

المراجعة النهائية والشاملة لمبحث اللغة العربية الصف العاشر الفصل الثاني

إعداد:

مدرسة عبد الفتاح حمود "ب"

الأستاذ: علاء الزهارنة

رقم الجوال : 059/5237956

١٤٣٩

الدرس الأول : أحاديث نبوية شريفة

عَنِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: " إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ وَالْحَرَامِ بَيِّنٌ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ وَعِرْضِهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعى حَوْلَ الْحِمَى يوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ " .

أجب عن الأسئلة التالية :

١- في الحديث إشارة إلى صنفين من الناس حيال الشُّبُهَاتِ، ما هما؟

٢- ما النتيجة المترتبة على عدم اتقاء الإنسان الشُّبُهَاتِ؟

٣- ضع عنواناً للحديث.

٤- (بَيِّنٌ - مُشْتَبِهَاتٌ - حِمَى) عكس الأولى _____ معنى الثانية _____ جمع الثالثة _____

٥- المادة المعجمية لكلمة (اسْتَبْرَأَ) هي _____ خرجت الزيادة فيها لمعنى _____

٦- أعرب ما تحته خط.

٧- مثل لِحَالٍ بَيِّنٌ وَحَرَامٍ بَيِّنٌ وَأُمُورٍ مُشْتَبِهَاتٍ.

٨- صَلَاحُ الْجَسَدِ وَقَسَادُهُ مَقْرُونَانِ بِالْقَلْبِ وَضَحَ ذَلِكَ.

٩- اذكر ما يرشد إليه الحديث. ١. _____ ٢. _____

الحديث الثاني : عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: كُنْتُ رَدَفَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى حِمَارٍ، لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ، فَقَالَ: يَا مُعَاذُ، هَلْ تَدْرِي مَا حَقُّ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ؟ وَمَا حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ؟ قُلْتُ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: فَإِنَّ حَقَّ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً، وَحَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ أَلَّا يُعَذِّبَ مَنْ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئاً" (مُنْفِقٌ عَلَيْهِ)

أجب عن الأسئلة التالية :

١- قارن بين حق الله على عباده وحق العباد على الله.

٢- كُنْتُ رَدَفَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى حِمَارٍ ما دلالة العبارة السابقة ؟

٣- ضع فكرة عامة للحديث.

٤- اذكر آية من القرآن تتفق مع الحديث.

٥- مضاد كلمة ردف _____ معنى الرَّحْلِ _____

٦- لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ أسلوب _____
غرضه _____

٧- " لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا مُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ ". إعراب كلمة مؤخرة _____

٨- ما فائدة استخدام الرسول أسلوب السؤال (يا معاذ، هل تدري ما حقُّ الله على عباده؟) ؟

الحديث الثالث : ٣- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: " إِنَّ

اللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: يَا بَنَ آدَمَ، مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَعُودُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أ

أَنَّ عَبْدِي فَلَانًا مَرِضَ فَلَمْ تَعُدَّهُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ؟ يَا بَنَ آدَمَ، اسْتَطَعَمْتُكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي. قَالَ: يَا رَبِّ،

كَيْفَ أَطْعِمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ اسْتَطَعَمَكَ عَبْدِي فَلَانٌ فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أَطْعَمْتَهُ

لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي؟ يَا بَنَ آدَمَ، اسْتَسْقَيْتُكَ فَلَمْ تَسْقِنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَسْقِيكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: اسْتَسْقَاكَ عَبْدِي

فَلَانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي؟"

أجب عن الأسئلة التالية : أ.علاء الزهارنة

١- نَذُكُرُ الْفَنَاتِ الَّتِي حَثَّنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِهَا مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ

٢- الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي (اسْتَسْقَى) فِي جُمْلَةٍ: "اسْتَسْقَاكَ عَبْدِي فَلَانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ؟"

(الطَّلَبُ، الْمَشَارِكَةُ، الْمُبَالَغَةُ).

٣- مَاذَا يُفْصَدُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ (ذَلِكَ) فِي جُمْلَةٍ: "أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي؟"

(الثَّوَابُ، الْمَرِيضُ، الْمَاءُ).

٤- استخرج من الحديث كلمة بمعنى أزورك: _____ أسلوب نفي: _____ وزن كلمة تعديني _____

أسلوب استفهام : _____ غرضه : _____ إعراب كلمة تسقه: _____

أ. علاء الزهارنة أسئلة متنوعة على باقي الأحاديث :

١_ من خصائص الأحاديث ١ _____ ٢ _____

٢- لماذا كرر الرسول عليه السلام لفظة (ألا) في الحديث الأول ؟

٣- نُبِّئْ صُورَ التَّكَاْفُلِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي الْحَدِيثَيْنِ الثَّلَاثِ وَالْخَامِسِ .

٤- تُفسِّرُ العبارة الآتية: " حَتَّى رَأَيْنَا أَنَّهُ لَا حَقَّ لِأَحَدٍ مِنَّا فِي فَضْلِ " .

٥- لو زرت المريض لوجدت الله عنده وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الثالث.

