاة عليهما: (الدعاء لهما، قضاء الصلاة التي فاتتهما، الصلاة عنهما)

٧- نوع المحسن البديعي بين (عهدهما، بعدهما): (طباق، سجع، جناس ناقص)

٨- (إنفاذ) مصدرٌ صريحٌ للفعل: (أنفذ، نفذ، نافذ)

٩- الأصل الثلاثي لكلمة (صلة): (صلي، صلو، وصل)

١٠- ووزنها الصرفي: (فلة، علة، فعة)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف يمكن للإنسان أن يبرّ أبويه بعد موتهما؟

.....
.....

٢- لماذا خصّ النبيّ (الاستغفار للأبوين) بعد (الصلاة عليهما) مع أنّ الصلاة تشمل الدعاء

كله، والاستغفار جزءٌ من الدعاء؟

.....
.....

٣- نعرب الآتي:

الاستغفار:

عهدهما:

الحديث الخامس: نقرأ الحديث ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

٥ عن أبي سعيد الخدريّ - رضي الله عنه- قال: "بَيْنَمَا نَحْنُ فِي سَفَرٍ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ عَلَى رَاحِلَةٍ، فَجَعَلَ يَصْرِفُ بَصَرَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «مَنْ كَانَ مَعَهُ فَضْلٌ ظَهَرَ فَلْيَعُدْ بِهِ عَلَى مَنْ لَا ظَهَرَ لَهُ، وَمَنْ كَانَ لَهُ فَضْلٌ زَادَ فَلْيَعُدْ بِهِ عَلَى مَنْ لَا زَادَ لَهُ، قَالَ: فَذَكَرَ مِنْ أَصْنَافِ الْمَالِ مَا ذَكَرَ، حَتَّى رَأَيْنَا أَنَّهُ لَا حَقَّ لِأَحَدٍ مِنَّا فِي فَضْلٍ".

(رواه مسلم)

السؤال الأول: نستخرج من الحديث:

- ضميرًا منفصلاً:, ضميرًا منفصلاً:

- اسمًا نكرة:, اسمًا معرفًا بالإضافة:

- اسم فاعل:, وزنه:

- اسم شرط:, اسم موصول:

- جمع تكسير:, حرف يفيد انتهاء الغاية الزمانية:

- طباقًا:, أسلوب أمر:

- لا نافية للجنس مع اسمها وخبرها:

- جملة اعتراضية:

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- علامَ يحثنا هذا الحديث؟

.....

٢- نعرب ما يأتي:

الكلمة	إعرابها
فليعد	
لا ظهر له	
رأينا	

الحديث السادس: نقرأ الحديث ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

٦ عن عبد الله بن حوالة الأزدي -رضي الله عنه-، أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: "سيكون جند بالشام، وجند بالعراق، وجند باليمن، فقال رجلٌ: فخر لي يا رسول الله إذا كان ذلك. فقال: عليك بالشام، عليك بالشام، عليك بالشام، فمن أبي فليحق بيمنه، وليسق من غدرة، فإن الله قد تكفل لي بالشام وأهله" ص.

(رواه أحمد)

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة:

- ١- (سيكون، كان) نوعها هنا: (تامة، ناقصة، كلاهما)
- ٢- نوع (جند) من الجموع: (اسم جمع، اسم جنس جمعي، جمع تكسير)
- ٣- حرف الجر الباء في (بالشام، بالعراق، باليمن) يفيد معنى: (الإلصاق، الاستعانة، السببية)
- ٤- (جز) فعل أمر، وزنه: (فج، فلن، علن)
- ٥- (فخر لي) الضمير المتصل الياء يعود على: (الرسول، الجند، الرجل)
- ٦- (عليك بالشام) (عليك) اسم فعل أمر بمعنى: (الزم، ابتعد، زر)
- ٧- (فمن أبي فليحق بيمنه) نوع (من): (موصولة، شرطية، استفهامية)
- ٨- (وليسق) علامة جزم فعل الأمر: (السكون، حذف النون، حذف حرف العلة)
- ٩- مفرد (غدرة): (غدير، غدار، غادر)

(التوكيد، التشكيك، الشرط)

١٠ - (قد تكفل) قد هنا تفيد:

السؤال الثاني: نجيب عما يأتي:

أ - علام يدل قول النبي ﷺ:

- (فإن الله قد تكفل لي بالشام وأهله).

.....

- (عليك بالشام، عليك بالشام، عليك بالشام).

.....

ب- تُعرب الآتي:

إعرابها	الكلمة
	أبى
	عُذره
	ليسق

القواعد اللغوية (الاستثناء بإلا)

الاستثناء: هو إخراج ما بعد (إلا) وأخواتها من ما قبلها، مثل: قرأت القرآن إلا سورتين.

يتكوّن أسلوب الاستثناء من: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى.

أنواع الاستثناء: تام موجب، تام غير موجب، مفرغ.

نشاط (١): نحدّد عناصر أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء
١ - حضر الطلاب إلا طالبًا.				
٢ - ما قرأت القصائد إلا قصيدة.				
٣ - لم يشترك في الرحلة إلا خالد.				
٤ - ﴿وما محمد إلا رسول﴾ .				
٥ - زرنا المدن السياحية إلا مدينة.				
٦ - لم يحضر الطلاب الندوة إلا سعيد.				
٧ - لا يدرك الواجب إلا المجدون.				

نشاط (٢): نكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب:

- ١- قرأت الآيات القرآنية إلا
- ٢- لم أقرأ من الآيات القرآنية إلا
- ٣- لم يحضر إلا
- ٤- حضر الطلاب إلا
- ٥- لم يفز في المسابقة إلا
- ٦- قطفت الأزهار إلا
- ٧- لم يرافقني الأصدقاء في رحلتي إلا

نشاط (٣): نرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- ١- نجح الطلاب في الامتحان إلا المقصرين.
المقصرين:
- ٢- لا يرفع قدر الأمم إلا المصلحون.
يرفع:
- قدر:
- المصلحون:
- ٣- ما سلمت على الحجاج إلا حاجًا/ حاج.
إلا:
- حاجًا:
- حاج:
- ٤- لكل داء دواء إلا الحماسة.
داء:
- دواء:
- الحماسة:

البلاغة العربية: الخبر والإنشاء

أولاً: تعريف البلاغة:

لغة: من (بَلَّغ) بمعنى (وَصَلَ).

اصطلاحاً: مطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين، مع فصاحته، أو هي: علم الوصول الجميل.

ثانياً: أقسام علم البلاغة:



ندرس في الصفّ العاشر موضوعاً من موضوعات علم المعاني، وهو الأساليب الخبرية، والإنشائية.

١- نعرّف الخبر.

.....

٢- نعرّف الإنشاء.

.....

٣- نعدّد الأساليب الإنشائية.

.....

نشاط: نفرّق بين الخبر والإنشاء في الجمل الآتية:

نوع الأسلوب	الجملة
	(إِنَّ اللَّهَ لَمَّا قَضَى الْخَلْقَ، كَتَبَ عِنْدَهُ فَوْقَ عَرْشِهِ أَنَّ رَحْمَتِي سَبَقَتْ غَضَبِي).
	﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ﴾.
	إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
	إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرَّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
	﴿وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾.
	﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾.
	(أنا أفصح العرب).
	وُلِدَ النَّبِيُّ ﷺ عَامَ الْفِيلِ، وَأُوْحِيَ إِلَيْهِ فِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا.
	﴿فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَاتَّظَرُوا لَهُمْ مَتَّظِرُونَ﴾.
	كَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ﷺ لَا يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا، وَلَا يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْفِيءِ دَرْهَمًا.
	﴿قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾.
	تُوْفِّيَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ ﷺ سَنَةَ ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ لِلْهِجْرَةِ.
	أَنْتَ تُحَسِّنُ إِلَى الْفُقَرَاءِ فِي رَمَضَانَ.
	﴿رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾.
	إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا نُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتَلْنَا
	العلم نورٌ، والجهل ظلامٌ.
	لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

مَجَزَرَةُ الطَّنْطُورَةِ
ذَاكِرَةٌ لَنْ تَمُوتَ



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- درس (مجزرة الطنطورة) نوعه: (قصة قصيرة، مقال، رواية)
- ٢- قرية الطنطورة تابعة لقضاء مدينة: (حيفا، يافا، رام الله)
- ٣- مرادف كلمة (سَفَح): (أعلى، أسفل، وسط)
- ٤- (تلامس قدماء) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه: (الضمة الظاهرة، الضمة المقدرة، الألف)
- ٥- العلاقة بين: (جبال، وهاد): (تضاد، جناس، مقابلة)
- ٦- مفرد (أطلال): (طل، طلل، طلال)
- ٧- المعنى الصّرفي لكلمة (مقيّنة): (صيغة مبالغة، صفة مشبّهة، اسم فاعل)
- ٨- مفرد (أشلاء): (شَلُو، شَلُو، شَلُو)
- ٩- بُنيت قرية الطَّنْطُورَة على أنقاض مدينة: (دور، غزة، أريحو)
- ١٠- ممّا يدلّ على قِدَم قرية الطَّنْطُورَة: (أنّ اسمها ورد في نقش فرعوني قديم، كثرة الآثار والخرب الموجودة فيها، العثور على قطع نقدية قديمة فيها، جميع ما سبق)
- ١١- تقع قرية الطنطورة على بُعد كيلو مترًا جنوب مدينة:
(أربعة وعشرين - حيفا، أربعة عشر - حيفا، أربعة وعشرين - يافا)
- ١٢- وترتفع عن سطح البحر مترًا: (خمسة وثلاثين، خمسة وعشرين، خمسة عشر)
- ١٣- تحيط بقرية الطنطورة عدة قرى وهي:
(الفريديس وكفر لام، جسر الزرقا وفُرى المثلث الصغير، جميع ما سبق)
- ١٤- ممّا يشير إلى أهمّيّة موقع الطنطورة:
(أنّها كانت نقطة دفاعيّة في أثناء الحروب الصليبيّة، أنّ نابليون أدرك أهمّيّتها فأقدم على حرقها خلال انسحابه من عكا، أنّ الحاج أمين الحسيني عرّج عليها خلال ملاحه البريطانيين له، كل ما سبق صحيح)
- ١٥- قلعة (مريل) الموجودة في الطنطورة كان قد بناها:
(الفرنجة، الصليبيون، الإجابتان صحيحتان)

- ١٦ - المعنى الصّرفي لكلمة (مَكَمَن): (اسم مكان، اسم زمان، اسم مفعول)
- ١٧ - نوع كلمة (ميناء) من المشتقات: (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلة)
- ١٨ - تُعدُّ مجزرة الطنطورة من أبشع المجازر التي ارتكبت في فلسطين):
- الفعلان (تُعدُّ، ارتكبت): (مبنيان للمعلوم، مبنيان للمجهول، ليس مما سبق)
- المعنى الصّرفي لكلمة (أبشع)، ووزنها
- (اسم آلة - أفعال، اسم تفضيل - فَعْلَل، اسم تفضيل - أَفْعَل)
- (في فلسطين): اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره: (الياء، الكسرة، الفتحة)
- ١٩ - تُعدُّ مجزرة الطنطورة من أبشع المجازر؛ لأنها ارتكبت:
- (عمداً، وقت الهدنة، بعد قيام الكيان بأسبوع، كل ما سبق صحيح)
- ٢٠ - (مارس العدو هذه المجزرة؛ لتحقيق أهدافه الاستعمارية) علاقة الجملة الثانية بالأولى:
- (تعليقية، نتيجة، ترادف)
- ٢١ - (ترهيب) مصدرٌ للفعل: (أرهب، رهّب، كلاهما صحيح)
- ٢٢ - (على الرّغم من أنّ سلطات الاحتلال تتكتّم على ما جرى):
- نوع (ما): (موصولة، نافية، تعجبية)
- الزيادة في الفعل (تتكتّم) يفيد معنى: (الطلب، المبالغة، التعدية)
- إعراب (سلطات): اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه؛ لأنه.....
- (الفتحة - جمع تكسير، الكسرة - جمع مؤنث سالم، الياء - جمع مذكر سالم)
- ٢٣ - مرادف (أصقاع): (بيوت، نواحي، برد شديد)
- ٢٤ - المقصود بقوله: (شاهدت بأمّ عيني):
- (اطمأنت نفسي له، رأيت رؤية لا شك بها، فقدت احترامي لشخص ما)
- ٢٥ - (لم يملك أهل القرية في مواجهته سبيلاً إلا الدفاع عن أنفسهم) نوع الاستثناء في الجملة:
- (تام موجب، تام غير موجب، مفرغ)
- ٢٦ - (تجمعُ الروايات على أنّ قيادات الجيش الصهيوني اختارت الهجوم على هذه القرية ...):
- المقصود بالقرية: (دير ياسين، الطنطورة، كليهما)
- إعراب القرية: (اسم مجرور، بدل مجرور، مضاف إليه مجرور)

٢٧- الوزن الصرفي لكلمة (النّاجين): (الفاعلين، الفالين، الفاعين)

٢٨- (وماتت المرأة وهي تنتظر عودة أبنائها) المحل الإعرابي للجملة المخطوطة:

(في محل نصب حال، في محل نصب مفعول به، في محل رفع نعت)

٢٩- أقدم الاحتلال على هدم القرية عن بكرة أبيها ما خلا

(مقام عبد الرحمن المجبرمي، دار الحاج محمود اليحيى، بقايا قلعة مريل، كل ما سبق)

٣٠- (ستظلّ قضيتهم العادلة ملتهبةً) إعراب ملتهبةً: (مفعول به، حال، خبر تظّل)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها:

وَمِنَ الْمَفَارِقَاتِ الْعَجِيبَةِ الدَّالَّةِ عَلَى اسْتِهْتَارِ الصَّهَابِيَّةِ بِكُلِّ الْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَنَّهُمْ حَوَّلُوا الْمَقْبَرَةَ الَّتِي
اِحْتَضَنَتِ الْعَشْرَاتِ مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ إِلَى مُنْتَجَعٍ سِياحِيٍّ، وَمَوْقِفٍ لِلسَّيَّارَاتِ مُرْفَقٍ بِشَاطِئِ اسْتِحْجَامٍ عَلَى
الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.

١- مرادف (استجمام):، ضد (الأبيض):

مفرد (مفارقات):، جمع (شاطئ):

٢- أحرف الزيادة في كلمة (استجمام) هي:، وتفيد معنى

٣- نستخرج صورة جمالية، ونشرحها.

.....

٤- نذكر دلالة قوله: (حوّلوا المقبرة إلى منتجع سياحي).

.....

٥- ما المحل الإعرابي لأنّ ومعمولها في قوله: (أنهم حوّلوا المقبرة)؟

.....

٦- نصوغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة.

.....

السؤال الثالث: نكتب في هذه الأسطر حدثاً رأيناه بأمّ أعيننا، نصف فيه إجماع العدو الصهيوني

تجاه شعبنا الفلسطيني.

.....

.....

.....

النص الشعري: دير ياسين

نقرأ المقطع الآتي، ومن ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

قَدْ عَيْرْنَا كُلَّ أَسْلَاكِ رَهِيَّةٍ
وَزَحَفْنَا فَوْقَ رِبْوَاتٍ حَبِيَّةٍ
وَمَشِينَا فَوْقَ أَنْظَارِ الْوُحُوشِ التَّتْرِيَّةِ
وَوَضَعْنَا أَلْفَ كَفِّ عَرَبِيَّةٍ
قَدْ أَتَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ فِي الْعَشِيِّ
عَلْنَا نَدْفِنُ مَوْتَانَا وَنَرْمِي بِالزُّنُودِ الْيَعْرَبِيَّةِ
مَنْ غَدَاوا فِي أَرْضِنَا السَّمْرَاءِ مَلِيُونَ بَلِيَّةِ
قَدْ حَمَلْنَا مَعَنَا الْأَكْفَانَ وَالْمَاءَ الطَّهُورَا
وَنُعُوشًا لَوْنُهَا يُطَلِّقُ نُورَا

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قائل هذا النص الشاعر: (إبراهيم طوقان، عبد الرحمن الزناقي، عبد القادر الجزائري)
- ٢- وجنسيته: (مغربي، تونسي، جزائري)
- ٣- ويتحدث فيه عن مجزة: (الطنطورة، الحرم الإبراهيمي، دير ياسين)
- ٤- مفرد ربوات: (رَبْوَةٌ، رُبُوءٌ، رِبْوَةٌ)
- ٥- المقصود بالوحوش التتريّة: (الاحتلال البريطاني، الاحتلال الصهيوني، العملاء)
- ٦- (وضعنا ألف كَفِّ عَرَبِيَّةٍ) دلالة على: (وحدة العرب، تشتت العرب، تخاذل العرب)
- ٧- (الزُنُودِ الْيَعْرَبِيَّةِ) نسبة إلى: (الأعراب، العرب، المستعربين)
- ٨- (مَنْ غَدَاوا) نوع من: (حرف جر، اسم استفهام، اسم موصول)
- ٩- كلمة (مليون) منصوبة لأنها: (مفعول به، حال، خبر غدا)
- ١٠- جاءت (موتانا) جمعاً؛ للدلالة على: (الكثرة، القلة، كليهما)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- من القائم بهذه الرحلة التي تخيلها الشاعر؟ وإلى أين كانت؟

.....

