

# مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

## بطاقات علاجية

### في اللغة العربية

للفَّ السَّابعِ الأَسَاسِي

الفصل الأول

موقع الميار التعليمي

www.mayar-edu.net

إعداد المعلم

أيمن خليل السيد

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية بـ ثلاثين

متابعة

المدير المساعد  
أ. عادل الطلاع

مدير المدرسة  
أ. خالد المصري

أكتوبر ٢٠١٩م

## بطاقة رقم (١)

### التَّمييز بين الاسم والفعل والحرف :

١- ضَع خطأ تحت الاسم في الجمل التالية:

- أ- العمل يصون كرامة الإنسان .
- ب- ترسل صناديق البرتقال إلى عنابر السفينة .
- ج- القراءة تنمي معرفة الإنسان و ثقافته .

٢- أكمل الجمل بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

( التفاحة . العمل . شخصية . البرد )

- أ- \_\_\_\_\_ شديد جداً في فصل الشتاء .
- ب- \_\_\_\_\_ محور الحياة .
- ج- أكلت \_\_\_\_\_ ناضجةً .
- د- لكل إنسان \_\_\_\_\_ يتميز بها عن غيره .

٣- ضع الأسماء التالية في جمل من تعبيرك:

- النهر \_\_\_\_\_
- الأشجار \_\_\_\_\_
- الفلاح \_\_\_\_\_

٤- حدّد الفعل في الجمل التالية:

- أ- يلعب خالد كرة القدم بمهارة .
- ب- أعود من المدرسة و أذاكر دروسي .
- ج- " و اعبد ربك حتى يأتيك اليقين "
- د- زرع الفلاح أرضه فأثمرت .

٥- ضَعِ الأفعال في جمل من تعبيرك:

- يلعب \_\_\_\_\_  
يأكل \_\_\_\_\_  
ذاكَرَ \_\_\_\_\_  
قُم \_\_\_\_\_

٦- حدِّدِ الحروف في الجمل التالية:

- أ- خرج الطالب من بيته إلى المدرسة مبكراً .  
ب- إن ازدهار الوطن يعتمد على سواعد العمال .  
ج- كل مَنْ في الوجود ملزم بالعمل .  
د- قرأت دروسي بجدٍ واجتهاد .

٧- اخْتَرِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- الكلمات لها \_\_\_\_\_ أقسام . ( واحد . اثنان . ثلاثة )  
ب- كلمة ( على ) ( اسم . فعل . حرف )  
ج- كلمة ( علا ) ( اسم . فعل . حرف )  
د- كلمة ( علي ) ( اسم . فعل . حرف )  
هـ- من علامات الأسماء ( ال التعريف . التنوين . الجر . جميع ما سبق )

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية ب ثلاثين

## بطاقة رقم (٢)

### التَّمييزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ (ماضٍ - مضارع - أمر) :

١ - حَدِّدِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- أ- وَقَفَ الْعَصْفُورُ عَلَى الشَّجَرَةِ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ب- يَقْبِضُ الشَّرْطِيُّ عَلَى اللَّصُوصِ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ج- حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِكَ .  
( \_\_\_\_\_ )
- د- سَبَّحَ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ .  
( \_\_\_\_\_ )
- هـ- رَتَّبَ كِتَابَكَ بِنِظَامٍ .  
( \_\_\_\_\_ )
- و- الطَّبِيبُ يَعَالِجُ الْمَرْضَى .  
( \_\_\_\_\_ )
- ز- اسْتَيْقِظَ مِنْ نَوْمِكَ مَبْكَرًا .  
( \_\_\_\_\_ )
- ح- الْهَوَاءُ النَّقِيُّ يَرِيحُ النَّفْسَ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ط- ابْتَعَدَ الْمُتَسَابِقُ مَسَافَةً طَوِيلَةً .  
( \_\_\_\_\_ )
- ي- تَنْطَلِقُ الطَّائِرَةُ إِلَى السَّمَاءِ بِسُرْعَةٍ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ك- سَاعِدْ زَمَلَاءَكَ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ل- نَزَلَ الْمَطَرُ بِغِزَارَةٍ .  
( \_\_\_\_\_ )

٢ - اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِفِعْلِ مَنَاسِبٍ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ:

- أ- \_\_\_\_\_ الْأُسْرَةَ فِي رِحْلَةِ غَدًا .  
( \_\_\_\_\_ )
- ب- \_\_\_\_\_ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي جَمِيعِ مَعَارِكِهِ .  
( \_\_\_\_\_ )
- ج- \_\_\_\_\_ إِلَى الْبَحْرِ بِالْأَمْسِ .  
( \_\_\_\_\_ )
- د- يَا بَنِي \_\_\_\_\_ الْمُحْتَاجِينَ .  
( \_\_\_\_\_ )
- هـ- \_\_\_\_\_ الْفَرِيقَ فِي مَبَارَاةِ الْأَمْسِ .  
( \_\_\_\_\_ )