٦- وضح التشبيه في الحديث الأول.

٧- ما المقصود بكلمة ظَهَرَ في الحديث الخامس

الدرس الثاني : مجزة الطنطورة، ذاكرة لن تموت

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" وَتُجْمَعُ الرِّوَايَاتُ الَّتِي تَتَاوَلَتْ هَذَا الْحَدِيثَ الْمَأْسُومِيَّ أَنَّ قِيَادَاتِ الْجَيْشِ الصَّهْيُونِيِّ اخْتَارَتْ الْهُجُومَ عَلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ لَكُونِهَا الْخَاصِرَةَ الْأَضْعَفَ ضِمْنَ الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِمَدِينَةِ حَيْفَا، فَاسْتَهْدَفَتْهَا لَيْلَةَ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَيَّارِ عَامِ (١٩٤٨م) بِقُصْفِهَا بَرًّا وَبَحْرًا، ثُمَّ بَاعَتْهَا بِهُجُومٍ بَرِّيٍّ وَاسِعٍ، لَمْ يَمْلِكْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي مُوَاجَهَتِهِ سَبِيلًا إِلَّا الدَّفَاعَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِمَا تَوَافَرَ لَدَيْهِمْ مِنْ عَتَادِ ضَنْيَلٍ، مَا لَبِثَ أَنْ نَفَدَ، فَسَقَطَتِ الْقَرْيَةُ فِي أَيْدِي الْعُرَاةِ الصَّهَائِنَةِ."

١- لماذا اختار الجيش الصهيوني الهجوم على قرية الطنطورة؟

٢- ما الذي يدل على قدم قرية الطنطورة؟

٣- "لَمْ يَمَلِكْ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي مُوْجِهَتِهِ سَبِيلاً إِلَّا الدَّفَاعَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ"

أ_ ما نوع الأسلوب النحوي في الجملة السابقة ؟ (أسلوب نفي، أسلوب قصر، أسلوب استثناء)

ب_ ما نوع الاستثناء في الجملة ؟ (تام موجب، تام غير موجب ، مفرغ)

د_ تعرب كلمة (الدفاع) في الجملة السابقة ؟ (مستثنى منصوب، بدل منصوب، كلاهما)

هـ_ جمع عتاد _____ مضاد ضئيل _____ معنى نفذ _____ إعراب برأ _____

٤- وَضَّحُ الصُّورِ الْفَنِيِّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: أ.علاء الزهارنة

"يُدَاعِبُ أَطْرَافَهَا عَزْبًا شَاطِئًا أَنْيَقًا"

"ظَلَّتْ مَخْبُوءَةً فِي صُدُورٍ مَنِ اكْتَوَوْا بِنَارٍ إِجْرَامِهِمْ سِنِينَ طَوَالًا"

٥- نُبِّئِ الدَّلَالَهَ الَّتِي تُوْحِي بِهَا كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- "وَقَتَلُوهُمْ عِنْدَ شُحْبِرَاتِ الصَّبَارِ وَهُمْ يَقْفَهُونَ"

ب- "وَسَبَقَى الطَّنْطُورَةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْفُرَى الْمُهَجَّرَةِ الْأُغْنِيَةِ وَالْقَصِيدَةِ وَاللُّوحَةِ.."

٦_ عِبَارَةٌ يَرُدُّهَا قَادَةُ الصَّهَابِيَّةِ: "الْكِبَارَ يَمُوتُونَ، وَالصَّغَارَ يَنْسُونَ"، بِمَ نَرُدُّ عَلَيْهِمْ؟

الدرس الثالث: دير ياسين للشاعر عبد الرحمن الزناتي

اقرأ الأسطر الشعرية التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قَدْ عَبَرْنَا كُلَّ أَسْلَاحٍ رَهِيئَةً

وَرَحَقْنَا فَوْقَ رِيَوَاتٍ حَبِيئَةً

وَمَشِينَا فَوْقَ أَنْظَارِ الْوُحُوشِ التَّنَرِيَّةِ

وَوَضَعْنَا أَلْفَ كَفِّ عَرَبِيَّةِ

قَدْ أَتَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ فِي الْعَشِيِّ
عَلْنَا نَدْفِنُ مَوْتَانَا وَتَرْمِي بِالزُّنُودِ الْيَعْرَبِيَّةِ
أ. علاء الزهارنة
مَنْ غَدَا فِي أَرْضِنَا السَّمْرَاءِ مَلِيُونَ بَلِيَّةِ
قَدْ حَمَلْنَا مَعَنَا الْأَكْفَانَ وَالْمَاءَ الطَّهَوْرَا
وَنُعُوشَا لَوْنُهَا يُطْلِقُ نُورَا...