٢- لماذا قام العرب بهذه الرحلة؟

.....

٣- ماذا حمل معهم العرب في هذه الرحلة؟

.....

٤- كانت رحلة العرب إلى دير ياسين متعبة. نكتب الأسطر الشعرية التي تحمل هذا المعنى.

.....

٥- نذكر نوع الأسلوب: (علنا ندفن موتانا).

.....

٦- ما دلالة الآتي:

- (ربوات حبيبة)

- (الوحوش التترية)

- (نعوشاً لوئها يُطلقُ نورا)

٧- نعلل: علامة جرّ كلمة السمرء الكسرة في قوله: (في أرضنا السمرء)، مع أنّ كلمة (سمرء)

ممنوعة من الصّرف، وعلامة جرّ الممنوع من الصّرف الفتحة.

.....

٨- نعرب: (ونرمي بالزّنود اليعربية ... من غدوا في أرضنا مليون بليّة).

.....

.....

.....

نقرأ المقطع الآتي، ومن ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

كُلُّ مَنْ قَرَّوَا مِنَ الْقَرْيَةِ لَمَّا لَيْسَتْ أَلْفَ ضَحِيَّةٍ
أَخْبَرُونَا أَنَّ جُنْدَ الْعَدْرِ فِي تِلْكَ الْعَشِيَّةِ
بَتَرُوا الْأَعْضَاءَ لِلنَّاسِ بِقَنٍّ وَرَوِيَّةٍ
عَدَّبُوهُمْ .. قَطَّعُوا أَشْلَاءَهُمْ
ثُمَّ رَمَوْهُمْ بَيْنَ أَظْفَارِ الْمَنِيَّةِ
بَعْدَ جُحْدٍ قَدْ وَصَلْنَا
فَوَجَدْنَا شُهَدَاءَ الْقَرْيَةِ السَّمْرَاءِ يَبْنُونَ دِيَاراً مِنْ فَخَارٍ
وَوَجَدْنَا دَيْرَ يَاسِينَ بِهَا أَبْهَى مُصَلَّى وَكَنِيْسَةٍ
قَدْ حَضَرْنَا حَفْلَةً فِيهَا عَرِيْسٌ بِاسْمٍ وَهُوَ يَرَى خَزْراً عَرُوسَةً
فَهَمَسْنَا إِنَّهُمْ يَمْشُونَ فِي غَيْرِ الْقِيَامَةِ
إِنَّهُمْ أَحْيَاءُ فِي أَرْضٍ بِهَا تَعْلُو الْكِرَامَةُ

السؤال الأول: نكمل الفراغ بما يناسبه:

- ١- مرادف (قروا):، (الغدر):، (روية):، (المنية):
- (فخار):، (أبهى):، (خزراً):، (همسنا):
- ٢- مفرد (الأشلاء):، (الأعضاء):، (أظفار):
- (ديار):، (أحياء):، (شهداء):
- ٣- ضدّ (روية):، (السمرء):، (أبهى):
- (همسنا):، (أحياء):، (الكرامة):
- ٤- جمع (قرية):، (عريس):، (ضحية):
- (منية):، (السمرء):، (كنيسة):
- ٥- المقصود بالقرية السمرء، ووصفها بالسمرء نسبةً إلى
- ٦- نوع كلمة (جند) من الجموع، وهو جمعٌ لا مفرد له من لفظه.
- ٧- المقصود بـ (جند الغدر)
- ٨- أحرف الزيادة في الفعل (قطّعوا، عدّبوا) هي، وتفيد معنى

٩- (إنّهم أحياء في أرضٍ بها تعلق الكرامة).

- المقصود بالأرض هنا وجاءت نكرة؛

- نعلل: عدم تنوين كلمة (أحياء):

- (بها تعلق الكرامة) أسلوب نوعه

١٠- (قد حضرنا حفلةً فيها عريسٌ باسمٌ وهو يرى خزرًا عروسه).

- ما المقصود بكُلِّ من: حفلة:

- عريس:، عروس:

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نعلل: فرّ بعض الفلسطينيين من قريتهم دير ياسين.

.....

٢- ماذا أخبر الفارّون من دير ياسين العرب؟

.....

٣- ما الفرق بين (بتروا الأعضاء) و (قطّعوا الأشلاء)؟

.....

٤- كيف وجد العرب قرية دير ياسين؟

.....

٥- ما المحلّ الإعرابي لشبه الجملة (بتروا الأعضاء للنّاس بفنّ وروية)؟

.....

٦- علام يدلّ قول الشاعر: (بعد جهد قد وصلنا)؟

.....

نقرأ المقطع الآتي، ومن ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

فَأَتَتْ كُلَّ الْجُمُوعِ
وَتَنَادَتْ أَقْبَلُوا مِثْلَ سَنُونُو فِي الرَّبِيعِ
قَدْ أَتَوْا مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
وَلَيْلًا أَوْقَدُوا فِي الْقَرْيَةِ السَّمْرَاءِ آلاَفَ الشُّمُوعِ
ثُمَّ قَالُوا:
أَيْنَ كُنْتُمْ؟
قَدْ بَحَثْنَا عَنْكُمْ يَا قَوْمُ فِي كُلِّ الرَّبُوعِ
مُنْذُ أَنْ غَبْتُمْ وَنَارُ الْحُزَنِ تَسْرِي فِي الضُّلُوعِ
إِنَّا فِي الْحُلْمِ لَا نَشْهَدُ إِلَّا ظِلَّكُمْ يَمْشِي عَلَى دَرَبِ الرَّجُوعِ

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف (أتت): (جاءت، رجعت، عادت)
- ٢- مفرد (جموع): (جامع، جنع، كلاهما)
- ٣- الزيادة في الفعل (تنادت) تفيد معنى: (المشاركة، التدرج، الطلب)
- ٤- (مثل) اسم يفيد معنى: (التشبيه، الاستثناء، التفضيل)
- ٥- (قد أتوا) أسلوب: (إنشائي توكيد، خبري توكيد، خبري نفي)
- ٦- الوزن الصرفي للفعل (أتوا): (فلوا، علوا، فعوا)
- ٧- (حيث) اسم دال على: (الزمان، المكان، الحال)
- ٨- الضمير واو الجماعة في: (أوقدوا، قالوا) يعود على: (العرب، أهل دير ياسين، الشهداء)
- ٩- (يا قوم) نوع المنادى: (اسم علم، معزف بالإضافة، نكرة مقصودة)
- ١٠- (لا نشهد إلا ظلكم) نوع الاستثناء: (تام موجب، تام غير موجب، مفرغ)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نستخرج من المقطع السابق أسلوبًا إنشائيًا ونذكر نوعه.

.....

٢- نشرح الجمال في: (منذ أن غبتم ونار الحزن تسري في الضلوع).

.....

٣- نذكر دلالة قوله: (وليلاً أوقدوا في القرية السمرء آلاف الشموع).

٤- نعرب الكلمات الآتية:

- مثل:

- غبثم:

- يمشي:

نقرأ المقطع الآتي، ومن ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

بَعْدَ عَامٍ .. بَعْدَ قَرْنٍ سَوْفَ نَجْثُو حَدُّوَكُم

نَشْرَبُ شَرِبَاتِ الرَّجْوِ

فَفَرَحْنَا وَأَكَلْنَا التَّمْرَ فِي صَحْنٍ بَدِيعٍ

وَأَنْطَلَقْنَا

ثُمَّ إِنَّا قَدْ حَرَقْنَا أَلْفَ نَعَشٍ

ثُمَّ سِرْنَا

نُخْبِرُ الثَّوَارَ فِي كُلِّ الْبَرِيَّةِ

أَتْنَا فِي دَيْرِ يَاسِينَ وَجَدْنَا

شَعْبَنَا الثَّائِرَ مِنْ أَجْلِ الْقَضِيَّةِ

يَرْقُبُ الرَّجْعَةَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَعَشِيَّةٍ

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- القرن يساوي: (عشرة أعوام، مئة عام، ألف عام)

٢- المادة المعجمية للفعل (نجثو): (جثا، جثو، جثي)

٣- نوع (شربات) من الجموع: (جمع تكسير، جمع مذكر سالم، جمع مؤنث سالم)

٤- المقصود بالرجوع: (زيارة العرب لفلسطين، عودة الفلسطينيين المهجرين إلى وطنهم، كليهما)

٥- المعنى الصرفي لكلمة (بديع): (صيغة مبالغة، صفة مشبهة، اسم تفضيل)

٦- (التمر) رمز لـ: (شجرة النخيل، حب الحلويات، الأصالة العربية)

٧- الزيادة في الفعل (انطلقنا) تدل على: (المطاوعة، المبالغة، التعدية)

٨- المقصود بـ (الشعب الثائر): (الشعب العربي، الشعب الفلسطيني، الشعب الجزائري)

٩- المحسن البديعي في (صبح وعشية): (طباق، جناس، سجع)

١٠- (حرقنا ألف نعش) دلالة على: (التمرد، الثورة، كثرة الشهداء)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نذكر دلالات العبارات الآتية:

- (بعد عام .. بعد قرن سوف نجثو حدوكم).

.....

- (نشرب شربات الرجوع).

.....

- (وجدنا شعبنا التائر يرقب الرجعة في كل صبح وعشية).

.....

٢- نُعرّب الكلمات الآتية:

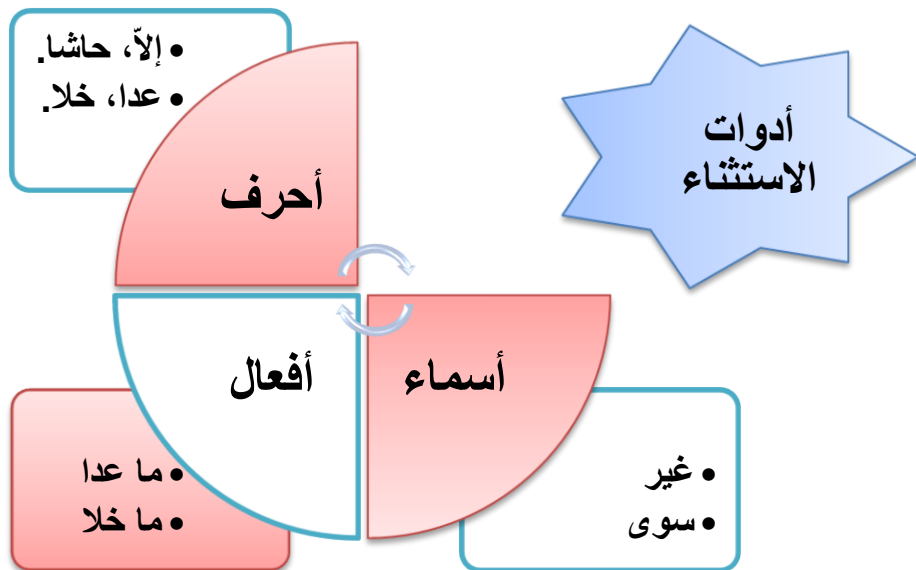
- نجثو:

- شربات:

- شعبنا:

- يرقب:

القواعد اللغوية (الاستثناء)



السؤال الأول: نضع علامة (/) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات غير الصحيحة، مع تصحيح الخطأ فيما يأتي:

- ١- أنواع الاستثناء هي: تامٌّ موجبٌ، وتامٌّ غير موجب، ومفرغ. ()
- ٢- أدوات الاستثناء كلها أحرف. ()
- ٣- لا يمكن إعراب (غير، سوى) إلا إذا تمَّ تحديد نوع الاستثناء. ()
- ٤- يكون (عدا، خلا) حرفي جرٍّ إذا سبقا بما المصدرية، وفعلين إذا لم يسبقا بها. ()
- ٥- يعرب ما بعد (غير وسوى) مضاف إليه دائماً. ()

السؤال الثاني: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- رجع المسافرون إلا (أبوك، أباك، أبيك)
- ٢- ما نجح إلا (المجتهد، المجتهد، المجتهد)
- ٣- نسقتُ الحديقةَ ما خلا (جانِبٌ، جانبًا، جانبِ)
- ٤- حفظتُ كلَّ أبيات القصيدة بيتٍ واحدٍ (غيرٌ، غيرَ، غيرِ)
- ٥- حفظتُ السورةَ حاشا (آيتان، آيتين، ثلاثُ آياتِ)

السؤال الثالث: نمثل لما يأتي في جملة، مع الضبط:

- ١- استثناء تام غير موجب بغير.
- ٢- استثناء تام موجب بسوى.
- ٣- استثناء مفرغ يالا.
- ٤- استثناء أدواته ما خلا.
- ٥- استثناء أدواته حاشا.

السؤال الرابع: نجيب بحسب المطلوب بين الأقواس، مع تغيير ما يلزم :

- ١- حضر الطلاب إلى المدرسة إلا طالباً. (نحوّل الاستثناء إلى تام غير موجب)
- ٢- ما رأيتُ من المديرين إلا مدرباً. (نحوّل الاستثناء إلى تام موجب)
- ٣- أقلعت الطائرات ما عدا طائرةً. (نستبدل (ما عدا) بـ (عدا))

٤- شاركت الطالبات في الاحتفال إلا طالبتين.

(نستبدل (إلا) بـ (غير))

.....

٥- ما صام رمضان إلا المسلمون.

(نستبدل (إلا) بـ (حاشا))

.....

السؤال الخامس: نعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١- شربْتُ الشاي إلا رشفةً.

إلا:

رشفةً:

٢- ما صافحت إلا معلّمتين.

معلّمتين:

٣- أقلعت الطائرات ما عدا طائرةً.

ما:

عدا:

طائرةً:

٤- قطفْتُ الأزهار سوى زهرةٍ.

سوى:

زهرةٍ:

٥- رافقتني الأصدقاء في رحلتي حاشا محمّدٍ.