٣- حوّل الأفعال حسب المثال:

أمر	مضارع	ماضٍ
العب	يلعب	لعب
		أكل
		رسم
		نام
		قاتل
		استغفر
		شرب



## بطاقة رقم (٣)

### توظيف التراكيب والأنماط اللغوية :

١- وَظَّفِ التَّرَاكِيْبَ التَّالِيَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

- ..... يلعب في
- ..... يلعب مع
- ..... يلعب بـ
- ..... يغادر إلى
- ..... يغادر مع
- ..... يغادر بـ

٢- حَاكِ الْأَنْمَاطَ التَّالِيَةَ :

أ- لن ينجح الطلاب إلا إذا ذكروا دروسهم.

لن ..... إلا إذا .....

ب- إذا دعيتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك .

إذا ..... ف .....

ج- لا يمكن أن نتصر إلا بالوحدة .

لا ..... إلا .....

٣- ( يَرْغَبُ فِي ) ( يَرْغَبُ عَنْ ) ضع كل تركيب في جملة توضح معناه .

مدرسة تكور المغازي الإعدادية ب تلاجئين

٤- أكمل الفراغ بحرف الجر المناسب مما بين القوسين:

أ- نُقِبَ الرَّسُولَ ( ص ) \_\_\_\_\_ الصادق الأمين .

ب- هاجر الرسول \_\_\_\_\_ مكة إلى المدينة .

ج- أطلق \_\_\_\_\_ أحمد شوقي أمير الشعراء .

د- خرج العامل \_\_\_\_\_ بيته مبكراً .

هـ- جرى المتسابق بخفة \_\_\_\_\_ الغزال .

( عن . ب . في )

( إلى . من . في )

( من . في . على )

( إلى . في . من )

( ب . ك . من )

## بطاقة رقم (٤)

### التَّمييزُ بَيْنَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ المَبْسُوطَةِ وَالهَاءِ المَغْلَقَةِ :

١ - صَنَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبِ الجَدُولِ:

( مدرسة . بيته . حليلة . تلاعبه . دجاجة . لعبة . زرعه . فيه . بنت . ضربت . نامت . مستشفيات )

هَاء مغلقة	تاء مبسوطة	تاء مربوطة

٢ - أكمل الكلمات بالحرف المناسب مما بين القوسين:

أ- مستشفى ( ه . ت . ة . ها )

ب- البنائس ( ه . ت . ة . ها )

ج- غز ( ه . ة . ه . ها )

د- في ( ه . ت . ه . ة )

٣ - هات جمع الكلمات التالية:

مساعدة \_\_\_\_\_ مُعلِّمة \_\_\_\_\_ وقت \_\_\_\_\_ بيئة \_\_\_\_\_

٤ - أكمل بحسب المثال :

قلم \_\_\_\_\_ قلمه \_\_\_\_\_

شعب \_\_\_\_\_

بيت \_\_\_\_\_

مدرسة \_\_\_\_\_

أرض \_\_\_\_\_

٥ - هات من عندك:

أربع كلمات تنتهي بتاء مبسوطة

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

أربع كلمات تنتهي بتاء مربوطة

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

أربع كلمات تنتهي بهاء مغلقة

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

## بطاقة رقم (٥)

### تحليل بعض الصور الجمالية :

١- أكمل الفراغ:

أ- يلمع الرمل كالذهب .

شبه الرمل بـ \_\_\_\_\_ .

ب- عطاء الأم عظيم كالبحر .

شبه عطاء الأم بـ \_\_\_\_\_ .

ج- عزمنا عزم الحديد .

شبه العزم بـ \_\_\_\_\_ .

د- حبة البرتقال تشبه كرة من الذهب .

شبه حبة البرتقال بـ \_\_\_\_\_ .

هـ- الفقر وحش مفترس .

شبه الفقر بـ \_\_\_\_\_ .

٢- ضَع علامة ( √ ) أمام الجملة التي بها صورة جمالية:

أ- كان الصياد في وسط البحر . ( )

ب- كان البرق يلمع بغضب . ( )

ج- مضى يشق الظلّة العابسة . ( )

د- يسوق أمواج البحر أمامه كالقطعان . ( )

هـ- من يرعّ اليتيم يرحمه الله . ( )

٣- أكمل الصور بما يناسبها مما بين القوسين:

( خلية النحل . ثمرة . الموج الهائج . شمس )

أ- السعادة \_\_\_\_\_ تدخل كل بيت تسوده المحبة .

ب- الفهم \_\_\_\_\_ القراءة الواعية .

ج- الغاضب مثل \_\_\_\_\_ .

د- يعمل العمال في المصنع مثل \_\_\_\_\_ .