- ١- النص للشاعر الجزائري (عبد الرحمن الزناقي، علي خليل لبد، عبد القادر الجزائري)
- ٢- إلى أي نوع من الشعر تنتمي القصيدة؟ (الشعر الحر، الشعر العمودي، شعر المؤشحات، الشعر المرسل)
- ٣- أي من الدواوين الشعرية الآتية لعبد الرحمن الزناقي؟ (أشد على أيديكم، إلى حبيبتني، سجناء الحرية)
- ٤- (قطعوا أشلاءهم) ماذا تفيد الزيادة في الفعل قطع؟ (الطلب، الكثرة، المشاركة).
- ٥- معنى ربوات: _____ ، مفرد أكفان: _____ مضاد طهور: _____.
- ٦- "مَنْ غَدَا فِي أَرْضِنَا السَّمْرَاءِ مَلِيُونَ بَلِيَّةِ" إعراب من: _____ نوعها: _____.
- ٧- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

٨- يقول الشاعر: "قد أتينا من بعيد في العشي". من أين جاء الشاعر؟ وما الهدف من مجيئه؟

٩- نبيّن الدلالة التي يوحي بها كل سطر من الأسطر الشعرية الآتية:
"ومشيئنا فوق أنظار الوحوش التنريّة"

- ١٠- توضّح الصورة الفنية في السطر الشعري الآتي:
"عذبوهم.. قطعوا أشلاءهم ثم رموهم بين أظفار المنية".
- ١١- بنى الشاعر قصيدته على ضمير المتكلمين، بم نفس ذلك؟

الدرس الرابع...عناقيد عنب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" كَانَتْ رَجَاءُ بَكَرَ أَبُوئِهَا، فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا، دَفَعَهَا مَرَضُ الْأُمِّ إِلَى تَرْكِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ، فَاسْتَبَدَلَتْ الْمِكْنَسَةَ وَصَحْنَ الْعَجِينَ بِالْكِتَابِ وَالْكَرَاسِ، وَوَجَّهَتْ أُمَّهَا الدَّابِلَ الْحَزِينَ بِوَجْهِ الْمَدْرَسَةِ الشَّابِّ الْمُتَفَتِّحِ لِلْحَيَاةِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. وَفِي عَمْرَةٍ الصَّرَاعِ الْمَادِّيِّ الْعَنيفِ تَفْتَقَ ذَهْنُ الْوَالِدِ عَنْ مَشْرُوعٍ يَزِيدُ بِهِ دَخَلَ الْأُسْرَةَ، فَأَبْتَاعَ بَقْرَةَ حَلُوباً نَظِيرَ النَّازِلِ عَنْ مَصَاغِ رُوحِهِ الَّذِي احْتَفَظَتْ بِهِ مِنْذُ زَوَاجِهَا. وَقَدْ أَلْقَى هَذَا الْمَشْرُوعُ الْجَدِيدُ مَزِيداً مِنَ الْمَتَاعِبِ عَلَى الْفَتَاةِ، فَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ يَوْمِيَّةٍ شَاقَّةٍ، تَحْمِلُ وَعَاءَ اللَّبَنِ عَلَى رَأْسِهَا؛ لِتُورِّعَهُ عَلَى بِيوتِ الْمُتَرْفِينِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ. "

١- (تفتق، الدابل، متاعب) مرادف الأولى: _____ مضاد الثانية: _____ مفرد الثالثة: _____

٢- نوع اللام في "لتوزعه" : _____ إعراب كلمة "بكر" : _____ المعنى الصرفي لكلمة "المدرسة" : _____

٣- ما الذي دفع رجاء إلى ترك المدرسة؟
أ.علاء الزهارة

٤- وضح جمال التصوير في "تزاحم الأفواه على لقمة العيش":

٥- في ضوء قراءة تبتنا للقصة، نحللها وفق عناصرها على النحو الآتي:

١- العقدة: _____

٢- الحل: _____

٦- "فاستبدلت المكنسة وصحن العجين بالكتاب والكراس، ووجهتها الدابل الحزين بوجه المدرسة الشاب المتفتح للحياة والمستقبل" اذكر الأشياء المتروكة في الجملة السابقة .

٧- في بداية القصة لم يستطع الأب إحضار بعض العنب ولو حبة واحدة لأهل بيته. لماذا؟

أ. علاء الزهارنة

الدرس الخامس: نمل ونحل

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وعلى طريقة النمل، وطريقة النحل يكون الإنسان في طريقة جمع معارفه وعلومه؛ فتارة يصنع بها صنيع النمل، وتارة يجري عليها طريقة النحل، ويبن الطرقتين تختلف الشعوب، وكذلك تختلف العصور؛ فشعب ما أو عصر ما، قد تسوده عملية الجمع والتخزين، حتى إذا ما أراد أحد أن ينتفع بشيء من المعرفة المخزونة في حياته العملية، أخرج من المخازن ما يريد؛ ليستخدمه كما تلقاه وحفظه، لكننا في الوقت ذاته قد نجد شعباً آخر، وعصراً آخر، لا يستريح إلا إذا تحولت المواد المجموعة على يديه خلقاً جديداً، ويمثل هذا الإبداع تقدم الإنسان."

١- ربط الكاتب بين النمل والنحل وبين الشعوب، نبين ذلك.

٢- اذكر طرق النمل في ادخار قوته.

٣- ما الطريقة المثلى لتحقيق النهضة الثقافية؟

٤- عدد أنواع ما فيما تحته خط. الأولى: _____ الثانية: _____ الثالثة: _____

٥- إعراب تارة: إذا كانت بمعنى حيناً فهي ظرف زمان وإذا كانت بمعنى مرة فهي مفعول مطلق.