حاشا:

محمّدٍ:

عناقيد عنب



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- ١- عناقيد عنب: (رواية، مسرحية، قصة طويلة)
- ٢- كاتبها: (علي لُبْد، غسان كنفاني، نجيب محفوظ)
- ٣- وهو: (قاص، شاعر، شاعر وقاص)
- ٤- والقصة مأخوذة من كتاب:
(قصص علي لُبْد، حكايات فلسطينية، ٢٧ قصة قصيرة من القصص الفلسطينية)
- ٥- تتناول هذه القصة قضية اجتماعية هي:
(ترك الأطفال مدارسهم، ارتفاع مستوى الفقر، عمل الأطفال بسبب فقر عوائلهم)
- ٦- الشخصية المحورية في هذه الفصة هي: (رجاء، والد رجاء، بائع العنب)
- ٧- تعيش رجاء في: (قصر فار، بيت صغير قديم، عمارة سكنية)
- ٨- السبب الرئيس لترك رجاء المدرسة هو:
(تدني مستوى تحصيلها، فقر أسرتها، مرض أمها الشديد)
- ٩- (استبدلت المكنسة وضحن العجين بالكتاب والكُراس):
- أحرف الزيادة في الفعل (استبدلت) تفيد معنى: (الطلب، التعدي، المطاوعة)
- المعنى الصرفي لكلمة (المكنسة): (اسم مفعول، اسم زمان، اسم آلة)
- حرف الجر الباء يدخل هنا على: (المتروك، المأخوذ، كليهما)
- ١٠- (ابتاع الوالد بقرة)؛ أي: (باعها، اشتراها، تبرع بها)
- ١١- أتى الأب بثمن البقرة عن طريق: (السرقه، الدين، بيع مصاغ زوجته)
- ١٢- (تحمل وعاء اللبن على رأسها؛ لتوزعه على بيوت المترفين في المدينة المجاورة):
- اللام المتصلة بالفعل (توزعه) لام: (السببية، التعليل، نصب المضارع)
- (المترفين) نوعها من الجموع:، ومن المشتقات
- ١٣- مفرد (أسمال): (سمل، سمال، سملة)
- ١٤- مرادف (باهتة): (جديدة، زاهية، قديمة)

- ١٥ - (تنظر إلى كل ما يصادفها: واجهات المحال، بائع الكباب، أولاد يتباهون بملابسهم ذات الألوان الزاهية، سوق الخضروات والفواكه).
- نوع الأسلوب في العبارة: (تفصيل بعد إجمال، إجمال بعد تفصيل، ليس مما سبق)
- نوع (ما) في: (ما يصادفها): (تعجبية، موصولة، نافية)
- وزن الفعل (يتباهون): (يتفاعون، يتعالون، يتفاعون)
- وأصله الثلاثي: (بَهَوَ، بَهَيَ، كلاهما صحيح)
- والواو المتصلة به هي: (واو الجماعة، واو جمع المذكر السالم، أصلية)
- ١٦ - ضد (صمت): (سكوت، كلام، فوضى)
- ١٧ - مرادف (الحوانيت): (الدكاكين، المدارس، الأسواق)
- ١٨ - الوزن الصرفي لكلمة (تزدان): (تفتال، تعتال، تفتعل)
- ١٩ - (أخذت تنصت وعيونها معلقة بكومة العنب) المحل الإعرابي للجملة المخطوطة:
- (في محل رفع نعت، في محل نصب مفعول به، في محل نصب حال)
- ٢٠ - (تمت أن تشتري ولو عنقودًا) العبارة تدلُّ على:
- (شدة اشتهاؤ رجاء العنب، فقر رجاء، كليهما)
- ٢١ - (لا يستطيع الأب أن يأتي بحبة عنب واحدة؛ إذ أن صاحب العمل يراقب العمال ...)
- نوع (إذ) في العبارة: (شرطية، فجائية، تفسيرية)
- ٢٢ - (تسمرت قدماها بجانب البسطة) إعراب (قدماها) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه:
- (الضمة المقدرة، الضمة الظاهرة، الألف)
- ٢٣ - (أيق لها أن تختلس حبة لتندوقها؟)
- مرادف (تختلس): (تأخذ خفيةً، تأخذ علناً، ليس مما سبق)
- في العبارة ضميران متصلان (الهاء)، يعودان - بالترتيب - على:
- (الفتاة - حبة العنب، حبة العنب - الفتاة، الفتاة - كومة العنب)
- نوع الأسلوب في العبارة: (إنشائي طلبي استفهام، إنشائي غير طلبي استفهام، توكيد)
- اللام في (لتندوقها) هي لام: (التعليل، ناصبة للفعل المضارع، الإجابتان صحيحتان)
- ٢٤ - المعنى الصرفي لكلمة (مُحتدماً): (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مُشبَّهة)

- ٢٥ - (ابتعدي) علامة بناء فعل الأمر: (السكون، حذف حرف العلة، حذف حرف النون)
- ٢٦ - (لم تنبس بكلمة واحدة) نستبدل العبارة بكلمة: (بَكَتْ، تَكَلَّمَتْ، صَمَّتْ)
- ٢٧ - (أخذت تذرّف الدمع جزافاً) دلالة على: (كثرة بكائها، قَلَّتِه، توسُّطه)
- ٢٨ - (الأزاهير) جمع: (زهرة، زُهيرة، أزهار)
- ٢٩ - وهو: (جمع على صيغة منتهى الجموع، جمع الجمع، الإجابتان صحيحتان)
- ٣٠ - جمع (حمراء): (حمراوات، حمراءات، حُمَر)
- ٣١ - (إنّ جسمها مُمْتَلِيٌّ) كُتِبَتْ همزة (مُمتلِيٌّ) على نبرة: (لأنّها متطرّفة، لأنّها مضمومة، لأنّها مضمومة وما قبلها مكسور)
- ٣٢ - الفعل (هزّها): (مزيد بالتّضعيف، مزيدٌ بحرف الهاء، مُجرّد)

السؤال الثاني: نشرح الجمال في العبارات الآتية:

١ - (تحتلب ريقها وتبتلعه).

.....

٢ - (صفعها البائع بـ: "بعشرة الكيلو يا عنب").

.....

٣ - (كان الصّراع داخلها مُحْتدِمًا بين الشّهوة والفعل).

.....

٤ - (ألم تشبعي من النوم).

.....

٥ - (اكتنزت كلّ مشاهداتها في عقلها الصّغير).

.....

السؤال الرابع: نكتب نوع كلّ مُشتقٍّ من المشتقات الآتية:

المُشتق	المُنهكة	مزرعة	أخاذة	كبيرة	أبهي	مُمتلِيٌّ	موسم
نوعه							

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

في البيت شعرت بإعياء شديد... لم تعد لها شهية لتناول الطعام، وبعد دقائق أسبلت جفونها المتهكئة، واستسلمت لنوم عميق... ماذا ترى؟ إنها سحابة عظيمة تجوب الفضاء في سرعة... برق ورعد... أمطار تهطل بغزارة... إنه الطوفان... إنه الغرق... لا، ها هي الشمس تتوسط كبد السماء كبيرة عظيمة... ضوء الشمس يتوهج... تنفشع الغيوم... تعيرت ألوان البيوت... البيوت تزدهي وتتناول...
.....

١- عن تتحدث هذه الفقرة؟

.....

٢- لم عادت الفتاة متعبة تشعر بالمرض، وفقد الشهية؟

.....

٣- ماذا رأيت الفتاة في منامها في هذه الفقرة؟

.....

٤- (برق ورعد... أمطار تهطل بغزارة، إنه الطوفان.. إنه الغرق) هل الترتيب منطقي في هذه العبارة؟ نوضح ذلك.

.....

٥- بدأ الاضطراب والتناقض في حلم الفتاة، من أين نفهم ذلك؟

.....

٦- نستخرج من الفقرة:

- مرادف: (تعب شديد) ،..... (أرخت، وأنزلت) ،..... (تدور)
- ضد: (قاومت): ،..... (قلة): ،..... (القمر):
- مفرد: (بيوت): ،..... (فضاءات): ،..... (سحب):
- جمع: (جفن): ،..... (مطر): ،..... (غيمة):

٧- نعرّب الكلمات الآتية:

إعرابها	الكلمة
	لم تعد
	شهية
	دقائق

البلاغة



الإنشاء الطلبي وغير الطلبي

أقسام الإنشاء

الإنشاء غير الطلبي

هو ما لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.

أساليبه: المدح، والذم، التعجب، القسم، الرجاء.

الإنشاء الطلبي

هو ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب.

أساليبه: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني.

نشاط: نبين صيغ الإنشاء الطلبي، من الإنشاء غير الطلبي مع ذكر نوع كل أسلوب فيما يأتي:

نوعه	الأسلوب
	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾.
	لَعَمْرُكَ هَذَا مَمَاتُ الرِّجَالِ وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيحًا فَمَا
	﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ﴾.
	لَعَلَّ اللَّهَ يُوَحِّدُ صَفْنَا.
	فلسطين الحبيبة كيف أحينا بعيدًا عن سُهولك والهضاب؟
	بئسَتِ الصِّفَةُ الكَذِبُ.
	وطني يا وطني ما أجملك!
	﴿يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾.
	نعم الرجلُ الأمينُ.
	فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل!

	﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾.
	﴿ وَلَنَعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾.
	﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾.
	﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ ﴾.
	﴿ وَالْفَجْرِ (١) وَلَيْالٍ عَشْرٍ (٢) وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (٣) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴾.
	﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾.
	﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾.
	﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أُكْرَهُ ﴾.
	﴿ يَا لَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾.
	﴿ فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَانْتَظَرِ لَهُمْ مُنْتَظِرُونَ ﴾.
	﴿ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾.
	﴿ وَمَا وَاهُمُ النَّارُ وَنَسِئُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾.
	﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾.
	﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ﴾.
	﴿ يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ﴾.
	﴿ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾.
	﴿ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾.
	﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ﴾.
	﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾

العروض



بَحْرُ الْهَزَجِ

١- ما مفتاح بحر الهزج؟

عَلَى الْأَهْرَاجِ تَسْهِيلٌ	
ع / ل / ز / هـ / ا	ج / ت / س / هـ / ي / ن
ب - - -	ب - - -
مفاعيلن	مفاعيلن

- ٢- لبحر الهزج تفعيلة واحدة هي، لها صورة واحدة هي
- ٣- تتكرر تفعيلة بحر الهزج، أو صورتها مرّات في البيت الواحد، في كلّ شطر.
- ٤- نقرأ الأبيات الآتية من بحر الهزج، ثمّ نقطعها، ونكتب تفعيلاتها:

هَزَجْنَا فِي بَوَادِيكُمْ فَأَجْرَلْتُمْ عَطَايَانَا

.....
.....
.....

بَنُو آدَمَ كَالنَّبْتِ وَنَبْتُ الْأَرْضِ أَلْوَانُ

.....
.....
.....

فَهَبُّوا يَا بَنِي أُمِّي إِلَى الْعَلْيَاءِ بِالْعِلْمِ

.....
.....
.....

نَمَلٌ ... وَنَحْلٌ



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- ١- نوع درس (نملٌ ... ونحلٌ): (قصة قصيرة، مقالة، مسرحية)
- ٢- كاتب هذه المقالة: (على لبد، زكي نجيب محمود، نجيب محفوظ)
- ٣- من مؤلفاته: (المنطق الوضعي، خرافة الميتافيزيقيا، نحو فلسفة علمية، كل ما سبق)
- ٤- من هو؟ يجمع قوته ويخزّنه، ولا نجد له مُخرَجًا: (النمل، النحل، الصرصار)
- ٥- تدخر النملة قوتها لفصل: (الخريف، الصيف، الشتاء)
- ٦- من أشكال جمع النملة لقوتها:
- (الرّص على مستوى الأرض، التّكويم بعضه فوق بعض، الإجابتان صحيحتان)
- ٧- تحتفظ النملة ما تدخره في بيتها، واسمه: (قفص، خلية، جحر)
- ٨- من صفات بين النمل أنه: (رطب دافئ، تحت الأرض، الإجابتان صحيحتان)
- ٩- يتفنّن النمل في طرق ادخار قوته وفق: (نوعه، حجمه، عمره)
- ١٠- (فهو يقطع حبة القمح نصفين، ويقشّر البقول؛ لئلا تنبت من جديد، أو يتركها عدّة أسابيع في تهوية وحرارة مُعيّنة).
- الضمير هو يعود على: (النمل، النحل، ليس ممّا سبق)
- علاقة جملة (لئلا تنبت من جديد) بما قبلها: (مقابلة، تعليل، ترادف)
- نوع (أسابيع) من جموع التّكسير:
- (صيغة منتهى الجموع، جمع الجمع، اسم جنس جمعي)
- ويعرب مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه: (الكسرة، الياء، الفتحة)
- شبه الجملة (في تهوية) في محل: (نصب نعت، نصب حال، نصب مفعول به)
- ١١- نوع المُحسن البديعي في (تداور، تناور): (طباق، سجع، جناس ناقص)
- ١٢- (كنت أجلس أمام غرفةٍ بمستشفى) التنوين اللاحق بكلمة (مستشفى) تنوين:
- (عوض، تمكين، إعراب) وهو يلحق الاسم المقصور في حال: (التثكير، التعريف)

- ١٣ - (تلدغه في أم رأسه لدغَةً) إعراب لدغَةً: (مفعول به، مفعول مطلق، مفعول لأجله)
- ١٤ - (تم لها ما أرادت) نوع (ما): (استفهامية، تعجبية، موصولة)
- ١٥ - (تدخل الجحر وحدها) إعراب (وحدها): (حال، مفعول به، فاعل)
- ١٦ - (فلما اطمأنت شدت صيدها) نوع الأسلوب: (توكيد، قصر، شرط)
- ١٧ - المعنى الصرفي لكلمة (أدخلته في محبسه): (اسم مكان، اسم زمان، اسم مفعول)
- ١٨ - يُعرَفُ مجتمع النحلِ بأنه مجتمع قائمٌ على:
- (التعاون والتكامل والاختصاص، العمل الدؤوب المنتج، والتنظيم المعجز، كل ما سبق)
- ١٩ - مرادف (تارة): (أحياناً، مرّة، قليلاً)
- ٢٠ - (حتى إذا ما أراد أحدٌ أن ينتفع بشيء ...) نوع (ما): (موصولة، زائدة، شرطية)
- ٢١ - سبب عدم تنوين كلمة (آخر) في: (نجد شعباً آخر، وعصرًا آخر) أنها:
- (حرف جر، فعل ماضٍ، اسمٌ ممنوعٌ من الصرف)
- ٢٢ - (أمّات) جمع مؤنث سالم لـ: (العاقل، غير العاقل، كليهما)
- ٢٣ - جمع (مومياء): (مومياءات، مومياءات، مومواوات)
- ٢٤ - ترجم العرب عن: (اليونان، الفرس، الهند، كل ما سبق)
- ٢٥ - كانت حركة الترجمة عند العرب على: (مرحلة واحدة، مرحلتين، ثلاث مراحل)
- ٢٦ - في المرحلة الأولى كان المترجمون يعملون: (فردى، جماعات، مع الدولة)
- ٢٧ - أنشئ بيت الحكمة على يد الخليفة: (هارون الرشيد، الأمين، المأمون)
- ٢٨ - من الكتب التي ترجمها العرب في مجال العلوم كتاب:
- (أفلاطون، جالينوس، إقليدس وأرخميدس)
- ٢٩ - من الفلاسفة العرب الذين سطعت أسماؤهم:
- (الفارابي، ابن سينا، ابن رشد، جميعهم)
- ٣٠ - ومن الشعراء الحكماء الذين لمعت أسماؤهم:
- (أبو العلاء المعري، الجرجاني، ابن سينا)
- ٣١ - ومن النقاد العرب البارزين: (أبو العلاء المعري، عبد القادر الجرجاني، الفارابي)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ فِي صِبَايَ شَيْئًا عَجِيبًا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَعْقَابِ مَطَرٍ غَزِيرٍ؛ إِذْ شَهِدْتُ جَمَاعَةً مِنَ النَّمْلِ تُخْرِجُ مَخْزُونَهَا مِنْ جُحْرِهَا، وَتَنْشُرُهُ مُتَفَرِّقًا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَجَدْتَهُ مُبْلَلًا بِمَا تَسْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ. وَلَيْسَ مَخْزُونُ النَّمْلِ دَائِمًا جُزْئِيًّا صَغِيرًا، بَلْ قَدْ يَحْدُثُ أَنْ تَقَعَ عَلَى صَيْدٍ جَسِيمٍ، فَيُتْبِقِيهِ عَلَى جَسَامَتِهِ، وَتَحْفِرَ لَهُ مَخْرَجًا خَاصًّا يَسَعُهُ بِكُلِّ حَاجِمِهِ.

تنشيط ncpws

١- ما الشيء العجيب الذي شهده الكاتب كما حدثنا في الفقرة؟

.....

٢- نذكر الأشكال التي يكون عليها مخزون النمل.

.....