٤- اشرح الجمال في التعبيرات التالية:  
أ- ( عضهم الفقر بنابه )

ب- ( اكتست الأرض حلة خضراء )

ج- ( ارتدى الرجل ثوب الإسلام )

د- وجه الطفل كالبرد )

Maghazi Prep. B Boys School

ه- ( يافا عروس البحر )



## بطاقة رقم (٦)

### فَهْمُ الْقُرْءِ:

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( العيش في الحياة فن لا يعرفه إلا القليل من الناس، الذين يفهمون الحياة فهماً سليماً، وينعمون بما قسم الله لهم، فإن الإنسان المؤمن يعمل من أجل المستقبل، ولا يضيع وقته في البكاء على الماضي، ويسعى جاهداً في سبيل تحقيق آماله )

الأسئلة :

١- تتحدث القطعة السابقة عن \_\_\_\_\_

٢- لماذا يعمل الإنسان المؤمن؟ وما الذي يسعى إلى تحقيقه؟

٣- هات ما يلي :

مرادف ( قسم ) \_\_\_\_\_ مفرد ( آمال ) \_\_\_\_\_

جمع ( سبيل ) \_\_\_\_\_ مضاد ( يعرفه ) \_\_\_\_\_

٤- ( ينعم بـ ) ضع التركيب السابق في جملة من تعبيرك .

٥- ( فَنُّ لا يعرفه إلا القليل ) أسلوب :

أ- نفي	ب- قصر	ج- نهي	د- توكيد
--------	--------	--------	----------

٦- ( إِنَّ الإنسان المؤمن ) أسلوب :

أ- نهي	ب- توكيد	ج- استفهام	د- شرط
--------	----------	------------	--------

٧- ( ينعمون بما قسم ) نوع ( ما ) في الجملة \_\_\_\_\_

٨- ( العيش في الحياة فن ) وضح الجمال في التعبير السابق .

٩- حاكِ النمط التالي :

العيش في الحياة فن لا يعرفه إلا القليل .

\_\_\_\_\_ لا \_\_\_\_\_ إلا \_\_\_\_\_ .

## بطاقة رقم (٧)

### فَهْمُ المَقْرُوءِ:

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :  
( المال عصب الحياة، والكل يقصد في كسبه العزة والكرامة، فسارع يا بني إلى كسبه من طريقه المشروعة، حتى تحقق لنفسك الخير والأمان، وخير المال ما يكسبه الإنسان بعمله، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده، ولا تكسب مالاً بجد وتعب ثم تنفقه في عبثٍ ولهو، واقنع بما تحصل عليه من مال تكن سعيداً، والله يحرسك ويرعاك ويبارك لك في المال الحلال إذا لم تبخل به على أهلك وعشيرتك )  
الأسئلة :

- ١- ضع عنواناً مناسباً للقطعة .....
- ٢- ما السبيل إلى كسب المال ؟ .....
- ٣- ما النصائح التي وجهها الكاتب للإنسان ؟ .....
- ٤- ( ائْتَعْ ب ) ضع التركيب السابق في جملة من تعبيرك .  
.....
- ٥- هات ما يلي :  
مرادف ( عَصَب ) مفرد ( طُرُق ) .....
- جمع ( نبي ) مضاد ( الحلال ) .....
- ٦- ( لا تكسب مالاً بجد و تعب ) أسلوب :

أ- نفي	ب- قصر	ج- نهي	د- استفهام
--------	--------	--------	------------

٧- ( لم تبخل به ) أسلوب :  
.....

أ- نهي	ب- نفي	ج- شرط	د- توكيد
--------	--------	--------	----------

٨- ( اقنع بما تحصل عليه ) ( ما ) في العبارة :

أ- استفهامية	ب- موصولة	ج- نافية	د- تعجبية
--------------	-----------	----------	-----------

٩- ( عبث ) ( لهو ) العلاقة بينهما :

أ- ترادف	ب- تضاد	ج- مقابلة	د- تعليلية
----------	---------	-----------	------------

١٠- ( الماء عصب الحياة ) وضح الجمال في التعبير السابق .  
.....

## بطاقة رقم (٨)

### فهم المقروء:

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( إن الأسرة هي الخلية الأولى في بناء المجتمع، فإن كانت الأسرة قوية؛ كان المجتمع قوياً، وقوة الأسرة لن تكتمل إلا بالتعاون التام بين أفرادها فيقوم الآباء بدورهم، والأمهات يعملن على أداء واجبهن، فالزوجان يتعاونان في تربية الأبناء على الحب، وتحمل المسؤولية، والالتزام بالواجب والأخلاق الفاضلة، فينشأ الإنسان عارفاً لدوره، وما عليه من واجبات نحو أهله ووطنه، وقرأ تاريخ الأمم تجد أنها لم تهزم إلا بسوء تربية الأبناء، وقد قال شوقي :