٦- وضح جمال التصوير في العبارة التالية:

"تتلوها خطواتٍ نحليّةٍ يمتصُّ منها أصحابُ المواهبِ رحيقَ المعرفةِ المجموعةِ."

الدرس السادس: آثارنا عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا أَفْرَادُ هَذِهِ الْجَمَاعَاتِ، فَإِنَّ مَا يَحْصُلُونَ عَلَيْهِ لِقَاءَ بَيْعِهِمُ اللَّقَى، وَالْمَوْجُودَاتِ الْأَثَرِيَّةِ، الَّتِي يَعْتَرُونَ عَلَيْهَا، هُوَ نَزْرٌ يَسِيرٌ، وَمَبَالِغٌ زَهِيدَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ ١% مِنَ الْقِيَمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِتِلْكَ الْآثَارِ فِي السُّوقِ..."

١- ما المخاطر التي يتعرض لها أفراد هذه الجماعات ؟

٢- من المستفيد الأكبر والحاصل على نصيب الأسد من سرقة الآثار؟

٣- نذكر أبرز الانتهاكات التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني تجاه الآثار الفلسطينية.

٤- نوضح جمال التصوير في العبارة التالية:
" إِنَّ مَنْ يُطْلِقُ مُسَدَّسَهُ عَلَى الْمَاضِي، فَكَأَنَّهُ يُطْلِقُ مِدْفَعًا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ."

٥- مفرد اللقى: مضاد نزر: إعراب كلمة (الرغم):

أ. علاء الزهارة

الدرس السابع: بنا افتخر الزمان

اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَهُمْ هِمَمٌ سَمَتْ فَوْقَ النَّبِيَّاتِ حُمَاهُ الدِّينِ، دَأْبُهُمُ النَّضَالُ

لَهُمْ لُسُنُ الْعُلُومِ، لَهَا احْتِجَاجٌ وَبَيْضٌ، مَا يُتْلَمُّهَا النَّزَالُ

سَلُّوا، تُخْبِرُكُمْ عَنَّا فَرَنْسَا وَيَصْدُقُ إِنَّ حَكَّتْ مِنْهَا الْمَقَالُ

فَكَمْ لِي فِيهِمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ بِهِ افْتَحَرَ الزَّمَانُ، وَلَا يَزَالُ

١- اذكر مفاخر العرب كما فهمت من الأبيات.

٢- وضح جمال التصوير في البيت الأخير.

.....
٣- تجلت في البيتين الأخيرين شجاعة الأمير عبد القادر وعبقريته، نبين ذلك.

.....
٤- ما مرادف دأبهم:..... جمع ثرياً:..... مفرد حماة:..... مضاد يتلماها:.....

.....
٥- نوع كم في البيت الأخير وماذا تفيد:.....

٦- إعراب كلمة الدين في جملة حماة الدين: (مضاف إليه مجرور بالياء _ خبر المبتدأ _ مضاف إليه مجرور بالكسرة)

.....
٧- استخراج أسلوب وبين نوعه:.....

الدرس الثامن: هند طاهر الحسيني أم المحرومين، ورفيقة المتعبين

(وَاسْتَطْرَدَتْ هِنْدُ فِي حَدِيثِهَا قَائِلَةً: "لَمْ يَكُنْ فِي جَعْبَتِي آنَذَاكَ عَيْرٌ مِئَةٌ وَثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثِينَ جُنَيْهَا فَلِسْطِينِيًّا، وَمَعَ ذَلِكَ، صَمَّمْتُ عَلَى إِنْقَاذِ أَوْلَادِكَ الْأَطْفَالِ، وَحِمَايَتِهِمْ، فَوَضَعْتُ خَمْسَةَ وَخَمْسِينَ طِفْلاً مِنْهُمْ - مُوقَّتًا - فِي غُرْفَتَيْنِ فِي سَوْقِ الْحَصْرِ بِالْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ نَقَلْتُهُمْ إِلَى دَارِ جَدِّي فِي الشَّيْخِ جِرَاحٍ، وَكَانَتْ هَذِهِ نُقْطَةَ الْبِدَايَةِ لِتَأْسِيسِ (دَارِ الطِّفْلِ الْعَرَبِيِّ)

أ.علاء الزهارنة

بعد قراءة النص أعلاه أجب عن الأسئلة التالية:

١- كيف تأسست (دار الطفل العربي) ؟

.....
٢- اذكر السبب الذي أدى إلى نشأة دار الطفل العربي

.....
٣- ما دلالة فوضعت خمسة وخمسين طفلاً في

غرفتين؟.....

.....
٤- عكس استطردت:..... مفرد المعوزون:..... مرادف جعبتي:..... إعراب طفلاً:.....

٥- ما نوع الاستثناء في " لَمْ يَكُنْ فِي جَعْبَتِي آنذاك عَيْرٌ مِثَّةٌ وَثَمَانِيَّةٌ وَثَلَاثِينَ جُنِيَّهَا".....