٣- نكمل الفراغ:

- نوع (إذ) في قوله: (إذ شهدت جماعة من النمل)

- الأصل الثلاثي للفعل: (يسعه), ووزنه الصرفي:

- نوع (كان) في قوله: (كان ذلك في أعقاب مطر غزير)

٤- نستخرج من الفقرة:

- صفة مشبهة:, اسم مفعول:

- اسم فاعل:, اسم مكان:

- فعلًا متعديًا لمفعولين:, فعلًا مضارعًا منصوبًا:

- أسلوبًا خبريًا:, نوعه:

٥- نعرب الكلمات الآتية:

- مُتَفَرِّقًا:

- لَا بُدَّ:

- مُبْلَلًا:

- جُزْئِيًّا:

فَمَا بَلَغَ الْقَرْنُ التَّاسِعَ (الثَّالِثُ الْهَجْرِيُّ) نِهَائِيَّتَهُ إِلَّا وَقَدْ شَهِدَتْ الْعَرَبِيَّةُ مَحْصُولًا طَيِّبًا مِمَّا أَنْتَجَهُ السَّابِقُونَ فِي ثَقَافَاتٍ أُخْرَى، وَأَنْتَقَلَ مَعَ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ إِلَى الْقَرْنِ الْعَاشِرِ (الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ)، ثُمَّ انْظُرْ إِلَى خِزَانَةِ الْكُتُبِ الَّتِي عَاشَهَا أَصْحَابُهَا فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ؛ لِتَرَى كَيْفَ تَحَوَّلَتِ الْأَزْهَارُ إِلَى عَسَلٍ، فَأَقْرَأْ، مَثَلًا، لِأَبِي حَيَّانَ التُّوْحَيْدِيِّ تَجِدُ نَفْسَكَ أَمَامَ فِكْرٍ عَرَبِيٍّ جَدِيدٍ، فَلَا هُوَ شَبِيهٌ بِمَا قَدْ كَانَ عِنْدَ أَسْلَافِهِ الْعَرَبِ مِنْ فِكْرٍ، وَلَا هُوَ يُشْبِهُ كُلَّ الشَّيْءِ مَا نُقِلَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الْيُونَانِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ الْمَذَاقُ الْجَدِيدُ مَقْصُورًا عَلَى رَجُلٍ أَوْ رَجُلَيْنِ، وَإِنَّمَا هُوَ طَائِعٌ شَامِلٌ لِعَصْرِ كَامِلٍ، امْتَدَّتْ حِقْبَةٌ طَوِيلَةٌ مِنَ الزَّمَانِ فِي الْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ، وَفِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، وَفِي تِلْكَ الْحِقْبَةِ لَمَعَتْ أَسْمَاءُ كَالنُّجُومِ السَّاطِعَةِ مِنْ فَلَاسِفَةٍ عَرَبٍ، كَالْفَارَابِيِّ، وَابْنِ سِينَا، وَابْنِ رُشْدٍ، كَمَا لَمَعَتْ أَسْمَاءُ شُعْرَاءِ حُكَمَاءِ كَأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ، وَبَرَزَ نِقَادُ كَعْبِدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ، وَعُلَمَاءُ فِي الرِّيَاضَةِ، وَالْفَلَكِ، وَالْكِيْمِيَاءِ، وَالطَّبِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ شَتَّى جَوَانِبِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ.

١- متى شهدت العربية محصولاً طيباً اختلط بثقافات غير العربية؟

.....

٢- نعدّد العلوم التي برع بها العرب وتميّزوا فيها خلال القرن الرابع الهجري.

.....

٣- نذكر أسماء بعض الأعلام العرب الذين لمعت أسماؤهم في القرن الرابع الهجري في

المجالات الآتية:

..... - الفلسفة:

..... - الشعر وحكمة:, النّقد:

٤- ما المقصود بكلّ من: الأزهار، والعسل في: (تحولت الأزهار إلى عسل)؟

.....

٥- نصوغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة.

.....

٦- نستخرج من الفقرة:

..... - حرف استثناء:, حرف نفي:, حرف تحقيق:

..... - حرف جر:, حرف عطف:, حرف تشبيه:

..... - فعل أمر:, فعلاً ماضياً:, فعلاً مضارعاً:

- فعلاً ناسخاً:، اسم فاعل:
 - اسماً مقصوراً:، اسماً ممدوداً:، اسم إشارة:
 - اسماً موصولاً:، ضميراً متصلاً:، ضميراً منفصلاً:
 - مثنئى:، جمع مؤنث سالم:، جمع مذکر سالم:
 - جمع تكسير:، اسم جنس جمعي:، ظرف مكان:
 - اسماً من الأسماء الخمسة:، علامة إعرابه:
 - اسماً ممنوعاً من الصرف:، وسبب منعه:
 - طباقاً:، بدلاً:، نعتاً:
- ٧- نعرب الكلمات الآتية:

- السابقون:
- شتى:
- (ولا هو يشبه كلَّ الشبه ما نُقلَ إلى العربية):
يشبه:
- كلّ:
- الشبه:
- ما:

النص الشعري: بنا افتخر الزمان

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- هذا النص للشاعر: (عبد القادر الجزائري، عبد الرحمن الزناقي، أبي العلاء المعري)
- ٢- وهو شاعر: (مصري، فلسطيني، جزائري)
- ٣- من صفات الشاعر: (فارس وشاعر، فقيه ومفكر، كل ما سبق)
- ٤- كانت الجزائر تقع تحت الاحتلال: (الروسي، الفرنسي، الصهيوني)
- ٥- بايع الجزائريون عبد القادر أميراً لهم، وقائدًا لمقاومتهم وعمره: (٢٤ سنة، ٢٥، ٢٦)
- ٦- قاد الأمير حرب الجزائر الأولى التي استمرت: (١٥ عامًا، ١٧، ١٨)
- ٧- عمل عبد القادر الجزائري خلال فترة الهدنة على: (تأسيس الدولة الجزائرية الحديثة، إعداد جيش قادر على مواجهة الاحتلال، الكتابة والتأليف)
- ٨- سجن الاحتلال الفرنسي الأمير في، ونفوه إلى
- ٩- هذه القصيدة مأخوذة من ديوان: (صيد الخاطر، نزهة الخاطر، نزهة الشاعر)
- ١٠- (دفن الأمير في المقبرة العليا؛ تكريمًا له) إعراب تكريمًا: (حال، مفعول مطلق، مفعول لأجله)

السؤال الثاني: نقرأ المقاطع الآتية من القصيدة، ومن ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- لنا في كلِّ مَكْرَمَةٍ مَجَالٌ وَمِنْ فَوْقِ السَّمَاءِ لَنَا رِجَالٌ
- ٢- رَكِبْنَا لِلْمَكَارِمِ كُلِّ هَوَلٍ وَحُضْنَا أَبْحُرًا وَلَهَا رِجَالٌ
- ٣- إِذَا عَنَّا تَوَانِي الْعَيْرِ عَجَزًا فَنَحْنُ الرَّاحِلُونَ لَهَا الْعِجَالُ
- ٤- سِوَانَا لَيْسَ بِالْمَقْصُودِ لَمَّا يُنَادِي الْمُسْتَعِيثُ: أَلَا تَعَالُوا!!

(١) نختار الإجابة الصحيحة:

- الضمير المتصل بحرف الجر (لنا) يعود على: (الجزائريين، المشاركين بالثورة، الأمة العربية)
- مرادف (السماك): (نجم في السماء، نوع من حيوانات البحر، نبتة تُزرع)

- جمع (مكرمة): (مكرّمات، مكارم، كلاهما صحيح)
- مفرد (عجال) ،.....، ومؤنثه
- (عجلان - عجلي، عاجل - عاجلة، عجلان - عاجلة)
- المعنى الصرفي لكلمة (المستغيث): (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم مكان)
- ٢) نجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- بمّ يفتخر الشاعر في هذه الأبيات؟
-
- ٢- نستخرج من الأبيات:
- أسلوبًا، ونذكر نوعه.
- محسنًا بديعًا من البيت الأول، وما غرضه البلاغي؟
- صورةً جماليّةً، ونشرحها.
-
- ٣- نذكر دلالة العبارات الآتية:
- (لنا في كلّ مكرمةٍ مجالٌ).
- (ركبنا للمكارم كلّ هولٍ).
- (فحنّ الرّاحلون لها العجال).
- التعبير بالجمع في: (رجال، أبحر، عجال).
- ٤- نعرب الكلمات الآتية:
- مجالٌ:
- بالمقصود:
- عجزًا:
- الرّاحلون:
- تعالوا:
-

- ٥- لَنَا الْفَخْرُ الْعَمِيمُ بِكُلِّ عَصْرٍِ وَمَصْرٍ.. هَلْ بِهَذَا مَا يُقَالُ؟!
٦- رَفَعْنَا ثَوْبَنَا عَنْ كُلِّ لُؤْمٍ وَأَقْوَالِي تُصَدِّقُهَا الْفِعَالُ
٧- وَلَوْ نَدَرِي بِمَاءِ الْمُزْنِ يَزْرِي لَكَانَ لَنَا عَلَى الظَّمِّ احْتِمَالُ!!

١- نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف (عميم):، (مِصر):، (المُزْن):، (يزري):
- ضد (الفخر):، (تصدقها):، (ندري):
- جمع (عصر):، (مِصر):، (ماء):
- مفرد (أقوال):، (فِعال):، (مُزْن):
٢- نشرح الأبيات بأسلوبنا.

.....
.....

٣- نستخرج من الأبيات:

- جناس ناقص:
- طباق:
- أسلوبًا خبريًا، ونذكر نوعه:
- أسلوبًا إنشائيًا:
- مُشتقًا، ونذكر نوعه ووزنه:

٤- نعرب الكلمات الآتية:

- أقوالي:
.....
- رفغنا:
.....
- احتمال:

- ٨- ذُرَا ذَا الْمَجْدِ حَقًّا قَدْ تَعَالَتْ وَصِدْقًا قَدْ تَطَاوَلَ، لَا يُطَالُ
٩- فَلَا جَزَعٌ وَلَا هَلَعٌ مَشِينٌ وَمِنَّا الْغَدْرُ أَوْ كَذِبٌ مُحَالٌ
١٠- وَنَحْلُمُ إِنْ جَنَى السَّفَهَاءُ يَوْمًا وَمِنْ قَبْلِ السُّؤَالِ، لَنَا نَوَالٌ

(١) نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (ذرا): (أعلى الشيء، وسطه، أدناه)
- مفرد (ذرا): (ذروة، ذرة، ذرية)
- ومادها المعجمية: (ذري، ذرو، ذرا)
- نوع (ذا): (من الأسماء الخمسة، اسم إشارة، ليس مما سبق)
- تُعْرَبُ كَلِمَةُ (المجد): (مضاف إليه مجرور، نعت مجرور، بدل مجرور)
- الفعل (يُطَالُ): (مبني للمعلوم، مبني للمجهول، الإجابتان صحيحتان)
- الوزن الصَّرْفِي لِكَلِمَةِ (مَشِينِ): (مفعِل، فَعِيل، مُفْعِل)
- (مِنَّا الْغَدْرُ) أسلوب خبري: (توكيد، قصر، استثناء)
- مرادف (نحلم): (نتمئى، نصبر، نرى في المنام)
- إعراب (حقًا): (مفعول به، مفعول لأجله، مفعول مطلق لفعل محذوف (أحق))
- (من قبل السؤال) نوع (من): (موصولة، شرطية، حرف جر)
- مرادف (نوال): (عطاء، اسم علم، احترام)

(٢) نعدّد الصّفات التي يتمتّع بها العربُ كما ورد في الأبيات.

.....

(٣) نستخرجُ أسلوبًا، ونذكرُ نوعه.

.....

(٤) نذكر دلالة العبارات الآتية:

- (نحلمُ إن جنى السفهاء يومًا).

- (ومن قبل السؤال لنا نوال).

١١- وَرِثْنَا سُودًا لِلْعُرْبِ يَبْقَى وَمَا تَبَقِيَ السَّمَاءُ وَلَا الْجِبَالُ

١٢- فَبِالْجَدِّ الْقَدِيمِ عَلَتْ قُرَيْشٌ وَمِنَّا فَوْقَ ذَا طَابَتْ فِعَالُ

١٣- وَكَانَ لَنَا دَوَامَ الدَّهْرِ ذِكْرٌ بِذَا نَطَقَ الْكِتَابُ وَلَا يَزَالُ

١٤- وَمِنَّا لَمْ يَزَلْ فِي كُلِّ عَصْرِ رِجَالٌ لِلرِّجَالِ هُمْ الرِّجَالُ

(١) نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف (سودد):، ضد (يبقى):، جمع (دهر):

- المقصود بالكتاب في قوله (بذا نطق الكتاب)

- نوع (ما) في قوله: (وما تبقى السماء)

- صفات العرب - كما وردت في هذه الأبيات - هي:

- نستخرج من الأبيات:

• محسنًا بديعياً.....، نوعه

• مُشتقًا.....، نوعه

- الفكرة التي تدور حولها الأبيات هي

- نكتب دلالة الآتي:

• (في كلِّ عصر)

• تقديم الجار والمجرور في (فبالجدِّ القديم علت قريشٌ)

• البيت الثالث عشر

- نشرح الجمال في قوله: (ورثنا سودداً).....

(٢) نعرب الكلمات الآتية:

- دوام:

- نكرٌ:

- بذا:

.....

- ١٥- لَقَدْ شَادُوا الْمُؤَسَّسَ مِنْ قَدِيمٍ بِهِمْ تَرَقَّى الْمَكَارِمُ وَالْخِصَالُ
١٦- لَهُمْ هِمَمٌ سَمَتْ فَوْقَ الثَّرِيَا حُمَاةُ الدِّينِ، دَأْبُهُمُ النَّضَالُ
١٧- لَهُمْ لُسُنُ الْعُلُومِ، لَهَا احْتِجَاجٌ وَيَبِضُّ، مَا يُثَلِّمُهَا النَّزَالُ
١٨- سَلُوا، تُخْبِرْكُمْ عَنَّا فَرَنْسَا وَيَصْدُقُ إِنْ حَكَتْ مِنْهَا الْمَقَالُ
١٩- فَكَمْ لِي فِيهِمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ بِهِ افْتَحَرَ الرَّمَانُ، وَلَا يَزَالُ

(١) نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأسلوب:

- مرادف (شادوا): (بنوا، هدموا، سدوا)
- المقصود بـ (المؤسس): (الدولة العربية الإسلامية، الدولة الجزائرية الحديثة، كليهما)
- المعنى الصرفي لكلمة (المؤسس): (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم مكان)
- مفرد (الخصال): (الخصلة، الخصلة، الخصلة)
- الضمير المتصل في (لهم همم) يعود على: (العرب، المسلمين، كليهما)
- الأصل الثلاثي للفعل (سمت) هو: (سما، سمى، سمو)
- ووزنه الصرفي: (فَعَلَ، فَعَتَ، قَلَتَ)
- ضد (الثريا): (النجمة، السماء، الثرى)
- مفرد (لسن): (لاسن، لسان، ملسن)
- مرادف (دأبهم): (عادتهم، أخبارهم، قتالهم)
- مفرد (يبض) -في النص-: (أبيض، بيضاء، كلاهما)
- من صفات العرب في هذه الأبيات أنهم: (همتهم عالية، يحمون الدين ويدافعون عنه، تنوع علومهم، كل ما سبق)
- (احتجاج) مصدرٌ صريحٌ للفعل: (حج، احتج، حاجج)
- العلاقة بين (سلوا، تخبركم): (مقابلة، تضاد، سجع)
- (ويصدق إن حكتم منها المقال) جواب الشرط هو: (حكتم، المقال، يصدق)
- نوع (كم) في البيت الأخير: (استفهامية، خبرية للكثرة، خبرية للقلة)

٢) نذكر دلالة العبارات الآتية:

- (بهم ترقى المكارم والخصال).
 - (لهم لسن العلوم).
 - (وبيض لا يثلمها النزال).
 - (سلوا تخبركم عنّا فرنسا).
- ٣) نشرح الجمال في قوله: (به افتخر الزّمان ولا يزال).

.....

٤) نعرب الكلمات الآتية:

- ترقى:
- همم:
- شادوا:

٥) نكتب رأينا في أمتنا العربيّة الإسلاميّة، وفي أمجادها بعدما درسنا هذا النّص، ونكتب ما نرجو أن يصير إليه حال أمتنا في وقتنا الحاضر.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

القواعد اللغوية



من معاني حروف الجر

حروف الجر هي: من، إلى، عن، على، في، رب، الكاف، اللام، الباء، واو القسم.

السؤال الأول: نعين حروف الجر فيما يأتي، ونذكر إن كان مجرورها اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا متصلًا:

- ١- إن الرسول لنورٌ يستضاء به مهنّدٌ من سيوف الله مسلول
٢- إذا بلغ الفطام لنا صبيّ تخر له الجبابر ساجدينا
- ٣- وُلِدَ النبي ﷺ عام الفيل، وأوحى إليه في سنّ الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة، وبالمدينة عشرًا.
- ٤- ونرمي بالزنود اليعربية ... من غدوا في أرضنا مليون بليّة.
- ٥- ﴿ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَاتَّقِ إِيَّاهُمْ مُتَقَرِّبُونَ ﴾.
- ٦- كان عمرُ بنُ عبد العزيز ﷺ لا يأخذ من بيت مال المؤمنين شيئًا، ولا يُجري على نفسه من الفياء درهمًا.
- ٧- ﴿ قَالُوا وَاللّٰهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾.
- ٨- أنت تحسن إلى الفقراء في رمضان.
- ٩- ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾.

١٠- إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا نُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

السؤال الثاني: نبين المعنى الذي أفاده حرف الجر فيما يأتي:

- ١- سرت من المدينة إلى القرية.
- ٢- ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾
- ٣- أقلع عن شرب الخمر.
- ٤- منهم من أحسن ومنهم من أساء.

٥- حُمِلَ الشَّهِيدُ عَلَى الْأَكْتافِ.