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت  
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

الأسئلة :

١- اختر العنوان المناسب للقطعة:

١- الأسرة أساس المجتمع      ٢- مسؤولية الزوجين في بناء المجتمع      ٣- المجتمع القوي

٢- ما دور الآباء في بناء الأسرة؟

٣- ما واجبات الأمهات في بناء الأسرة؟

٤- هات ما يلي :

مرادف ( التام ) \_\_\_\_\_ جمع ( الخلية ) \_\_\_\_\_

مفرد ( الأخلاق ) \_\_\_\_\_ مضاد ( تهزم ) \_\_\_\_\_

٥- ضع كل تركيب في جملة من تعبيرك :

( يقوم ب ) \_\_\_\_\_

( تكتمل ب ) \_\_\_\_\_

٦- ( اقرأ تاريخ الأمم ) أسلوب :

أ- نهي	ب- شرط	ج- أمر	د- توكيد
--------	--------	--------	----------

٧- ( الأسرة هي الخلية الأولى ) وضح الجمال في التعبير السابق.

٨- ( قوة الأسرة لن تكتمل إلا بالتعاون ) علام يدل التعبير السابق؟

## بطاقة رقم (٩)

### فهم المقروء:

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( يا بُنَيَّ، إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ إلى كلامهم بأدب واحترام، ولا تقاطع منهم أحداً، بل انتظر حتى يتم حديثه، وإذا أردت أن تتكلم فاستأذن قبل الحديث، وتكلم بما يناسب الموقف فيصغي السامعون لك، ولم يكن ليألفك السامعون حتى تجعل كلامك وسطاً، وتختار الحديث الشيق الذي يوجه إليك نظر السامعين )  
الأسئلة :

١ - عمّ تحدثت القطعة السابقة؟

٢ - ماذا نفعل إذا أردنا أن نتكلم؟

٣ - ما القيم التي نتعلمها من القطعة؟

٤ - هات ما يلي :

مرادف ( يصغي ) مفرد ( السامعون )

جمع ( قوم ) مضاد ( قبل )

٥ - ضع كل تركيب في جملة من تعبيرك :

( يُوجِّه إلى )

( أصغ إلى )

٦ - ( لا تقاطع منهم أحداً ) أسلوب : الإعراب الإعرابي ب ثلاثين

أ- شرط	ب- نهي	ج- نفي	د- توكيد
--------	--------	--------	----------

٧ - ( إذا أردت أن تتكلم فاستأذن قبل الحديث ) حدّد أركان أسلوب الشرط السابق .

٨ - حاك النمط التالي : لا تقاطع منهم أحداً بل انتظر حتى يتم حديثه .

لا \_\_\_\_\_ بل \_\_\_\_\_

## بطاقة رقم (١٠)

### فَهْمُ الْقُرْءِ:

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( اتقوا الله في وطنكم يا كُتَّاب التاريخ، ولا تهدموا تاريخكم، وكونوا قدوة يهتدي بها الشباب، فلا بد من الصدق في كتابة التاريخ، حتى تتضح حقيقة الأمور أمامهم. فيا كُتَّاب التاريخ: اجعلوا نقاشكم مجدياً، وابتعدوا عن الجدل العقيم، وأنتم يا معشر الشباب، ويا أمل الأمة اعملوا لها مخلصين، وتحلوا بحسن الخلق، فقد قال رسول الله . ﷺ: " إنَّ من أحبكم إليّ، و أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً " )

الأسئلة :

١- اختر العنوان المناسب للقطعة :

١- دور الكتاب

٢- دور الكُتَّاب و الشباب

٣- فوائد المكتبة

٢- ما دور الكُتَّاب في النهوض بدور البلاد؟

٣- مَنْ أَحَبَّ النَّاسَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؟

٤- هات ما يلي :

مرادف ( مُجدياً ) مفرد ( الكُتَّاب )

جمع ( حقيقة ) مضاد ( أقربكم )

٥- ( فقد قال ) اجعل ( قد ) تفيد الشك

٦- ضع كل تركيب في جملة من تعبيرك :

( يهتدي ب )

( ابتعدوا عن )

٧- ( يا مَعَشَرَ الشَّبَابِ ) أسلوب :

أ- نداء

ب- أمر

ج- توكيد

د- شرط

٨- ( ابتعدوا عن الجدل العقيم ) أسلوب أمر غرضه :

أ- الحث

ب- النصيحة

ج- التوكيد

د- التعجب

٩- ( ابتعدوا عن الجدل العقيم ) وضع الجمال في التعبير السابق .

١٠- ( كونوا قدوة يهتدي بها الشباب )

تعبير يدل على

١١- حاكِ النمط التالي : فلا بد من الصدق في كتابة التاريخ حتى تتضح حقيقة الأمور أمامهم

فلا بد من \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_