٦- وضح الجمال في نذرت هند نفسها، متسلحة بصبرها، وإرادتها القوية، لتربية الأطفال وتعليمهم.

الدرس التاسع: إنسان فلسطين

أ. علاء الزهارنة

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هو إنسان فلسطين / على الظلم تمرد/ شق ليل الشرق مثل البرق/ جرحا يتوقد/ فاستمع يا أيها العالم، واللهم فاشهد
أبتِ القدس التي باركتها أن تتهود/ وهي ميلاد يسوع وهي إسراء محمد....

١- النص للشاعر (يوسف الخطيب، عبد الرحمن الزناقي، عبد القادر الجزائري)

٢- أخذت القصيدة من ديوان (العيون الظماء إلى النور، عائدون، بالشام أهلي والهوى بغداد)

٣- كيف تمرد إنسان فلسطين على الظلم؟.....

٤- لماذا رفضت القدس التهويد؟.....

٥- أرد الشاعر من خلال قصيدته أن يوجه رسالة إنسانية إلى العالم، نوضح فحوى هذه الرسالة

٦- مرادف أبتِ:..... عكس يتوقد:..... جمع إنسان:.....

٧- وضح التشبيه في السطر التالي " شق ليل الشرق، مثل

البرق".....

الدرس الحادي عشر: (الفيسبوك) فضاء معرفي، وتواصل اجتماعي .

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وَ (الفيسبوك) شَبَكَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ حَظِيَّتْ بِقَبُولِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَتَجَاوُبِهِمْ، وَبِخَاصَّةٍ مِنْ جِيلِ الشَّبَابِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، وَهِيَ لَا تَتَعَدَّى حُدُودَ مَدُونَةٍ شَخْصِيَّةٍ "

أ. علاء الزهارة

١- ما المقصود ب(الفيسبوك) ؟

٢- كيف كانت بدايات (الفيسبوك) ؟

٣- كيف يمكن أن نجعل (الفيسبوك) أداة تعليمية؟

٤- مرادف مدونة:..... مضاد حظيت:..... إعراب بخاصة:.....

٥- ما الفرق بين الرؤيا والرؤية ؟

.....

الدرس الثاني عشر: هكذا لقي الله عمر

من خلال قراءتك لمسرحية هكذا لقي الله عمر أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما نوع مسرحية هكذا لقي الله عمر:.....

٢- اذكر الشخصية الرئيسية في المسرحية:.....

٣- أين تكمن لحظة التأزم في مسرحية هكذا لقي الله عمر:.....

٤- المقصود بعمر في عنوان المسرحية هو عمر بن

٥- ما مرادف كلمة يطفر في جملة يطفر الدمع من عينيه ؟ (يتدفق، يشتد، يرتفع)

٦- مؤلف مسرحية هكذا لقي الله عمر :..... ومن أعماله:.....

٧- أعرب كلمتي الله وعمر في جملة هكذا لقي الله عمر.

الدرس الثالث عشر: يا ليل الصب

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- يا لَيْلُ، الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

- ٢-رَقَدَ السُّمَارُ فَأَرْقَهُ أَسَفَ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
 ٣-فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَزْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
 ٤-كَلَّفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفَ الْوَاشِينَ يُشْرِدُهُ
 ٥-تَصَبَّتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاً فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ
 ٦-وَكَفَى عَجَباً أَنِّي قَنِصُ لِلسَّرْبِ سَبَانِي أُعِيدُهُ

- ١- قصيدة (يا ليل الصب) من أشهر قصائد..... مدح فيها الأمير..... صاحب.....
 ٢- ممن عارض هذه القصيدة من شعراء العصر الحديث:.....،.....
 ٣- عرف المعارضة:.....
 ٤- ما المعنى الصرفي لكلمة قنص:..... وإعراب:الصب:.....
 ٥- كيف يبدو الشاعر في البيتين الثاني والثالث؟

 ٦- ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول؟
 ٧- مرادف شركا:..... مضاد عز:.....
 ٨- وضح التشبيه في البيت الرابع:.....

أ.علاء الزهارنة

الدرس الرابع عشر: جدار الضم والتوسع

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"وَيَجْتُمُّ هَذَا الْجِدَارُ بِلَوْنِهِ الرَّمَادِيِّ الْقَاتِمِ عَلَى صَدْرِ الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ، وَيَقِفُ حَائِلًا بَيْنَ الطَّالِبِ وَعِلْمِهِ، وَالْمَرِيضِ وَعِلَاجِهِ، وَالْعَامِلِ وَمَصْدَرِ رِزْقِهِ، يُقَطِّعُ صِلَاتِ الرِّوَاكِ وَالْقُرْبَى، مُفَرِّقًا الْمَنَازِلَ وَالْأَحْيَاءَ وَالْقُرَى، وَهُنَاكَ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجِدَارِ سِيَاحُ حَدِيدِيٍّ يَمْنَعُ الرَّاعِي مِنْ مَرْعَاهُ، وَالْفَلَاحَ عَنْ أَرْضِهِ، وَيَحْرِمُ أَشْجَارَ الْعِنَبِ وَالْمَوْزِ وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ مِنْ رِعَايَةِ أَصْحَابِهَا. وَكِلَاهُمَا أَصَمٌّ لَا يَسْمَعُ صَرَخَاتِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يُدَمِّرُ حَيَاتَهُ "