٦- انتظرتَه من الساعة الخامسة إلى السابعة.

٧- كَأَنَّكَ مُحَمَّدٌ.

٨- رَبِّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٍ.

٩- ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾.

١٠- وَاللَّهُ لِأَجْتِهَدَنَّ.

١١- كَسَرْتُ الْقِفْلَ بِالْمَطْرَقَةِ.

١٢- بِاللَّهِ مَا تَرَكْتُ الصَّلَاةَ.

١٣- اسْتَبَدَلْتُ الصِّدْقَ بِالْكَذِبِ.

السؤال الثالث: نعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

١- ﴿قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾.

.....

.....

٢- إِنَّ الْعِبُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا

.....

.....

.....

.....

آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- الدرس الذي بين أيدينا: (ملحمة شعرية، مقالة أثرية، قصة واقعية)
- ٢- تكون الآثار: (مادية، معنوية، كليهما)
- ٣- هي الممتلكات الثابتة، والمنقولة التي بناها الإنسان، أو صنعها، أو أنتجها، أو رسمها، قبل مئتي عام على الأقل: (الآثار، المتاحف، العادات والتقاليد)
- ٤- الآثار هي الآثار التي صنعها الإنسان في فترات التاريخ، وحقبه المختلفة، كمستلزمات حياتية ضرورية، أو لأغراض تجميلية كمالية.
(التاريخية، العلمية، المنقولة)
- ٥- من الآثار المنقولة: (المنحوتات والمسكوكات، المنقوشات والمخطوطات، المنسوجات والمصنوعات، كل ما سبق)
- ٦- المسكوكات قطع تحمل خاتم السلطة العامة؛ لضمان وزنها، ودرجة نقائها.
(نقدية، ورقية، معدنية)
- ٧- الأنثروبولوجيا هي: (علم الإنسان، علم الحيوان، علم الأرض)
- ٨- المنظمة الدولية التي تهتم بدراسة الآثار وتنظيمها هي: (اليونسيف، الفاو، اليونسكو)
- ٩- مفرد (شئى): (شئيت، شئى، شئات)
- ١٠- (القرآن الكريم يدعونا للتأمل، والإمعان، والتدبر في منجزات من سلف من الأخيار والأشرار):
- العلاقة بين (التأمل، الإمعان، التدبر): (تضاد، جناس، ترادف)
- نوع (من) في: (من سلف من الأخيار):
(موصولة - شرطية، موصولة - حرف جر، موصولة - استفهامية)
- (من الأخيار) حرف الجر يفيد معنى: (ابتداء الغاية، التبعية، التكثير)
- المحسن البديعي في: (الأخيار، الأشرار): (سجع، جناس، طباق)
١١- (الحدود الدنيا) ضد الدنيا: (الآخرة، العليا، البعيدة)

١٢ - (لم يُؤثر عن قادة المسلمين أنّهم تعمّدوا طمس معالم الحضارة) مرادف (يؤثر):

(يُعرف، يُفضّل، يتغير)

السؤال الثّاني: نجيب عن الأسئلة الآتية:

(١) نعل:

أ- ما زال الكثيرون من أبناء شعبنا يجهلون قيمة الكنوز الأثرية.

.....

ب-إنّه من المتعدّر قانونيًّا استرداد الآثار الفلسطينية التي باعها سارقو الآثار للصهاينة.

.....

(٢) نشرح الجمال في العبارة الآتية:

- الآثار ليست مجرد حجارة صماء لا تنطق، وإنّما هي صحيفة ناطقة، يطلّ من بين سطورها الأجداد على الأحفاد.

.....

.....

(٣) نكتب المعنى الصّرفي للمشتقّات الآتية:

المشتق	بالغ	جسيم	متعدّرة	مُدبّرة	أفدح	مدفّع	مُعادية	مُمثّلكات	موقع
نوعه									

(٤) نقارن بين طريقة بحث كلّ من العلماء واللصوص للآثار من حيث:

وجه المقارنة	العلماء	اللصوص
مُسَمّى العمليّة		
الغرض منها		
الأدوات المُستخدمة		
الوقت المبذول		

٥) نشرح العبارة الآتية: (إِنَّ مَنْ يَطْلُقُ مُسَدَّسَهُ عَلَى الْمَاضِي، فَكَأَنَّهُ يُطْلِقُ مِدْفَعًا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَبِذَلِكَ تَصْبِحُ الْأُمَّةُ بِلَا مَاضٍ، وَلَا حَاضِرٍ، وَلَا مُسْتَقْبَلٍ).

.....
.....

٦) نعرّب المخطوط في العبارة الآتية: (ليس ببعيد عَنَّا مَا يَقُومُ بِهِ الْاِحْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ مِنْ حَفْرِيَّاتٍ تَحْتَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ).

ليس:

ببعيد:

ما:

الصَّهْيُونِيُّ:

تحت:

المسجد:

٧) نقرأ الأبيات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

مَرَرْتُ بِرَسْمٍ فِي شِيَاتٍ فَرَاعَنِي! بِهِ زَجَلُ الْأَحْجَارِ تَحْتَ الْمَعَاوِلِ
أَتَلِفُهَا؟ شَلَّتْ يَمِينُكَ خَلَّهَا لِمُعْتَبِرٍ أَوْ زَائِرٍ أَوْ سَائِلٍ
مَنَازِلُ قَوْمٍ حَدَّثْنَا حَدِيثَهُمْ وَلَمْ أَرِ أَحْلَى مِنْ حَدِيثِ الْمَنَازِلِ

أ- مرادف: (رسم)، (شيات):، (راعني):

ب- ما الذي راع الشاعر عندما مرّ بالمكان الأثري القديم؟
.....

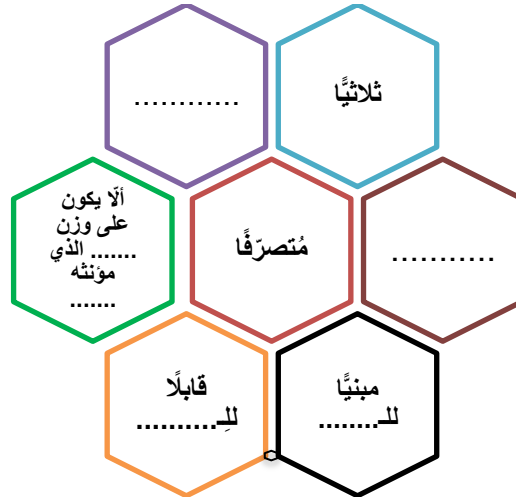
ت- بمّ دعا الشاعر على من يعيثون الفساد بالآثار القديمة، ويسرقونها، ويخربونها؟
.....

ث- ما فائدة الآثار، وقيمتها كما فهمنا من هذه الأبيات؟
.....
.....

القواعد اللغوية: اسم التفضيل

١) نكمل الفراغ فيما يأتي؛ لنصوغ القاعدة:

- ١- اسم التفضيل هو اسم مُشتقٌّ على وزن، ومؤنثه على وزن
- يأتي للدلالة على أن شيئين اشتركا في، وأن أحدهما على الآخر في تلك الصفة.
- ٢- أركان التفضيل ثلاثة، وهي: و..... و.....
- ٣- يُعرب اسم التفضيل
- ٤- يجب تتوفر سبعة شروط في الفعل الذي يُصاغ منه اسم التفضيل، وهي أن يكون:



- ٥- إذا فُقد أحد هذه الشروط، فإن اسم التفضيل يُصاغ بطريقة غير مباشرة، وذلك بالإتيان ب..... يليه

مثل:

- الربيع أشدُّ خُصرةً من باقي الفصول.
- الشوارع أكثرُ ازدحامًا في الأعياد.

٦- حالات اسم التفضيل أربعة، وهي:

نكرة

- يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير.
- يأتي المفضل عليه مجرورًا بمن. ﴿هو أفصح مني لسائناً﴾.

مضاف
إلى
نكرة

- يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير، ويضاف إلى المفضل عليه.
- يعرب المفضل عليه مضافاً إليه. (الزيدان أفضل رجلين).

معرف
بأل

- يطابق اسم التفضيل المفضل في الجنس والعدد.
- لا يذكر المفضل عليه. ﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾.

مضاف
إلى
معرفة

- يجوز أن يأتي اسم التفضيل مفردًا مذكرًا. (بلقيس كانت أطول النخلات في العراق).
- ويجوز أن يطابق المفضل في الجنس والعدد. (بلقيس كانت طولى النخلات في العراق).

٢) نستخرج أركان التفضيل فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿أنا أكثر منك مالاً وأعزُّ نفراً﴾.
- ٢- القطب المتجمد أكثر المناطق برودةً.
- ٣- الحلم أحسن الأخلاق.
- ٤- فاطمة أفضل/ فضلى النساء.
- ٥- قال تعالى: ﴿هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً﴾
- ٦- قرأت الخبر في أكبر/ كبريات الصحف.

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه

٣) نبيّن حكم اسم التفضيل فيما يأتي:

١- فالحبُّ عدلٌ ما يكون إذا صدعَ الفؤادَ وأنحلَّ الجسمًا

.....

٢- وعينها وهي لا تدري وإن رقدت أعزُّ عندي من طرفي وإن سهدا

.....

٣- جاءت الفائزات الكبريات.

.....

٤- قال تعالى: ﴿وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً﴾.

.....

٥- إن العلوم ثمارٌ فأجِن أحسنها وأحسن العلم ما يَهْدِي إلى الدين

.....

٦- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتُبِ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ

.....

٧- المؤمنون أهدى العباد سبيلاً.

.....

٨- تتسابق الدولتان العظيمان في السيطرة على العالم.

.....

٤) نصوغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية:

حَسُنَ، اخضَرَ، عَظُمَ، دَحْرَجَ

احترَمَ، قَصُرَ، اسْتُخْرِجَ، ماتَ

٥) نعرّب ما تحته خط:

١- خطُّ الاستواء أكثرُ المناطقِ ارتفاعًا في درجة الحرارة.

أكثر:

المناطق:

ارتفاعًا:

٢- مُتَارِكَةُ السَّفِيهِ بلا جوابٍ أَشَدُّ على السَّفِيهِ مِنَ الجوابِ

مُتَارِكَةُ:

السَّفِيهِ:

أَشَدُّ:

هكذا لقي الله عمر



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- نوع هذا النص من الفنون الأدبية: (مسرحية، رواية، مقالة)
- ٢- المقصود بـ (عمر): (عمر بن العاص، عمر بن الخطاب، عمر بن عبد العزيز)
- ٣- كاتب هذا النص: (عبد الرحمن الزناقي، عبد القادر الجزائري، علي أحمد باكثير)
- ٤- تخرج الكاتب جامعة فؤاد الأول: (من، في، ب)
- ٥- كان نتاج باكثير في: (الرواية، المسرحية الشعرية والنثرية، كليهما)
- ٦- من أعمال باكثير الروائية: (وإسلاماه، البيت العتيق، جار أبي حنيفة)
- ٧- ومن أعماله المسرحية: (وإسلاماه، البيت العتيق، الثائر الأحمر)
- ٨- هذه المسرحية: (شعرية، نثرية، شعرية نثرية)
- ٩- وهي من حيث الموضوع مسرحية: (وطنية، دينية، تاريخية)
- ١٠- إعراب (عمر) في العنوان: (فاعل مؤخر، مبتدأ مؤخر، بدل مرفوع)

السؤال الثاني: نجيب عن الآتي:

١- من كان عند الخليفة عمر وهو على فراش المرض؟

.....

٢- من الذي يسقي أمير المؤمنين عادة؟

.....

٣- بم أحس الخليفة عمر بعدما شرب الحساء المسموم؟

.....

٤- ما الذي حمل غصيناً على وضع السمّ لأمير المؤمنين في الحساء؟

.....

٥- كم أعطي غصيناً ليقتل أمير المؤمنين عمر؟

.....

٦- (لقد رايني وجوم الغلام من يومئذ).

- قائل هذه العبارة

- المقصود بالغلام ، وباليوم في (يومئذ)
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من)؟
- مرادف (رابني) ، ومادته المعجمية
- إعراب (وجوم):
- ٧- (سبحان الله! إنه ليأسى لمرض مولاه .. بحياتي عليكم لا يرين منكما أنكما تتهمانه).
- المتكلم ، ويتكلم عن ، ويخاطب
- مرادف (مولاه): ، (يأسى):
- نذكر نوع الأساليب الآتية:
- (سبحان الله!) ، (إنه ليأسى لمرض مولاه)
- (بحياتي) ، (لا يرين منكما أنكما تتهمانه)
- نوع اللام المتصلة بالفعل (يأسى) ، وتفيد
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر في: (لمرض) ، (بحياتي)
- نعرب: يأسى
- ٨- (الله وحده وليّ المغفرة، ولكني مسامحك، ومحلك من حقي إذا أنت صدقتني الحديث).
- مرادف (وليّ) ، المعنى الصرفي لكلمة (سامحك، ومحلك)
- نحدّد أركان الشرط في العبارة.
- ٩- (عمر: ويحك، إن مت فلن يعطوها لك، وعسى أن يقتلوك لكيلا تُفشي سرهم، فهل لك يا غصين في خير من ذلك عسى أن تنجو من عذاب الدنيا وسوء عذاب الآخرة؟).
- مرادف (ويحك) ، ضد (تفشي)
- نستخرج من العبارة:
- محسنًا بديعًا ، نوعه
- أسلوبًا خبريًا ، نوعه
- أسلوبًا إنشائيًا ، نوعه
- (خير) في العبارة اسم ، حالته
- اسم الإشارة (ذلك) يعود على

- ١٠- (عمر: كلا يا فاطمة، لأنت في زهدك فيما تهفو إليه قلوب النساء من الزينة والمتاع أتقى إلى الله مني).
- مرادف (تهفو)، (زهديك)، مفرد (قلوب)
- (لأنت) نوع اللام، وتفيد، نوع (ما) في: (فيما)
- نحدد أركان اسم التفضيل، وحالته وحكمه في العبارة.
- نعرّب: أنت:
أتقى:
- ١١- (ما تخدم من رجلٍ مُحْتَضِرٍ، إن أمسى فلن يصبح، وإن أصبح فلن يمسي؟).
- المقصود بالرجل، وجاءت نكرة؛ لأنه
- المعنى الصّرفي لكلمة (مُحْتَضِرٍ)، ومادتها المعجمية
- (ما) في العبارة
- نوع المُحَسَّن البديعي في العبارة
- السؤال الثالث: نكتب دلالات العبارات الآتية:
- ١- (لا تقل يا مسلمة ما ليس لك به علم).
- ٢- (عمر: فهل لك أن تُحلني من كلّ إساءة ربما أسأتها إليك دون أن أعلم؟)
- ٣- (عمر: اخفض صوتك، اخفضه من أجلي).
- ٤- (غصين: لأخبرتك بالذي أعطاني. عمر: كلاً لا تفعل. ولكن خبرني كم أعطاك؟).
- ٥- (عمر: ويحك، إن مت فلن يعطوها لك، وعسى أن يقتلوك لكيلا تُفشي سرهم).
- ٦- (فاطمة: فإني سأخذها وأتصدق بها على الأيامي واليتامي)
- ٧- (عمر: أشتهي أن أخلو به مرةً أخرى، فهل لكما ..؟)
- ٨- (أنشدك الله يا بن عمي ألا تعصي أمري في آخر يومٍ لي في هذه الحياة الدنيا).
- ٩- (أطع أمير المؤمنين، فإنه لينظر بنور الله).

السؤال الرابع: نعرّب المخطوط فيما يأتي:

١- (هل لكما أن تتركاني وحدي مع غصين؟).

.....
.....

٢- (حنانك يا أمير المؤمنين).

٣- (علمت ذلك ولم تكلمني إلا اليوم).

.....
.....

٤- (أعطيت شيئاً على ذلك؟).

.....
.....

٥- (سمعاً يا أمير المؤمنين).

٦- (بل أنت شفيعنا يا أبا عبد الملك).

.....
.....

٧- (ادن، امض، خلّ).

٨- (فلتكتما ما سمعتما).

.....
.....

٩- (كلمي أخاك يا فاطمة).

السؤال الخامس: نذكر المعنى الذي أفاده حرف الجر في العبارات الآتية:

١- (أما والله ليعزّيني عن باطل الدنيا أنّ من أهلي وولدي من أرجو أن يشفع لي يوم

القيامة بصلاحه وتقواه). الواو، اللام

٢- (لا والذي نفسي بيده).

٣- (لا بدّ من أخذه بجريته).