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- موضوع المقالة (سياسي، اجتماعي، أخلاقي)
 ٢- مرادف يجتم (يضغط، يسكن، يهرب)
 ٣- جمع جدار (جُدُر، جدران، كلاهما صواب)

أ.علاء الزهارنة

٤- بدأ العمل بجدار الضم والتوسع عام (٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦)

٥-المفكر اليهودي الروسي الذي دعا لإقامة جدار حديدي يفصل العرب عن اليهود هو

(دستوفسكي، جابوتنسكي، واسولسكي)

ب- استخرج من الفقر صورة جمالية وتأملها:

ج- كيف يؤثر جدار الضم على التعليم والزراعة في فلسطين؟

د- ما المعنى الصرفي لكل من حائلاً: علمه: مرعاه:

ف- ما المطلوب منا نحن الفلسطينيين لمواجهة جدار الضم والتوسع؟

الدرس الخامس عشر: سائل العلياء

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- سائلِ العلياءَ عَنَّا وَالزَّمانا هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةَ مَدُّ عَرَفانَا؟

٢- المُرُواتُ الَّتِي عاشتُ بِنا لَمْ تَزَلْ تَجْرِي سَعيراً في دِمانا

٣- ضَجَّتِ الصَّحراءُ تَشكو عُرْبِها فَكَسَوناها زَبيراً وَدُخانا

٤- ضَحِكَ المَجْدُ لَنا لَمّا رَانا بِدَمِ الأَبْطالِ مَصبُوغاً لوانا

٥- عُرْسُ الأَحْرابِ أَنْ تَسْقي العِدا أَكْؤُسا حُمْراً وَأَنْغاماً حزانى

٦- يا جِهاداً صَفَّقَ المَجْدُ له لَيْسَ الغارُ عَلَيةِ الأُرْجوانا

٧- شَرَفٌ باهتٌ فِلَسْطينَ بِهِ وَبِناءٌ لِلْمَعالي لا يُدانى

أ- اختر الإجابة الصحيحة :

أ.علاء الزهارنة

١- صاحب النص (محمود درويش، بشارة الخوري، يوسف الخطيب)

٢- مرادف العلياء (الشرف، الفخر، العزة)

٣- إعراب كلمة سائل (فعل أمر، فعل ماض، مبتدأ)

٤- مضاد باهت (فاخرت، حقرت، تكبرت)

٥- ما سبب تتوين كلمة فلسطين الممنوعة من الصرف؟

٦- ما الشرف الذي باهت فلسطين به الأمم والشعوب؟

٧- وضح الصورة الجمالية في البيت الرابع.

٨- ما الغرض من تكبير كلمة جهاداً في البيت السادس؟

النحو والصرف :

(أسلوب الاستثناء):

س ١ - حدد عناصر أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي :

نوع الاستثناء	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الجملة
-----	-----	-----	-----	١- حضر الطلاب إلا طالبا .
-----	-----	-----	-----	٢- لم يشترك في الرحلة من الطلاب إلا خالد .
-----	-----	-----	-----	٣- " وما محمد إلا رسول " .
-----	-----	-----	-----	٤- زرنا المدن السياحية إلا مدينة .
-----	-----	-----	-----	٥- لم يحضر الندوة إلا سعيد .
-----	-----	-----	-----	٦- ما قرأت القصائد إلا قصيدة .

٢- أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب :

١- قرأت الآيات القرآنية إلا

٢- لم أقرأ من الآيات القرآنية إلا

- ٣- لم يحضر إلا أ. علاء الزهارنة
- ٤- حضر الطلاب غير
- ٥- لم يفز في المسابقة سوى
- ٦- قطفت الأزهار خلا
- ٧ - قطفت الأزهار ما خلا
- ٨- رافقتي الأصدقاء في رحلتي عدا

* أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية :

١- نجح الطلاب في الامتحان إلا المقصرين .

• المقصرين :

.....

٢- لن يكرم في الحفل سوى المتميزين .

• المتميزين :

.....

٣- سلمت على اللاعبين ما عدا لاعبا .

• لاعبا :

.....

من معاني حروف الجر

(١) بين المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط فيما يأتي :

١- قوله تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى):.....

٢- قرأت فصلاً من الكتاب:..... ٣- ذهبنا إلي السوق:

٤- ابتعدت عن الشر:..... ٥- العصفور في القفص:

٦- الأماني الخادعة كالسراب:..... ٧- الكتب على الرفوف:

٨- رب عجلة تهب ريثاً:..... ٩- قال تعالى (وعليها وعلى الفلك تحملون):.....

١٠- ما يسرني بها حمر النعم:.....

(٢) أعرب ما تحته خط في البيت التالي من قصيدة يا ليل، الصبّ :

أ.علاء الزهارنة

يا من جددت عيناه دمي وعلى خديه تورده

من

على

خديه

اسم تفضيل

(١) حدد أركان التفضيل في الجمل الآتية :

١- معركة عين جالوت أشهر معركة هزم فيها المسلمون التتار.

٢- قال تعالى : (هو أفصح مني لساناً).

٣- هند فضلى البنات .

٤- الحلم أحسن الأخلاق.

٥- القطب المتجمد أكثر المناطق برودة في العالم.

٦- قال تعالى : (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً).

٧- المؤمنون أهدى العباد سبيلاً

٨- أنا طالب في أكبر المدارس

(٢) صغ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:

١- زرق:.....

٢- لا يعطي:.....

٣- انتصر :

(٣) - أعرب ما تحته خط :

قال تعالى : " وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً "

أكثر :.....

جدلاً :

النسب

(١) انسب إلى الأسماء التالية :

- ١- فن ، ٢- بركات
- ٣- غزة ، ٤- دعاء
- ٥- عرب ، ٦- العائلة
- ٧- بديهي ، ٨- اقتصاد

٢) استبدل ما بين القوسين باسم منسوب واضبطه بالشكل :

- ١- سافرت في رحلة (في الجو) كانت ممتعة (.....)
- ٢- السور القرآنية (النازلة في المدينة) كثر فيها التشريع (.....)
- ٣- الأماكن (الواقعة في الجبل) باردة في الشتاء معتدلة في الصيف (.....)
- ٤- فلسطين ملتقى الأديان (في السماء) وموئل الأنبياء والرسل (.....)

أ. علاء الزهارنة

التصغير

١) صغر الأسماء التالية مع ضبطها بالشكل الصحيح :

- ١- قلم ، ٢- عصا
- ٣- عبد ، ٤- مسطرة
- ٥- طارق ، ٦- حاسد
- ٧- زورق ، ٨- سمكة

٢) ما غرض التصغير في الجمل الآتية فيما يلي :

- ١- إنه تويجر حديث التجارة (.....)
- ٢- اشتريت هذا الكتاب بدريهمان (.....)
- ٣- يصحو العامل قبيل شروق الشمس (.....)
- ٤- شاهدتُ عُصيفيراً صغيراً على هذه الشجرة (.....)

٣) استخراج الأسماء المصغرة : أ. علاء الزهارنة

- ١- قال يا بني لا تقصص رؤياك (.....)
- ٢- يا أهيل الحي هذا نغمٌ كنت قد أنشدته من سنين (.....)
- ٣- إنه كويتب غير متمكن من الكتابة . (.....)
- ٤- أخرج الطبيب الحُصَيَّة من كلية المريض (.....)

البلاغة في كتاب الصف العاشر الفصل الثاني :

الدرس الأول : الخبر والإنشاء

(الخبر : هو ما يصح أن يقال لقائله: إنه صادق أو كاذب والإنشاء هو الكلام الذي لا يحتتمل الحكم عليه بالصدق أو بالكذب)

س ١ / نميز الخبر من الإنشاء فيما يأتي :

- ١- وقعت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨
- ٢- قطز كان القائد في معركة حطين
- ٣- لا تتكلم بما لا يعينك
- ٤- لعل له عذرا، وأنت تلوم
- ٥- يا معاذ، هل تدري ما حق الله على عباده ؟

الإنشاء ينقسم إلى قسمين:

- ١- الإنشاء الطلبي : ما يستدعي مَطْلُوباً غَيْرَ حَاصِلٍ وَفَتْ الطَّلْبِ، وَيَكُونُ بِحَمْسِ صِيغِ: الأَمْرِ، والنَّدَاءِ، والنَّهْيِ، والاسْتِفْهَامِ، والنَّمْنِيِّ.
- ٢- الإنشاء غير الطلبي: ما لا يستدعي مَطْلُوباً، وله صِيغٌ كَثِيرَةٌ منها: المَدْحُ والنَّدَمُ، والرَّجَاءُ، والتَّعْجُبُ، والقَسَمُ.

س ٢ / نميز صيغ الإنشاء الطلبي من غير الطلبي، ونوعه فيما يأتي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
- ب- قَالَ تَعَالَى: (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)

ج- لَعْمُرُكَ مَا ضَاقَتْ بِإِلَادُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ أ.علاء الزهارة

د- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

هـ- قال تعالى: (وأقيموا الصلاة آتوا الزكاة أطيعوا الرسول....)

س ٣ / نُمِّلُ عَلَى صَيْغِ الْإِنْشَاءِ غَيْرِ الطَّلْبِيِّ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

١- الرجاء

٢- المدح

٣- التعجب

٤- القسم

س ٤ / نُمِّلُ بِإِنْشَاءٍ طَلْبِيٍّ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا لِكُلِّ مِنَ الصِّيغِ الْآتِيَةِ:

١- النَّهْيِ. ٢- الْأَمْرِ. ٣- النَّدَاءِ. ٤- اسْتِفْهَامِ

س ٥ / نَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ إِنْشَائِيَّةٍ:

١- يَتَنَافَسُ الصَّنَاعُ. ٢- الْفُدْسُ مَهْوَى قَلْبِنَا. ٣- الْإِحْتِلَالُ زَائِلٌ. ٤- أَنْتَ تُكْثِرُ مِنْ عِتَابِ الصَّدِيقِ.