٤- (لأمير المؤمنين منّا ما يحب).

٥- (إنّها ليست لي، إنّها لبيت المال).

٦- (أوصيك أن تحملها إلى بيت المال).

٧- (سبحان الله! إنه ليأسى لمرض مولاه .. بحياتي عليكم لا يرين منكما أنكما تتهمانه).

اللام:، الباء:

ورد في المسرحية أسماء أفعال، وهي أسماء لها معنى الأفعال، كالاتي:

اسم الفعل	نوعه	معناه
عليّ به	اسم فعل أمر	ناديه
هلمّ	اسم فعل أمر	أقبل، تعال
رويدك	اسم فعل أمر	تمهل
وي	اسم فعل مضارع	أتوجع

يا ليلُ، الصبُّ

أبو الحسن القيرواني

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- عنوان نصنا: (يا ليلُ الصبِّ، يا ليلَ الصبِّ، يا ليلُ الصبِّ)
- ٢- هذا النصّ للشاعر: (أبو الحسن القيرواني، عبد القادر الجزائري، محمد الزناقي)
- ٣- نُكب شاعرنا في طفولته بفقد: (أمه، بصره، كليهما)
- ٤- توفّي أبو الحسن القيرواني في: (القيروان، سبتة، طنجة)
- ٥- موضوع هذا النصّ: (الغزل، المدح، الوصف)
- ٦- الأبيات التي بين أيدينا تتحدّث عن: (الغزل، المدح، الهجاء)
- ٧- أن ينظّم الشاعر قصيدة يُقلّد فيها قصيدة مشهورة لشاعرٍ آخر في الوزن والقافية والرّوي، مع مخالفتها أحياناً في الموضوع والفكر: (التقليد، المعارضة، الاقتباس)
- ٨- من شعراء العصر الحديث الذي عارضوا هذا النصّ: (أحمد شوقي، بشارة الخوري، كلاهما)
- ٩- حظيت هذه القصيدة بالمعارضة؛ بسبب: (جودتها ورقة معانيها، سيرورتها وعلو مكانتها، كل ما سبق)

السؤال الثاني: نقرأ الأبيات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

١- يا لَيْلُ، الصَّبُّ متى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

٢- رَقَدَ الشُّمَارُ فَأَرْقَهُ أَسْفَ لَيْلِينَ يُرَدِّدُهُ

٣- فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهْ مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

١- مرادف (الصَّبِّ):، مفرد (الشُّمَارُ)، مادة (يرعاه)

٢- على من ينادي الشاعر؟ وما السؤال الذي وجهه له؟

.....

٣- ما الذي أرق الشاعر ومنعه من النوم؟

.....

٤- كان ألم الشاعر كبيراً حتى أن الطبيعة تأثرت له، من أين نفهم ذلك؟

.....

٥- أيهما أجمل، ولماذا: (يا ليل الصبِّ)، أم (يا ليل الصبِّ)؟

.....

٦- نستخرج من الأبيات أسلوباً، ونذكر نوعه.

٧- نذكر دلالة البيت الثاني.

٨- نشرح الجمال في البيت الثالث.

.....

٤- كَلِفٌ بَعَزَالٍ ذِي هَيْفٍ حَوْفَ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ

٥- نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَأً فِي النَّوْمِ فَعَزَّتْ صَيْدُهُ

٦- وَكَفَى عَجَباً أَنِّي قَنِصٌ لِلسَّرْبِ سَبَانِي أَغْيِدُهُ

١- نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

أ- مرادف (كَلِفٍ): (متكلف، متعلق، كاره)

ب- ونوعها من المشتقات: (اسم فاعل، صيغة مبالغة، صفة مشبهة)

- ت- نوع (ذي) في (ذي هيف): (اسم إشارة، اسم من الأسماء الخمسة، كلاهما)
ث- مذكر (أهيف): (هيفاء، هائفة، هيفة)
ج- نوع (الواشين) من حيث البنية: (اسم مقصور، اسم منقوص، اسم ممدود)
ح- ووزنه الصّرفي: (الفاعلين، الفالين، الفاعين)
خ- نصبت كلمة (خوف)؛ لأنها: (مفعول مطلق، مفعول لأجله، حال)
د- علامة رفع الفاعل (عيناى): (الضمة المقدرة، الياء، الألف)
ذ- مرادف (عزّ): (صغّب، سهّل، ازدادت محبته)
ر- مرادف (سباني): (أسرني، فكّ قيدي، حررني)
ز- نوع (أغيد) من المشتقات: (اسم تفضيل، صفة مشبهة، صيغة مبالغة)
س- والضمير الهاء في: (أغيده) يعود على: (المحبوبة، السرب، الشاعر)
ش- (وكفا عجباً أي قنص) المخطوط في محل رفع: (فاعل كفا، نائب فاعل، مبتدأ مؤخر)
ص- (عزّ فعلٌ): (مجرد مضعّف ثلاثي، مزيد بالتضعيف، ليس ممّا سبق)
٢- نشرح الأبيات بأسلوبنا.

-
.....
٣- نصوغ فكرةً للأبيات السابقة.
٤- ممّ يتعجب الشاعر في البيت السادس؟
٥- نشرح الجمال في البيت الرابع.

.....
٧- يَنْضُو مِنْ مُقْلَتِهِ سَيْفًا وَكَأَنَّ نُعَاسًا يُغْمِدُهُ
٨- فَيَرِيْقُ دَمَ الْعُشَّاقِ بِهِ وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَقَلَّدُهُ
٩- كَلَّا، لَا ذَنْبَ لِمَنْ قَتَلَتْ عَيْنَاهُ وَلَمْ تَقْتُلْ يَدُهُ

- ١- مرادف (ينضو):، (يريق):، (يغمده)
٢- جمع (مقلة):، (دم):، مفرد (عشاق):
٣- عمّن يتكلم الشاعر؟

- ٤- ما أثر نظرة المحبوبة على الشاعر؟
- ٥- نشرح الجمال في البيت السابع.
- ٦- نستخرج مُحسنًا بديعًا، ونذكر نوعه.
- ٧- نعرب: (لا ذنب):

١٢- إني لأعيذك من قتلي وَأَظُنُّكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ

١٣- بِاللَّهِ هَبِ الْمُشْتَقَ كَرِي فَلَعَلَّ خَيْالَكَ يُسْعِدُهُ

١٤- مَا ضَرَّكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنِي صَبَّ يُدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ؟

١٥- وَغَدًا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ؟

١- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (إني لأعيذك) هذه اللام: (المزحلقة، ناصبة للمضارع، جازمة للمضارع)
- علامة إعراب (قتلي) مُقدِّرة، منع من ظهورها:
- (التعذر، التثقل، اشتغال المحل بحركة المناسبة)
- نوع اللام في: (لا تتعمده): (نافية، ناهية، نافية للجنس)
- (بالله) معنى حرف الجر الباء هنا: (البديعية، الاستعانة، القسم)
- (لعلَّ خيالك يسعده) أسلوب: (خبري، إنشائي طلبي، إنشائي غير طلبي)
- (لعلَّ خيالك يسعده) خبر لعلَّ: (مفرد، جملة فعلية، جملة اسمية)
- (هب المشتاق كرى):

• (هب) فعلٌ ينصب مفعولين:

- (أصلهما المبتدأ والخبر، ليس أصلهما المبتدأ والخبر، كلاهما)
- إعراب (كرى): (مفعول به أول، مفعول به ثانٍ، ليس مما سبق)
- التنوين على كلمة (كرى) تنوين: (إعراب، تمكين، عوض)
- المعنى الصَّرْفِي لكلمة (المشتاق): (اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلة)
- العلاقة بين (يدنيك، تبعده): (تضاد، مقابلة، سجع)
- ٢- ممّ يبرزُ الشاعر محبوبته؟

٣- ماذا يطلب الشاعر من محبوبته في البيت الثالث عشر؟

.....

٤- نصوغ فكرة مناسبة لأبيات السابقة.

٥- نشرح الجمال في البيت الثالث عشر.

١٦- يا أَهْلَ الشَّوْقِ لَنَا شَرَقٌ بِالذَّمْعِ يَفِيضُ مُوَرَّدُهُ

١٧- يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَ كُمْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

١٨- ما أَحْلَى الوَصْلِ وَأَعْذَبُهُ لَوْلَا الأَيَّامُ تُنَكِّدُهُ!

١٩- بِالْبَيِّنِ وَبِالْهَجْرَانِ، فَيَا لِفُؤَادِكَ كَيْفَ تَجَلَّدُهُ؟

١- من يخاطب الشاعر في البيت السادس عشر؟ وماذا يخبرهم؟

.....

٢- من الذي يُبعد المحبوب عن حبيبه حسب ما ورد في الأبيات؟

.....

٣- ممّ يتعجب الشاعر في البيت الثامن عشر؟

.....

٤- كيف تنكّد الأيام على العاشقين؟

.....

٥- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (يا أهل الشوق) صورة المنادى هنا: (علم، نكرة مقصودة، مضاف)
- (لنا شرق) أسلوب: (قصر، استثناء، إضراب)
- إعراب (شرق): (خبر المبتدأ، مبتدأ مؤخر، نائب فاعل)
- معنى حرف الجر الباء في (بالذمع): (السببية، الاستعانة، البدلية)
- (يهوى) فعلٌ معتلٌّ: (لفيف مقرون، لفيف مفروق، ناقص)
- مرادف (صروف): (مصائب، عزلة، بُعد)
- (ما أحلى الوصل) أسلوب إنشائي: (طلبي تعجب، غير طلبي تعجب، ليس مما سبق)
- الضمير المتصل بالفعل (أعذبه) يعود على: (المشتاق، المحبوب، الوصل)

- الزيادة في الفعل (تجلده) تحمل معنى: (الطلب، التكلف، المطاوعة)
- (يا لفؤادك) أسلوب: (تعجب قياسي، تعجب سماعي، قسم)

العروض



البحر المحدث

السؤال الأول: نكمل الفراغ بما يناسبه:

- ١- لبحر المحدث اسم آخر وهو، وهو بحر استدركه
على الخليل بن أحمد.
٢- التفعيلة الأصلية لبحر المحدث، وترد مرّات في البيت
الواحد، أربع مرّات في كلّ شطر.
٣- لتفعيلة بحر المحدث صورتان هما:، و
٤- مفتاح البحر المحدث هو

السؤال الثاني: نقطع الأبيات الآتية من البحر المحدث، ونذكر تفعيلاتها:

- ١٥- وَغَدًا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ؟
١٦- يَا أَهْلَ الشَّوْقِ لَنَا شَرِقٌ بِالْدَمْعِ يَفِيضُ مُورَدُهُ
١٧- يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَ كُمْ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ
١٨- مَا أَحْلَى الْوَصْلَ وَأَعَذْبَهُ لَوْلَا الْأَيَّامُ تُنَكِّدُهُ!
١٩- بِالْبَيْنِ وَبِالْهَجْرَانِ، فَيَا لِفُؤَادِكَ كَيْفَ تَجَلُّدُهُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(الفيسبوك)
فضاء معرفي وتواصل اجتماعي



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- ١- هذا المقال يسلط الضوء على: (الفيسبوك، الانستجرام، تويتر)
- ٢- أحدثت التطورات التكنولوجية الحديثة نقلة نوعية في منتصف عقد من القرن الماضي: (السبعينيات، الثمانينيات، التسعينيات)
- ٣- نوع (لا) في: (مما لا شك فيه): (نافية، ناهية، نافية للجنس)
- ٤- المعنى الصرفي لكلمة (المعمورة): (المفعولة، اسم مفعول، اسم صحيح)
- ٥- المادة المعجمية لكلٍ من: (الاتصال، التّواصل): (تصل، وصل، صول)
- ٦- مفرد (أرجاء): (رجاء، رجو، رجي)
- ٧- مرادف (أصقاع): (أنحاء، برد شديد، تجمّد)
- ٨- الفعل الماضي للمصدر (تبادل): (بدل، أبدل، تبادل)
- ٩- الزيادة في الفعل (عبّد) تفيد معنى: (المشاركة، التعدية، المبالغة)
- ١٠ - (أفاد كلّ متصفح من الوسائط المتعدّدة) مرادف (أفاد) هنا: (نفع غيره، استفاد، كلاهما)
- ١١ - الأصل الثلاثي لكلمة (متصفح): (صفح، صفّ، صحف)
- ١٢ - موقعٌ الكتروني يكتب فيه صاحبه أفكاره وما يراه متعلّقًا بها: (الفيسبوك، المدوّنة، المنتديات الثقافية)
- ١٣ - (الشخصية) مصدر: (ميمي، صريح، صناعي)
- ١٤ - نوع (مستخدميها) من الجموع: (تكسير، مذكر سالم، ملحق بالمذكر السالم)
- ١٥ - علامة جرّ النعت (من جهةٍ أخرى): (كسرة ظاهرة، كسرة مقدّرة، فتحة مقدّرة)
- ١٦ - من مميزات شبكات التّواصل الاجتماعي أنّها: (قربت المسافات بين الشعوب وألغت الحدود، زاوجت بين الثقافات، كل ما سبق)
- ١٧ - كان لها دورٌ بارزٌ في تعريف النّاس بشبكات التّواصل الاجتماعي: (الإعلانات الجذّابة، الهواتف الذكيّة، الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة)

- ١٨ - لشبكات التواصل الاجتماعي الفضل في إيصال للناس في كل العالم:
(الأخبار السريعة والرسائل المتعددة الوسائط، مقاطع الفيديو، كل ما سبق)
- ١٩ - الفيسبوك شبكة حظيت بقبول كثير من الناس، وخاصةً:
(اجتماعية - الشيوخ، اجتماعية - الشباب، اقتصادية - الشباب)
- ٢٠ - الفيسبوك في أصله مدونة شخصية لطالب اسمه: (مارك، ديفيد مورين، يوري ميلنر)
- ٢١ - وكان ذلك في شباط عام: (٢٠٠٢م، ٢٠٠٤م، ٢٠٠٦م)
- ٢٢ - نوع (مدارس) من الجموع: (جمع تكسير، صيغة منتهى الجموع، كلاهما صحيح)
- ٢٣ - (ما لبث موقع فيسبوك أن غدا مظهرًا من مظاهر الإنتاج) إعراب (مظهرًا):
(مفعول به منصوب، خبر غدا منصوب، حال منصوب)
- ٢٤ - يعدُّ الفيسبوك مظهرًا من مظاهر الانفتاح؛ لأنه: (يعطي للناس الحرية في التعبير عن آرائهم، يسمح للناس بنشر صورهم وسجلّ حياتهم اليومية، يجعل العالم قرية صغيرة ويصل الناس بعضهم ببعض رغم الحواجز الزمانية والمكانية)
- السؤال الثاني: نكمل المخطط الآتي ببعض إيجابيات الفيسبوك، وسلبياته:

سلبياته	إيجابياته
.....
.....
.....

السؤال الثالث: نشرحُ الجمال الوارد في العبارات الآتية:

١ - (التواصل الإلكتروني زوج بين الثقافات).

.....

٢ - (شبكة الإنترنت عبّدت الطريق للمجتمعات للتقارب والتعارف).

.....

٣ - (لم يخطر ببال مارك أنّ هذه المدونة ستجتاح العالم الافتراضي).

.....

السؤال الرابع: نكتب نوع المحسن البديعي، وسرّ جماله فيما يأتي:

١ - (الإيجابيات، السلبيات).

.....

٢ - (كان وسيلةً للتواصل الإيجابي بين الأشخاص، فهو وسيلةً أخرى للتواصل السلبي

بينهم أحياناً).

.....

السؤال الخامس: نكتب في هذه الأسطر رأينا في موقع فيسبوك، موضحين كيفية استخدامنا

له، ومدى استفادتنا منه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

القواعد اللغوية: التصغير

التصغير: تغيير يجري على الأسماء المعربة، ويكون بضم أولها، وفتح ثانيها، وزيادة ياء ساكنة بعد الثاني.

أغراضه:

(١) تقريب الزمان. (٢) تقريب المكان. (٣) التقليل. (٤) التحقير. (٥) التَّحْبُّب.

شروطه:

- ١- أن يكون معرباً، فلا يصغر المبنى.
- ٢- ألا يكون على وزن صيغة من صيغ التصغير.
- ٣- أن يكون قابلاً للتصغير، فلا تُصغَّر الأسماء المعظمة شرعاً، كأسماء الله، وأنبيائه، وملائكته، وكتبه.