الإملاء في كتاب الصف العاشر الفصل الثاني :

١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْفَوَسِّينِ فِيمَا يَأْتِي:

١- يَجِبُ أَنْ تَسْوَدَ بَيْنَ النَّاسِ. (المُروءةُ، المُروءة).

- ٢- النفوس خَيْرٌ مِنْ نَضَارَةِ الْوُجُوهِ. (وَضَاءٌ، وَضَاءَةٌ).
- ٣- إِنَّ لِلْمَقْصِرِ (جَزَاؤُهُ، جَزَاءَهُ)
- ٤- اللهُ لَا تُرَدُّ. (مَشِيئَةٌ، مَشِيئَةٌ)
- ٥- لبس الحاج..... (رداؤه ، رداءه ، ردائه)
- ٦- من شكر النعمة (إِفْشَاؤُهَا، إِفْشَاءُهَا، إِفْشَائُهَا)

أ.علاء الزهرانة

حذف ألف ما الاستفهامية :

يمكن أن توصل أحرف الجر (من / عن / إلى / حتى / على / اللام ...) بما الاستفهامية،
وحيثُ يجب أن تحذف ألف (ما) وتبقى الفتحة دليلاً عليها.
عمّ مثلاً هي حرف الجر عن إضافة إلى ما. قال تعالى: ((عمّ يتساءلون))

التدريب الأول :

ميز نوع ما فيما يأتي :

١- قال تعالى : ((فيم أنت من ذكراها))

٢- لا تتدخل فيما لا يعينك.

٣- قال تعالى : ((وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا))

التدريب الثاني :

أكمل الفراغ في الجمل الآتية بحرف الجر المناسب و ما الاستفهامية :

١-..... يتنافس المؤمنون ؟

٢-..... ترمز الشمس في الشعر الحديث ؟

٣-..... يتكون أسلوب الشرط ؟

٤-..... شبه الشعراء الرجل الكريم المعطاء بالبحر ؟

٥-..... اختلف كفار مكة ؟ و..... اتفقوا في مواجهة دعوة الرسول ؟

التدريب الثالث :

نُجِرْدُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مِمَّا لَحِقَهَا مِنْ ضَمَائِرٍ، وَنُعَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

تَلَقَّاهُ: تَحَامَاكَ:

حَيَاؤُهُ: أَحْبَابُوهُ:

التدريب الرابع :

نأتي بِمَوْتٍ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَى):

مَوْتُهَا	الكلمة
	أَيْمَنُ
	أَحْسَنُ
	أَدْنَى
	أَعْلَى
	أَفْضَلُ

أ. علاء الزهارنة

التدريب الخامس :

نأتي بِالْفِعْلِ الْمَاضِي مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ مِمَّا يَأْتِي:

المصدر	الفعل الماضي
إِعْيَاء	
إِنْرَاء	

	إِغْلَاءٌ
	إِبْقَاءٌ
	إِحْيَاءٌ
	إِعْفَاءٌ

أ. علاء الزهارنة

النون والتتوين :

فائدة:

*الأصح حين نضع تتوين النصب أن نضعه قبل الألف وليس على الألف (حصاناً وليس حصاناً)

التدريب الأول : نون كل كلمة من الكلمات الآتية تتوين فتح وضم وكسر ونغير ما يلزم لذلك :

الكلمة	تتوين الضم	تتوين الفتح	تتوين الكسر
مدرسة			
شيء			
جزء			
مبتدأ			
هدوء			
سماء			
تواطؤ			

أ.علاء الزهارنة

التدريب الثاني :

نختار الكلمة الصحيحة من الكلمات التي بين القوسين :

- ١- كان عمرو بن العاص _____ من دهاة العرب (داهيتاً، داهيةً، داهيتين)
- ٢- جاء الطالب _____ (فرحاً ، فرحن ، فرح)
- ٣- في الصف _____ وعشرون كرسيّاً (خمستن ، خمسةً، خمستا)
- ٤- صمم المهندس _____ (مبنن جميلاً ، مبنّي جميلاً ، مبنّي جميلاً)

العروض في كتاب الصف العاشر الفصل الثاني :

مفتاح بحر الهزج: على الأهزاج تسهيل مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
مفتاح بحر المحدث (المتدارك) : حركات المحدث تنتقل فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
أكمل الفراغ :

- ١ _ عرف علم العروض
- ٢ _ واضع علم العروض
- ٣ _ التفعيلة الأصلية للبحر الهزج هي
- ٤ - التفعيلة الأصلية للبحر المحدث هي
- ٥ - سبب تسمية البحر المحدث بهذا الاسم.....
- ٦ - الذي تدارك البحر المحدث على الخليل.....

أ.علاء الزهارنة

التدريب الثاني :

قطع الأبيات التالية موضحاً التفعيلات واسم البحر.

١_ كلفٌ بغزالٍ ذي هيفٍ خوفَ الواشينَ يشرِّدُهُ

٢_ ففاضت عبْرَةٌ منها فكاد الدمع يُيكينا

حصري لمنتدى الشمال التعليمي