كيفية التصغير

الاسم
الثلاثي

- يُصغَّر على وزن (فَعِيل)، وذلك بضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعد الثاني، مثل: علم عَلِيم.
- يصغَّر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم ختم بـ:
- تاء التانيث: (وردة: وَرَيْدَة)، وألف التانيث المقصورة: (سعدى: سَعْدَى)، والممدودة: (صَحْرَاء: صَحِيرَاء)، أو بآلف ونون زائدتين: (حَمْدَان: حَمِيدَان).

الاسم
الرباعي

- يُصغَّر على وزن (فَعِيلِ)، وذلك بضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعد الثاني، وكسر ما بعد الياء، مثل:
- (جندل: جُنَيْدِل)، (جعفر: جُعْفِير)، (مسطرة: مُسْطِرَة).

الاسم
الخماسي،
ورابعة
حرف علة

- يُصغَّر على وزن (فَعِيلِ)، وذلك بضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء ساكنة بعد الثاني، وقلب الواو ياءً، مثل:
- (مصباح: مُصْبِيح)، (منديل: مُنْيِدِيل)، (صندوق: صُنْيِدِيق).

الاسم الذي ثانيه ألف

• أ-الألف منقلبة عن أصل: تردُّ إلى أصلها: (باب: بُويِب)، (ناب: نُيَيْب)
• الألف زائدة: نُقلب واوًا: (عاشق: عَوَيْشِق)، (راسم: رُوَيْسِم)، (شاهد: شَوَيْهَد).

الاسم الذي ثالثه أنف أو واو

• تقلب ياءً، وتدغمان في ياء التّصغير، مثل: (كتاب: كُتَيْب)، (فتاة: فُتَيْة)، (عجوز: عَجَيْر).

الاسم الذي ثالثه ياء

• تُدغم الياء في ياء التّصغير، مثل: (رغيف: رُعَيْف).

الاسم الثلاثي المونث ثانيًا تانيًا، أو مجازيًا، وليس به علامة تأنث

• تلحقه تاء التّثنيث، مثل: (هند: هُنَيْدة)، (رَهف: رُهَيْفة)، (رجل: رُجَيْلة)، (عين: عَيْينة).

الاسم المحذوف أحد أصوله

• يُردُّ المحذوف عند التّصغير، مثل: (هبة: وَهَيْبة)، (يد: يُدَيْة)، (ابن: بُنَي).

السؤال الأول: نصغّر الأسماء الآتية:

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
طارق		دم	
محبرة		سنة	
حاسد		سمكة	
فاروق		سمحان	
جبل		درهم	
فوق		مكنسة	
فُقل		صندوق	
شجرة		كاتب	
سمراء		أبو	
كُبرى		صلة	
سلمان		فراشة	
حذاء		عنقود	
مَشْرِق		مزمار	
سمعان		ماعون	
رِجْل		أهل	
مسبحة		زينب	

السؤال الثاني: نذكر مكبر الأسماء المصغرة المخطوطة فيما يأتي، ونذكر غرض تصغيرها:

الجملة	مكبر الاسم	غرض التصغير
يا مَنْ رأى الطفل المُفارقَ أمّه يُعِدُّ الكرى عيناه تنسكبان		
"بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه"		
يخرج من البذرة عند بدء نموها جذيرٌ وسويق.		
﴿يا بُنَيَّ لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً﴾.		
"كم قلتُ لذلك الثريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد"		
لي وُلِد اسمهُ سَعِيد.		
اشتريتُ للحقيبة فُقَيْلاً.		
فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكَل وتعملا		
أخذت بمدحه فرأيتُ لهوًا مقالي للأحيمقِ يا حلِيم		

جدار الضمّ والتوسّع



هدف الاحتلال من إقامة جدار الضمّ والتوسّع:



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- بدأت جرافات الاحتلال بإقامة جدار الضمّ والتوسّع عام: (٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧م)
- ٢- وأقيم في: (الضفة الغربية وغزة، الأراضي الفلسطينية المحتلة، كليهما)
- ٣- المعنى الصرفي لكلمة (المطّلع): (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة)
- ٤- مفرد (مناحي): (منحني، منحى، ماح)
- ٥- نوع كلمة (بناة) من حيث البنية: (اسم مقصور، اسم منقوص، اسم ممدود)
- ٦- (الانغلاق) مصدر الفعل: (الثلاثي - غلق، الخماسي - انغلق، الرباعي - أغلق)
- ٧- كان عنوان نظرية اليهودي الروسي زيفي جابوتنسكي: (الجدار الحديدي، الجدار الإسمنتي، الجدار البلاستيكي)
- ٨- أعدّ زيفي جابوتنسكي نظريته عام: (١٩٢٠، ١٩٢٣، ١٩٢٥)
- ٩- علامة رفع الفعل (يستسلمون): (الواو، الضمة، ثبوت النون)
- ١٠- ترى نظرية زيفي جابوتنسكي في جوهر العقيدة الأمنية الصهيونية: (الانفتاح والتعاون، الإغلاق والحصار، التّحصين والانعزال)
- ١١- مرادف (مُهَيِّمَة): (مُتراجعة، مُسيطرَة، متمرّدة)
- ١٢- حقّق الاحتلال نظرية جابوتنسكي بعد: (٦٠ عامًا، ٦٢ عامًا، ٧٠ عامًا)
- ١٣- (حققت أحلامها مدفوعةً بأطماعها ونزعاتها) معنى حرف الجر الباء: (الاستعانة، الإلصاق، السببية)

- ١٤ - (مدفوعةً بجَجٍ وذرائعٍ واهيةٍ) إعراب (ذرائع) اسم معطوف مجرور، وعلامة جرّه:
(الكسرة، الفتحة، الياء)
- ١٥ - (يقف الجدار حائلاً بين الطالب ومعلمه) إعراب حائلاً: (مفعول به، حال، تمييز)
- ١٦ - المادة المعجمية لكلمة (صِلات): (صلت، وصل، صال)
- ١٧ - (الجدارُ يرسمُ على الأرض وقائعَ جديدةً: طُرُقًا التفافيةً، وأنفاقًا، وبواباتٍ، وملامحَ):
- الأسلوب في العبارة: (تفصيل بعد إجمال، إجمال بعد تفصيل، كلاهما صحيح)
- لم تُنَوَّن كلمتا (وقائع، ملامح)؛ لأنهما:
(فعلان، اسمان مبنيان، اسمان ممنوعان من الصّرف)
- حرف الجر (على) يفيد معنى: (الاستعلاء، الظرفية، المجاوزة)
- (وبواباتٍ) علامة نصب الاسم معطوف: (الكسرة الظاهرة، الفتحة المقدّرة، الألف)
- ١٨ - مرادف (لا ينضب): (لا ينتهي، لا يَفْرُغ، الإجابتان صحيحتان)
- ١٩ - المعنى الصّرفي لكلمة (آملاً): (اسم فاعل، صفة مُشَبَّهة، صيغة مبالغة)
- ٢٠ - (كان تعليم الفتيات والنساء أكثر المجالات تضرراً):
- حالة اسم التّفْضيل هنا: (نكرة، مضاف إلى نكرة، مضاف إلى معرفة)
- وحكمه: (وجوب الإفراد والتذكير، مطابقة المفضّل في الجنس والعدد، جواز الوجهين)
- المفضّل عليه في الجملة هو: (تعليم الفتيات، المجالات، تضرراً)
- ٢١ - اجتناث جدار الضمّ من جذوره يتطلّب:
(إرادة فلسطينية حديدية، ضغط دولي على الاحتلال الإسرائيلي، كليهما)

السؤال الثاني: نجيب عن الأسئلة حول هذين البيتين:

الشاعر خالد نصرّة:

أَرْضٌ إِذَا يَوْمًا نَأَيْتُ تَسَاءَلْتُ فِي قَلْبِهَا الذَّرَاتُ عَنْ ذَرَاتِي

يَا مَا جَسَسْتُ رَيْعَهَا فَتَشَبَّثْتُ أَعْشَابُهَا بِأَصَابِعِي الْفَرِحَاتِ

١- مرادف: (تشبّثت):، ضد (نأيت):، مفرد (الفرحات):

٢- نشرح الأبيات بأسلوبنا.

.....
.....

٣- نعرب: ذراتي:

السؤال الثالث: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

وهناك بالإضافة إلى الجدار سياج حديدي يمنع الراعي من مرعاه، والفلاح عن أرضه، ويحرم أشجار العنب والموز والتين والزيتون من رعاية أصحابها. وكلاهما أصم لا يسمع صرخات الإنسان الذي يدمر حياته، ولا يحس نبض الأرض التي يمزقها، ولا يرى ذبول الأشجار التي عُيِبَ عنها أصحابها، ولا يُقيم وزناً للاتفاقيات والمواثيق الدولية التي ينتهكها، هذا التين الذي يلتفت حول أراضي الضفة الغربية المحتلة، يمثل جريمة ضد الإنسانية؛ لتأثيراته الكارثية اليومية على حياة السكان؛ فالجدار بطبيعته مساره، يُشكّل عنواناً لمجمل المشروع الاستيطاني الصهيوني الذي ما انفك يلتهم الأرض الفلسطينية،

١- ما الجرم الذي قام به السياج الحديدي بحق الفلسطينيين؟

.....

٢- (وكلاهما أصم) علام يعود الضمير (هما)؟

.....

٣- ما قيمة العطف في: (أشجار العنب والموز والتين والزيتون)؟

.....

٤- ما نوع (أصم) من المشتقات؟ وما مؤنثها؟

.....

٥- نستخرج صورة جمالية ونشرحها.

.....

٦- علام يدل وصف جدار الضم والتوسع بالتنين؟

.....

٧- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر اللام في كلمة (لتأثيراته)؟

.....

٨- نعرب:

أصحابها:

يلتهم:

السؤال الرابع: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف أثر جدار الضّمّ والتّوسّع على الحياة اليوميّة للأسرِ الفلسطينيّة في الجوانب الآتية:

- اجتماعياً:
- اقتصادياً:
- نفسياً:
- صحياً:
- تعليمياً:

٢- بمّ حكمت محكمة العدل الدوليّة على الاحتلال الإسرائيلي بخصوص جدار الضّمّ والتّوسّع؟

-
-

السؤال الخامس: نشرح الجمال الوارد في العبارات الآتية:

١- (يقف هذا الجدار بلونه الرمادي القاتم على صدر الأرض والإنسان).

-

٢- (الأرض تمثّلُ حبلَ وريدٍ يساعدُ على التّواصلِ اجتماعياً).

-

٣- (يجب اجتثاث جدار الضّمّ والتّوسّع من جذوره، وعودة الفلسطينيين إلى أحضان أراضيهم).

-

النص الشعري: سائل العلياء

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- هذا النص للشاعر: (أحمد شوقي، أبي القاسم الشابي، بشارة الخوري)
- ٢- وهو شاعر: (فلسطيني، جزائري، لبناني)
- ٣- لقب الشاعر بـ: (الأخطل الصغير، الأخطل الأوسط، الأخطل الكبير)
- ٤- اتسم شعره بـ: (الأصالة وقوة السبك والديباجة، جزالة الأسلوب وأناقة العبارة وطرافة الصورة، تنوع الأغراض وتعددها، كل ما سبق)
- ٥- من دواوينه: (الهوى والشباب، شعر الأخطل الصغير، كلاهما)
- ٦- المقصود بالعلياء هنا: (اسم مدينة، اسم فتاة، المجد والشرف)
- ٧- نوع (سائل): (فعل ماضٍ، فعل أمر، اسم فاعل)
- ٨- موضوع النص: (الفخر بالأمة العربية والألم على ما حلّ بفلسطين، نكبة عام ١٩٤٨، التحسر على ضياع القدس)

السؤال الثاني: نقرأ المقاطع الشعرية الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- سائل العلياء عنا والزمانا هل خفّرنا ذمّة مذ عرفانا؟
- ٢- المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيراً في دمانا
- ٣- ضجّت الصحراء تشكو عريها فكسوناها زئيراً ودخانا

١- نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف (ضجّت):، (العلياء):، (خفّرنا):، (ذمّة):
 - مفرد (المروءات):، (دمانا):
 - جمع (العلياء):، (ذمّة):، (الزمان):
- ٢- بم يفخر الشاعر في هذه الأبيات؟
.....

٣- نستخرج من الأبيات:

- صورة جمالية، ونشرحها.
 - محسنًا بديعًا، ونذكر نوعه.
 - أسلوبًا خبريًا، ونذكر نوعه.
 - أسلوبًا إنشائيًا، ونذكر نوعه.
- ٤- نذكر دلالة ما يأتي:

- هل خفرنا ذمّة مذ عرفانا؟
- البيت الثالث.

٤- ضحك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصبوغاً لوانا

٥- عرس الأحرار أن تسقي العدا أكوساً حمراً وأنغاماً حزاني

٦- يا جهاداً صفق المجد له ليس الغار عليه الأرجوانا

٧- شرف باهت فلسطين به وبناء للمعالي لا يداني

١- متى ضحك المجد وافتخر بالعرب عامّة، وبالفلسطينيين خاصة؟

.....

٢- ما عرس الأحرار كما ورد في البيت الخامس؟

.....

٣- ما المقصود بالشرف في البيت السابع؟

.....

٤- نشرح الجمال فيما يأتي:

- (ضحك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصبوغاً لواناً).

.....

- (أن تسقي العدا أكوساً حمراً وأنغاماً حزاني).

.....

- (يا جهاداً صفق المجد له لبس الغار عليه الأرجوانا)

.....

٥- نعرب:

..... رأنا:

..... مصبوغاً:

..... لا يُداني:

٦- نعلل: تنوين كلمة (فلسطين) رغم أنها ممنوعة من الصرف.

.....

٨- إِنَّ جُرْحاً سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا لَثَمْتُهُ بِخُشُوعٍ شَفَتَانَا

٩- وَأَيْنِياً بَاخَتِ النَّجْوَى بِهِ عَرِيّاً رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

١٠- يَا فِلَسْطِينَ الَّتِي كِدْنَا لِمَا كَابَدْتُهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا

١- نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف: (جبهة)، (لثمت)، (النجوى)، (كابدت)

- ضد: (باخت)، (أسى)، (عربي)، (ننسى)

- نستخرج: اسم مقصور، مثني

- شبه جملة في محل نصب حال، اسم موصول

٢- نشرح الأبيات بأسلوبنا، ثم نصوغ فكرة مناسبة لها.

.....

.....

٣- نذكر دلالة البيت العاشر.

٤- نستخرج صورةً جماليةً، ونشرحها.

.....

٥- نعرب:

..... لثمته:

..... يا فلسطين:

- أسئ:

١١- نَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَدْ رَضَعْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كِلَانَا

١٢- شَرَفٌ لِلْمَوْتِ أَنْ نُطْعِمَهُ أَنْفُسًا جَبَّارَةً تَأْبَى الْهَوَانَ

١٣- انْشُرُوا الْهَوْلَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ كَيْفَمَا شِئْتُمْ فَلَنْ تَلْقَوْا جَبَانًا

١٤- غَدَّتِ الْأَحْدَاثُ مِنَّا أَنْفُسًا لَمْ يَزِدْهَا الْعُنْفُ إِلَّا عُنْفُونَا

١- نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف: (المهد) ،.....، (الهول) ،.....، (الهبوان) ،.....، (عنفوان)
- ضد: (المهد) ،.....، (الموت) ،.....، (الهبوان) ،.....، (جبان)
- المعنى الصرفي لكلمة (جبارة) ،.....، ووزنها
- نستخرج: ضميرًا منفصلاً ،.....، منادى نكرة مقصودة ،.....، حرف تحقيق
- حرف جر معناه الملْك ،.....، وآخر معناه ابتداء الغاية الزمانية
- أسلوبًا خبريًا ،.....، أسلوبًا إنشائيًا

٢- من المقصود بالمخطوط من قول الشاعر:

(نحن يا أُخْتُ على العهد الذي قد رضعناه من المهد كِلَانَا)؟

.....

٣- ماذا يطلب الشاعر من العرب في البيت الثالث عشر؟

.....

٤- ما نوع الاستثناء في (لم يَزِدْهَا الْعُنْفُ إِلَّا عُنْفُونَا)؟

٥- نشرح الجمال في البيت الثالث عشر.

.....

٦- ما دلالة الآتي:

- البيت الرابع عشر؟

- التعبير بكلمة (أنفسًا) بالجمع؟

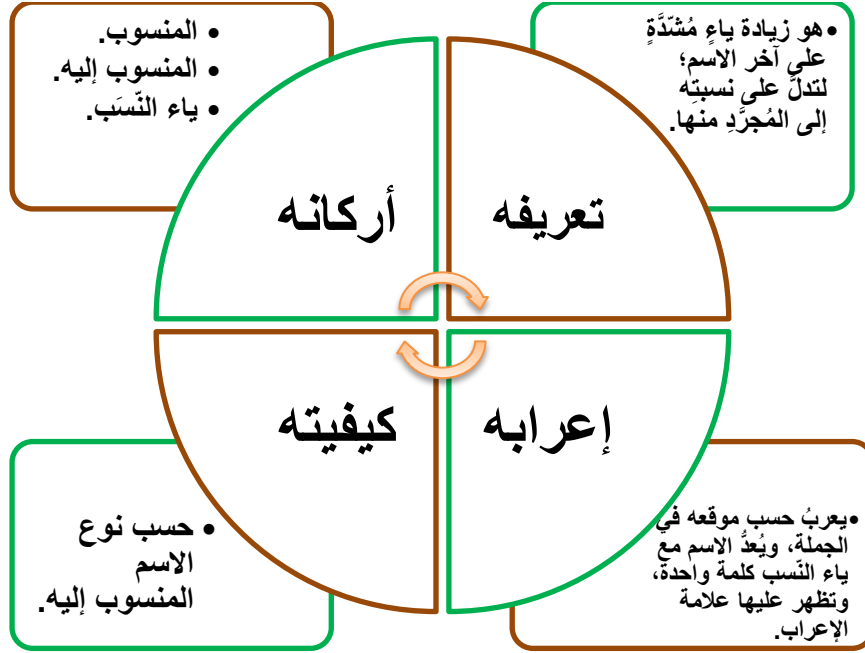
٧- عرب:

- غَدَّتِ:

- الأحداث:

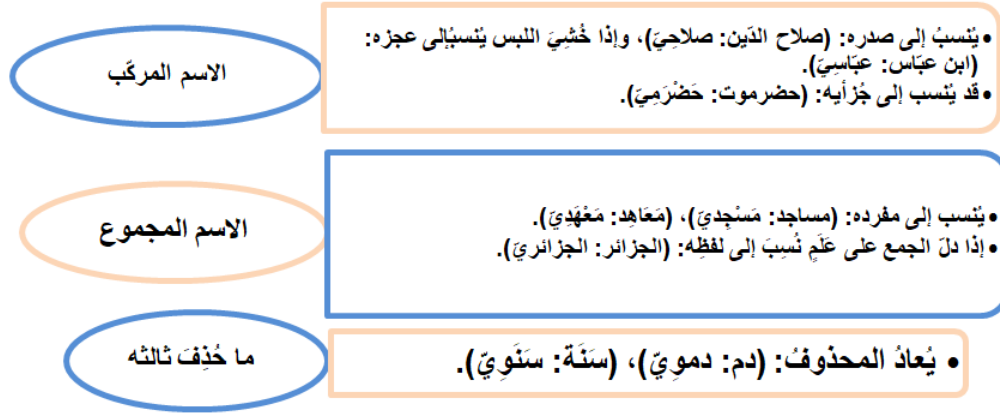
القواعد اللغويّة: النّسب

أولاً: تعريف النّسب:



ثانياً: كيفية النّسب:





السؤال الأول: ننسب إلى الأسماء الآتية:

الاسم	المنسوب إليه	الاسم	المنسوب إليه
فتى		أميّة	
حيفا		نُفّة	
كندا		صلاح الدين	
روسيا		رام الله	
سويسرا		روم	
كساء		تمريض	
بناء		سهل	
حمرأ		أدب	
غزّة		يدّ	
حمّة		عماد الدين	
جامعات		الخليل	
الجزائر (علم)		مكة	
أخ		حوراء	

السؤال الثاني: نوضّح ما طرأ على الأسماء المنسوبة المخطوطة، ثمّ نعرّبها في الجدول الآتي:

١- أنا الطيّرُ الحليُّ الأغانِي لأجلِك لا أكفُّ عن الغناءِ

٢- قال تعالى: ﴿إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونورٌ يحكمُ بها النّبِيون الذين أسلموا للذين هادوا

والرّبّانيون والأحبارُ بما استُحْفِظُوا من كتاب الله﴾.

٣- الموسيقي يسكب أحاسيسه أحياناً.

٤- مات صلاح الدين الأيوبي بالحمى الصفراوية.

٥- فلا طيفي نحاشي ولا طيري سليماني

الرقم	الاسم المنسوب	التغيير الذي طرأ عليه	إعرابه
١-	الجليلي		
٢-	الزبانيون		
٣-	الموسيقي		
٤-	الأيوبي		
	الصفراوية		
٥-	نحاشي		
	سليمانى		

السؤال الثالث: نصحح الأخطاء الواردة في الأسماء المنسوبة التي تحتها خطوط فيما يأتي:

- ١- المُبَرِّد عالمٌ لُغَوِيٌّ مشهور.
- ٢- مطارُ الملك خالد الدُولِيُّ في الرياض من أكبر المطارات في العالم.
- ٣- كثر في وسائل الإعلام الأخطاء النَحْوِيَّة.
- ٤- لقد بات الاهتمام بالتعليم المِهْنِيَّ أمرًا مُلِحًا.
- ٥- جازنا حِرْفِيَّ ماهرٌ.

هَندُ طاهرِ الحُسَيْنِيِّ
أُمُّ المَحْرُومِينَ، وَرَفِيقَةُ المُتَعَبِينَ



السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- وُلدت هند الحسيني في: (القدس، نابلس، غزة)
- ٢- كان والدها يعمل في سلك: (التعليم، القضاء، السياسة)
- ٣- مات أبوها وهي طفلة، فلم يبقَ لها عَزيزٌ ولا مُعين سوى: (أمها، إختها، جدّها)
- ٤- (فلا عَزيزَ لها، ولا مَعيَنَ سوى أمِّ رُؤوم)
 - مرادف (رؤوم): (عطوفة على أولادها، قاسية عليهم، مهملة لهم)
 - نوع (رؤوم) من المشتقات: (صفة مشبهة، صيغة مبالغة، اسم مفعول)
 - نوع الاستثناء في العبارة: (مفْرغ، تام موجب، تام غير موجب)
 - إعراب (عَزيز): (اسم لا العاملة عمل ليس، اسم لا النافية للجنس، حال)
- ٥- من ألقاب هند الحسيني: (أم المحرومين، رفيقة المتعبين، كلاهما)
- ٦- عملت هند في مطلع شبابها في: (العمل الاجتماعي، التعليم، القضاء)
- ٧- أسست هندُ جمعية الاتحاد العربي النسائي مع: (أمها، أخواتها، مجموعة من النساء)
- ٨- مرادف كلمة (الكهولة): (الصِّبا، الشَّبَاب، الشَّيخوخة)
- ٩- (هناك أناسٌ خُلِقوا للكفاح) أفاد حرف الجر (اللام) معنى: (التعليل، القسم، الاستعلاء)
- ١٠- (إرضاءً) مصدر صريح للفعل: (أرضى، راضى، رضى)
- ١١- (لا يُنكرُ سوى جاحد ما قدّمته المرأة الفلسطينية):
 - نوع الاستثناء: (تام موجب، تام غير موجب، مفْرغ)
 - إعراب سوى: (مستثنى منصوب، بدل مرفوع، فاعل مرفوع)
 - (ما) اسم موصول مبني في محل: (نصب مفعول به، جر مضاف إليه، رفع فاعل)
- ١٢- (ظَلَّ فكرها النَّيِّر، وعملها الخَلِّاق يحملان شارة الكفاح والعطاء)
 - الضمير المتصل الهاء يعود على: (هند، أمها، مؤسستها)
 - المعنى الصَّرفي لكلِّ من: (النَّيِّر، الخَلِّاق): (صيغة مبالغة، صفة مشبهة، اسم مكان)
 - علامة رفع الفعل (يحملان): (ضمّة ظاهرة، الألف، ثبوت النون)

- وألف الاثنان ضمير متصل في محل: (رفع فاعل، رفع نائب فاعل، نصب مفعول به)
- ١٣ - (فأنشأَن لهم بساتين الأطفال):
- الفعل (أنشأَن): (مبني على السكون، مجزوم وعلامة جزمه السكون، ليس مما سبق)
- يُبنى المضارع إذا اتصلت به: (نون النسوة، نون التوكيد، كلاهما)
- نوع (بساتين) من الجموع: (جمع مذكر سالم، محلق به، جمع تكسير)
- ١٤ - (الطفل أعظم استثمار بشري، وأثمن مُدخِر):
- حالة اسم التفضيل: (نكرة، مضاف إلى نكرة، مضاف إلى معرفة)
- وحكمه: (وجوب الإفراد والتذكير، مطابقة المفضّل في الجنس والعدد، جواز الحالتين)
- ١٥ - (وجدت نفسها بين أكوام الأطفال اليتامى) دلالة على: (كثرتهم، وضعهم الصعب، حزنهم)
- ١٦ - كانت بداية إيواء هند للأطفال اليتامى في: (بيت جدها، سوق الحصر، دار الطفل العربي)
- ١٧ - مؤسسة دار الطفل العربي كانت تضم الأطفال: (اليتامى، المعوزين، الإيجابتان صحيحتان)
- ١٨ - ضمت مؤسسة الطفل العربي:
- (حضانة وبساتين أطفال، مدرسة ثانوية وكلية جامعية، كل ما سبق)
- ١٩ - تمنح الكلية الجامعية التي أسستها هند البكالوريوس في:
- (اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، الخدمة الاجتماعية، كل ما سبق)
- ٢٠ - ضمت المؤسسة متحفًا للتراث الشعبي الفلسطيني؛ بغية الحفاظ على تراثنا، وحمايته من الضياع والاندثار):
- نوع (المؤسسة) من المشتقات: (اسم آلة، اسم مكان، اسم مفعول)
- الاسم المنسوب إليه من (فلسطيني): (فلسطين، فلسطينية، كلاهما)
- إعراب (بغية): (مفعول به، مفعول مطلق، مفعول لأجله)
- المادة المعجمية من كلمة (تراث): (ترث، ورث، راث)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

كان من أهم إنجازات هند، شراء بيت أديب العربية الكبير محمد إسعاف النشاشيبي عام ١٩٨٢م، في حي الشيخ جراح، وإعداده؛ ليكون مركزاً للأبحاث الإسلامية، ومعهداً عالياً يمنح درجة الماجستير في الآثار، ووحدة خاصةً بترميم المخطوطات، وقد صدر عن المركز كثيرٌ من الدراسات، والأبحاث المتعلقة بتاريخ فلسطين، وحضارتها.

١- ما أهم إنجازات هند الحسيني كما ورد في الفقرة؟

.....

٢- لم اشترت هند بيت النشاشيبي؟

.....

٣- أين كان ذاك البيت الذي اشترته هند؟

.....

٤- نعرب:

- شراء:

- المخطوطات:

وَتَصِفُ

هند ما انتابها من مشاعر في تلك اللحظة المأساوية، قائلة: «تصورتُ

وأنا أشاهد أولئك الأطفال الذين تقطعت بهم السبل، وارتسمت على

وجوههم فصولُ المأساة المرعبة أن الشعب الفلسطيني سوف يمحي وينقرض، ولكن كيف يمحي

شعبنا العظيم؟! لا، وألف لا، حينذاك، تولد لدي إحساس عميق، هو إحساس الأم ومسؤولياتها حيال

أبنائها، وجال في خاطري ما عانيتُهُ في صغري من آلام الفقد والجحمان، فآليت على نفسي أن أعيش

بهم أو أموت معهم».

١- مرادف (انتابها) ،..... (حيال) ،..... (آليت)

٢- بم شعرت هند عندما رأت الأطفال اليتامى المُشردين؟

.....

٣- علام تدلّ عبارة هند هذه؟

.....

٤- (لا يشعر بالألم إلا من عاشه) من أين نفهم هذا المعنى حسب ما ورد في الفقرة؟

.....

٥- نعلل:

- كتابة الهمزة على نبرة في (حيال أبنائها).

.....

- يجوز صرف اسم (هند) فيردّ منوّناً، ويجوز منعه من الصّرف فلا ينوّن: (وتصف هند/

هند ما انتابها من مشاعر).

.....

٦- ما الغرض من الاستفهام في قولها: (كيف يمّحي شعبنا العظيم؟!؟)

.....

٧- نستخرج صورةً جماليّةً، ونشرحها.

.....

٨- ما العلاقة بين (يمّحي) و(ينقرض)؟

.....

٩- نعرب:

- آليئُتُ:

- صغري:

النص الشعري: إنسان فلسطين

السؤال الأول: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- هذا النص للشاعر الفلسطيني: (إبراهيم طوقان، محمود درويش، يوسف الخبيب)
 - ٢- وهو من مدينة: (القدس، الخليل، نابلس)
 - ٣- من دواوينه: (العيون الظماء إلى النور، عائدون، واحة الجحيم، كل ما سبق)
 - ٤- هذا النص مأخوذ من ديوانه: (بالشام أهلي والهوى بغداد، عائدون، العيون الظماء)
 - ٥- موضوع هذا النص: (آلام دمشق وأوجاعها، معاناة بغداد، إبراز شخصية الفلسطيني وهويته)
- السؤال الثاني: نقرأ الأسطر الشعرية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

هُوَ إِنْسَانٌ فِلَسْطِينِ
عَلَى الظُّلْمِ تَمَرَّدٌ .
شَقَّ لَيْلَ الشَّرْقِ، مِثْلَ البَرْقِ،
جُرْحاً يَتَوَقَّدُ . .
فاسْتَمِعْ يَا أَيُّهَا العَالَمُ،
وَاللَّهِمَّ فَاشْهَدْ
أَبْتِ القُدْسِ الَّتِي بَارَكْتَهَا
أَنْ تَتَهَوَّدَ . .
وَهِيَ مِيلَادُ يَسُوعٍ . .
وَهِيَ إِسْرَاءُ مُحَمَّدٍ . .

١- نكمل الفراغ بما يناسبه:

- مرادف: (تمرد) ،.....، (يتوقد) ،.....، (تتهود)
- ضد: (الظلم) ،.....، (أبت) ،.....، (الشرق)
- المقصود بـ (يسوع)

٢- ماذا أراد الشاعر أن يخبر العالم في هذا المقطع؟

.....

٣- للقدس مكانتها الدينية، نوضح ذلك كما ورد في الأسطر الشعرية.

٤- نستخرج:

-
.....
.....
.....
- أسلوبًا خبريًّا، ونذكر نوعه.
 - صورةً جماليّةً، ونشرحها.

-
.....
.....
.....
- أسلوبًا إنشائيًّا، ونذكر نوعه.
 - محسنًا بديعيًّا، ونذكر نوعه وسرّ جماله.
- ٥- نذكر دلالة: (أبتِ القدس التي باركتها ... أن تتهود).

٦- نعرب:

-
.....
.....
- يا أيُّها:
 - العالمُ:
 - اللهمّ:

الفِلَسْطِينِي آتٍ
مِنْ غِيَابَاتِ العَدَمِ ..
طَالِعٌ مِنْ كَفَنِ النُّكْبَةِ،
مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ ..
قَبْسًا يَشْتَقُّ فِعْلَ الصُّبْحِ
مِنْ دَاجِي الظُّلْمِ

١- من أين جاء الفلسطيني كما عبّر الشاعر؟ وكيف عاد؟

-
.....
.....
- ٢- شبه الشاعر النكبة بالكفن، ما رأينا في هذا التشبيه؟ وهل وفق الشاعر فيه؟

٣- نستخرج صورة جماليّة، ونشرحها.

٤- نعرب:

- آت:

- يشق:

الفِلَسْطِينِيّ عُنْوَانُ غَدِ
يَيْنَ الْأُمَمِ
كَلِّمًا أَضْحَى رَمَادًا
شَعَّ نَارًا، وَاحْتَدَمَ..
صَادِحًا بِالْفَرَحِ الْقُدْسِيِّ،
مِنْ رُوحِ الْأَلَمِ!!..

١- نشرح الأسطر الشعريّة بأسلوبنا.

٢- نحدّد أركان أسلوب الشرط: (كلّمًا أضحى رمادًا شعّ نارًا).

٣- ما دلالة قوله: (الفلسطيني عنوان غد بين الأمم)؟

٤- نستخرج من الأبيات اسمًا منسوبًا، ونذكر المنسوب إليه.

٥- نعرب:

- عنوان:

- صادقًا:

٦- بعد دراسة هذا النّص نكتب خصائص الشعر الحر (شعر التّفعية).

تمّ بحمد الله

أ. هديل حسن المشهراوي